

جامیہ اسلامیہ

کتابخانہ
جامیہ اسلامیہ
دہلی

شعبہ ۰۱
شمار ۹۷
تاریخ ۱۳۹۷ھ

مجلہ

الہ آباد یونیورسٹی اردو ایسوسی ایشن



جوبلی نمبر

نِسْاَل

مدیر

میر محمد ضامن علی ضامن

دسمبر ۱۹۳۶ء

قیمت فی جلد



۳۷۵۲

۱۲۹۷۵

پرنسٹون پبلشرز حکیم رمضان علی صاحب
اسٹوارڈ کریپی پریس محلہ جانشین گنج شہر لکھنؤ

اراکین نیٹاں

بزم ادارت

مجلس انتظامیہ

مدیر

ناظم و معتمد

سید محمد رمضان علی ایم لے

صدر شعبہ اردو والد آباد یونیورسٹی

سید اعجاز حسین ایم لے

کمپارٹمنٹ اردو والد آباد یونیورسٹی

سید عشرت حسین بی لے

سید اختر عباس بی لے

شریف احمد خاں بی لے

تجدات سندھابی لے

سید نجم الدین نقوی

جمال الدین

سید طالب ام لے

سید وقار عظیم ایم لے

اولیں احمد ادیب ایم لے

سید شام حسین رضوی ایم لے

نائب مدیر

محلہ خط و کتابت و نظم و سند کے لیے

نیشان جوہلی نمبر

۱۲۹۷۵

شمارہ ۱

دسمبر ۱۹۳۷ء

جلد ۷

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	مدیر	
۲	پیغام		
۳	الہ آباد یونیورسٹی کی مختصر تاریخ	یکپن سید محمد ضامن علی ایم اے (مدیر)	۱-۵
۴	شعبہ اردو کی تاریخ	پروفیسر سید محمد ضامن علی ایم اے	۵-۶
		صدر شعبہ اردو۔ الہ آباد یونیورسٹی	
۵	نیساں	پروفیسر محمد نعیم الرحمن ایم اے	۱-۱۲
		شعبہ عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی	
۶	مولانا حالی اور ان کا مہذب	جلیل احمد صاحب قدوائی ایم اے (الہ آباد)	۱۳-۳۰
		ہیڈ ٹرانسلیٹر گورنمنٹ آف انڈیا و علی	
۷	ڈرامہ کی تعریف	ادیس احمد صاحب ادیب بی اے (آنرز) ایم اے	۳۱-۳۸
		(الہ آباد) ایف۔ آر۔ ایف۔ بی۔ ایس۔ بی	
۸	سندری (افسانہ)	شریف محمد علی صاحب بی اے (الہ آباد)	۳۹-۶۳
۹	غزل (سلسلہ)	نواب جعفر علی خاں صاحب آفٹرن کلمنٹی بھگت پریا	۶۴
۱۰	اکبر الہ آبادی	سید رشاد حسین صاحب آفٹرن بی اے (الہ آباد)	۶۵-۸۲
		ایڈووکیٹ رائے پریا	

صفحہ	مضمون نگار	عنوان	نمبر شمار
۸۴	حامد اللہ صاحب آفیسری بی بی لے کچرارجی کالج کھنؤ	چند شعر	۱۱
۹۴-۸۵	آغا غلام رضا صاحب بی بی لے (الہ آباد)	شاعری اور زندگی	۱۲
۹۸-۹۷	پروفیسر گھوٹی سہلے صاحب فراق (گورکھپوری) ایم اے	رباعیات	۱۳
	(الہ آباد) شعبہ انگریزی الہ آباد یونیورسٹی		
۱۱۴-۹۹	سید اختر عباس صاحب محمد آبادی بی بی لے (الہ آباد)	وقت	۱۴
۱۱۴	سید نواب حسین صاحب ایم اے (الہ آباد)	غزل	۱۵
	کچرارجی کالج کھنؤ		
۱۱۸-۱۱۵	غلام احمد مجتبیٰ صاحب بی بی لے (الہ آباد)	ملکہ اشب (افسانہ)	۱۶
۱۲۷-۱۱۹	سید رفیق حسین صاحب بی بی لے (آئرن) ایم اے (الہ آباد)	اردو ادب میں تنقیدی نظمیں	۱۷
	انپکٹر کو آپریٹو سوسائٹیز		
۱۲۸	سید اقسام حسین صاحب رضوی باہی ایم اے (الہ آباد)	احساس تنہائی (نظم)	۱۸
۱۵۴-۱۲۹	پروفیسر سید عجاز حسین ایم اے (الہ آباد)	اردو شاعری میں خلافت	۱۹
	شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی		
۱۶۴-۱۵۵	سید نجم الدین نقوی صاحب (متعلم بی بی لے)	ساز سے ایک سوال (افسانہ)	۲۰
۱۶۴	سید حسن احمد رضوی صاحب بی بی لے (الہ آباد)	وفا (نظم)	۲۱
۱۷۴-۱۶۵	علیم اللہ ہاشمی صاحب (متعلم بی بی لے-ایس سی)	حیات کی بنیادیں اور ارتقاء	۲۲
۱۸۴-۱۷۵	سید حامد حسن بلگرامی بی بی لے (آئرن) ایم اے (الہ آباد)	ذوق نظر و کیف انبساط	۲۳
	کچرارجی بی بی لے دی کالج دہرہ دون اور سکریٹری		
	دہرہ کیمرج اسکول دہرہ دون		
۲۱۵-۱۸۵	پروفیسر سید محمد ضامن علی ایم اے (الہ آباد)	قصیدہ پر ایک نظر	۲۴
۲۱۶	سید فضل احمد کریم صاحب فضل بی بی لے	غزل	۲۵
	(آکسن) بی بی لے-آئی سی-ایس		
۲۲۴-۲۱۷	سید راحت مولائی صاحب مراد آبادی بی بی لے (ہلیگ)	اردو زبان کی تحقیق میں چند مشکلات	۲۶
	(متعلم لاپریس الہ آباد یونیورسٹی)		

نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	صفحہ
۲۷	فریب آرزو (افسانہ)	محمد یونس صدیقی صاحب بی لے (الآباد)	۲۲۵-۲۲۶
۲۸	غزل	سید نواب حسین صاحب ایم لے (الآباد)	۲۲۷
۲۹	بچوں کی تعلیم میں مادری زبان کی اہمیت	سید وقار عظیم صاحب ایم۔ اے (الآباد)	۲۲۸-۲۲۹
۳۰	غزل	پروفیسر سید محمد فاضل علی ایم لے (الآباد)	۲۵۰
۳۱	ربائی (افسانہ)	غلام نیر الدی صاحب (مستقل بی لے)	۲۵۱-۲۵۲
۳۲	ساقی (نظم)	عاجی محمد عثمانی صاحب بی لے (الآباد)	۲۵۳
۳۳	مصور کی شکست (افسانہ)	سید ممتاز حسین صاحب رومانی (مستقل بی لے)	۲۵۴-۲۵۵
۳۴	غزل	سید محمد ہادی صاحب ہادی پھلی شہری ایڈووکیٹ آباد	۲۶۲
۳۵	دورِ حاضر کی انگریزی شاعری	پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق ایم لے (الآباد)	۲۶۵-۲۶۷
۳۶	ایک مزار پر (نظم)	سید طالب علی صاحب ام لے (الآباد)	۲۶۸-۲۶۹
۳۷	دورِ حاضر کے چند شاعر	سید احمد سنا صاحب بی لے (الآباد)	۲۷۰-۲۷۱
۳۸	کمی (نظم)	سید طالب علی صاحب ام لے (الآباد)	۳۰۸
۳۹	اندھیری راتیں (ڈرامہ)	سید اقصیٰ حسین رضوی صاحب ایم لے (الآباد)	۳۱۲-۳۱۳
۴۰	غزل	پروفیسر سید محمد فاضل علی ایم لے (الآباد)	۳۱۴-۳۱۵
۴۱	مسلمان اور ریاضیات	سید حسن احمد رضوی صاحب بی لے (الآباد)	۳۱۶-۳۱۷
۴۲	غزل	عجاز صاحب آبادی	۳۵۷
۴۳	کیوں آخروں (نظم)	سید فضل محمد کریم صاحب فضل علی سی۔ ایس	۳۵۸
۴۴	نفسیات اور تعلیم	مرزا محمد بشیر صاحب ایم لے (الآباد) بی لے	۳۶۲-۳۶۳
۴۵	حدیث یکہ (غزل)	پروفیسر فراق گورکھپوری	۳۶۴-۳۶۵
۴۶	غزل	سید عشرت حسین صاحب محمد ہادی بی لے (الآباد)	۳۶۶
۴۷	فلسفہ	" " " " " " " "	۳۶۷-۳۶۸
۴۸	غزل	سید ارشد حسین صاحب انصاری بی لے ایل بی بی (الآباد)	۳۶۹
۴۹	اردو غزل	پروفیسر سنا صاحب ایم لے (الآباد)	۳۷۰-۳۷۱
		نصرت شہباز انگریزی ڈیزائننگ آف آرتس آباد یونیورسٹی	

ہدیہ مبارکباد

الہ آباد یونیورسٹی نے اپنی بنجاہ سالہ جوبلی کے مبارک موقع پر جن سربراہان اور وہ ہستیوں کی علمی و ملکی خدمات کا احساس کر کے اعزازی ڈگریاں عطا کی ہیں ان تمام حضرات کی خدمت میں ہم صمیم قلب سے ہدیہ مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ناظرین کی اطلاع کے لئے ان حضرات کے اسمائے گرامی ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ ان میں چند ایسی بزرگ ہستیوں کے نام نامی بھی ہیں جو عرصہ سے اردو کی خدمت میں مصروف ہیں۔ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد نے ڈگری دیتے وقت اردو اور ہندی کے حقوق کو بھی نظر انداز نہیں کیا جو انکی وسیع خیالی اور علم دوستی کا ثبوت ہے۔

مدیر

ڈی۔ لٹ (ڈاکٹر آف لٹرس)

۳

عالیجناب مسز سر وجنتی نائڈو صاحبہ

عالیجناب رائٹ آنریبل ڈی۔ ایس سری نواس شاستری صاحب

عالیجناب ڈاکٹر بھگوانداس صاحب

عالیجناب سی۔ وائی چنٹامنی صاحب

عالیجناب ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب

عالیجناب پروفیسر ایف۔ ڈبلو ٹامس صاحب

عالیجناب پروفیسر سرائیس رادھا کرشناں صاحب
 عالیجناب سپہ رائند بٹھا صاحب
 عالیجناب اسٹینلی جیرالڈن صاحب
 عالیجناب راڈراجہ شیام بہاری بمبھرا صاحب
 عالیجناب پروفیسر عبدالحق صاحب

ایل ایل۔ ڈی (ڈاکٹر آف لاز)

عالیجناب رائٹ آنریبل سر اکبر حیدری صاحب
 عالیجناب مہا ماجہ دھراج سرکا میثور سنگھ صاحب آف درہنگہ
 عالیجناب ڈاکٹر جسٹس ایم آر جیکار صاحب
 عالیجناب بابو راجندر پرشاد صاحب
 عالیجناب رائے بہادر پنڈت کھنیا لال صاحب
 عالیجناب کرنل سر کیلاش نرائن کسھر صاحب
 عالیجناب پنڈت ہر دے ناتھ کنترو صاحب

ڈی۔ ایس۔ سی (ڈاکٹر آف سائنس)

عالیجناب سر پی۔ سی۔ رے صاحب
 عالیجناب جسٹس سر شاہ محمد سلیمان صاحب
 عالیجناب ڈاکٹر سی۔ جی۔ ڈوگ صاحب
 عالیجناب پروفیسر سر آر تھرایڈنگٹن صاحب
 عالیجناب پروفیسر وی۔ پیج بلیک مین صاحب

شذرات

الہ آباد یونیورسٹی نے جب اپنی پنجاہ سالہ علمی و ادبی خدمت انجام دینے کی خوشی میں گولڈن جوبلی کرنے کا ارادہ کیا اور اس مبارک موقع پر ہر قسم کے علمی و فنی مشاغل ہم پہنچانے کا قصد کیا تو ”نیساں“ کے ایڈیٹوریل بورڈ نے بھی اپنے اظہار مسرت کا یہی ایک ذریعہ خیال کیا کہ اس رسالہ کا جوبلی نمبر نکالا جائے۔ اس کے لئے ایک اسکیم بنائی جو اردو ڈیپارٹمنٹ کے قدیم و جدید طالب علموں کے پاس اس غرض سے بھیجی گئی کہ وہ بھی یونیورسٹی کی خوشی میں شریک ہوں مجھے نہایت مسرت ہے کہ ہمارے طالب علموں نے اور خاص کر ڈیپارٹمنٹ کے قدیم طلباء نے جواب برسر کار ہیں اپنے فرائض منصبی کو انجام دیتے ہوئے بھی ہماری اُمید سے زیادہ اس خوشی میں شرکت کی۔ تھوڑے ہی دنوں میں اس کثرت سے مضامین موصول ہوئے کہ ان سب کا طبع کرنا اپنی مالی دشواریوں کی وجہ سے ہمارے امکان سے باہر نظر آیا۔ یہ بھی دل سے گوارہ نہ کیا کہ یہ سب مضامین رسالہ میں شامل نہ کئے جائیں مجبوراً اپنی اسکیم کے بعض ضروری حصوں کو حذف کر دینا پڑا۔

ڈیپارٹمنٹ کی ابتدا ہی سے جو مضامین مختلف اصناف سخن پر ہمارے طالب علموں نے لکھے تھے اور جس میں سے اکثر نمک کے مختلف رسالوں میں شائع بھی ہو چکے ہیں ان کے متعلق یہ قصد تھا کہ ایک ایک صنف کے کل مضامین جمع کر کے طبع کئے جائیں چنانچہ جولائی نمبر کے واسطے وہ تمام مضامین جو مرثیے یا مرثیہ گویوں پر لکھے گئے تھے اکٹھا کئے گئے اور قصد تھا کہ اسیں ہیوادیں مگر مندرجہ بالا مجبوری کی وجہ سے اس خیال سے درگزر کرنا پڑا۔ اب قصد ہے کہ وہ سب مضامین ”نیساں“ کی کسی آئندہ اشاعت میں شائع کر دئے جائیں۔ یہ میں نے اس سے پیشتر ہی عرض کیا ہے اور اب بھی عرض کرتا ہوں کہ اس رسالہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اسیں یونیورسٹی کے اساتذہ اور

طلباء کے مضامین کے سوا اور کسی کے مضمون اس وقت تک صحت اس خیال سے شامل نہیں کئے گئے کہ ناظرین کو چاہئے
طالب علم کی ترقی کا صحیح اندازہ ہو سکے چنانچہ اس نمبر میں جتنے مضمون ہیں وہ سب ہمارے قدیم اور موجودہ طالب علموں ہی کے ہیں۔
نظم میں اس اصول کی پابندی نہیں کی گئی اور ایسے شاعروں کی نظمیں یا غزلیں درج کی گئی
ہیں جو ہماری یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ ہیں اور شعر گوئی میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ تاکہ وہ ہمارے
موزوں طبع طلباء کے لئے نمونے کا کام دے سکیں۔

خواہش تھی کہ اب تک 'اردو ایسوسی ایشن' کے کل سکریٹریوں کی تصویریں اس نمبر میں دیکھا
کوشش بھی کی گئی کہ ہر ایک اپنی تصویر بھیج دے مگر پھر بھی حسبِ درخواست کامیابی نہ ہو سکی۔ جن
لوگوں نے وقت سے اپنی تصویر بھیج دی ان ہی کے شائع کرنے پر ہم اکتفا کرتے ہیں۔

اس رسالہ میں مضامین کی ترتیب محض دلچسپی کے لحاظ سے کی گئی ہے تاکہ ایک ہی قسم
کے مضامین پڑھنے سے طبیعت نہ اُکتائے۔ مجھ کو اسی اُمید تھی کہ فرائض منصبی اور جوہلی کی
مصروفیتوں میں مجھے اتنا وقت ملے گا کہ اس رسالہ کو ٹھیک وقت سے تیار کر اسکوں گا مگر مہربان ایڈیٹر
بورڈ و نیجنگ بورڈ کی سہی نے مجھے مایوس نہ ہونے دیا اس رسالہ کی تیاری میں دونوں بورڈوں کے
ہر ایک ممبر نے کمال جانفشانی اور محنت سے کام کیا ہے۔ کاپی کالکچر انا پر فکاؤ کی بنا پر صحیح کرنا مضامین کو ہدایت
کے موجب ترتیب دینا یہ انہیں لوگوں کا کام تھا۔ ان کی خدمات کا اثر میرے دل پر ہے اور میں انہیں سے ہر ایک کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ملک کے اہل قلم اور اربابِ علم نے جو پیام اس رسالہ کے متعلق بھیجے ہیں وہ اس رسالہ کے
کارکنوں کے لئے سرمایۂ ناز ہیں۔ میں اُن حضرات کا فرداً فرداً صمیم قلب سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔
خدا کرے کہ یہ جوہلی نمبر ناظرین کی تفسیر طبع اور ضیافت نظر کا باعث ہو۔



اساتذہ شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی



پیغام

عالیجناب معالی القاب خان بہادر راجہ محمد امیر احمد خان صاحب القاب
المتخلص بہ بحر و محبوب والی ریاست عالیہ محمود آباد

نیساں کے ادبی خدمات اسکے قابل ایڈیٹر اور انکے تلامذہ کے ادبیانہ مساعی
جمیلہ کا ایک دلکش نمونہ ہیں اردو کی خدمت اُس نوجوان نسل کے ذمہ عاید
ہوتی ہے جو ہماری یونیورسٹیوں سے نکل رہی ہے۔ امید ہے کہ ہمارے
نوجوان روز افزوں جوش اور انہماک سے اس خدمت کو انجام دیں گے۔
وہ دن گئے جب ایک غیر ملک کی زبان میں مہارت معیارِ قابلیت سمجھی
جاتی تھی۔ ہم نوجوانوں کو اپنی ہی زبان اور اپنے ہی لٹریچر کا علمبردار
ہونا چاہئے۔

(دستخط) محمد امیر احمد خان

عالیجناب مہاراجہ پادھیہ پٹن ڈاکٹر لنگانا تھ جہا صاحب ایل۔ ایل۔ ٹی سابق وائس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی سابق سرپرست اُردو ایسوسی ایشن

بہت سے کام مناسب یا نامناسب جو میں نے یونیورسٹی میں اپنے
وائس چانسلری کے زمانے میں انجام دئے ہیں ان میں سے شعبہ ہائے اُردو اور
ہندی کے قائم کرنے پر مجھے ناز ہے۔ ابتداء میں تو مجھے کچھ اندیشہ تھا۔ لیکن
تھوڑے ہی دن بعد وہ رفع ہو گیا اور آج یہ دونوں شعبے اپنی تمام تانبا کیوں کے ساتھ
دنیا کے سامنے جلوہ افروز ہیں۔ ان سے صرف بی۔ اے اور ام۔ اے ہی نہیں بلکہ
ڈاکٹر بھی منصفہ شہود پر ظاہر ہو رہے ہیں اور یہ آخر الذکر حضرات جامعہ کے لئے
مایہ ناز ہیں۔ آپ کے شعبہ کا مجلہ اُس خوبی تعلیم کا شاہد ہے جو نہایت عمدگی
کے ساتھ طلبہ حاصل کر رہے ہیں۔ خدا کرے یہ شعبہ آپ کی قابل رہنمائی میں
روز افزوں ترقی کرتا رہے۔ یہی آپ کے ایک خیر اندیش اور بھی خواہ دوست کی
پُر خلوص تمنا اور دُعا ہے۔

(دستخط) لنگانا تھ جہا

(انگریزی سے ترجمہ)

علیٰ جناب راجہ انجیل سرکار کبر نواب حمید نواز جنگ بہادر

صدر اعظم باب حکومت علی حضرت نظام دکن خلد اللہ ملکہ

یہ سن کر کہ جامعہ الہ آباد کے جشن طلائی کے مبارک اور مسعود

موقع پر رسالہ نیماں کی ایک خصوصی اشاعت شائع ہونے والی ہے

مجھ کو بیحد مسرت ہوئی رسالہ نیماں نے اپنی چار سالہ زندگی میں

نمایاں ترقی حاصل کی ہے اور مجھے قوی امید ہے کہ اس خصوصی اشاعت

کو ہر طرح کا میاں حاصل ہوگی۔ فقط

(دستخط) اکبر حیدری

عالیجناب سر مرزا محمد اسماعیل

دیوان آف میسور

الہ آباد یونیورسٹی اردو میگزین کے اُس خاص نمبر کے لئے دعائیہ پیام بھیجتے ہوئے مجھے حقیقی مسرت ہو رہی ہے جو ”اراکین نیاں“ الہ آباد یونیورسٹی کی جوبلی کے مبارک موقعہ پر نکالنا چاہتے ہیں۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس میگزین کیلئے مضامین صرف طلباء اور اساتذہ کے قلم سے ہوتے ہیں اور اس نے اُن رسائل میں ایک وسیع جگہ حاصل کر لی ہے جو اردو زبان اور ادب کی خدمت کیلئے وقف ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ نیاں ”کا گولڈن جوبلی نمبر“ خود اس سال اور اس تاریخی موقع کیلئے نمایاں شان ہوگا۔ میری تمنا ہے کہ الہ آباد یونیورسٹی کے طلباء اور بالخصوص ”اراکین نیاں“ رسالہ کے بلند معیار کو قائم رکھنے میں پوری طرح کامیاب ہوں اور اس ملک کے خیالات جدید کا کامیاب یوہ بنائیں۔

(دستخط) مرزا محمد اسماعیل

عالی جناب لفٹنٹ کرنل سہرستان سہروردی

کے۔ ٹی۔ او۔ بی۔ وی۔ ایچ۔ ایس۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔ ڈی۔ ایس۔ بی۔ ایم۔ ڈی۔ ایف۔

آر۔ سی۔ ایس۔ ڈی۔ بی۔ ایچ۔ سابق وائس چانسلر گلگتہ یونیورسٹی۔ ممبر سلک سروس کمیشن

اردو، جسکو میری رائے میں ہندوستانی کہنا زیادہ مناسب ہے۔ ہندو مسلم اتحاد کا ایک نشان ہے۔ دونوں قوموں کی مشترک کوششوں سے یہ زبان بنی اور سارے ہندوستان میں پھیل کر یہاں کی لینگوائز بن گئی۔ ہندوؤں نے اردو کی ترقی کے سلسلے میں اس پچھلے دور میں بھی جو کوششیں کی ہیں اسکا اندازہ، رتن ناتھ سرشار، چکبست اور پریم چند کی خدمتوں سے کیا جاسکتا ہے۔

یہ زبان سنسکرت، بھاشا، فارسی اور عربی الفاظ سے ملکر بنی ہے اور اسی طرح ہندو اور مسلم تہذیبوں کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ ان دو مختلف تہذیبوں کے ملنے سے اس میں ایسی دلکشی پیدا ہو گئی ہے جو انہیں ایک دوسرے سے علیحدہ کر کے نہیں حاصل کیا جاسکتی۔ اسکی نظیر اگرہ اور دہلی وغیرہ کی وہ عمارتیں ہیں جو مسلم بادشاہوں کے عہد میں تعمیر ہوئیں اور ہندو مسلم طرز تعمیر کے اتصال و امتزاج کا نمونہ ہیں اور ظاہر ہے کہ ان عمارتوں کی دلغریب خوبصورتی صرف اسی اتصال و امتزاج کا نتیجہ ہیں۔

مجھے سرت ہے کہ آپکی ”اردو ایسوسی ایشن“ اس زبان کی اشاعت اور اسکو ملک میں زیادہ سے زیادہ مقبول بنانے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں اس سلسلے میں آپکو اردو رسم الخط اور اردو ٹائپ کے مسئلوں کی طرف بھی توجہ دلاتا ہوں میرے خیال میں یہی خواہان اردو کو اسکی طرف جلد توجہ کرنی چاہئے۔ میری دعا ہے کہ ”نیمیں“ روز افزوں ترقی اور اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کرے۔

(دستخط) سہرستان سہروردی

علیٰ جناب پنڈت جواہر لال صاحب نہرو

صدر انڈین نیشنل کانگریس

مجھے بڑی مسرت ہے کہ میں جناب صدر کی دلی دعائیں جو انہوں
نے آپ کے رسالہ کے جولائی نمبر کے لئے بھیجی ہیں ارسال
کر رہا ہوں۔

جناب صدر کو افسوس ہے کہ وقت نہ ہونے کی وجہ سے وہ طویل
پیام نہ بھیج سکے۔

(دستخط) ڈی نرسنگھ

آفس سکرٹری

(انگریزی سے ترجمہ)



عالیجناب سرسید وزیر حسن صاحب

سابق چیف جسٹس چیف کورٹ (اوڈھ)

مجھے بڑی مسرت ہے کہ یونیورسٹی جوبلی کے موقعہ پر آپ "نیساں"
کا خاص نمبر شائع کر رہے ہیں آپ کی رہنمائی میں اس قلیل عرصے کے
اندز نیساں نے جو ترقی کی ہے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے۔
ہندوستانی زبانوں کی ترقی جس قدر ضروری ہے وہ ظاہر ہے
اور یہ رسالہ اُسی سلسلہ کی مضبوط کڑی ہے۔ میری تمنا ہے
کہ "نیساں" ملک، قوم، زبان اور طلبہ کی سچی خدمت
کرتا رہے۔

(دستخط) سید وزیر حسن

عالیجناب خواجہ غلام السیدین صاحب کرام ای ڈی

پرنسپل ٹرننگ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

بڑی خوشی کی بات ہے کہ الگ آباد یونیورسٹی کی گولڈن جوبلی کے موقع پر یونیورسٹی کا بلند معیار اہل رسالتہ نیماں اپنا ایک خاص نمبر شائع کر رہا ہے۔ میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ اس موقع کے لئے کوئی پیغام بھیجوں کیونکہ میں ادیبوں و سیاسی لیڈرانہ بنو فطرت البتہ ہماری یونیورسٹی کو الگ آباد یونیورسٹی سے جو خودی زندگی کا تعلق ملے اور خود مجھے ذاتی طور پر جودل چپی یونیورسٹی کی تعلیم بالخصوص مادی بنوں کی تعلیم سے ہے اسکو سند جواز بنا کر ایک مختصری گزارش ان طلبہ سے کرنا چاہتا ہوں جو آئندہ چل کر ہماری زبان کے خدمت گزار اور ادیب بنیں گے۔ ہم جس نئے میں زندگی بسر کر رہے ہیں اس میں انسانی زندگی میں بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں اور ان کا اثر لازمی طور پر ادب کے اوپر بھی پڑا ہے۔ ادب کو ایک زمانہ میں محض فانی تفریح اور احساسِ جمال کی تسکین اور لطیف اندوزی کا آلہ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اب یہ نقطہ تبدیل ہو گیا ہے اور نئے کے حالات کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اسکو ملک اور قوم کی خدمت کا ایک سلیزناٹیں، اپنی تحریروں اور تقریروں، اپنی نظم اور نثر میں ملک کی بہترین علمی اور فکری اور جذباتی تحریکات کی آئینہ برداری کریں زندگی کی کشمکش اور اس کے زندہ مسائل سے ان کا تعلق پیدا کریں۔ لیکن ایک طرف ادب موجودہ صورت حال کی عکاسی کرتا ہے وہاں دوسری طرف اس کا اہم تر فرض یہی ہے کہ لوگوں میں ان اصولوں اور قدسوں کا احترام پیدا کرے جو دنیا میں انصاف، انسانیت، برائت، ہمدردی اور عداوتی کا سبق سکھاتی ہیں۔ آپ ادب کے ذریعہ لوگوں کے خیالات و جذبات پر نہایت گہرا اثر ڈال سکتے ہیں بشرطیکہ آپ کا نصب العین یہ ہو کہ آپ ادب کا حیات بخش پیغام زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچائیں گے، آپ کا مخاطب صرف ایک شخص اور محدود اہل حلقہ نہ ہو گا جس کی اپنی زبان، اپنے محاورات اور اپنی تمثیلیں ہیں، جس کو عوام کی زندگی اور خیالات اور جذبات سے کوئی مرد کار نہیں۔ آپ کا کام یہ ہے کہ علوم و فنون، خیالات و جذبات کے خزانوں کو، انسانی جرات اور اثبات کی داستانوں کو، دنیا کے بڑے بڑے معنوں کے کارناموں کو مد سے کی تنگ چار دیواری اور کتابی دنیا کے ماحول سے نکال کر بازاروں اور گھروں کی وسیع دنیا میں لائیں تاکہ جس مدنی سے آپ کا رخ منور ہوا ہے وہ ان لوگوں کی تیر و تار زندگی میں بھی راہ پائے جسکی محنت اور مشقت اور جنگاوشی کی بدست ملک میں تعلیم اور تعلیم گاہوں کا بلکہ تہذیب و تمدن کا سارا انعام قائم ہے مدنی اپنی تمام اہل کمپیاں اور گریسیاں ایک ناغی تعیش سے بڑھ کر نہیں جو اخلاقاً قابلِ ملامت ہے اور ترقی کے مکانات سے محروم ہے کیا آپ اپنی اہل کو ششوں کو اس کشن یکن ثمر اور راستہ کی طرف مائل کریں گے؟

(دستخط) خواجہ غلام السیدین

عالیجناب مولانا السید سلیمان صاحب ندوی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ابر نیسیاں!

الہ آباد یونیورسٹی ہمارے صوبہ کی سب سے پرانی درسگاہ ہے، اس صوبہ میں نئی تعلیم کی جو کتیں پس و پیش نمایاں ہیں، وہ اسی ابر نیسیاں کے قطرے ہیں۔

یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی طرف سے نیسیاں نام جو اردو ماہنامہ نکلتا ہے وہ اس یونیورسٹی کی اُن کوششوں کا آئینہ ہے جو وہ اپنی ملکی زبان کی اصلاح و ترقی کے لئے کر رہی ہے، ملک کی قسمت نوجوان ادیبوں کے ہاتھوں میں ہے، اُن سے یہ بات کہنے کی ہے کہ قوموں کی ترقی کی راہ میں قدیم بھی وہی اہمیت رکھتا ہے جو جدید اسلئے تجدّد کے دھن میں قدیم سے قطع تعلق اور بے پروائی، اپنی ادبی تاریخ کے اوراق سے ابتداء کے چند صفحات کو پھاڑ کر پھینک دینا ہے!

ساتھ ہی ملک کی نئی آب و ہوا، اور زمانہ کی نئی فضا ہم سے اس بات کی طالب ہے کہ ہم خیال کی دنیا سے منسلک واقعات کے عالم میں قدم رکھیں اور وہ محسوس کریں جو ہماری عام آبادی محسوس کرتی ہے، اور وہ چلیں اور بولیں جو سب کے چاند لطف محیط ہے اور جو سب کی زبانوں پر جاری ہے، اور بجائے خیالی ادب مصنوعی بولی کے ہم واقعی ادب ملک کی حقیقی بولی کو ترقی دیں اور اُس دیوار کو گرا دینے کی کوشش کریں جو خاص اور عوام کے بیچ میں حائل ہو گئی ہے، اور حائل ہوتی جا رہی ہے۔

(محفظہ سید سلیمان ندوی)

عالیجناب مولانا عبدالحق صاحب سکرٹری انجمن ترقی اردو اور نگ آباد (دکن)

مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ کے شعبہ اردو کا سہ ماہی رسالہ ”نیساں“ چار سال سے برابر جاری ہے اور اس نے اردو رسالوں میں نام پیدا کر لیا ہے اور اب آپ الہ آباد یونیورسٹی کی گولڈن جوبلی کی تقریب میں خاص نمبر شائع کرنا چاہتے ہیں۔ میں اس کے سوا اور کچھ کہنا نہیں چاہتا کہ اردو زبان کی خدمت ایک قومی خدمت ہے۔ ملک بھر میں یہی ایک ایسی زبان ہے جو سارے ملک کی مشترکہ زبان ہونے کا حق رکھتی ہے۔ یہ ہندوستان کی مختلف قوموں کے اتحاد کی یادگار ہے اسے زندہ رکھنا اور اس کی ترقی و فروغ میں کوشش کرنا ملکی اور قومی کام ہے۔ کیونکہ قومی اتحاد میں زبان کا بڑا حصہ ہے اور یہ کام آپ ہی کے شعبے کے اساتذہ اور طلبہ انجام دے سکتے ہیں اس لئے کہ وہ اس کی اہمیت اور اس کی ترقی کی راہوں کو خوب سمجھتے ہیں۔

(دستخط) عبدالحق



«کاشانه اوس»
الیه آبران یوزخو سستی

مختصر تاریخ الہ آباد یونیورسٹی

ہندوستان میں انگریزی تعلیم کا رواج تقریباً ۱۸۳۰ء سے ہوا ہے۔ کیونکہ اسی سال مسٹر ولیم فورس نے ایک تجویز ایسٹ انڈیا کمپنی کے دارالانتظامین کے سامنے پیش کی جس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کو معلّم کیجے جائیں۔ اس پر بحث کرتے ہوئے ایک رکن نے یہ کہا ”ہماری ایک ذرا سی بھول سے امریکہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔ غلطی صرف اتنی تھی کہ ہم نے اسکول اور کالج قائم کئے جانے کی مخالفت نہیں کی اور اب یہ ہمارے لئے دوسری غلطی ہوگی کہ ہندوستان میں انگریزی تعلیم پھیلاؤں۔ اگر ہندوستانی انگریزی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں تو وہ انگلستان میں آکر حاصل کر سکتے ہیں“ صوبہ مغربی و شمالی (صوبہ متحدہ) اگر وہ (۱۸۵۰ء) میں اکتوبر ۱۸۵۰ء میں لارڈ کارنوالس نے سنسکرت کی تعلیم کے لئے ایک سنسکرت کالج بنائیں میں قائم کیا اور کچھ دنوں کے بعد ہی سنسکرت ڈپارٹمنٹ بھی قائم کیا گیا۔ ۱۸۵۰ء میں پارلیمنٹ نے قریب ڈیڑھ لاکھ روپیہ کے ہندوستانیوں کی تعلیم کے لئے منظور کیا۔ اس زمانہ میں انگریزی تعلیم حاصل کرنے کا اس قدر جوش تھا کہ ۱۸۶۳ء میں راجہ رام موہن رلے نے لارڈ امہرسٹ کے حضور میں ایک میموریل بہ اس الفاظ بھیجا کہ ہماری موجودہ درس گاہوں میں جو روپیہ سنسکرت کی تعلیم پر خرچ کیا جاتا ہے اس سے صرف اتنا فائدہ ہو سکتا ہے کہ ہمارے نوجوانوں کے دماغ قواعد زبان کی پیچیدگیوں اور مافوق الطبیعیات کے نازک اختلافات میں الجھ کر رہ جائیں جن سے نہ خود ان کو کوئی فائدہ ہو اور نہ سچ کو کوئی نفع پہونچے۔ چنانچہ دارالانتظامین نے جو مشہور حکومت جمکھل کو ۱۸۶۴ء میں بھیجا اس میں یہ خیال ظاہر کیا کہ اصلی مقصد ہندوئی یا اسلامی تعلیم

نہ ہونا چاہیے بلکہ مفید اور کارآمد تعلیم دینی چاہیے۔

۱۸۸۷ء میں ایک کالج آگرہ میں مشرقی زبانوں اور انگریزی تسلیم کے لئے قائم کیا گیا۔ ۱۸۹۲ء میں ایک کالج دہلی میں اس غرض سے قائم کیا گیا کہ مغربی مصنفین کے علمی کارناموں کا ترجمہ مشرقی زبانوں میں کیا جائے۔ ۱۸۹۷ء میں ایک کالج بریلی میں قائم کیا گیا۔ ۱۹۰۷ء میں ہیگلو سنسکرت ڈیپارٹمنٹ کا احاطہ بنارس سنسکرت کالج سے کیا گیا۔ ۱۹۰۷-۰۸ء میں صوبہ شمالی و مغربی میں محکمہ تعلیمات قائم کیا گیا۔ اس وقت صوبہ میں چار کالج تھے جو ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۷ء کے درمیان کلکتہ یونیورسٹی کے زیر نگرانی تعلیم دیتے تھے جو ۱۹۱۷ء کے قریب مدراس اور صوبہ بھٹی میں یونیورسٹیاں قائم کئے جانے کا ایکٹ پاس کیا گیا۔ ۱۹۱۷ء میں سرکٹری آف اسٹیٹ نے اپنے منشور میں ذیل کے الفاظ تحریر فرمائے: ”صوبہ شمالی و مغربی میں چار کالج جو آگرہ، دہلی، بنارس اور بریلی میں قائم کئے گئے تھے ان میں انگریزی زبان کے ذریعہ سے بہت عمدہ تعلیم ہوتی ہے۔ سنسکرت کی تعلیم بنارس میں خاص طور پر دی جاتی ہے اور ہندوستانی زبانیں بھی مختلف کالجوں کے نصاب تعلیم میں داخل ہیں۔“ ۱۹۱۷ء میں لاہور یونیورسٹی کالج قائم کیا گیا۔ اور اکتوبر ۱۹۱۷ء میں پنجاب یونیورسٹی قائم ہوئی۔ ۱۹۱۷ء میں جب آگرہ میں دربار ہوا تو لوگوں نے اس بات کی ضرورت محسوس کی کہ الہ آباد میں یونیورسٹی یونیورسٹی قائم کی جائے۔ ۱۹۱۷ء میں مسٹر ڈبلیو۔ ٹیرل نے ایک اعلان کے ذریعہ سے میونسپل کالج کی عمارت کا نقشہ طلب کیا۔ ۱۹۱۷ء میں سر ولیم میور نے رجسٹرار کو لکھا کہ کلکتہ سینٹ کی ایک شاخ الہ آباد میں بھی کھولی جائے جس کا کوئی خاص نتیجہ نہ نکلا۔ مگر یہ تجویز کی الہ آباد میں ایک سنٹرل کالج قائم کیا جائے منظور ہوئی اور ۱۹ دسمبر ۱۹۱۷ء کو لاہور قار تھ برکٹس میونسپل کالج کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہ خیال کہ صوبہ کے اور کالج اعلیٰ تعلیم نہ دیں اور یہ مرکزی مرتبہ صرف الہ آباد ہی کو حاصل ہو اُس وقت بھی ارباب صلہ عقد کے ذہن میں موجود تھا۔ ۱۹۱۷ء میں الہ آباد یونیورسٹی قائم ہوئی اور ہارنومبر ۱۹۱۷ء کو تین بجے دن کے وقت تقسیم اسناد کا پہلا جلسہ ہوا اور اسی دن سینٹ کے اراکین بھی پہلے پہل ملے۔

بی۔ لے اور ایل۔ ایل۔ بی کے امتحانات ۱۹۱۷ء سے شروع ہوئے اور اس کے بعد ایم۔ اے کی تعلیم اور امتحان کے لئے بہت سے کالج وقتاً فوقتاً ملحق ہوتے رہے۔ اس وقت تک الہ آباد یونیورسٹی کے احاطہ اثر

کے حدودارضی مقرر نہیں کئے گئے تھے۔ سنڈیکیٹ کے قواعد کی رو سے وہ تمام کالج جو صوبہ شمالی و مغربی و اودھ میں واقع ہوئے اس کے زیر نگرانی تھے اور ان کالجوں کے لئے جو اس صوبہ کے حدود سے باہر تھے یہ حکم تھا کہ اس یونیورسٹی سے ملحق ہونے کی درخواست اپنے صوبہ کی گورنمنٹ کے ذریعہ سے بھیجیں اور خود مختار ریاستیں اپنے کالجوں کی الحاق کی درخواستیں براہ راست یونیورسٹی میں بھیجیں۔ ۱۹۰۷ء میں نواب گورنر جنرل بہادر نے اپنے کونسل کے مشورہ سے الہ آباد یونیورسٹی کے احاطہ اثر کے حدودارضی کا اعلان گزٹ میں شائع فرمایا جس کی رو سے مالک متحدہ آگرہ و اودھ، مالک متوسطہ بارہ، جھیر و میواڑ اور ریاست ہائے راجپوتانہ و منٹرل انڈیا کی جنسی اس کے حدودارضی قرار پائے۔ یونیورسٹی اپنے تعلیمی اثر کے لحاظ سے چار لاکھ باون ہزار آٹھ سو تیس مربع میل پر محیط تھی جس کی مردم شماری آٹھ کروڑ لاکھ چوالیس ہزار چار سو تیس تھی۔ ۱۹۰۷ء میں جو یونیورسٹی ایکٹ پاس ہوا اسے یونیورسٹی کے ارتقا کی دوسری منزل سمجھنا چاہیے اس ایکٹ کی رو سے اہم تبدیلیاں ظہور پذیر ہوئیں۔ یونیورسٹی کو پرنسپل کے تقرر۔ تعلیمی حالت کی نگرانی۔ لائبریری اور رصد گاہوں کے قیام کے اختیارات دیئے گئے۔ کالجوں کے الحاق میں بھی ترمیم کی گئی۔ ہوشل اور بورڈنگ ہاؤس قریب قریب ہر الحاقی کالج میں تعمیر کرائے گئے۔ ۱۹۱۷ء میں معاشیات اور تاریخ کے لئے ادارہ تحقیقات قائم کیا گیا۔ یونیورسٹی کے آغاز ہی سے الحاقی کالجوں کی قیاد میں فزبروز ترقی ہو رہی تھی۔ ۱۸۱۸ء میں تیرہ کالج اس کے زیر اثر تھے اور ۱۹۲۱ء میں ان کی تعداد بڑھ کر ۲۲ کالجوں تک پہنچ گئی۔ ۱۹۰۹ء میں ۳۰ ہائک ہوگی۔ ۱۹۰۷ء میں امیدواران امتحان کی تعداد ۸۳۹ تھی اور ۱۹۲۱ء ۸۳۵ تک پہنچی۔

یہ خیال کر کے کہ الہ آباد یونیورسٹی کے احاطہ اثر کا رقبہ بہت زیادہ ہے اور الحاقی کالجوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور اس کی ذمہ داریوں میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ ۱۹۱۵ء میں بنارس ہندو یونیورسٹی قائم کی گئی۔ ۱۹۱۷ء میں لکھنؤ اور علی گڑھ کی یونیورسٹیوں کا انعقاد ہوا۔ ۱۹۲۲ء میں ناگپور یونیورسٹی اور ۱۹۲۳ء میں آگرہ یونیورسٹی وجود میں آئیں۔ اس طرح ایک الہ آباد یونیورسٹی سے یہ پانچ بڑی یونیورسٹیاں پیدا ہوئیں جنہوں نے الحاقی کالجوں کو اپنے میں جذب کر لیا۔ جولائی ۱۹۲۳ء میں جدید قانون کی رو سے الہ آباد یونیورسٹی درگاہ اور دارالافتاء قرار دی گئی اور ان کے دائرہ اثر کے حدود کا نوکیشن ہال سے دس میل کے قطر قرار دیئے گئے اور اس کا اختیار دیا گیا کہ جو کالج اس حدودارضی سے باہر ہیں ان کے طرز تعلیم اور نصاب کی نگرانی ہے۔ اس طرح یونیورسٹی کے نظام کے دو پہلو ایک خارجی اور

دوسرا داخلی قرار پائے۔ داخلی پہلو کے تحت میں ان کالجوں کا انتظام سہا جو یونیورسٹی کے حدود و ارضی کے اندر واقع تھے اور خارجی پہلو کے زیر نگرانی ان کالجوں کی دیکھ بھال رہی جو اس کے حدود و ارضی کے باہر تھے۔

۱۹۲۲ء سے لیکر ۱۹۲۶ء تک یونیورسٹی داخلی اور خارجی دونوں طرح کے انتظامات کو بوجہ احسن انجام دیتی رہی۔ مارچ ۱۹۲۶ء میں گورنمنٹ نے الہ آباد یونیورسٹی کے لئے سات لاکھ روپیہ منظور کئے اور اس کو خارجی انتظامات کے بارے سے سکھ دیا۔ سرہارکورت بکریٹ ۱۹۲۶ء کے جلسہ تقسیم اسناد میں خطبہ صدارت ارشاد کرتے ہوئے فرمایا کہ اب الہ آباد یونیورسٹی کلینٹ داخلی یونیورسٹی کے طور پر ترقی کر سکتی ہے۔ ۱۹۲۶ء سے لیکر ۱۹۲۸ء تک میں مختلف شعبہ جات تعلیم قائم کئے گئے جن میں ہندی۔ اردو۔ زراعت۔ معاشیات اور سیاسیات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ موسیقی اور فوجی تعلیم کے سرٹیفکیٹ بھی دیئے جاتے گئے۔ اساتذہ کو بعض شرائط کے ماتحت امتحان میں شریک ہونے کی اجازت دی گئی۔

جدید یونیورسٹی کے باقاعدہ قائم ہونے پر وہ تمام وظائف اور انعامات جو طلباء کے لئے ۱۹۲۲ء کے پہلے مقرر تھے حسب دستور قائم رکھے گئے اور ان کے علاوہ بہت سے وظیفے۔ انعامات اور تمغہ جات کا اضافہ کیا گیا جن کی فہرست بہت طولانی ہے۔ یونیورسٹی کی عمارت اور دارالاقامہ کی فہرست دنیا ہی طوالت سے خالی نہیں۔ بعض عمارتیں ہندوستان کی خوبصورت ترین عمارتوں میں شمار کی جاتی ہیں۔ پانیر اخبار مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۲۳ء میونسٹریل کالج کی عمارت کے متعلق قحطراز ہے کہ ”یہ تاج محل کے بعد شمالی مغربی صوبہ کی حسین ترین عمارت ہے۔“ یہ بارہ سال میں تیاری ہوئی اور چھ لاکھ روپیہ صرف ہوئے۔

مختصر تاریخ شعبہ اردو

۱۹۲۲ء میں جب الہ آباد یونیورسٹی درگاہ قرار پائی تو اس وقت اردو اور ہندی کے شعبہ جات کھولنے کی بابت تحریک پیش کی گئی جو ایک سال کے اندر پاس ہوئی اور جولائی ۱۹۲۳ء میں اردو کی فرسٹ ایر کلاس کھولی گئی اس وقت صرف چودہ لڑکے اردو کلاس میں شامل ہوئے۔ اردو بی۔ اے کلاس کا سب سے پہلا امتحان ۱۹۲۶ء میں ہوا اور اسی سال اردو ایم۔ اے پر پولیس کا بھی پہلا ہی امتحان ہوا۔ اس وقت ایم۔ اے پر پولیس کلاس میں



مردم افشارت مکتبہ نجفیان

آٹھ لاکھ تھے۔ ۱۹۲۷ء سے ایم۔ اے فائنل کے امتحان کا آغاز ہوا اس کے بعد بی۔ اے آنرز اور ڈاکٹر کی ڈگریاں بھی اردو میں مقرر کی گئیں۔ ۱۹۲۵ء سے ایک ریسرچ اسکالرشپ کے تقرر کا آغاز ہوا جس کا وظیفہ پہلے سو روپیہ ماہوار تھا اور اب مالی کشش کی وجہ سے پچاس روپیہ ماہوار ہے۔ لیکن ہمارے طلباء اب بھی اسی سرگرمی سے کام کرتے ہیں جیسے پہلے کیا کرتے تھے۔

خدا کا شکر ہے کہ جتنے طالب علموں نے اردو میں ایم۔ اے پاس کیا ہے میں سے قریب قریب سب برسرِ کار ہیں۔ قسمت نے جن لوگوں کے سپرد تعلیمی خدمت کی انہوں نے محکمہ تعلیم میں اپنی لیاقت اور محنت سے ایسا نام پیدا کیا کہ شعبہ اردو کے لئے آج سرمایہ نام ہیں جن لوگوں کو دوسرے محکموں میں کام کرنے کا موقع ملا انہوں نے بھی جس نیکنامی اور عزت کیا ہے اپنے مفوضہ کا۔ کو انجام دیا وہ قابلِ صدا فرین ہیں۔ سب سے زیادہ مسرت اس کی ہے کہ یونیورسٹی چھوڑنے کے بعد بھی ڈپارٹمنٹ کی روحا اور تعلیمی اثرات کو دل سے محو نہیں ہونے دیا اور فرائض منصبی کے ساتھ علمی مشاغل کو بھی جبر و زندگی بھ کر اردو کی خدمت قلمی اور لسانی برابر کرتے رہتے ہیں۔

۱۹۲۲ء میں جب شعبہ اردو قائم کیا گیا تھا تو اس وقت میں تنہا معلم تھا ستمبر ۱۹۲۵ء میں سید محمد حفیظ صاحب (جو اب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی لٹ ہیں) کا تقرر ہوا اور جب لڑکوں کی تعداد میں زیادتی اور کام کی کثرت ہوئی تو سید عجاز حسین صاحب ایم۔ اے مقرر کئے گئے۔ اگرچہ اس وقت بھی کام کی کثرت کا تقاضا ہے کہ معلمین کی تعداد میں اضافہ کیا جائے لیکن یونیورسٹی کی مالی حالت اسکی اجازت نہیں دیتی۔ اس وقت بی۔ اے کے دونوں بجوں بی۔ اے آنرز اور ایم۔ اے کے دونوں بجوں کے طالب علموں کی تعداد ایک سے زیادہ ہے اور ہر سال طالب علموں کی تعداد میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔

ریسرچ اسکالروں نے اپنی محنت اور جانفشانی سے ڈپارٹمنٹ کی نگرانی میں جو مقالے تیار کئے ان میں سے جو طبع ہوئے ہیں ان کو اہل علم نے قدر کی نگاہوں سے دیکھا جو مقالے مالی دشواریوں سے طبع نہیں ہوئے وہ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ اگر یہ سب مقالہ طبع ہو کر اہل علم سے دست بوس ہونے کا شرف حاصل کرتے تو ڈپارٹمنٹ کی محنت اور توجہ اور ریسرچ اسکالرشپ کی جانفشانوں کا ائینہ ہوتے اور غالباً دنیا کے ادب میں عزت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے۔ ذیل میں ایک فہرست ریسرچ اسکالروں اور ان کے مقالوں کی بقید سن درج کی جاتی ہے۔

نمبر شمار	ترجمہ اور ملاحظہ	سن	موضوع	مترجمہ	توضیحات
۱	محمد شہید صدیقی ام ۱۷	۱۹۷۷ء جولائی سے جون	Supernatural in Urdu fiction	پروفیسر محمد رفیع الدین بریلی	بریلی کا نیا سیکڑین کے ڈیڑھ مہینے پہلے خالی پائے بیٹھانے میں دو سکڑیاں پر ایک ٹکڑا چھلکا چھلکا ڈال دیا۔ اسے اردو۔ انگریزی
۲	سید اعلیٰ حسین انجمن ام ۱۷	۱۹۷۷ء جولائی سے جون	اردو شاعری میں قصہ	پروفیسر شہید اردو الہ آباد یونیورسٹی	مصنف ۱۔ ایبٹ آباد کے ڈیڑھ مہینے پہلے خالی پائے بیٹھانے میں دو سکڑیاں پر ایک ٹکڑا چھلکا چھلکا ڈال دیا۔ اسے اردو۔ انگریزی
۳	سید فاطمہ حسین ام ۱۷	۱۹۷۷ء جولائی سے جون	سیر کی شاعری	پروفیسر شہید اردو الہ آباد یونیورسٹی	نثر اردو میں خاص مضمون ہے
۴	امرتا تھاکر بل ام ۱۷	۱۹۷۷ء جولائی سے جون	اردو ادبی میں ناول اور اس کی اہمیت	پروفیسر شہید اردو الہ آباد یونیورسٹی	اردو کا بہت عمدہ ذوق رکھتے ہیں
۵	سید شہناز حسین نقوی ام ۱۷	۱۹۷۷ء جولائی سے جون	فیسریں صدی کا سب سے بڑا شاعر (سوزا)	پروفیسر شہید اردو الہ آباد یونیورسٹی	وفاقت کے ساتھ ساتھ اردو کی خدمت میں بھی کتب لکھتے ہیں۔
۶	سید طاہر حسن بلگرامی بی بی ام ۱۷	۱۹۷۷ء جولائی سے جون	Urdu Poetry	پروفیسر شہید اردو الہ آباد یونیورسٹی	مصنف چند نثری مضمون ۲۔ تاریخ بلگرام
۷	سید فاطمہ حسین ام ۱۷	۱۹۷۷ء جولائی سے جون	Urdu Poetry	پروفیسر شہید اردو الہ آباد یونیورسٹی	مصنف اردو کا سب سے اعلیٰ افسانہ نگار دی (۱۷) کورس کی تعداد بتا رہا ہر شاعری نثری اور مضمون میں مضامین لکھتے رہتے ہیں۔
۸	سید فاطمہ حسین ام ۱۷	۱۹۷۷ء جولائی سے جون	Urdu Poetry	پروفیسر شہید اردو الہ آباد یونیورسٹی	مصنف اردو کا سب سے اعلیٰ افسانہ نگار دی (۱۷) کورس کی تعداد بتا رہا ہر شاعری نثری اور مضمون میں مضامین لکھتے رہتے ہیں۔
۹	سید فاطمہ حسین ام ۱۷	۱۹۷۷ء جولائی سے جون	Urdu Poetry	پروفیسر شہید اردو الہ آباد یونیورسٹی	مصنف اردو کا سب سے اعلیٰ افسانہ نگار دی (۱۷) کورس کی تعداد بتا رہا ہر شاعری نثری اور مضمون میں مضامین لکھتے رہتے ہیں۔
۱۰	سید فاطمہ حسین ام ۱۷	۱۹۷۷ء جولائی سے جون	Urdu Poetry	پروفیسر شہید اردو الہ آباد یونیورسٹی	مصنف اردو کا سب سے اعلیٰ افسانہ نگار دی (۱۷) کورس کی تعداد بتا رہا ہر شاعری نثری اور مضمون میں مضامین لکھتے رہتے ہیں۔

اردو کے شعبہ کے آغاز ہی سے ڈپارٹمنٹ کی یہ کوشش رہی کہ طالب علموں میں مضمون نگاری کی قوت پیدا کرے اور ہر سال جو مضمون لکھے جائیں وہ طبع کرائے تاکہ طالب علموں کی حوصلہ افزائی ہو اور ناظرین کو اس کا موقع ملے کہ وہ ڈپارٹمنٹ کی کارگزاریوں اور طالب علموں کی ترقیوں کا صحیح اندازہ کر سکیں مگر مالی دشواریاں جو ہر موقع پر انگیر جوتی رہیں انہوں نے اس ارادہ میں حسب وخواہ کامیابی نہ ہونے دی۔ ط۔ اے بسا آرزو کہ خاک شرہ۔ مجبوراً ہر سال صرف چند مضامین طبع کرائے گئے اور ایک کتابی شکل میں اردو ایسوسی ایشن میگزین کے نام سے شائع کئے گئے۔ یہ عمل کئی سال تک جاری رہا۔ چار برس کا عرصہ ہوا کہ عزیز مکرم سید اعجاز حسین صاحب کے جوش اور محنت نے سالانہ میگزین کو سہ ماہی رسالہ کی شکل میں تبدیل کر دیا اور اس کا نام نیاں رکھا۔ اس تبدیلی سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ بہ نسبت پہلے کے کچھ زیادہ مضامین طبع ہونے لگے لیکن رسالہ کی تعداد کے ساتھ ساتھ مضامین کی تعداد بھی بڑھتی گئی اور تمام اچھے مضامین کا اپنے دامن میں سمیٹنا اس رسالہ کے حوصلہ سے ہی باہر رہا۔ مالی دشواریاں جو پہلے ایک سالہ میں محسوس ہوتی تھیں اب سہ چند ہو گئیں اور ان دشواریوں کا نہ ہونا بھی تعجبات سے تھا اس لئے کہ جس طرح ”نیاں“ صرف یونیورسٹی کے طلباء و اساتذہ کے گوہر مضامین سے ناظرین کی ضیافت کرتا ہے اسی طرح اپنے بقا کے لئے بھی زیادہ تر انہیں کے بارش کرم کا زمین منت ہے۔ ملک کے اہل قلم اور ارباب علم نے اس رسالہ کے بابت جو رائیں ظاہر فرمائیں وہ بہت زیادہ حوصلہ افزا ہیں۔ اور ڈپارٹمنٹ کو قلبی اور درمی خدمت جاری رکھنے پر آمادہ کرتی ہیں۔

اردو ایسوسی ایشن کے نام سے ایک جماعت ۱۹۲۲ء میں یونیورسٹی میں قائم کی گئی تھی جو اردو کی ترقی کے لئے مکانی سہی سے غافل نہ تھی۔ ۱۹۲۲ء میں جب اردو ڈپارٹمنٹ وجود میں آیا تو یہ ایسوسی ایشن بھی اس ڈپارٹمنٹ کی نگرانی میں دی گئی۔ چنانچہ اس وقت تک یہ ایسوسی ایشن برابر اردو زبان اور ادب کی خدمت میں مصروف ہے نیاں جس کا ذکر اوپر آچکا ہے اسی ایسوسی ایشن کا رسالہ ہے۔ علاوہ اس رسالہ کے ہر سال اسی ایسوسی ایشن کی جانب سے بیست بازی اور افسانہ نگاری وغیرہ پر انعامات دیئے جاتے ہیں۔ کبھی شاعر ہوتا ہے اور کبھی مناثرہ۔ مختلف مضامین پر بحث و تجویس بھی ہوتی ہے اور ہر سال ہر ممبر کم سے کم ایک مضمون ضرور ایسوسی ایشن کے جلسہ میں پڑھتا ہے۔ اردو ڈپارٹمنٹ کے ہر طالب علم کے لئے لازمی ہے

کہ اس ایسوسی ایشن کا ممبر ہو۔ کبھی کبھی یہ ایسوسی ایشن اہل علم کو تقریر کرنے یا مقالہ پڑھنے کے لئے بھی مدعو کرتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک دوسری انجمن اردو ڈپارٹمنٹ نے دو برس سے قائم کی ہے جس کا نام کا شاہ ادب ہے۔ اردو ڈپارٹمنٹ کا ہر معلم اور یونیورسٹی کے ایسے اساتذہ جن کو اردو سے دلچسپی ہے اس انجمن کے ممبر ہیں۔ ایسے طالب علم کہ جو اپنے امائل و اقراں میں باعتبار قابلیت کے ممتاز درجہ رکھتے ہیں اس انجمن کے ممبر بنائے جاتے ہیں۔ ہر مہینہ میں اس انجمن کا ایک جلسہ ہوتا ہے جس میں ممبروں میں سے کوئی ممبر ایک مضمون ضرور پڑھتا ہے اور اس مضمون پر بحث ہوتی ہے۔ اس وقت تک جو مضامین پڑھے گئے ہیں وہ باعتبار زبان خیالات اور تحقیق کے آپ اپنی نظیر ہیں۔ ان مضامین میں سے بعض نیاں میں چھپتے ہیں اور بعض ملک کے دیگر رسالوں میں۔ انجمن کے جلسوں میں کبھی لفظوں کی تحقیق اور کبھی تذکیر تائید پر بھی بحث ہوتی ہے۔ جب ضرورت نئے لفظوں کے اختراع اور جدید اصطلاحوں کے اختیار پر بھی یہ انجمن غور و خوض کرتی ہے۔ زبان کی صفائی روزمرہ کا رواج اور عام فہم اردو جس کو اجکل کی زبان میں ہندوستانی کہتے ہیں اس کی ترویج اس انجمن کے فرائض میں سے ہے۔



انجمن اورو یسوسی ایشن یونیورسٹی الہ آباد



1

2

3

4

نیساں

”نیساں“ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ یہ بھی بیسویں صدی کے انسان کا ایک معجزہ ہے کہ اس وقت نیساں آپ کے ہاتھ میں ہے۔ مگر یہ ایسی معمولی سی چیز نہیں ہے جیسی آپ شاید اُسے سمجھ رہے ہیں۔ اس کے شمار پر نہ جائیے جو اس کے سرورق پر ثبت ہے۔ یہ بہت پرانی چیز ہے۔ اس کی جڑیں اب سے دور، بہت زمانے تک پہنچی ہوئی ہیں۔ ۱۰ صلیہا تا پت! اور اللہ کرے کہ فوعہانی السماء بھی اس پر جلدی ہی صادق آئے۔ آئیے نیساں کا لطف اٹھائیں۔

نیساں (نون کے زبر سے) فارسی (۹) زبان میں برسات کے ایک مہینے کا نام ہے، اور مجاز مرسل کے طور پر برسات، بڑشکال اور بارش کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ مگر یہ نام ایرانی نہیں ہے، بلکہ بقول ایرانیوں اور عربوں کے یہ ایک ”رومی“ مہینے کا نام ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ ”رومی“ بھی نہیں ہے، بلکہ خالص ایشیائی ہے اور سامی نسل کی زبردست اور عظیم الشان قوم کی چیز ہے جسے یہودی کہتے ہیں۔

جس طرح ہند یورپی زبانوں میں چاند اور مہینے کے تخیل اور ان کے ناموں میں ایک رابطہ ہے — مثلاً قدیم یونانی میں صنوا اور صنوت، لاتی میں منس، جرمانی میں موند اور مونات، سنسکرت میں ماس، ہماری سرکار کی (انگریزی) زبان میں مون اور منٹ، اور فارسی میں صا — اسی طرح عبرانی میں بھی حویش (مادہ حادثہ) = عربی ح د ث، نیا ہونا) نے چاند اور مہینے کے معنی میں استعمال ہوتا تھا۔ یہاں یہ بحث تو غیر ضروری ہے کہ قدیم عبرانیوں اور یہودیوں کے ہاں مہینے کی کیا صورت تھی۔ اس میں کتنے دن ہوتے تھے، اور سال بھر کے زمانے پر ان کو کیوں کر تقسیم کیا جاتا تھا۔ اس قدر معلوم کر لینا البتہ ضروری ہے کہ ان کے ہاں بھی سال میں بارہ مہینے ہوتے تھے، اور مہینا تیس اور اکتیس دن ہی کا ہوتا تھا۔ اس بارے میں علماء میں اختلاف ہے کہ مہینے کے دنوں کا

یہ عدد کس ترتیب سے آتا ہے، اور اس میں بھی کہ لوند کے صرف دن ہوتے تھے یا پورے پورے مہینے بھی تھے۔ تورات کی کتابوں سے اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ اس قدیم زمانے میں شمسی اور قمری دونوں طریقوں پر حساب ہوتا تھا، اور جیسا کہ ظاہر ہے، ان دونوں حسابوں سے سال کے ایام کی تعداد مختلف ہوتی تھی۔ مگر یہ امر قریب قریب یقینی ہے کہ حضرت موسیٰ کی شریعت کے قیام کے زمانے سے تقویم کا حساب قمری ہی ہو گیا تھا۔ یہودیوں کے ہاں مذہبی عیدوں (یعنی تیوہاروں) کا سلسلہ عید فصح سے شروع ہوتا تھا، جو سال کے پہلے مہینے ایبیب کی چودھویں، اور قمری حساب سے چاند کی پہلی تاریخ کو ہوتی تھی۔ ان عیدوں کے علاوہ ہر ماہ کی پہلی تاریخ رویت ہلال کی وجہ سے بجائے خود ایک تیوہار ہوتی تھی۔ چاند کا نظر آنا بھی ایک خاصہ مرحلہ تھا، اور اس کے لئے خاص شرائط سے مشروط گواہوں کی ضرورت ہوتی تھی۔ ہر مقام کا سربراہ کار ان گواہوں کی شہادت پر رویت ہلال کا اعلان کرتا تھا، اور اعلان کرتے وقت دو مرتبہ لفظ مقودش (ربی مقدس) کو بلند آواز سے دہراتا تھا۔ سال میں بارہ مہینے ہوتے تھے، اور چونکہ وہ ہمیشہ ایک ہی موسم میں واقع ہوتے تھے، اس لئے اغلب یہ ہے کہ درمیان میں مختلف موقعوں پر لوند کے دن ضرور بڑھائے جاتے تھے۔ آج کل بھی اہل یہود کے ہاں تقویم میں انیس برس کے عرصے میں سات مرتبہ لوند کے مہینے زیادہ کئے جاتے ہیں۔ عموماً مہینوں کو ان کی عددی ترتیب کے لحاظ سے موسوم کر کے پہلا مہینا، دوسرا مہینا وغیرہ کہا جاتا تھا۔ ایبیب، جس کا ذکر ابھی ہوا ہے، سال کا پہلا مہینا تھا۔ بعد میں اسی کا نام بدل کر نیساں (نون کے زیر سے) ہو گیا۔

یہود کے ہاں خدا کا چار حرفی اسم اعظم ”یکھوہ“ ہے۔ یہ نام اس قدر مقدس تھا کہ اسے منہ کے بول سے ادا نہیں کیا جاتا تھا بلکہ صرف لکھا جاتا تھا۔ یہ بنو اسرائیل کے بارہ قبیلوں سے براہ راست تعلق رکھتا تھا۔ اور نہ صرف قبائل سے بلکہ آسمانی بروج اور بارہ مہینوں سے بھی اسے علاقہ تھا۔ اس طرح ہر قبیلے کیلئے ایک ایک برج اور ایک ایک مہینا مخصوص تھا اور اسم اعظم کا ہر حرف تین سے متعلق تھا۔ اس کا اندازہ ذیل کی جدول سے ہوگا۔

اہم عظیم کا حرف	قبیلہ	برج	ماہ
ی	یہوداہ اشکار زبلون	حمل ثور جوزا	نیساں اپریل مئی
ہ	ربوبین شمعون جد	سرطان اسد سنبلہ	جولائی اگست ستمبر
و	افرائیم منشی بن یامین	میزان عقرب رامی	اکتوبر نومبر دسمبر
ہ	دان آشر نفتالی	جدی دلو حوت	جنوری فروری مارچ

جب خشیارشا، شاہنشاہ ایران یہودیوں کو تباہ کرنے کی تدبیریں سوچ کر ہار گیا، تو اس نے اپنے وانا اور باندہ بیروزیر ہامان سے رجوع کیا۔ ہامان نے اپنے آکا سے اتفاق کیا اور قسم کھائی کہ کسی نہ کسی طرح نبو اسرائیل کو ضرور تباہ و برباد کر دوں گا۔ یہ منصوبہ باندہ کر اس نے تیاری شروع کی کہ یہودیوں کی پوری طرح بچ گئی کہ وہ خود عظم نجوم میں طاق تھا، اس لئے اس نے ہر روز اور مہینے کے نام سے باری باری قرص اندازی شروع کی کہ کون سا روز اور مہینا اس مہم کے لئے راست اور مبارک ہوگا۔ اس کے اس منحوس ارادے سے آگاہ ہو کر ہر ایک روز اور مہینے سے بھوکے کے حضور میں حاضر ہو کر اپنے انتخاب کے خلاف احتجاج کیا اور التجا کی کہ وہ اپنے عزیز بندوں، نہیں بلکہ اپنے ان چھوٹے بیٹوں، کے قتل فحاش سے انہیں محفوظ اور

معاف رکھئے۔ پہلے روز آگے بڑھے۔ پہلے دن نے عرض کیا کہ اس کے روز میں زمین اور آسمان پیدا کئے گئے ہیں۔ اور زمین و آسمان تب ہی تک قائم رہیں گے جب تک کہ بنو اسرائیل دائم و قائم ہیں۔ دوسرے دن نے کہا کہ اس کے روز میں جناب باری نے آسمان اور زمین کے پانی کو اسی طرح جدا کیا تھا جیسا کہ بنو اسرائیل کو دوسری ناپاک بت پرست قوموں سے جدا اور ممتاز فرمایا تھا۔ تیسرے دن نے اس بنا پر معافی چاہی کہ اس کے روز میں نباتات پیدا کئے گئے تھے، اور بنو اسرائیل پھلوں کا دھواں حصہ بیواؤں اور یتیموں کو خیرات میں دیا کرتے تھے۔ چوتھے دن نے معذرت کی کہ ”میرے روز میں سورج، چاند اور تارے پیدا کئے گئے ہیں۔ بارہا! تو نے تو نبیوں سے قسم کھا کر کہا تھا کہ ان کی اولاد اتنی ہی کثیر ہوگی جتنے کہ آسمان میں تارے ہیں!“ پانچویں دن نے کہا کہ میرے روز تو تے پرندے پیدا کئے ہیں۔ بنو اسرائیل پرندوں کی قربانیاں کرتے اور تجھے نذر دیتے ہیں۔ اگر وہ برباد ہو گئے تو پھر کون پرندوں کی قربانی چڑھائے گا!“ چھٹا دن بولا کہ اس کے روز میں یہوہ نے بھیڑیں پیدا کی تھیں، اور بنو اسرائیل کا نام ”آدنی“ کے علاوہ ”بھیڑ بھی ہے!“ سب سے آخر میں ساتواں دن، یوم سبت، حاضر ہوا اور بڑائی تمام عرض کیا کہ ”خدا یا! تو نے مجھے اپنے اور بنو اسرائیل کے مابین ایک نشانی بنایا ہے۔ بنو اسرائیل نہ رہے تو میں کیسے جیوں گا!“ پھر سب دنوں نے مل کر کہا کہ ”خدا یا! اگر تو بنو اسرائیل کو تباہ ہوتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہے تو پہلے ہم غارت اور ملیا میٹ کر دے!“ غرض اس طرح ہا مان کو اپنا منحوس اور ناپاک منصوبہ پورا کرنے کے لئے کوئی دن بھی نہ ملا۔ یوں مایوس ہو کر ہا مان نے مہینوں کے ناموں سے قرعہ ڈالنا شروع کیا کہ معلوم ہو سکے کہ ان میں سے کون سا مبارک ہوگا۔ مگر اس میں بھی نا بکار کو مایوسی اور ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا، کیوں کہ دنوں کی طرح ہر مہینے نے بارگاہ خداوندی میں حاضر ہو کر اپنے انتخاب سے استعفا کیا، اور اس خدمت سے معذور گردانا گیا۔ سب سے پہلے نیاں کا مبارک مہینا آگے بڑھا اور نہایت ادب اور متانت کے ساتھ عرض کیا کہ ”اے کائنات کے مالک! مجھے تیری آنکھوں میں رحم و کرم نظر آرہا ہے، کیوں کہ میرے ہی مہینے میں تو نے اپنے پیارے بنو اسرائیل کو غلامی سے رہائی دلائی تھی۔ اب مجھ پر عتاب نہ کر، اور میرے عہد کے مہینے کو رنج و محنت اور غم و الم کا مہینا نہ بنا۔“ یار نے کہا کہ ”میرے مہینے میں تو نے اپنے عزیز بنو اسرائیل کو من و سلویٰ کی نعمت عطا کی تھی اور ان کے دشمنوں کو ذلیل کیا تھا۔“ ثوان نے کہا کہ میرے مہینے میں تو نے بنو اسرائیل کو طور سینا پر تورات نازل کی

تھی، جس میں لکھا ہے کہ یہ کتاب تابعدار بندوں کے لئے زندگی کا درخت ہے! تموز اور آب نے اس بناء پر معذرت کی کہ ان دونوں مہینوں میں ہیوہ کے محبوب بنو اسرائیل بہت کچھ مصیبتیں بھگت چکے تھے۔ ابول نے بیان کیا کہ اس کا مہینہ وہ مبارک مہینہ ہے جس میں یروشلم کی ٹوٹی ہوئی دیوار دوبارہ کھڑی کی گئی تھی۔ تشری نے سرکار خداوندی کو یاد دلایا کہ اسی کے مہینے میں بنو اسرائیل کی دو بڑی عیدیں ہوتی ہیں، اور اسی میں حضرت سلیمان نے یروشلم کے ہیکل کو ہیوہ کے نام پر وقف کیا تھا! مرحشوان نے سنایا کہ ”میں وہ مہینا ہوں جس میں یروشلم کا ہیکل بنکر تیار ہوا تھا۔ مجھ ہی میں حضرت ابراہیم کی زوجہ مطھرہ حضرت سارا نے انتقال کیا تھا۔ سارہ کی خواہشوں کے طفیل ہی میں بنو اسرائیل پر رحم کر“ مسئلو اور ثبوت نے عرض کی کہ ”ہمارے مہینوں میں سیہون اور عوج جیسے ظالم بادشاہوں کو شکست ہوئی تھی۔ ہمارے ہی مہینوں میں بنو اسرائیل عید چراغاں کرتے ہیں، اور ہم میں ہی حضرت عذیر نے دوبارہ زندہ ہو کر بڑے بڑے نیک عمل کئے تھے“ شباط نے یہ حذیر پیش کیا کہ ”میرے مہینے میں بنو اسرائیل نے بن یامین کے قبیلے کو اس کی بدکاریوں کی سزا دی تھی“ سب سے آخر میں آور ماہ کی باری آئی۔ اس بیچارے کو کوئی ایسا عذر نہ ملا، جسے وہ اپنے یا بنو اسرائیل کے حق میں پیش کر کے اپنے اور ان کے لئے نجات کا وسیلہ بنا سکتا۔ کجنت آور ہی ایک ایسا مہینا نکلا جس میں کوئی ایسا واقعہ نہ ہوا تھا جسے بنو اسرائیل کے حق میں شفاعت سمجھا جاتا۔ ہامان بہت خوش ہوا کہ آور بنو اسرائیل کے لئے منحوس ہوگا۔ اُسے یاد آگیا کہ اسی مہینے میں حضرت موسیٰ نے وفات پائی تھی، اور بنو اسرائیل بالکل لاوارث رہ گئے تھے۔ یہ بھی صحیح، مگر وہ بد بخت یہ بالکل بھول گیا کہ موسیٰ اسی مہینے میں پیدا بھی ہوئے تھے، وہی موسیٰ جن کے خلاف اس کی اور اس کے قدیم آقا اور خدا، فرعون، کی تمام شیطانی تدبیریں بے سود ثابت ہو چکی تھیں! یہ یاد آتے ہی ہامان سرانیمہ ہو گیا، اور وہ سر پکڑ کے رہ گیا۔

ہامان نے پھر قرعہ اندازی سے یہ تجویز شروع کی کہ بروج آسمانی میں سے کون سا ایسا ہے جو اس کے موافق اور بنو اسرائیل کے خلاف ثابت ہوگا۔ مگر اب کے پھر کچھ دیا ہی نقشہ ملا۔ برج حمل (مینڈھا) نے کہا کہ ”یہ صحیح ہے کہ اسرائیل کی اولاد پریشان اور منتشر ہے، مگر وہ پدر آسمانی کبھی اسے روانہ رکھے گا کہ اپنے بچے کو قبر بان کروادے“ ثور (بیل) بولا کہ ”حضرت یعقوب نے اپنے چہیتے بیٹے یوسف کو بیل کے پہلوٹی کے بچے کے تشبیہ

دی ہے!“ جوآنے عذر پیش کیا کہ ”میری طرح تمہارے بھی اپنے شوہر یہوداہ کو دو تو ام بچے پیش کئے تھے، اور وہ دونوں خدا کے نیک بندے تھے۔“ سرطان نے حضرت یونس کی نیکیوں اور خوبیوں کو سفارش میں پیش کیا۔ اسد (شیر) نے کہا کہ ”خدا کا ایک نام شیر بھی ہے۔ وہ ہرگز گوارا نہ کریگا کہ لومڑی اس کے بچوں کو گزند پہنچائے۔ اور میرے ہی جہنم کا دور تھا جب دانیال بنی کو شیروں کی کھار میں ڈالا گیا تھا۔ سبیلہ بولی کہ ”اسرائیل کو اکثر ایک دوشیزہ سے تشبیہ دی گئی ہے، جیسی میں ہوں!“ مینزان (ترازو) نے بڑی پنی تلی بات کہی کہ ”یہودی تورات کے احکام کی اطاعت میں ہمیشہ پوری تول تولتے ہیں۔ اور حضرت ایوب کی انصاف پسندی بھی ہر طرح قابل لحاظ ہے۔“ عقرب (بھو) بھی جلدی سے حقیقت نبی کا نام لیکے داد طلب ہوا اور یہ بھی یاد دلایا کہ اسرائیل کا ایک نام عقرب بھی ہے۔ رآمی (تیر انداز) نے کہا کہ یہ یاد رہے کہ یہوداہ کی اولاد تیر اندازی میں طاق ہے۔ بڑے سے بڑا تیر انداز بھی اگر ان پر تیر چلائے گا تو اس کی کمان پرکے پرچے اڑا دیئے جائیں گے بھڑکی (بحری) جھٹ سے بولی ”اور یہ بھی یاد رہے کہ ایک مرتبہ ایک کبھی ہی یعقوب کے لئے مبارک ثابت ہوئی تھی!“ دو (ڈول) نے بھی چھلک کے کہا کہ ”اسرائیل کی سلطنت کی مثال ایک ڈول کی سی ہے۔ اور میرا کیل ہے، مجھے تو موسیٰ کے نام کا آسمان ہے!“ اب صرف ایک برج حوت رہ گیا، اور وہی ہامان کے لئے سعد اور یہودیوں کے لئے نحس ثابت ہوا، ہامان نے حوت (مچھلی) سے یہ مراد لی کہ یہودی لوگ مچھلیوں کی طرح ہڑپ کے جائیں گے! شہنشاہ ایران نے ہامان کے ایک طویل مشورے کے بعد طے کیا کہ یہودیوں کا قتل عام کیا جائے۔ چنانچہ یہی ہوا کہ ایک شب میں ایک مقررہ اشارہ پاتے ہی ایرانی سپاہی یہودیوں پر ٹوٹ پڑے اور ان کو ملیا میٹ کر کے رکھ دیا۔ لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ ایک مقرب بارگاہ یہودی سردار کے اشارے اور اس کی سازش سے ہامان اور اس کا کل خاندان نہایت بے دردی سے تلوار کے گھاٹ اتارا گیا۔

یہاں تک لکھا تھا کہ مجھے بے اختیارانہ طور پر اُن شائیں اور اس کی قوم یاد آئی۔ آہ، کس بے دردی کے ساتھ بچارے جلا وطن کئے گئے، کیسی بے سروسامانی سے نکلے! پھر جیسے کسی نے اندر سے، بالکل اندرون قلب سے صاف آواز میں کہا: ”چار ہزار برس پہلے کی کہانیاں سناتے ہو، اور یہ بھولے جاتے جو کہ آج کل بھی تمہاری دنیا میں — ہاں تمہارے وطن میں! — ایسی ہی ایک قوم موجود ہے، جو خود کو، ان یہودیوں سے بھی بڑھ چڑھ

کہ خدا کے خاص محبوبوں اور چہیتے بندوں میں شمار کرتی ہے! میں نے زبان حال سے کہا ”میں نے یہ کنا یہ نہیں سمجھا“ جواب ملا: ”وہ تمہارے یہودی ہی کب سمجھتے تھے کہ آج تم سمجھو گے۔ اذاجاء الحق لایق دلائین“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا ”یا حنیظ!“

غرض کہ نیساں بنو اسرائیل کے اہل سال کا پہلا مہینا تھا۔ اول تو اس کی بزرگی کی یہی شان کچھ کم نہ تھی کہ یہ سال کا پہلا مہینا تھا۔ اس پرسترازیہ کہ اسی مہینے کی چودھویں سے اکیسویں تاریخ تک ان کے ہاں عید فصیح (یا فصیح) ہوتی تھی، جو ان کی آزادی کی تاریخ میں ایک زبردست واقعے کی یادگار تھی۔ اس تیوہار میں وہ جو کچھ کرتے تھے اس کے تفصیلی احکام خود خداوند خدا نے ان کے سینہ، حضرت موسیٰ کے ذریعے ان کو پہنچائے تھے۔ ان احکام اور اعمال کی پوری تفصیل تورات کی کتاب ”خروج“ کے پورے ایک (بارہویں) باب میں درج ہے۔ اس باب کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ ”پھر خداوند نے زمین مصر میں موسیٰ اور ہارون کو کہا کہ یہ مہینا تمہارے لئے مہینوں کا شروع ہوگا اور یہ تمہارے سال کا پہلا مہینا ہوگا۔ اسرائیلیوں کے سارے گروہ سے یہ بات کہو کہ اس مہینے کے دسویں دن ہر ایک مرد اپنے اپنے باپ دادوں کے گھرانے کے مطابق ایک برہ گھر بچھے ایک برہ اپنے لئے لے لے۔۔۔“ وغیرہ وغیرہ کل باب کا نقل کرنا تو باعث طوالت ہوگا، خلاصہ یہ ہے کہ:-

جب خداوند خدا کے پیارے بندے اسرائیلیوں کے سرزمین مصر سے، غلامی سے آزاد ہو کر نکلنے کا وقت قریب آیا تو خداوند نے دونوں پیغمبر بھائیوں کے ذریعے ان کی (اسرائیلی) قوم کو حکم دیا کہ وہ اپنی روانگی سے پہلے خالص نبی طاعت و عبادت کے طور پر ایک عید منائیں۔ حکم ہوا کہ نیساں کی دسویں کو ہر خاندان کا بزرگ بکری یا بھیڑ کا ایک نر اور بالکل بے عیب، ایک سال کی عمر کا بچہ اپنے لئے چن لے، اور وہی اسے ذبح کرے اور کل خاندان اُسے کھائے۔ اگر خاندان اتنا چھوٹا سا ہو کہ وہ اسے پورا نہ کھاسکے تو اجازت تھی کہ ہسالیوں کو بلا کر ضیافت میں شریک کر لیا جائے۔ حکم ہوا کہ اس برے کو چودھویں تاریخ کی شام کو ذبح کریں۔ خون کے بارے میں حکم تھا کہ ”وہ لوگو لیں اور ان گھروں میں جہاں وہ اُسے کھائیں گے اس کے دروازے کے دہانے اور بائیں اور اوپر کے چوکھٹ پر چھاپا ماریں۔ اور وہ اسی رات کو وہ گوشت بھونا ہوا بے خمیری روٹی کے ساتھ کڑوی ترکاری سمیت کھائیں اسے کچا اور پانی میں ابال کے ہرگز نہ کھائیں، بلکہ اس کو سر سے پاؤں سمیت اور اس کو جو بیٹ میں ہے آگ پر

بھون کے کھائیں۔ اور تم صبح تک اس میں سے کوئی چیز باقی مت چھوڑو، اور اگر کچھ اس میں سے صبح تک باقی رہ جائے آگ سے جلا دیجو۔“ (خروج: ۱۲: ۷-۱۰)

خداوند کا حکم یہ تھا کہ ”پہلے جینے کی چودھویں تاریخ سے شام کو اکیسویں تاریخ تک تم بے غمیری روٹی کھاؤ۔ سات دن تک تمہارے گھروں میں غم نہ پایا جائے۔“ (۱۸-۱۹)۔ اسرائیلیوں نے جیسا کہ خداوند نے موسیٰ اور ہارون کو فرمایا تھا دیا ہی کیا۔

واقعہ یہ ہے کہ بقول تورات ”بنی اسرائیل کی جو مصر کے باشندے تھے بود و باش چار سو تیس برس تھی۔ اور چار سو بیس برس کے آخروں ہوا کہ ٹھیک اسی دن خداوند کی ساری فوجیں زمین مصر سے نکل گئیں۔“ اور اسی لئے بارگاہ خداوندی سے یہ ارشاد ہوا تھا کہ ”یہ خداوند کی وہ رات ہے جو چاہیے کہ خوب یاد رکھی جائے، کہ وہ انھیں مصر کی زمین سے باہر لایا۔“ عید کی شرطیں صرف اسی ختم نہیں ہو گئی تھیں، کیونکہ ”خداوند نے موسیٰ اور ہارون کو کہا کہ فسخ کی رسم یہ ہے کہ کوئی بیگانہ اُسے نہ کھائے۔ لیکن ہر ایک شخص کا غلام جو زر خرید ہے جب اس کا ختنہ کیا جائے تو وہ اُسے کھائے۔ بیگانہ اور مزدور نہ کھائے۔ یہ ایک ہی گھر میں کھایا جائے۔ اس کا کچھ گوشت گھر سے باہر نہ لیجا یا جائے، اور نہ اس کی ہڈی توڑی جائے۔ اسرائیل کی ساری جماعت اس پر عمل کرے۔ اور اگر کوئی بیگانہ تمہارے ساتھ مقیم ہو اور خداوند کی فسخ کیا جائے، تو اس کے سب مرد اپنا ختنہ کرائیں، تب وہ نزدیک لگے اور فسخ کرے۔“ (۱۲: ۴۳-۴۸)۔ بنو اسرائیل کو حکم تھا کہ اس رات کو ”چاہیے کہ بنی اسرائیل اپنے قروں میں یاد رکھیں۔“ (۱۲: ۴۹)؛ چنانچہ آج تک یہودیوں کے ہاں یہ عید منائی جاتی ہے، اور ان ہی تمام پابندیوں اور شرطوں کے ساتھ منائی جاتی ہے۔

نیساں ماہ کے بارے میں ایک عام عقیدہ یہ ہے کہ اس مہینے میں بارش ہوتی ہے، اور اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی پہلی بارش کے جو قطرے قعر سمندر میں سپیدیوں کے منتظر اور کھلے ہوئے دہانوں میں پڑتے ہیں وہی بطن صدف میں پہنچ کر موتی بن جاتے ہیں۔ یا جیسا کہ حکیم داؤد جیسے متجرب طبیب نے اپنی کتاب (تذکرۃ اوطی الاالباب) میں لکھا ہے، یہ عقیدہ ہے کہ ”موتی اصل میں ایک کیڑا ہوتا ہے، جو نیساں میں بارش کے انتظار میں اپنا منہ کھولے ہوئے صدف میں سے نکلتا ہے۔ جب اسے نیساں کی بارش کا کوئی قطرہ مل جاتا ہے

تو وہ اندر چلا جاتا ہے، اور سمندر کی تہ میں جا کے بیٹھ جاتا ہے۔ ہوتے ہوتے اکتوبر کے اوخر تک وہ موتی بن جاتا ہے! اور بقول حکیم داؤدی کے موتی پہلے درجے میں تو ایک جاندار ہوتا ہے، دوسرے میں نبات، اور تیسرے میں معدن ہوتا ہے۔ مگر یہ سب محض بچوں نہ دیکھنا حقیقت رہ افسانہ زندگی کے عالم کی باتیں ہیں چنانچہ حکیم محمد حسین خاں نے (مخزن الادویہ میں) قدیم اہل علم کا یہ عقیدہ بیان کر کے صاف لکھ دیا کہ ہے کہ ”اسی اصلے داروہ حقیقت صرف یہ ہے کہ سپی ایک سمندری جانور کا خول ہے، جسے وہ گھر کے طور پر بھی استعمال کرتا ہے، اور موتی اس معصوم جانور کا ایک قسم کا فضلہ ہے، جو اس خول کے اندر اور اس کی دیواروں میں چپٹ جاتا ہے۔ اس کی ابتدائی کیفیت ایک لعاب کی سی ہوتی ہے، رفتہ رفتہ خشک ہو کر آپس میں ایک دوسرے سے چپکے ہوئے دانوں کی سی صورت بن جاتی ہے۔ ماہیت کے لحاظ سے موتی بالکل وہی چیز ہے جو سنگ مرمر یا چونا ہے۔ تینوں کلسیم، کاربن اور آکسیجن کے عناصر سے مرکب ہیں۔ یہاں ہیں موتی کے عناصر ترکیبی یا اس کی کیمیائی ماہیت سے بحث اور غرض نہیں ہے۔ لیکن یہ عقیدہ اس لحاظ سے ضرور دھچپ ہے کہ اس میں موتی اور بارش کے قطرے کے تعلق کی ایک دلکش تصویر نظر آتی ہے۔ پھر یہ امر بھی لطیف سے خالی نہیں ہے کہ وہ قطرہ بھی بغضلہ تعالیٰ نسیاں ہی کی بارش کا ہے اور اسی غور سے اس عقیدے کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔ ایک طرف تو موتی کے دانے میں اور پانی کے قطرے میں جو ظاہری مشابہت ہے وہ عیاں ہے۔ شعراء نے پانی، اوس اور آکنو کے قطروں کو جس نے اندازے موتی سے تشبیہ دی ہے۔ اس سے سب آگاہ ہیں۔ لہذا بارش کے قطرے کا موتی بن جانا آسان ہو گیا۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ کونسا خوش نصیب اور عالی قدر قطرہ آب ہو سکتا ہے جس کی شان اس قدر بڑھائی جائے کہ وہ موتی بن جائے۔ وہ قطرہ آسمان ہی سے آنا چاہیے، لہذا وہ بارش کا قطرہ ہو گا۔ بارش کا موسم اور زمانہ خاصا طویل ہوتا ہے، اس لئے وہ عالی قدر وقت بھی معین ہونا چاہیے جس کی بارش کے قطروں کو یہ رفعت (یا پستی؟!) عطا ہو سکے۔ ذہن پر زور دیتے ہی نسیاں کی بارش اس غرض کے لئے طبعائی ہے۔ سبحان اللہ! نسیاں کے مبارک مینے سے بہتر اور کون سا مینا ہو سکتا ہے۔ قنارہ پایا کہ ہو نہ ہو، وہ نسیاں ہی کی بارش کا قطرہ ہے جو صدف کے منہ میں پہنچ کر موتی بن جاتا ہے۔ لیجئے موتی کی ماہیت کا مسئلہ حل ہو گیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ موتی کی اصلیت اور ماہیت کا یہ عقیدہ ایک طرف تو نسیاں کی

ذہبی اہمیت پر مبنی ہے، اور دوسری طرف موتی اور قطرے کی قبضل تشبیہ پر۔ جائے غور اور مقام انصاف ہے کہ سال کے پہلے پہنے، نیساں، سے بڑھ کر اور کون مہینا زیادہ مقدس ہو سکتا ہے، جب کہ بنواسرائیل جیسے اللہ کے پیارے صدف مصر کی غلامی اور بندش سے آزاد ہو کر نیل کے گہر ہار پانی اور اس کی گہرائیوں سے بے گزند بچ کر نکلے، اور قیہ کے من و سلویٰ کی سی نعمتوں سے سیر ہوئے کے بعد دودھ اور شہد سے سیراب ہوئے والی ارض مقدس میں پہنچے، جہاں ان کے منہ اس طرح موتیوں سے بھرے گئے کہ آج تک تمام دنیا کے شاہنشاہ اور جہاںبرہ ان کے سونے اور موتی کے مقلج ہیں۔

اس گفتگو کے شروع میں عرض کیا گیا ہے کہ نیساں برسات کا مہینا تصور کیا جاتا ہے۔ ایران کے شاعروں نے نیساں کی اس خصوصیت سے فائدہ اٹھا کر بہت کچھ خیال آرائیاں کی ہیں۔ انگریزی زبان میں ایک کہاوت ہے کہ نقالی سے بہتر خوشامد کی اور کوئی صورت نہیں ہے۔ ہم ہندی اپنی گردن فراری کے سبب سے، سعدی شیرازی کے عقیدے کے مطابق، تواضع اور نیک خلقی کے بھی عادی ہیں۔ طبیعت کے تقاضے سے ہماری مایہ ناز زبان کے سخن سمجھنے والے بھی نیساں کے پانی سے اپنے گلستان سخن کی خوب ابیاری کی ہے۔ سب صحیح، مگر سوال یہ ہے کہ نیساں میں بارش ہوتی بھی ہے یا نہیں۔

اسرائیلی تقویم کے نیساں، ایار وغیرہ مہینوں کو ہمارے رائج الوقت عیسوی تقویم کے جنوری، فروری وغیرہ مہینوں سے بالکل صحیح مطابقت دینا تو ایک مشکل امر ہے، لیکن تھوڑی سی محنت سے اتنا ضرور ہو سکتا ہے اور کیا گیا ہے کہ انھیں ہمارے ان مہینوں کے بہت قریب تک پہنچا کر اندازہ کیا جائے۔ یہ بھی ایک اچھا اتفاق ہے کہ آجکل بھی اہل یہود کے ہاں نیساں وغیرہ مہینوں کا ہی رواج اور استعمال قائم ہے۔ ان کی بنسری کے مطالعے سے ان دونوں تقویموں کی مطابقت آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ تورات اور حدیث نامہ قدیم سے صحیفوں کے مطالعے اور یہودیوں کی حالی تقویم سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نیساں، جو آجکل ہمارے مارچ کے مہینے میں پڑتا ہے، اس قدیم زمانے میں اپریل میں آتا تھا۔ اس کا ایک ادنیٰ سا ثبوت یہ ہے کہ تورات کی کتاب احبار کے مطابق جو کی پہلی فصل کے مائل کا ایک پوجا جو خداوند خدا کی نذر کیا جاتا تھا (باب ۱۳، آیت ۱۱) واقعہ ہے کہ جو کی فصل اپریل کے درمیان، بلکہ آخر میں کاٹی جاتی ہے۔ قدیم مورخ یوسفوس نے بھی نیساں

کو قدیم مصری مہینے ذموت سے مطابق بتایا ہے جو ہمارے حساب سے ۲ مارچ کو شروع ہوتا تھا۔ علاوہ اس کے، بنو اسرائیل جب مصر سے روانہ ہوئے ہیں اس وقت آفتاب برج حمل میں تھا، اور یہ وقت مارچ کے آخر سے شروع ہوتا ہے، یعنی وہ وقت کہ جب اہل ایران ”نوروز“ مناتے ہیں اور ہمارے ہاں ہولی ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ نیساں ہمارے اپریل میں تھا، اور اسی طرح باقی سب مہینوں کا تطابق ہو سکتا ہے۔ یہ طے کر لینے کے بعد آئیے اب نیساں کی بارش کی بار دیکھئے۔

ارض مقدس میں، جو بنو اسرائیل کا وطن تھا اور جہاں وہ اب پھر بجائے مصر کے یورپ سے جلا وطن ہو کر واپس جانا چاہتے ہیں، برسات کا موسم اکتوبر کے آخری یا نومبر کے پہلے ہفتے سے شروع ہوتا ہے۔ پہلے تو چند دنوں کے وقفے دے دے کر بارش ہوتی ہے، پھر کچھ عرصے کے بعد سلسلہ بندھ جاتا ہے۔ نومبر کے آخر سے دسمبر کے آخر تک بڑے زور شور سے میٹھ برستا ہے، مگر اس درمیان میں بھی کچھ دن موسم صاف دہلے پھر ہوتے ہوتے بارش ہلکی ہونے لگتی ہے یہاں تک کہ جنوری میں برف باری شروع ہو جاتی ہے، جو فروری کے آخر تک چلتی ہے۔ مارچ میں کبھی کبھی بہت ہلکی ہلکی سی بارش ہوتی ہے، اور اپریل میں محض برسات نام رہ جاتی ہے! وادی اردن میں، جہاں آج کل عرب اور یہود کا تازہ ترین ہنگامہ بپا ہے اور جسے شہنشاہیت کے شاطر شاہ دوزیر اور اسپ و پیادہ کی جولان گاہ بنائے ہوئے ہیں، جو کی فصل اپریل کے وسط میں کاٹی جاتی ہے اور گیہوں کی اس سے پندرہ روز بعد۔ سیاحوں کے بیانون سے معلوم ہوتا ہے کہ اپریل اور مئی میں آسمان صاف رہتا ہے۔ کبھی اتفاق سے اگر پانی کا کوئی پھیٹنا پڑ جاتا ہے تو وہ غنیمت معلوم ہوتا ہے اور مفرح ہوتا ہے۔

یہ تو آپ سن چکے کہ اپریل — نیساں — میں فصل کاٹی جاتی ہے۔ اب حضرت سلیمان سے اس وقت کی بارش کا حال سنئے :- آن جناب اپنی امثال میں فرماتے ہیں کہ ”جس طرح ایام گرمی میں برف اور فصل کاٹنے کے وقت میں بارش ہو، اسی طرح بے وقوف کو عزت زیب نہیں دیتی“ (عہد نامہ قدیم کتاب امثال، باب ۲۶، آیت ۱)۔ اسی طرح آپ نے اپنی لاجواب غزل میں ایک جگہ فرمایا ہے کہ ”میرے محبوب نے جواب دیا اور مجھ سے کہا، اٹھ اے میری پیاری اے میری نازنین چلی آ، کیونکہ دیکھ جاؤ گزر گیا اس موسم کا بھاری مینہ برس چکا اور نکل گیا! (غزل الغزلات، باب ۲، آیت ۱۰-۱۱)۔

ہم نے نیساں کی بارش سے اس گفتگو کا افتتاح کیا تھا۔ خود غلط بود آن چہ ما پنداشتیم! کہاں نیساں،
کیسی بارش، کہاں کے موتی!

مگر حضرت سلیمان نے اپنی غزل میں (لو پر کی مذکورہ آیت
کے بعد ہی) فرمایا ہے کہ :- ”زمین پر پھولوں کی بہار ہے
جڑیوں کے چھپانے کا وقت آپہنچا“ اور ہماری سرزمین میں
قمریوں کی آواز سننے میں آتی ہے۔ انجیر کے درختوں میں
ہرے انجیر پھنے لگے، اور تاکوں کے پھولوں سے خوشبو آتی
ہے! سو اٹھ اے میری عزیزہ“ اے میری حبیلہ، جلی آ“

ارباب ”نیساں“ کو بہار نیساں مبارک ہو۔

محمد نعیم الرحمن





جليل احمد قدوائى - ايم - اے
هيٲ ڈرانسليمڊ گورنمنٲ آف انڊيا - دهلي

مولانا حاکمی اور ان کا مسدس

— ❦ —

مولانا حاکمی کی پیدائش ۱۸۷۷ء میں بہ مقام پانی پت ضلع کرناٹ ایک ایسے زمانے میں ہوئی جو نہایت پر آشوب تھا۔ پانی پت کی تین لڑائیاں جن کے نتیجے کے طور پر اس ملک میں تین بڑے انقلاب رونما ہوئے ہندوستان کی تاریخ میں مشہور ہیں۔ اس تاریخی میدان میں جو ادبی جنگ مولانا حاکمی نے سر کی اُسے پانی پت کی چوتھی لڑائی کہنا چاہیے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب سلطنت مغلیہ زوال پذیر تھی اور انگریزی حکومت ملک میں رفتہ رفتہ اپنا اثر و اقتدار قائم کر رہی تھی۔ انگریزی تعلیم پرنسز لکھنؤ بھی جاتی تھی۔ ملک کے دارالسلطنت دہلی میں ایک کالج تھا جسے دست تھنا نے مثا دیا۔ اس کی علمی و ادبی خدمات سے واقفیت ہم پہونچانی ہو تو مولوی عبدالحق صاحب کا مبسوط رسالہ ”دہلی کالج پڑھے“ جسے دیکھ کر نہ صرف مولوی صاحب صوف کی تلاش و تحقیق کی داد دینی پڑتی ہے بلکہ عقل دنگ پجاتی ہے کہ جس مسئلہ کے قابل یا ناقابل عمل ہونے پر ہم ابھی غور ہی کر رہے ہیں۔ اس زمانے کے اہل وطن نے اس کی اہمیت نہ صرف محسوس کر لی تھی بلکہ اس پر عمل کرنا بھی شروع کر دیا تھا۔ یعنی دہلی کالج میں مشرقی و مغربی دونوں علوم کی تعلیم اپنی مادری زبان اردو میں ہوتی تھی۔ اردو کے بعض سر برآورد محسن و خدمت گذار مثلاً شمس العلماء مولانا ذکا اللہ شمس العلماء ڈاکٹر مولوی نذیر احمد اور مولوی سید احمد ملوی مولف فرہنگ صفیہ اسی کالج کے فارغ التحصیل

مولانا حاکمی کے خلاف ”ادب پنج“ لکھنؤ میں جو مضامین شائع ہوتے تھے ان کا سر عنوان یہ شعر ہوتا تھا۔

اتر پردے جلوں سے عالی کا مال ہے میدان بانی پت کی طرح بالمال ہے!

طلب تھے۔

مگر مولانا حالی نے یہاں تعلیم نہیں حاصل کی۔ دہلی کالج کا ذکر میں نے محض اس لئے کیا کہ یہی کالج تھا جہاں تعلیم حاصل کر کے مولانا حالی کے مذاق میں ایک حد تک مغربی رنگ پیدا ہو سکتا تھا مگر ان کی نظر میں وسعت اور ان کی شاعری میں گہرائی پیدا ہونے کے دوسرے وجوہ تھے۔ جن پر آگے چل کر نظر ڈالی جائے گی۔ مولانا کی تعلیم پرانی طرز پر ہوئی اور ان کی صحبتیں قدیم طرز کے بزرگوں مثلاً غالب، ذوق، مومن، شیفتہ وغیرہ تک جو اپنے زمانہ کے مسلم الثبوت اور مشہور شعرا اور اہل علم و فن تھے محدود رہیں۔ غالب سے مولانا حالی نے اپنے کلام پر اصلاح بھی لی بلکہ میں جب حالی نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی خدمت میں ان کے بچوں کے اتالیق کی حیثیت سے رہنے لگے تو انہوں نے شیفتہ کے مذاق شعر و تنقید سے بھی بہت فائدہ اٹھایا۔ مولانا کی شاعری کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی غزل پر خاص طور پر اور جملہ اصناف شاعری پر عموماً جتنا اثر شیفتہ کا پڑا کسی دوسرے شاعر کا اتنا اثر نہیں پڑا اس اثر کا مولانا حالی نے اپنے ایک خط میں اعتراف بھی کیا ہے شیفتہ کی کوششیں انداز بیان اور ظاہر و جذبات دونوں میں سادگی اور خلوص کی طرف مائل تھیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا حالی نے ان کی اس خصوصیت کو اس حد تک پسند کیا کہ اُسے اپنا لیا اور اپنی شاعری میں عمر بھر اس خصوصیت کو برتا اور مقصد شعری میں اس وصف کلام پر خاص طور پر زور دیا ہے۔ گویا حالی کی یہ خصوصیت جس نے بعد میں ان کی نظموں اور قومی مرثیوں میں مستقل جگہ حاصل کر لی بلکہ اس خصوصیت کے حالی علم بردار بن گئے اس وقت سے پرورش پا رہی تھی جب کہ وہ غزل کے میدان میں تھے۔ ان کی دوسری خصوصیات شعری کے لئے ہمیں ان کے بعد کی زندگی اور ملک کے سیاسی معاشرتی اور ذہنی انقلاب کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔

ابھی کہا جا چکا ہے کہ مولانا حالی کی پیدائش اس زمانہ میں ہوئی جب سلطنت مغلیہ زوال پذیر تھی مختلف صوبوں کے وزراء اور محکمات پر چلے تھے یا ہوتے جاتے تھے اور سلطنت مغلیہ کم بیش دہلی اور نواح دہلی تک محدود ہو چکی تھی۔ دکن اور میسور کی ریاستیں نہ صرف خود مختار ہو چکی تھیں۔ بلکہ اتفاقات زمانہ کے ہاتھوں انگریزوں کے زیر اثر تھیں۔ اودھ کی ریاست پر بھی کمپنی ہونے نے قبضہ جمایا۔ بنگال پہلے ہی انگریزوں کا دخل و اثر قبول کر چکا تھا مرہٹوں اور سکھوں کے زور کی جگہ انگریزی طاقت نے لے لی تھی خود بادشاہ سلامت ایک طرح سے انگریزوں

کے ذلیفہ خوار ہو چکے تھے۔ اہل ہند کا عام طور پر اور مسلمانوں کا خصوصاً ان حالات کو دیکھ دیکھ کر دل کڑھتا تھا کہ دفعتاً شہنشاہ کا ہنگامہ پیش آیا جسے انگریز غدر کہتے ہیں اور وہ جو ایک ہا سہا برائے نام سہارا تھا وہ بھی گیا یعنی بہادر شاہ ظفر بادشاہ دہلی جنہیں دیکھ کر اہل وطن جیتے تھے۔ جلاوطن کر کے رنگون بھیج دیئے گئے اور شاہی شہر بلکہ تمام ملک پر انگریزی تسلط مکمل ہو گیا ہے

تاسخ وہ بھی نہ پھوڑی تو نے اے باد صبا

یادگار رونق محفل تھی پروانے کی خاک!

ظاہر ہے کہ ان حالات میں شعر و شاعری کی بقا و ترقی کی کہاں تک گنجائش تھی۔ اگرچہ شعراب بھی کہے جاتے تھے اور مشاعروں کی مخلصیں بھی جمتی تھیں۔ مگر اردو شاعری جس میں فارسی شاعری کے دور آئینہ کی رسمی نقالی کے وجہ سے بے حوصلگی اور ناامیدی کی پہلے ہی سے بہتات تھی بالکل بے جان اور بے مزہ ہو کر رہ گئی جدت مفقود ہو گئی۔ ترقی کی راہیں بند ہو گئیں، پستی، تنگ نظری اور نکبت نہ صرف اہل وطن کی زندگی میں بس گئیں تھیں بلکہ ان کے دل و دماغ اور اخلاق و ادب بھی چھا گئی تھیں۔ اردو کے شعرا الفاظ کی بازیگری میں موزے اور پست جذبات سے کھیلتے تھے۔ سانپ نکل گیا تھا مگر وہ اب تک لیکر پیٹ رہے تھے۔ درحقیقت اس دور کے اردو شاعری ہمارے قومی ادب کے صفحہ پر ایسا بدنامہ داغ ہے جو اب تک باوصف کو ششرب بیارمٹائے نہیں مٹ سکا۔ ڈاکٹر مسید عابد حسین صاحب نے اپنے مخصوص انداز بیان میں اس دور کے شاعری کا خاکہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

لے کچھ دن میرے ایک ضرورت سے لاہور جانا ہوا۔ وہاں بہادر شاہ ظفر کی ایک غزل نظر سے گزری، اشعار کیا ہیں بقول حسرت موہانی
”حسرت و حسرت کے فرق“ ہیں نظروں بھی ملاحظہ فرمائیں۔

جہاں ریزہ ہے پہلے کبھی آباد گھریاں تھے
جہاں چٹیل ہے میلڈن اور برسر ایک غارتاں
جہاں میں ٹکر زسے تھے پہلا قوت کے توڑے
جہاں سنسن جگل ہے جہاں ہے شہر غم و شام
جہاں خاک ہے جس نقش پائے آہوئے صحرا
کبھی محو تماشادید اہل نظریاں تھے !!

ظفر احوال عالم کا کبھی کبھی کچھ ہے
کہ کیا کیا رنگ بھین اور کیا کیا پیشتریاں تھے

”ادیب اور شاعر جن کا کام زندگی کی ترجمانی اور حقیقت کی تفسیر ہے زندگی کی سختیوں سے ڈر کر حقیقت کی تلخیوں سے گھبرا کر اپنے اپنے خیالی قلعوں میں محصور ہو گئے تھے۔ غم روزگار کا اندیشہ دل سے مٹاتے کے لئے کوئی زندگی کی صحبت میں عشرت پرستی کی داد دے رہا تھا۔ کوئی کج عزت میں خود پرستی کے مزے لے رہا تھا۔ خدا کی کائناتیں بندگان خدا کی دنیا، مظاہر فطرت، مسائل حیات کی طرف سے آنکھیں بند کر کے خودی کے عالم میں محو تھے اور اسی کو خدائی سمجھتے تھے۔ اپنے دلوں میں جو حقیقی سوز سے خالی تھی جلی ہوئی راکھ کو کریتے تھے اور ابھی ہوئی چنگاریوں کو پھونک پھونک کر دھکاتے تھے۔ بوش نخل کا نام سن رکھا تھا، اضطرابِ قلب کو عشق قرار دیا تھا اسی بازارِ سن اسی ناکام عشق کو خلاصہ کائنات اور سرمایہ زندگی جانتے تھے۔

ایک طرف داستانِ گو جن وہری کی کہانیاں سنا کر ادنگتوں کو سلاتے تھے۔ رنگین مزاج مخمور رختی کی غزل اور رینے کی دامنِ دست سے بواہوسوں کی ہوائے نفس کو بھڑکاتے تھے۔ دوسری طرف کچھ دل جیسے شاعر دنیا کی بے ثباتی انسان کی بے بسی، سعی و عمل کی بے اثری، تقدیر کے ستم، فلک کے جور کا دکھڑاوتے تھے اور حیات بے بقا سے دلوں کو پھیر کر فنا کی راہ دکھاتے تھے۔ گہرے جذبات اور اونچے خیالات کی کمی سے سیدھی بات میں لطافت نہیں آتا تھا۔ اس لئے بے قید مبالغے، پچیدہ ترکیبوں، دوراز کار تشبیہوں اور استعاروں سے کام لیتے تھے اور بے معنی آفرینی اور بلند پروازی کہتے تھے۔“

ان حالات میں مولانا حالی اردو شاعری کے افق پر نمودار ہوئے۔ کشمکش روزگار نے انھیں مجبور کر دیا تھا کہ وہ شیفتہ کے انتقال کے بعد انگریزی ملازمت اختیار کر لیں۔ ان دنوں وہ لاہور کے پنجاب ہائیڈرو پوائس انگریزی کے اردو ترجموں پر نظر ثانی کے لئے مامور تھے۔ انگریزی زبان سے اب بھی ناواقف تھے اور عمر بھر ناواقف رہے جو کچھ سابقہ انھیں مغربی خیالات سے پڑا ان ہی ترجموں کے واسطے سے پڑا مگر ان کی طبیعت اس قدر با مذاق اور اثر پذیر تھی کہ انھوں نے محسوس کر لیا کہ انگریزی ادب ایک مجربے کراں ہے جس سے اردو کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچایا جاسکتا ہے لاہور کے قیام میں انھوں نے اس مشہور اور تاریخی مشاعرے فائدہ اٹھایا جو کرنل ہارلڈ ڈاؤنگر سرسرتہ تعلیمات، پنجاب کی تحریک پر مولانا محمد حسین آزاد نے قائم کیا تھا۔ اس مشاعرے میں طرعی غزلوں کے بجائے

مناسب موضوعات و مضامین پر نظمیں پڑھی جاتی تھیں بحالی نے اپنی چار مشہور نظمیں 'منظرہ رحم و انصاف'، 'حب وطن'، 'برکھارت'، اور 'نشا طامید' اسی مشاعرے کے لئے کہیں۔

مگر ان کی قومی شاعری بالخصوص ان کے بہترین اور مشہور ترین ادبی قومی ترانے و سس مد و جزر اسلام کی بنیاد ایک اور قومی نم، سرسید احمد خاں اعظم کی فرمائش پر ہے۔ نامکن ہے کہ حالی کا نام آئے اور سرسید کی یاد تازہ نہ ہو جائے اس زمانہ کی کون تحریک تھی جس کی بنیاد میں اس قومی نم کا ہاتھ نہ تھا یا جس کے اعزاز کا سراسر اس قومی مصلح سے نہیں مل جاتا۔ سرسید کی شخصیت میں وہ مقناطیسی اثر تھا اودان کے خلوص و ایثار کی زندگی میں ایسی کشش تھی کہ جوان سے ملا ان کا بند ہو گیا۔ ہر شخص جانتا ہے کہ ان کے رفا میں سے ہر ایک نے اپنے دل و دماغ کی بہترین قوتیں قوم کی ابیاری راہ میں صرف کر دیں۔ محسن الملک، وقار الملک، شہتی، نذیر احمد، چراغ علی وہ درخشاں ستارے تھے جنہوں نے اس ماہتاب کے گرد مالہ بنا رکھا تھا۔ مولانا حالی بھی سرسید کے پچھے عقیدہ مند تھے اور بڑھتے بڑھتے ان کے پیام کے ترجمان بلکہ ان کی زبان ہو گئے۔ بقول میان بشیر احمد انڈیٹر 'ہالیوں' لاہور حالی 'سرسید کی' بالنسری' تھے جو پیام سرسید نے اپنی زبان سے شریں سنایا۔ اُسے شاعری کی زبان اوقفتہ کی 'ے' حالی نے عطا کی۔

زوال سلطنت مغلیہ بالخصوص ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے بعد سے سرسید احمد خاں کا دل اہل ہند اور مسلمانوں کے لئے خون کے آنسو روٹا تھا۔ برسوں کی غور و فکر اور صلاح و مشورہ کے بعد ان کا یہ پختہ عقیدہ ہو گیا تھا کہ ہندوستان کے قومی زوال کی روک تھام اگر ممکن تھی تو مغربی تعلیم سے۔ ان کا خیال تھا کہ اہل ہند مغربی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے بغیر اور زمانہ کے روشنی سے بے نیاز رہ کر نہ صرف سلطنت وقت کی نظریں سرخ روی نہیں حاصل کر سکتے بلکہ اپنی رہی سہی عزت اور معمولی بھرم بھی قائم نہیں رہ سکتے۔ اس وقت سے اب تک ایک انگریزی مثل کے مطابق 'مل' کے پیچھے بہت پانی بہ گیا ہے۔ اور زمانہ بدل گیا۔ سرسید کے اصولوں اور نظریوں کو تنقید کے کسوٹی پر پرکھنے، نکلتے چینی کرنے یا ان کے متعلق موافق یا مخالفت حکم صادر کرنے کا یہ موقع نہیں مگر یہ تاریخ کا واقعہ ہے جس سے روگردانی نامکن ہے کہ اس زمانے میں مسلمانوں کے لئے یہ ایک نازک اور اہم سوال تھا۔ اگرچہ سلطنت ان کے ہاتھوں سے جاتی رہی تھی۔ مگر ان کی آنکھیں کھلی تھیں۔ ان کے عادات و اخلاق گہڑے ہوئے تھے۔ کابلی سستی، فضول خرچی، اور بد مذاقی ان کی رگ رگ میں عمریت کر کے اس طرح رہ گئی تھی جیسے نشہ کے بعد جان لیوا اور تکلیف دہ خمار، مذہب کی

جگہ باطل، اداہم اور رسم پرستی نے لے لی تھی۔ مغربی تعلیم حاصل کرنا یا اپنی نظر کو اس دنیا کے واقعات و حقائق سے دوچار کرنا گناہ سمجھا جاتا تھا۔ علم و ادب اور شعرو سخن پر بھی رسمی قیود و بند بری طرح عاید کر دی گئے تھے اور پرلے ڈگر کو چھوڑ کر نئے راستے پر پڑنا خلافت وضع اور ادب کے قانون کے رو سے جرم سمجھا جاتا تھا۔ سرسید نے ان تمام عیوب کے اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور اپنی تمام ذہنی، مالی اور جسمانی قوتیں اس راہ میں صرف کر دیں۔ علی گڑھ کالج قائم کیا۔ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی بنیاد رکھی۔ سائنٹیفک سوسائٹی کو وجود بخشا۔ اور تہذیب الاخلاق اور علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے ذریعہ خواہیدہ بخت مسلمانوں کے کانوں تک مذہب، معاشرت، تعلیم، اور ادب و شعر کے اصلاح کی آواز پہنچائیں۔

اسی زمانہ میں مولانا حالی اور سرسید احمد خاں کی ملاقات ہوئی۔ پنجاب بک ڈپو، لاہور سے اب مولانا حالی کو ایک کالج دہلی میں معلم کی حیثیت سے آگئے تھے۔ سرسید نے انہیں اپنے رفقا میں شامل کر کے اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ اپنی شاعری کو مفید تر مقاصد کا ترجمان بنائیں اور جو پیام سرسید تقریر و تحریر میں نشر کے ذریعے اہل ملک کے کانوں تک پہنچاتے پہنچاتے تھک گئے تھے اسے مولانا حالی شعر اور قومی ترانوں کے ذریعہ دوبارہ ابابطن تک پہنچائیں۔ یہ مسدس کی شان نزول ہے۔ مولانا حالی نے خود مسدس کے مقدمے میں نہایت والہانہ اور دل نشین انداز میں سرسید کی ملاقات ان کے اثر اور اپنی شاعری کے نئے رنگ کے لئے سرسید کے رہن منت ہونے کا اعتراف کیا ہے۔ اسی طرح سرسید بھی مسدس کو اپنی قومی اور ادبی خدمات کا کارنامہ سمجھتے تھے اور اس پر انہیں فخر تھا کہ یہ نظم ان کی فرمائش پر لکھی گئی۔ ان کے ایک خط کا مشہور فقرہ ہے ”جب خدا پہچھے گا کہ تو کیا لایا، میں کہوں گا کہ حالی سے مسدس لکھو اگر لایا ہو!“

مُسدس حالی مولانا کی بہترین مسلسل اور بیانیہ نظم ہے۔ اس میں حالی کی شاعری کے تمام ظاہری اور باطنی اوصاف اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہیں، صاف، سادہ، رواں اور مبالغہ سے پاک یہ مسلمانوں کے کھوئے ہوئے جلال اور گزری ہوئی عظمت اور بیتی ہوئی زندگی کی نہ صرف خوں چکاں تابخ ہے بلکہ ان کے زوال کا مرثیہ بھی ہے۔ شاعر نے نہایت اختصار لیکن جامعیت کے ساتھ اسلام کے عروج و زوال کی تصویر کھینچی ہے اور زندگی کے ہر شعبے اور دنیا کے ہر حصے میں مسلمانوں نے جو نمایاں خدمات سر انجام دیں،

علوم و فنون میں جو مستقل اضافے کئے۔ تمدن و سیاسیات میں جو غیر فانی نقوش مرتسم کئے۔ معاشرت و اخلاق میں جو یادگار ابواب قائم کئے۔ شعروادب میں جن وقوتوں اور بلندیوں کو راہ دی ان سب کو انتہائی جوش و خروش و درد کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اسی کے ساتھ ہندوستان کے مسلمانوں نے اسلام کی خدمات جلیلہ پر جس جس طرح پانی پھیرا تھا اور اسلام کے نام کو دھجہ لگایا تھا اس پر دل کھول کر اور نہایت سختی سے طنز اور نکتہ چینی بھی کی جس سے بعض لوگوں نے بُرا مانا۔ یہی وجہ تھی کہ چند سال بعد مولانا حالی نے مسدس کے آخر میں ایک ضخیمہ کا اضافہ کیا جس میں امید سے خطاب کیا گیا ہے۔ مطلب یہ تھا کہ اربابِ وطن پر یہ صاف واضح ہو جائے کہ اسلام کے عروج و زوال کے بیان سے مقصد رونا رلانا نہیں، بلکہ مولوی عبدالحق صاحب کے الفاظ میں، اس بگڑے ہوئے گہر کو پھر بنانا اور اس خرابی کو از سر نو تعمیر کرنا ہے۔“

بقول علامہ سیلیان ندوی ”مسدس میں قوم کی غیر ترقی رگ کو حرکت میں لانے کے لئے اسلام اور مسلمانوں کے قومی تاریخ کے پُر فخر کارناموں کو شاید سب سے پہلی دفعہ اس طرز و سلوب سے اس ملک میں بیان کیا گیا تھا۔ رونے کی تسکین کے ساتھ اس کتاب میں مسلمانوں کے فخر و غرور کا سامان بھی تھا..... عرب کی حالت، حرمت عالم کی بعثت، قرآن کی تاثیر، اسلام کا شکوہ فتوحات کے وسعت علوم و فنون کی ترقی علماء اور حکماء کا کمال تعمیر بلاد، سیر و سیاحت اور بغداد و اندلس کے قابل فخر آثار اس خوبصورتی اور خوبی کے ساتھ اس میں نظم کئے گئے تھے کہ مسلمانوں کو فقیری میں بادشاہی کا مزہ آگیا۔ ان کے جھکے ہوئے سر غرور سے اونچے ہونے لگے اور گزشتہ دور عظمت کی کمائی اس لپٹی اور تنزل میں ان کو تسکین و تسلی کا سرمایہ معلوم ہونے لگی“ مسدس کے یہی محاسن ہیں جن کی بنیاد نہ صرف مسلم بلکہ غیر مسلم اہل نظر بھی اسے اردو شاعری کا بہترین کارنامہ سمجھتے ہیں۔ سر سید راں مسعود کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ مرحوم انگریزی، اردو اور فارسی ادبیات میں وسیع نظر رکھنے کے ساتھ ساتھ عربی و فرانسیسی اور اطالوی زبانوں سے بھی واقف تھے اور ان ادبیات میں اچھی نظر رکھتے تھے! کا قول تھا کہ اگر مولانا حالی اردو کے بیش بہا خدمت نہ کرتے تو ہماری شاعری ختم ہو جاتی اور

۱۔ مقدمات عبدالحق۔ مکتبہ ابراہیمہ۔ حیدرآباد دکن
۲۔ مسدس حالی، صدی انڈیشن۔ حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی /
۳۔ سر سید مسعود (انگریزی مضمون) از خواجہ غلام اسعدین صاحب، مطبوعہ ایسٹرن ٹائمز لاہور

ہمارے پاس کوئی ایسی چیز موجود نہ ہوتی جسے اپنے ہاتھ میں لیکر ہم یورپ کی شاعری کا مقابلہ کر سکتے۔ مسدس میں چند بند تو ایسے ہیں جن سے بہتر یورپ کی کسی قوم کے ادب میں آج تک کوئی چیز نہیں لکھی گئی۔ اسی کے ساتھ مسدس کو وہ نہ صرف حرزِ جاں کے طور پر اپنے ساتھ رکھتے تھے اور اس کے اشعار کو بلند آواز میں غزنیہ پڑھ کر سناتے تھے بلکہ عام طور پر شاید یہ معلوم ہو کہ اس کے بعض حصوں کا انھوں نے انگریزی میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ ڈاکٹر بیلی کا قول ہے کہ ”مسدس اردو میں پچھلے سو سال کی بہترین مسلسل اور بیانیہ نظم ہے۔ ایسے ان اقوال کو پڑھنے کے بعد خود مسدس سے شہادتیں بہم پہونچائیں کہ ان اقوال میں کہاں تک صداقت ہے۔ کسی مسلسل بیانیہ نظم سے اس کے حسن کو صدہ پہنچائے بغیر اقتبلا نقل کرنا دشوار کام ہے اور مسدس صبی نظم کا انتخاب جس کا ہر بند باہم دگر اس طرح پیوست ہے جیسے کسی طلائی زنجیر میں خوبصورت اور نازک کڑیاں اور بھی مشکل ہے۔ ساتھ ہی مسدس جیسی مفصل و شرح نظم سے ہر موضوع پر اشعار انتخاب کرنا ہی مشکل ہے۔ بہر حال کوشش کرتا ہوں کہ چند عنوانات پر ایسے اقتباسات فراہم ہو جائیں جن سے مسدس کے مجموعی محاسن کا کچھ اندازہ ہو سکے۔

نعت

ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا
دعائے غلیل اور نوبہ سیجا!

.....

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غیبیوں کی بر لانے والا
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرلے کا غم کھانے والا
فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا مادی
یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے درگزر کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
مفسد کا زیر و زبر کرنے والا قابل کو شیر و شکر کرنے والا
اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا
اور اک نفعہ کی میا ساتھ لایا

پیغام حق

وہ بجلی کا کڑکا تھا یا قول ہادی عرب کی زمیں جس نے ساری ہلادی
نئی اک لگن دل میں سب کے لگادی اک آواز میں سوتی بستی جگادی
پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے
کہ گونج اٹھے دشت و جبل نام حق سے

اسلام

گھٹا اک پیاروں سے بٹھا کے اٹھی پڑی چار سو یک یک دھوم جس کی
کڑک اور چمک دور دور اس کی پہونچی جو ٹیگس پہ گرجی تو گنگا پہ برسی
رہے اس سے محروم آبی نہ خدا کی
ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

قرون اولیٰ کے مسلمان

سب اسلام کے حکم بردار بنے سب اسلامیوں کے مددگار بنے
خدا اور بنی کے وفادار بنے یشموں کے ٹانڈوں کے غم خوار بنے
رہ کفر باطل سے بیزار سارے
نٹے میں مئے حق کے سرشار سارے

جمالت کی رسیں مٹا دینے والے کمانت کی بنیاد ٹھانے والے
 سرِ احکام دیں پر جھکا دینے والے خدا کے لئے گھر ٹھانے والے
 ہر آفت میں سینہ سپر کرنے والے
 فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے!

تعمیرِ بلاد

وہ سنگیں محل اور وہ ان کی صفائی جمی جن کے کھنڈروں پہ ہے آج کاٹی
 وہ مرقد کہ گنبد تھے جن کے طلائی وہ مسجد جہاں جلوہ گر تھی خدائی
 زمانے نے گوان کی برکت اٹھالی

نہیں کوئی ویرانہ پر ان سے خالی
 ہوا اندس ان سے گل زار یک سر جہاں ان کے آثار باقی ہیں اکشر
 جو چاہے کوئی دیکھ لے آج جا کر یہ ہے بیتِ عمرہ کی گویا زباں پر
 کہ تھے آلِ عدنان سے میرے بانی

عرب کی ہوں میں اس زمیں پر نشانی
 ہویدا ہے غرناطہ سے شوکت ان کی عیاں ہے بلینسہ سے قدرت ان کی
 بطلیوس کو یاد ہے عظمت ان کی ہنکتی ہے قناریس سے حسرت ان کی
 نصیب ان کا اشبیلیہ میں ہے سوتا

شبِ دروز ہے قرطبہ ان کو روتا
 کوئی قرطبہ کے کھنڈر ہا کے دیکھے مساجد کے محراب دور جا کے دیکھے
 مجازی امیروں کے گھر جا کے دیکھے خلافت کو زیروزبر جا کے دیکھے

جلال انکا کھنڈروں میں ہے یوں چمکتا
 کہ ہو خاک میں جیسے کندن دکتا

وہ بلدہ کہ فخر بلاد جہاں تھا ترو خشک پر جس کا سکہ رواں تھا
 گرد جس میں عباسیوں کا نشان تھا عراق عرب جس سے رشک جہاں تھا
 اڑائے گئی بادِ پندار جس کو
 بہائے گئی سیلِ تاتار جس کو
 نئے گوشِ عبرت سے گر جا کے انساں تو داں زندہ ذرہ یہ کرتا ہے اعلان
 کہ تھا جن دنوں مہرِ اسلام تا باں ہوایاں کی تمہی زندگی بخش دوراں
 پڑی خاکِ تیغِ نر میں جاں یہیں سے
 ہوا زندہ پھر نامِ یوناں یہیں سے

علم و حکمت

وہ نعمان و سقراط کے دُرِ کمناں داسرارِ بقراط و درسِ فلاطون
 ارسطو کی تعلیم سولن کے قانون پڑے تھے کسی قبرِ کمنہ میں مدفون
 یہیں آکے مہرِ سکوت ان کی ٹوٹی
 اسی باغِ رعنا سے بُو ان کی پھوٹی
 یہ تھا علمِ پرواں توجہ کا عالم کہ ہو جیسے مجروح جو یائے مرہم
 کسی طرح پیاس ان کی ہوتی نہ تھی کم بجھاتا تھا آگ ان کی باراں نہ شبِ بنم
 حریمِ خلافت سے اونٹوں پہ لد کر
 چلے آتے تھے مصر و یوناں کے دفتر
 وہ تارے جو تھے مشرق میں لمحہ افگن پہ تھا ان کی کرنوں سے تاغِ روشن
 نوشقوں سے ہیں جن کے اب تک مزین کتب خانہ پیرس و روم و لندن
 بڑا غنیمت جن کا تھا کشوریوں میں
 وہ سوئے ہیں بغداد کے مقبروں میں !!

اسلام کا باغ ویراں

مے کوئی ٹیلہ اگر ایسا اونچا کہ آتی ہو وہاں سے نظر ساری دنیا
چڑھے اس پہ پھر اک خردمند دانا کہ قدرت کے دنگل کا دیکھے تماشا

تو قوموں میں فرق اقتدار پائے گا وہ

کہ عالم کو زیر و زبر پائے گا وہ

وہ دیکھے گا ہر سو ہزاروں چمن ویاں بہت تازہ تر صورت باغ رضواں
بہت ان سے کتر پہ سرسبز و خنداں بہت خشک اور بے طراوت مگر ہاں

نہیں لائے گو برگ و بار ان کے پودے

نظر آتے ہیں ہو نہاں ان کے پودے

پھر ایک باغ دیکھے گا اجڑا سراسر جہاں خاک اڑتی ہے ہر سو برابر
نہیں تازگی کا کہیں نام جس پر ہری ٹہنیاں جھڑ گئیں جس کی جل کر

نہیں بھول بھل جس میں آنے کے قابل

ہوے روکھ جس کے جلائے کے قابل

جہاں نہر کا کام کرتا ہے باراں جہاں آکے دیتا ہے رو ابر نیساں
ترودے جواور ہوتا ہے ویراں نہیں راس جس کو خزاں اور بہاراں

یہ آواز پیہم وہاں آرہی ہے

کہ اسلام کا باغ ویراں یہی ہے!

ہمارے شاعر

وہ شعرا و قصائد کا ناپاک دفتر عفوئیت میں محذو اس سے جو ہے بدتر

زمیں جس سے ہے زلزلے میں برابر ملک جس سے شرماتے ہیں آسماں پر
 ہوا علم و دیں جس سے تاراج سارا
 وہ علموں میں علم ادب ہمارا
 بڑا شعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے عبت جھوٹ بکنا اگر ناروا ہے
 تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے
 گنہگار وہاں چھوٹ جائیں گے سارے
 جہنم کو بھردیں گے شاعر ہمارے!

عربی اور اردو شاعری کا مقابلہ

عرب جو تھے دنیا میں اس فن کے بانی نہ تھا کوئی آفاق میں جن کا ثنائی
 زمانے نے جن کی فصاحت تھی مانی مٹادی عزیزوں نے ان کی نشانی
 سب ان کے ہنر اور کمالات کھو کر
 رہے شاعری کو بھی آخر ڈبو کر
 ادب میں پڑی جان ان کی زباں سے جلادینے پائی ان کے بیاں سے
 سناں کے لئے کام انہوں نے سناں سے زبانوں کے کوچے تھے بڑھ کر سناں سے
 ہوئے ان کے شعروں سے اخلاق صیقل
 پڑی ان کے خطبوں سے عالم میں بھل
 خلف ان کے یاں جو کہ جادو بیاں ہیں فصاحت میں مقبول پیر و جواں ہیں
 بلاغت میں مشہور ہندوستان ہیں وہ کچھ ہیں تو لے لے کے اس گویاں ہیں
 کہ جب شعر میں عمر ساری گنوائیں
 تو بھانڈا ان کی غزلیں مجالس میں گنوائیں

شریفوں کی اولاد

شریفوں کی اولاد بے تربیت ہے تباہ ان کی حالت بڑی ان کی گت ہے
 کسی کو کبوتر اڑانے کی لت ہے کسی کو بیڑیں لڑانے کی دہست ہے
 چرس اور گانجے پر شیدا ہے کوئی
 مدک اور چنڈو کا رسیا ہے کوئی

.....

نہ علمی مدارس میں ہیں ان کو پاتے نہ شایستہ جلسوں میں ہیں آتے جاتے
 پہ سیلوں کی رونق ہیں جا کر بڑھاتے پڑے پھرتے ہیں دیکھتے اور دکھاتے
 کتاب اور معلم سے پھرتے ہیں بھاگے
 مگر نایاب گاتے میں ہیں سب سے آگے

.....

اگر ماں ہے دکھیا تو ان کی بلا سے اپا بیج ہے باوا تو ان کی بلا سے
 جو بے گھر میں فاقہ تو ان کی بلا سے جو مڑتا ہے کنبہ تو ان کی بلا سے
 جنہوں نے لگائی ہے لودل رُبا سے
 غرض پھر انہیں کیا رہی ماسوا سے

.....

پوتوں کو اپنے اگر بیساہ دیجے تو بہوؤں کا بوجھ اپنی گردن پر لیجے
 جو بیٹی کے پیوند کی منکر کیجے تو بدراہ ہیں بھانجے اور بھتیجے
 یہی جھیکنا کو بہ کو گھر بہ گھر ہے
 بہو کو ٹھکانا نہ بیٹی کو بُر ہے

زوال اسلام پر دو آئسو

وہ اسلام کی پود شاید یہی ہے کہ جس کی طرف آنکھ سب کی لگی ہے
 بہت جس سے آئندہ چشم ہی ہے بقا منحصر جس پہ اسلام کی ہے
 یہی جان ڈالے گی باغ کمن میں

اسی سے بہار آئے گی اس چمن میں
 یہی ہیں وہ نسلیں مبارک ہماری کہ بخشیں گی جو دین میں استواری
 کریں گی یہی قوم کی غمگساری انہیں پر امیدیں ہیں موقوف ساری
 یہی شمع اسلام روشن کریں گی
 بڑوں کا یہی نام روشن کریں گی!

ناممکن ہے کہ مسدس حالی پر یا مندرجہ بالا منتخب اشعار پر اس محدود وقت میں مفصل تنقیدی نظر
 ڈالی جاسکے۔ مختصر اگما جاسکتا ہے کہ تاریخ جیسے خشک موضوع پر جو واقعات و حالات کے بیان تک
 محدود ہے۔ شعرو شاعری کی نزاکت اور زبان و بیان کی خوبیاں پیدا کر دینا یعنی ایک بے جان چیز میں
 جان ڈال دینا صرف حالی کا کام تھا۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ ع۔
 بیجاں بھی ہوتا ہے سچا کے ہاتھ میں!!

پھر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ حالی نے اپنے عقیدہ کے مطابق سارے مسدس میں کہیں بھی مبالغہ سے
 کام نہیں لیا، صداقت و راست بازی جو انہی زندگی اور شاعری کا جوہر تھا سر مو تجاوز نہیں کیا اور اپنی نظم
 شاعری کے مقررہ اصولوں سے ہٹ کر اور مروجہ قواعد سے انحراف کر کے مرتب کی جس کے لئے وہ بہت
 بدنام بھی ہوئے۔ اس وقت اور بھی حیرت ہوتی ہے کہ وہ اس نظم میں یہ درود و آخر و روائی و ترنم اور تسلسل
 تشنگی کس طرح پیدا کر سکے۔ شاید مسدس کے موضوع ہی میں یہ تمام صفات موجود تھیں۔ اس نظم کے بعض
 بند غیر پر آب آنکھوں اور گلوگیر آواز کے پڑے نہیں جاسکتے۔ زوال بغداد اور تعمیر بلاد کے بند پڑھ کر آنکھوں کے

سامنے ایک سماں کھینچ جاتا ہے اور دل پر تصویر اتر آتی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ یہ چند مصرعے لطف بیان اور نزاکت تخیل پر آخری لفظ ہیں۔

ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا دعائے خلیل اور نوید سیما

ع۔ - ٹپکتی ہے قادس میں سرسرت ان کی ع نصیب ان کا ایشیلیہ میں ہے سوتا

ع۔ - خلافت کو زبرد زبر جا کے دیکھے ع اور اسی باغِ رعنا سے بوان کی بھولی

اگر شاعری اور تخیل کی معراج نہیں ہیں تو مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ شاعری کس چیز کا نام ہے!

نعتِ پیغمبر اور قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کے بیان میں رسمی شاعری کے خلاف صرف ان کے اخلاقی اور روحانی اوصاف نمایاں کئے گئے ہیں مگر کون ہے جو ان اشعار کو پڑھ کر اس ذاتِ اقدس پر اپنی روح فدا کرنے اور مسلمانوں کے نام پر آنسو بہانے کو تیار نہ ہو جائے۔

ولادت اور نعتِ سرور کائنات کے سلسلہ میں مولانا شبلی نے سیرۃ النبی میں اور ابوالاثر حفیظ جالندھری نے شاہِ نامہ اسلام میں بہت کچھ لکھا ہے۔ مگر حالی کے یہ چند بند سادگی اور اثر میں آپنا جواب ہیں۔ سچ یہ ہے کہ سارے مسدس میں کہیں ”سادگی جوش اور اہلیت“ سے جنھل ملٹن نے سچی شاعری کے لوازمات میں شامل کیا ہے نہ صرف تجاوز نہیں کیا گیا بلکہ ان لوازمات شاعری کو بہترین طریقہ پر برتا گیا ہے۔ مسدس کو سرسری نظر سے پڑھ کر یہ کہہ دینا کہ ”اس نظم کو شاعری سے کیا لگاؤ ہو سکتا ہے جس کی ابتدا اس شعر سے ہو۔

کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا گیا!

اگر مامیانہ اور بتدل نہیں تو ایک مصومانہ خیال ضرور ہے، مگر شاعری محض الفاظ کے اتار پڑھاؤ بندش کی جتنی، ترکیبوں کی خوبی سے عبارت نہیں۔ بازیگر کی طرح الفاظ سے کھیلنا اور چیز ہے اور الفاظ کو دل کا ترجمان بنا کر آپ بیتی اور جگ بیتی کو دل لگتے انداز میں بیان کرنا اور چیز ہے جن شاعروں کی قسمت میں حیاتِ دوام آئی ہے ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ ان کی خودی وسیع ہو کر سارے جہاں پر محیط ہو گئی تھی قطرے نے دریا میں فنا ہو کر عشرتِ ابدی حاصل کر لی تھی۔ انھیں اپنے ابنائے جنس کی خوشی سے خوشی

ان کے غم سے غم ہوتا تھا، ان کے عروج میں فخران کے زوال میں ندامت محسوس ہوتی تھی۔
 چیت انسانیت ہا پتیدن از غم ہمسائیگاں از موم نجد در باغ عدن پڑماں شدن
 اچھا شاعر ہونے کے لئے یہ ”انسانیت“ ضروری ہے اور نجد و عدن کا امتیاز مٹانا لازم ہے!

مسدس کا شائع ہونا تھا کہ شعرا کے اس طبقہ نے جو رسمی اور تقلیدی شاعری کا اجارہ دار تھا اور جس کے کان نغمہ کی اس نئی لے سے ناانوس تھے اس کے خلاف ایک طوفان پیا کر دیا۔ اس کی زبان اور انداز بیان پر نکتہ چیں ہوئیں۔ اس کی نقالی کی گئی۔ ”مسدس حاکمی“ تصنیف ہوا، ملک کے رسائل میں مسلسل اختلافی مضامین شائع ہوئے۔ شاعر کو طح طرح سے رسوا و ذلیل کیا گیا۔ غرض کہ اہل ملک کی بد مذاقی جس حد پر پہنچ چکی تھی اس کی پوری پوری نمائش ہوئی۔ مگر جس طرح صداقت ہر باطل چیز پر غالب آتی ہے اسی طرح مسدس ان تمام اختلافات کا نشانہ بن کر بھی نہ صرف مقبول عام ہو کے رہا۔ یہاں تک کہ مولوی عبدالحق صاحب کے بیان کے مطابق رنڈیاں محفل رقص و سرود میں اس کے سدا گاتی ہیں۔ بلکہ ہندوستان کے مسلمانوں کی بیدار ترقی اور رہنمائی میں مسدس نے وہی کام کیا جو سرسید کی تقریروں اور تحریروں نے کیا تھا۔ بلکہ شاید یہ کہا جاسکتا ہے کہ سرسید کی کوششوں کی کامیابی کا سہرا بہت حد تک حاکمی کے مسدس کے سر ہے۔

مسدس کی ادبی حیثیت پر جتنے اعتراضات ہوئے ہیں اتنے اعتراضات شاید اردو شاعری کی تاریخ میں کسی اور کتاب پر نہ ہوئے ہوں گے۔ ان اعتراضات نے ایک تاریخی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ مگر ایک بے لاگ نظر سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملہ میں اردو کے اہل زبان ادب اور تنقید کے مفہوم سے بہت دور جا پڑے ہیں۔ آرٹ کا مقصد قبول شکر ”زندگی میں لطف پیدا کرنا ہے“ اور اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے سب سے پہلی اور بڑی شرط اس امر کی ہے کہ آرٹ ناظر کی سمجھ سے باہر نہ ہو بلکہ پوری طرح سمجھ میں آئے پھر اگر زیادہ سے زیادہ ناظرین اس سے لطف اندوز ہو سکیں یا فائدہ اٹھا سکیں تو یہ آرٹ کی حراج ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مغرب میں مشہور روسی آرٹسٹ ٹالسٹائی کے نظریے کے مطابق نقادوں کا ایک گروہ اس کا قائل ہے کہ آرٹ کا کمال یہ ہے کہ جاہل سے جاہل اور غریب سے غریب لوگ اس کی قدر و قیمت سے صحیح طور پر واقف اور

لطف اندوز ہو سکیں۔ اسی لئے سادگی آرٹ کا زیور ہے۔ پھر اگر آرٹ کا موضوع اور تخیل مبارک اور نصب العین بلند ہو تو آرٹ میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ شاعری بھی ایک آرٹ ہے اور اس کلیہ سے مستثنیٰ انہیں آرٹ کے اس بلند نظریہ سے جب ہم مسکس حالی کو جانچتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس کی زبان نہایت صاف، دل اور سیدھی سادھی بول چال ہے، گہرے اور معنی خیز مطالب اور عبرت انگیز وقت خیز مضامین کو لوگوں کی روزمرہ میں ادا کیا گیا ہے۔ فن کی رعایات اور رسمی شاعری کی خصوصیات سے مطلق سروکار نہیں رکھا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ موضوع میں بلندی اور اثر آفرینی ہے اور اس کا تعلق ایک قوم کی حیات و موت سے ہے۔ اس کے اشعار درود و اثر اور ہوز و گداز سے معمور ہیں۔ اقبال کی زبان میں ”حالی“ میر کا رواں ہے۔ اور اس کی ذات میں وہ تینوں اوصاف موجود ہیں جو اقبال نے اپنے اس شعر میں لازم قرار دیئے ہیں۔

نگہ بلند سخن دل نواز جاں پُر سوز

یہی ہے رخت مفر میر کا رواں کے لئے!

اسی کے ساتھ حالی نے اپنے مسکس کے ذریعہ اردو شاعری کے سلسلے میں نیا نصب العین پیش کر دیا اور ایک نئے پیرایہ اظہار یعنی سادگی کی بنیاد ڈالی جو حقیقی آرٹ کی بنیاد ہے۔ حالی کی زبان کے متعلق مولوی عبدالحی صاحب کا یہ قول آپ زر سے لکھنے کے قابل ہے ”حالی نے زبان کو وسعت نہیں دی ایک نئی زبان پیدا کی ہے“

جلیل قدوائی



ادیس احمد ادیب - ایم-اے- بی-اے - (آنرز)
ایف- آر- سی - ایف- بی- ایس- بی-

ڈراما کی تعریف

مختلف ممالک میں ڈراما کی ابتدا مختلف رسوم سے ہوئی جن میں طرح طرح کی نقالی کی جاتی تھی اور طح طرح کے گانے گائے جاتے تھے، اب یہاں پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر کوئی طالب علم یہ سوال کرے کہ ڈراما کس کو کہتے ہیں تو اسے ڈراما کے معنی کس طرح سمجھائے جائیں گے۔ اور کون سی صحیح اور جامع تعریف پیش کی جائے گی۔ یوں تو ڈراما کی بکثرت تعریضیں موجود ہیں مگر ان میں سے صرف چند ہی ایسی ہیں جن کو صحیح معنوں میں ڈراما کی تعریف کہا جاسکتا ہے۔ اس معاملہ میں جو وقت پیش ہوتی ہے وہ یہ ہے مختلف نقادوں نے ڈراما کی تعریف مختلف نظریوں کو پیش نظر رکھ کر کی ہے، وہ کسی تعریف میں ڈراما کے کسی عنصر کو اجاگر کر دیتے ہیں اور کسی کو یا تو بالکل دھندلا کر دیتے ہیں اور یا نظر انداز کر جاتے ہیں اس وجہ سے جتنے نقاد ہیں، اتنی ہی ڈراما کی تعریضیں بھی ہیں۔ ہر تعریف پر تنقیدی نظر ڈالنے سے ایک بہترین تعریف مل سکتی ہے مگر اس سے قبل اس امر کی تحقیق ضروری ہے کہ ڈراما کس زبان کا لفظ ہے اور اس کے کیا معنی ہیں؟

ڈراما دراصل ایک یونانی لفظ ”ڈراؤ“ (δράμα) سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں ”کام کیا گیا۔“ اس لفظ کو سن کر سب کے پہلے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ”ڈراما“ ضرور کوئی ایسی چیز ہے جس کا تعلق کھیل سے ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کیونکہ زمانہ قدیم میں وہ محض تفریح طبع کا کام دیتا تھا، یہ تہذیب جدید کی کارگر اریاں ہیں جو اس سے سنجیدہ اور تین کام لینے لگیں اب ڈراما کی مختلف تعریضیں پیش کی جاتی ہیں اور ان پر تنقیدی نظر ڈالی جاتی ہے تاکہ ایک جامع اور مستند تعریف شکل سکے۔

جیکس ریفرنس بک (Jack's Reference Book) میں ڈراما کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

۱۔ ”ڈراما۔ حیات انسانی کی ایک جامع اور مکمل نقل ہے جس میں مکالمہ اور اداکاری“

دونوں حقیقی زندگی کے مطابق پیش کئے جاتے ہیں“

اس تعریف میں مذکورہ بالا پہلوؤں نظر رکھا گیا ہے، یعنی یہ کہ ڈراما کی ابتدا تقاضی سے ہوئی اور ڈراما انسانی زندگی کی نقل ہوتا ہے۔ جس میں اس کی زندگی کے مختلف پہلو مختلف اوقات میں پیش کئے جاتے ہیں۔ کبھی انسانی خصائل کو کردار کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے اور کبھی اس کی صفات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ مذکورہ بالا تعریف میں دو باتیں لازمی قرار دی گئیں ہیں پہلی بات ”مکالمہ“ ہے۔ جس کے ذریعہ سے نقال یا اداکار اپنے مطلب کا اظہار کرے گا، مکالمہ خواہ نثر میں ہو یا نظم میں اس کی کوئی تخصیص نہیں کی گئی، اگر مکالمہ کو اس میں شامل نہ کیا جائیگا تو اکثر و بیشتر باتیں واضح طور پر نہ پیش کی جاسکیں گی۔ ”اداکاری“ بھی ایک ایسے ڈراما کے لئے ضروری ہے جو کہ اسٹیج پر پیش کیا جانے والا ہے۔ ایک ”تمثیلی“ ڈراما کی کامیابی اور ناکامیابی کا زیادہ تر انحصار ”اداکاری“ ہی پر ہوتا ہے، اگر ایک بہترین ڈراما بھی ہوا اور اس کو ایسا اداکار پیش کرے جس کو اظہار جذبات پر قدرت نہ ہو تو وہ ڈراما کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ غرض اس تعریف میں جو دو چیزیں ضروری قرار دی گئیں ہیں ”تمثیلی“ ڈراما کے لئے بہت ضروری ہیں۔ اگر ان میں سے ایک بھی کم ہو جائے گی تو ڈراما کی کامیابی میں فرق پڑ جائے گا۔ مگر ایک ادبی ڈراما کے لئے یہ دونوں چیزیں ضروری نہیں ہیں، ان میں سے ”مکالمہ“ ضرور ایک ناگزیر عنصر ہے مگر ”ادبی ڈراما“ کے لئے ”اداکاری“ کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی، ان کے علاوہ اس تعریف میں کہا گیا ہے کہ ڈراما میں انسانی زندگی کی نقل کی جاتی ہے، یہ بھی کسی حد تک درست نہیں، ڈراما میں انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بیک وقت اور ایک ڈراما میں نہیں پیش کیا جاسکتا، ڈراما میں انسانی زندگی نقل نہیں کی جاتی، بلکہ اس میں ان افعال کی نقل کی جاتی ہے جو کہ زندگی کی تگ و دو میں انسان سے سرزد ہوتے ہیں صرف یہی نہیں بلکہ اس تعریف میں ڈراما کی دوسرے عناصر کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا (Encyclopaedia Britannica) میں ڈراما کی تعریف یوں

کی گئی ہے۔

ڈراما کی ابتدا، اداکاری اور نمائش سے ہوئی ہے، اس میں حرکات الفاظ

کے پیش میں رہتی ہیں۔ رقص، مکالمہ سے پہلے پیش کیا جاتا ہے اور ذہنی کارگزاریاں جسمی کارگزاریوں کے پس پشت ڈال دی جاتی ہے۔“

اس تعریف میں پہلی تعریف پر مزید اضافہ کیا گیا ہے۔ اس میں صرف اداکاری اور مکالمہ کو اہمیت دی گئی تھی۔ اور نمائش کو نظر انداز کر دیا گیا تھا، پہلی تعریف میں چونکہ مکالمہ ادبی اور تخیلی دونوں ڈراموں کے لئے ایک ضروری عنصر بتایا گیا تھا، اس وجہ سے اس کو اول درجہ دیا گیا تھا اور اداکاری کو دوسرے درجہ پر ڈال دیا گیا تھا، مگر دوسری تعریف میں مکالمہ کو بہت کم اہمیت دی ہے۔ اس میں سب سے زیادہ ضروری عنصر اداکاری ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ عنصر ہر انسان میں فطری طور پر موجود ہوتا ہے۔ صرف اس کو جلا دینے کی ضرورت ہوتی ہے، اداکاری نقالی کا دوسرا نام ہے، اس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اداکاری ڈراما کا وہ عنصر ہے جس پر تمام دنیا کا نظام قائم ہے، اداکاری کے بعد اس تعریف میں حرکت کو پیش کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب تک ایک نقال یا اداکار کی حرکتوں میں وہ بات پیدا نہ ہوگی جو کہ روزانہ زندگی میں حرکتیں کرنے والے انسان میں پیدا ہوتی ہیں اس وقت تک اس کی اداکاری کی تکمیل نہیں ہو سکتی، اس کو یوں کہئے کہ حرکت اداکاری کا ایک ضروری جزو ہے کیونکہ اپنی جسمانی حرکتوں ہی کی بدولت ایک اداکار انسانی افعال کی جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی تصویریں پیش کرتا ہے، اگر انسانی افعال میں حرکت نہ پیدا ہو تو اداکاری مہتائے کمال پر کبھی نہیں پہنچ سکتی، اس کو اداکاری کے بہترین نمونے پیش کرنے کے لئے کبھی اپنی جسمانی حرکت کو تیز کرنا پڑتا ہے اور کبھی کم، غرض اداکاری اور حرکت ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کی تکمیل بغیر گفتگو کے نہیں ہو سکتی، اس کیلئے زبان سے الفاظ نکلنے پڑتے ہیں تاکہ سناہن اداکار کے مقصد کو بخوبی سمجھ سکیں، خاص خاص موقعوں کو چھوڑ کر الفاظ کو اتنی اہمیت نہیں دی جاسکتی جتنی کہ حرکات کو، یہ روزانہ تجربہ میں آتا ہے کہ جب ایک اداکار اسٹیج پر نمودار ہوتا ہے تو تماشاؤں کی نظریں اس کی جسمانی حرکتوں کی طرف ہوتی ہیں۔ اس کے الفاظ کو وہ ایک کان سے سنتے ہیں اور دوسرے سے نکال دیتے ہیں۔ اس وجہ سے بھی حرکت کو نظر پر فوقیت حاصل ہے۔ رقص کو اس تعریف میں تیسرا درجہ دیا گیا ہے۔ ”تاج“ ہر انسان کی طبیعت کو مرکب ہے، یہ دوسری بات ہے کہ ایک انسان ہندوستانی تاج پسند کرتا ہے تو دوسرا مغربی تاج۔ مگر اتنا ضرور کہا جائے گا کہ تاج ہر انسان کو پسند ہوتا ہے۔ چونکہ ڈراما کی ابتدا اکثر مالک میں تاج ہی سے ہوئی ہے۔

اس وجہ سے اس کا ڈرامہ میں ہونا انتہائی ضروری ہے۔ مکالمہ اس کے بعد آتا ہے۔ نقالی میں ذہنی کارگزاریوں کا اثر اسی قدر دخل ہوتا ہے کہ اداکار انسانی افعال کی نقل اتارنے میں اپنے ذہن سے مدد لیتا ہے، تماشاخیوں میں سے کسی کا بھی یہ خیال نہیں ہوتا کہ اس وقت جو ایک اداکار انسانی افعال کی نقل پیش کر رہا ہے۔ اس میں اس نے اپنے دماغ سے کتنی مدد لی ہے۔ وہ تھیٹر ہال میں بیٹھ کر صرف اداکاری کی جسمانی حرکتوں پر غور کرتے ہیں اور اس کی کامیابی اور ناکامیابی کا فوری فیصلہ کرتے چلے جاتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ نقال کی ذہنی کارگزاریوں پر فرصت کے اوقات میں توجہ دی جاسکتی ہے، نقل کے دیکھنے میں اتنا سوجھ بوجھ نہیں ملتا کہ ذہن کی کارگزاریوں کی طرف بھی توجہ کی جائے تماشاخیوں کا دماغ صرف اداکار کی حرکتوں کی خوبیوں اور خامیوں پر غور کرتا رہتا ہے۔ وہ کسی اور طرف مائل ہی نہیں ہوتا۔

کمپیکٹ انسائیکلو پیڈیا (Compact Encyclopaedia) میں ڈراما کی تعریف اس طرح

کی گئی ہے۔

”ڈراما فنون لطیفہ کی ایک صنف ہے جس میں انسانی حرکتوں کی نقل اتاری جاتی ہے، اشخاص قصہ اصل کے مطابق پیش کئے جاتے ہیں تاکہ وہ ذوق و تعلق سے نہ معلوم ہوں اور قصے کے کردار اپنی حرکات اور اپنے مکالمے سے قصہ کو منتہا کی طرف بڑھانے میں مدد کرتے رہیں۔“

۳۔

اس تعریف سے قبل ڈراما صرف نقالی تک محدود تھا۔ مگر اس تعریف میں اس کو فنون لطیفہ کی ایک صنف قرار دے دیا گیا۔ ڈراما کو فنون لطیفہ کی ایک صنف کہنے کے بعد اس کو نقالی تک محدود کر دیا گیا ہے۔ گزشتہ دونوں تعریفوں میں اس بات کی تخصیص نہیں کی گئی تھی کہ ڈراما کے لئے کسی قصہ کی ضرورت بھی ہوتی ہے یا نہیں بلکہ صرف یہ کہہ دیا گیا تھا کہ ڈراما میں انسانی حرکتوں کی نقل پیش کی جاتی ہے۔ وہ حرکتیں خواہ منظم ہوں یا غیر منظم، ان میں کوئی ربط یا تسلسل ہو یا نہ ہو، اس کا کہیں تذکرہ نہیں کیا گیا۔ اس تعریف میں یہ بات لازم قرار دے دی گئی ہے کہ ڈراما کے لئے قصہ کا ہونا ضروری ہے اور قصہ کی تکمیل کے لئے اشخاص قصہ کا پایا جانا ضروری ہے جو اشخاص قصہ جو پیش کئے جائیں وہ ان انسانوں کے پہچان پر رہے ہوں جو اشرف المخلوقات کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ ایسے

حرکات اور مکالمہ کو قصہ کا ایک ضروری جزو قرار دے دیا گیا ہے۔ وہ اصل قصہ کا منتہا کی طرف بڑھنا، حرکت اور مکالمہ ہی پہنچی ہے۔ ”اداکاری“ کا مفہوم اس تعریف میں دوسرے الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر کیا گیا ہے۔ اس تعریف میں نمائش کے پہلو کو قطعی نظر انداز کر دیا گیا۔ رقص کو اس میں کوئی جگہ نہیں دی گئی۔ حالانکہ ڈراما کی ابتدا کے لحاظ سے رقص ایک ضروری عنصر ہونا چاہیے۔ کردار کے پیش کرے کے سلسلہ میں مہمی کارگزاریوں کا ذکر ذیلی طور پر کر دیا گیا ہے مگر اس میں ذہنی کارگزاریوں کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی۔

جیکس ریفرنس بک (Jacks Reference Book) میں ایک اور مقام پر ڈراما کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

”ڈراما، ادبیات کی ایک صنف ہے جس میں الفاظ حاضرین کے روبرو پیش کئے جاتے ہیں اور جو شوق تحریک کے ذریعہ سے ان کی ترجمانی کی جاتی ہے۔
تماشائی اس کو دیکھتے ہیں۔“

اس تعریف سے قبل ڈراما کو فنون لطیفہ کی ایک صنف گردانا گیا تھا، مگر یہاں پر اس کا شمار ادبیات میں کر دیا گیا۔ یعنی ڈراما علم و ادب کی ایک شاخ ہو کر پڑھنے کی ایک چیز ہو گیا مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ کہہ دیا گیا کہ جو الفاظ بولے جائیں گے وہ حاضرین تک ضرور پہنچیں گے۔ حاضرین سے مراد یہاں پر تماشائی اور قاری دونوں ہیں، مگر اس کا زیادہ اطلاق تماشائیوں پر ہوتا ہے۔ اس طرح اس تعریف میں ڈراما کو ’ادبی‘ اور تیشلی دونوں حیثیتوں سے پیش کیا گیا ہے۔ ہر لحاظ سے ڈراما کی نمائش ”ضروری ہو گئی“، اگر وہ اسٹیج پر پیش نہ کیا جائے گا تو تماشائی اسے کس طرح دیکھیں گے اور کس طرح الفاظ ان کے کانوں تک پہنچیں گے؟
ڈراما کی پانچویں تعریف یہ ہے۔

”ڈراما۔ ایک نظم یا ایک ادبی مجرہ ہوتا ہے جو اسٹیج کے لئے لکھا جاتا ہے،
مکالمہ، نظم کی شکل میں ہوتا ہے۔ جذبات اور احساسات کا اظہار زبان اور جسم سے ہوتا ہے، خالی بیانات پڑھے نہیں جاتے۔“

یہ تعریف بھی اس قبیل کی ہے جس میں ڈراما کو ادبیات کی ایک صنف کہا گیا ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ اس کو

ایسیج تک محدود کر دیا گیا ہے۔ ابتدائی تعریفوں میں ڈراما کو صرف "نمایش" کے لئے لکھا گیا تھا مگر یہاں پراسٹیج کی تخصیص کر دی گئی، اس کے معنی یہ ہونے کہ وہ "ازادی" جو کہ ڈراما کو ہر جگہ پیش کرنے میں تھی، سلب ہو گئی اور نہ صرف ڈرامہ نگار پر بلکہ اداکاروں پر بھی مختلف پابندیاں عائد ہو گئیں۔ ڈراما کے لئے مکالمہ اس تعریف میں بھی ضروری قرار دیا گیا ہے۔ حرکتوں کا ادا کیا جانا اور جذبات کا اظہار کرنا بھی ضروری ہو گیا ہے۔ اس کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ اعلیٰ قسم کی اداکاری کو ڈراما کا جزو لاینفک بنا دیا گیا۔ اس تعریف کا یہ آخری حصہ کہ "خالی بیانات پڑے نہیں جاتے" ممکن ہے کہ بعض حضرات کو غلط فہمی میں مبتلا کر دے اور وہ اس سے کچھ اونٹنی لے بیٹھیں۔ اس مقصد صرف اتنا ہے کہ ڈراما صرف پڑھنے ہی کے لئے نہیں ہوتا بلکہ وہ عملی طور پر بھی ناظرین کے روبرو پیش کیا جاتا ہے، غرض ڈراما سے تماثلی اور قاری دونوں لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

پروفیسر اے۔ وارڈ (Professor. A. Ward) کا خیال ہے کہ کوئی ڈراما اس وقت تک مکمل نہیں کہا جاسکتا جب تک کہ تمثیل میں "جوش اور تحریک" کا گذر نہ ہو۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ڈراما کا عملی صورت سے نقل کر کے پیش کیا جانا ضروری ہے۔ مگر اس عمل میں "جوش اور تحریک" انتہائی ضروری ہیں۔

مذکورہ بالا تعریفوں پر غور کرتے سے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں ان میں کوئی بھی تعریف ایسی نہیں ہے جو بذات خود جامع اور مکمل ہو، ادب میں کسی اضافہ کی ضرورت نہ پڑے۔ پروفیسر چارلٹن اینڈریوز (Prof. — Charlton Andrews) اپنی کتاب (The Technique of Play Writing) میں ڈراما کی تعریف اس طرح کرتے ہیں۔

۴۔ "ڈراما ایک قصہ ہوتا ہے جس کا بیشتر حصہ تصادم (Conflict) پر منحصر ہوتا ہے، اس میں واقعات منظم طور پر پیش کئے جاتے ہیں، اس میں تبدیلی ہوتی ہے اور خاتمہ بھی ہوتا ہے۔ اس کے وسط میں قصہ کا خلاصہ حصہ پیش کیا جاتا ہے جو نہ صرف حرکات و سکنات بلکہ مکالمہ اور کردار کے ذریعہ سے بھی نمایاں کیا جاتا ہے۔"

یہ تعریف کسی قدر جامع اور مکمل کہی جاسکتی ہے۔ اس میں ڈراما کے لئے کسی قصہ کا ہونا ضروری قرار دیا گیا ہے۔

اس میں تصادم (Conflict) سے مراد داخلی اور خارجی تصادم (Inner and outer Conflict) سے ہے جن کی وجہ سے ڈراما کے قصے میں دلچسپی اور جاذبیت پیدا ہوتی ہے۔ انہیں کی وجہ سے ڈراما منتہا کی طرف بڑھتا ہے۔ عہد حاضر کے ڈراموں میں تصادم ایک انتہائی ضروری عنصر قرار دے دیا گیا ہے۔ قصہ کے سلسلہ میں واقعات کو پیش کرنا ایک ناگزیر امر ہے، واقعات ایک بے ترتیب اور غیر منظم طریقہ پر بھی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مگر مذکورہ بالا تعریف میں اس کی بھی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ ان میں ایک لفظ ”منظم“ موجود ہے جو اس امر پر بخوبی روشنی ڈالتا ہے کہ ڈرامے کے واقعات میں باہم ایک ربط ہونا ضروری ہے اور اس ربط کے ساتھ ساتھ ان کو ترتیب سے پیش کرنا ایک ناگزیر امر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ان میں ”تسلسل“ کو قدم قدم پر پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ عہد حاضر کے ڈراموں کا یہ ایک ضروری جزو ہے۔ ہر ادبی تصنیف کو عموماً تین حصوں میں منقسم کیا جاتا ہے۔

(۳) خاتمہ

اور

(۲) وسط

(۱) ابتدا

ڈراما کو جب ہم ایک ادبی کھانے کی حیثیت سے دیکھتے ہیں تو ہمیں ان تینوں مدارج کو تلاش کرنا پڑتا ہے۔ مگر ہے کہ بعض اصحاب یہ خیال کریں کہ یہ تینوں مدارج صرف ایک ایسے ڈراما کے لئے ضروری ہیں جو کہ ادبی حیثیت سے بڑے کیلئے لکھا جاتا ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ تینوں مدارج ایک ایسے ڈراما کے لئے بھی انتہائی ضروری ہیں جو کہ اسٹیج کے لئے لکھا جاتا ہے، اس کو یوں سمجھئے کہ جب ایک ڈراما شروع ہوتا ہے تو ہر تماشائی کی طبیعت میں ایک الجھن سی رہتی ہے کہ اس ڈراما کی ابتدا کس طرح ہوگی؟ اور جو واقعات ابتدا میں پیش کئے گئے ہیں ان سے قبل واقعات کی کیا صورت تھی؟ رفتہ رفتہ ڈراما عروج کی طرف جاتا ہے اور چند ساعت بعد منتہائے کمال کو پہنچ کر خاتمہ کی طرف رجوع ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ غرض ایک ایسے ڈراما کے لئے بھی یہ تینوں مدارج انتہائی ضروری ہیں۔ ڈراما کی ابتدا ہی نقالی سے ہوتی، اس وجہ سے اس کو نقالی سے علیحدہ نہیں رکھا جاسکتا۔ اس کو نقل کر کے پیش کرنا ضروری ہے اور جس وقت اس کو پیش کیا جائیگا اس وقت ”اداکاری“ کی تمام خصوصیات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہوگا۔ ڈرامے کے قصہ کیلئے اول تو کرداروں کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ بغیر کرداروں کے ڈراما کا قصہ کبھی مکمل نہیں

ہو سکتا، جب قصہ میں کردار اور واقعات وغیرہ سب موجود ہیں تو ان جذبات کا اظہار جو کہ ان خاص قصہ پر طاری ہوں گے کس طرح کیا جائیگا؟ اظہار جذبات کے دو طریقے ہیں (۱) حرکات و سکنات سے ہر ادا کار اپنے جذبات کا اظہار کر سکتا ہے اور (۲) گفتگو اور بولی سے۔ یہی گفتگو اور بولی کردار کے اکثر جذبات اور احساسات کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ ڈراما میں گفتگو سے اپنے جذبات کا اظہار کرنا ضروری ہے چونکہ انسانوں کی زندگی کے حالات، ڈراما میں انسان ہی پیش کرتے ہیں اس وجہ سے ڈراما کے ان دونوں اجزاء کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ یہ انسان کے لئے بھی انتہائی ضروری ہیں۔

یوں تو ڈراما کی اور بھی متعدد تعریفیں کی جا سکتی ہیں مگر ہر ایک، ایک مختلف نظریہ کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے اس وجہ سے اگر ایک تعریف میں ایک عنصر بیان کیا گیا ہے تو اس میں دوسرے عنصر کو نظر انداز کر دیا گیا۔ یہ آخری تعریف کسی قدر جامع اور مکمل اس وجہ سے کہ اس میں عہد جدید کے ڈراما کے تمام ضروری اجزاء کو قریب قریب جگہ دی گئی ہے۔

اولیں احمد ادیب

سندری!

— (۱) —

اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس کی بیٹی اور کمزور و ضعیف بیوی اسے چپٹ چپٹ کر روئے لگیں۔ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ وہ خاموش تھا اور ساکت! کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر اس کا دل ہنسا آتا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ زار و قطار روئے لگا۔ چاروں طرف تیز تیز اور جگتی ہوئی 'سنگینوں' کا پہرہ تھا۔ اہل کے انسانی فرشتے بار بار اس سے چلنے کو کہتے۔ وہ تو تیار تھا! مگر بیوی اور بیٹی اس کو لیٹی ہوئی تھیں..... آخر کار! حولدار نے آگے بڑھ کر ایک ڈانٹ بتائی۔ ان دونوں کو پکڑ کر علیحدہ کر دیا۔ اور سپاہیوں سے بولا "چلو اس کو لیکر....." سپاہی جلدیئے اس کی بیٹی اور بیوی دھاریں مار کر فرش پر گر پڑیں۔ ان کی درد بھری چوٹیوں سے درد و یارگوں نچ اٹھے۔ اس کے بندھے ہوئے ہاتھ اور مضبوط قدم ڈگمگانے لگے۔ آخر اس کے منہ سے بھی چٹخیں نکلنے لگیں۔

— (۲) —

آدھی رات کا وقت! پھر برساتی ہواؤں کے کیف اور جھونکے! قیدی کی کوٹھری کا سنتری بھی رائفل سے ٹیک لگا کر اونچے لگا۔ اس کو نیند کے جھونکے آرہے تھے۔ لیکن تنوڑی ہی دیر بعد "موری سندری! موری سندری!" کی چوٹیوں نے اس کو گڑ بڑا دیا۔ ٹھیک سے کھڑے ہو کر رائفل سنگین سنبھالی۔ قیدی جس کو اس نے ابھی ابھی کبیل پر خاموش پڑا اور شاید سوتا ہوا چھوڑا تھا اب دروازہ کی سلاخوں سے لپٹا ہوا چٹخیں مار رہا تھا۔ سنتری نے بڑھ کر سنگین کی ٹوک اس کے سینہ پر رکھ دی اور کہنے لگا "ٹٹا! ٹٹا! بول کیا ہوا؟..... جلدی بول ورنہ سنگین

بھی تیرے سینہ کے پار کئے دیتا ہوں۔ لیکن قیدی تو خدا جانے کہاں تھا، اسکی آنکھیں بند تھیں۔ لیکن اس کے منہ سے اب بھی ”موری سندرا، موری بٹیا“ کی پرورد آوازیں سہم نکل رہی تھیں۔ سنتری نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ایک چانٹا مارا۔ قیدی کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک حسرت ویسا چپی رو رہی تھی۔ ایک جستجو اور ایک تمنا ان میں بڑی بڑپ ہی تھی۔ خوف و ہراس کے ملے جلے دوانسوا اسکی آنکھوں سے گر پڑے۔ سنتری نے پوچھا ابے روتا کیوں ہے بے؟ سائلے چیختے چیختے ساری جیل کو سر پہ اٹھالیا۔ اور اب ٹسوے بہاتا ہے! شام کی آنسو بھری آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ مگر کچھ سوچ کے بولا۔ ”کچھو دناہیں!“ اور خاموشی سے اپنے کمرے پر جا کر بیٹھ گیا۔

اتنے میں آس پاس کے اور سنتری بھی آگئے۔ پوچھ گچھ ہوتی رہی۔ کچھ دیر بعد پھر جیل کی نضائیں سکون آگیا۔ ہر طرف خاموشی پھیل گئی۔ مگر قدرت کی مضطرب موسیقی اب بھی جاری تھی۔ پانی جھا جھم برس رہا تھا۔ دور بہت دور امینڈک ساون کے گیت گارہے تھے۔ کہیں کہیں آواز بھی آجاتی اور کہیں کہیں کتوں کی بھی۔ شمایہ سب سن رہا تھا۔ یہ سب شگون تھے کسی آنے والے دن کے!..... اس کا دل لرزاں تھا..... کل اس کی موت و جات کا فیصلہ ہو نیکو تھا۔ اسی دن کے انتظار میں جیل کی مقید نضائیں اس کو ڈیڑھ ماہ گذر گیا۔



دو ماہ ہوئے اس کے گاؤں شیاہ پور میں ایک قتل ہو گیا تھا۔ شاما کا مکان گاؤں سے علیحدہ جنگل کے کنارے تھا۔ وہ اور اس کی رفیقہ حیات اس گھر میں رہا کرتے۔ شاما قوم کا گڈریہ تھا اور غریب۔ وہ گواہان کے جانور چراتا تھوڑی سی محدودی زمین تھی۔ ضرورت کے لالین تھوڑی کاشت کر لیا کرتا۔ گاؤں میں اس کا کوئی رشتہ دار نہ تھا۔ اس کے گاؤں میں ٹھاکڑا امیر اور کچھ چار رہا کرتے تھے۔ زمین داری ٹھاکروں کی تھی جس جنگل کے کنارے شاما رہا کرتا تھا۔ وہ اسی کے باپ دادا کا تھا۔ مگر ان ٹھاکروں کے پاس رہن تھا۔ شاما تھا تو گڈریہ اور غریب مگر خود در، ہاتھ پیروں کا مضبوط اور چوڑا چکلا۔ جوانی میں اس کی طاقت و جسم سے آس پاس کے لوگ مرعوب رہا کرتے۔ اور ٹھاکر لوگ اس کی بڑی بڑی مونچھوں۔ طاقت اور عصب داب کی وجہ سے ہمیشہ سے اس سے حسد

رکتے۔ پھر ان کی رعایا ہوتے ہوئے بھی نہ تو وہ انکے رعب میں آتا۔ اور نہ دوسرے پنج ذات والوں کی طرح وہ بیگار دیا کرتا بلکہ جب سے اس نے گاؤں کے جانور چرانا شروع کئے وہ اپنی مزدوری کا ایک ایک پیسہ ان ٹھاکروں سے کسی نہ کسی طرح وصول کر لیتا۔ اور تو اور اس رہن شدہ جنگل میں بھی اپنی ہیکڑی سے کچھ نہ کچھ قبضہ جائے ہی رکھتا۔ جنگل کی آزاد اور نڈر فضا میں رہتے رہتے وہ نڈر ہو گیا تھا۔ اس لئے جب صاحب لوگ اور حکام ضلع اس گرد و نواح میں فکار کھینے آتے۔ تو اس کی پوچھ ان رئیس و زمیندار ٹھاکروں سے پہلے ہوا کرتی۔ صاحب لوگ اس کو اپنے ساتھ ساتھ لئے پھرتے۔ ٹھاکروں کو یہ بات بہت کھٹکتی۔ پھر خصوصاً جب سے اس کی لڑکی سندری بڑھ کر جوان ہوئی تھی۔ تو گاؤں کے نوجوانوں کی مہاک اور جریس نگا ہوں میں شتا اور بھی کھٹکنے لگا۔

سندری تھی تو ایک دیہاتی لڑکی اور غریب ماں باپ کی بیٹی۔ مگر شتا کا جہانی گٹھاؤ اور ترکیب اس پیکر نسوانی میں ڈھلکر شباب کے سرخ و سفید رنگ میں جگمگا اٹھا۔ جنگل کی آزاد فضا اور فطری ماحول نے اور پھر شتا جیسے باپ کی صحبت نے اس کی چال ڈھال اور جسم میں ہزاروں شوخ اور میاک بجلیاں بھر دیں۔ اس کے خیال اور اس کی ادائوں میں ایک تغافل اور معصومیت کی شان پیدا ہو گئی۔ وہ عام نسائیت کی بناوٹی اور ظاہر حجاب کی دنیاؤں سے کوسوں دور اس دیہاتی ماحول جنگلی ہواؤں کے جھونکوں اور فطرت کی آغوش میں ایک سادہ لوح اور لاپرواہ خوبصورت ہرنی کی طرح ادھر ادھر پھرا کرتی۔ دیہاتی نوجوان اس دیوی کے مندر میں مندریں پیش کرتے آیا کرتے۔ قدرت نے اس کو ہنس مکھ بنا دیا تھا۔ ایک رقصاں اور گاتی ہوئی تصویر!! مگر شاید محو۔ بے خود اور متحیر بالذات!!

سندری اپنے گھر کا سارا کام کلج کرتی۔ کمزور ناتواں ماں کی دن رات خدمت کیا کرتی۔ فرصت کے اوقات میں اپنے باپ کے ساتھ گلے چراتی۔ جنگل کے کنارے ندی کے گھاٹ پر تاؤ اس کے باپ ہی کی تھی۔ برسات کے دنوں میں شتا جب ملاحی کیا کرتا۔ تو سندری بھی اکثر اس کے ساتھ رہتی اور جب وہ کبھی چلا جاتا تو یہی اس کشتی کی ناخدا بنی کیا کرتی۔ غرض اس کی زندگی کے شب و روز انھیں مصروفیتوں میں گذر جاتے۔



برسات کا موسم تھا۔ ایک دفعہ رات بھر پانی برساتا رہا بجلیاں تڑپا کیں شتا کسی کام سے کہیں گیا ہوا تھا

سندری اور اس کی ماں رات بھر جاگتی رہیں۔ سندری اپنی گائے اور بیلوں کی دیکھ بھال کرتی رہی۔ صبح ہوتے ہوتے پانی ختم گیا۔ اس کی ماں کی آنکھ لگ گئی تھی۔ سندری ٹیسی جانوروں کو باہر نکال کر گھر کی صفائی وغیرہ کی پھر گھاٹ سے کچھ دور علحدہ دریا میں نہاتے چلندی۔

صبح کا چھٹپٹا وقت تھا۔ ہر طرف خاموشی تھی اور سکون! ساری کائنات شاداب تھی اور نکھری ہوئی۔ دریا کی موجیں سر پہلے مدھم مدھم نغمے گنگنا رہی تھیں۔ سندری کنارے پہنچ کر کچھ دیر کھڑی اودھرا دھرا دیکھتی رہی۔ بہار نے اپنے جام بھر بھر کے اس پر لوٹ دیئے۔ اور شباب سندری پر پھلنے لگا۔ نیم سحری نے اس کو چوم چوم لیا اس کے کالے کالے بال پھیل کر ہواؤں میں مل گئے۔ دریا کی لہروں نے اس کے آگے ہاتھ پھیلا دیئے۔ موجیں اس کو نکھارنے لگیں سندری! کنول کے ایک نیم شگفتہ پھول کی طرح دریا میں پڑی ہوئی تھی۔ دریا کے جوش بھرے سینے سے ایک خاموش موسیقی۔ ایک دل آویز نغمہ اور ایک کیفیت اور ترنم اٹھنے لگا۔ اُس وقت اس کی زندگی کا انہماک اس سے کوسوں دور تھا۔ پس وہ تھی اور اس کا شباب! اس کی انگلیں تھیں اور سحر کاریاں!

کچھ دیر بعد فطرت کی اس خاموش موسیقی میں ایک جھنکار سی اٹھی۔ دوسرے کنارے پر جنگل میں سے ایک سوار آہستہ آہستہ گھوڑے کو لئے آ رہا تھا۔ کچھ پریشان سا تھا اور متبسس! دریا کے کنارے آ کر رُک گیا۔ اتر کر گھوڑے کو پانی پلایا اور منہ دیوئے لگا۔ کھڑے ہوتے وقت اس کی مجلس نگاہوں نے اپنے سامنے ایک دوشیزہ کے مجسمہ کو بے حس و حرکت موجوں کی آغوش میں پڑا ہوا دیکھا۔ اُس کے حواس نے خدا معلوم اس سے کیا کیا کہا۔ اس کو کچھ ٹشوک سے پیدا ہونے لگے۔ وہ متحیر تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ کیا کرے؟ اتنے میں اس کے گھوڑے کی مہنہ سنانے پر اس ساکت مجسمہ میں ہلان پڑ گئی۔ اس میں حرکت سی پیدا ہو گئی۔ موجوں نے پھیل پھیل کر اس کو چھپا لینا چاہا۔ نوجوان سراپا حیرت بکر اشتیاق کی نظروں سے اس کو دیکھنے لگا۔

گھوڑے کی آواز سے چونک کر سندری نے جو آنکھیں کھولیں اور اپنی اس بے خبری اور نیم عریانی کی حالت میں ایک اجنبی اور ناسناس نوجوان کو اس طرح اپنی طرف موحیرت دیکھا تو اس کی نساہت کچھ شرما سی گئی۔ جلدی جلدی کنارے کی طرف بڑھ کر پتوں میں چھپ گئی۔ اجنبی نے دوشیزگی کی اس سراپا کی کو محسوس کیا اور منہ گھا کر اپنے گھوڑے کو تھکنے لگا۔ سندری نے جلدی جلدی کپڑے پہنے اور گیلی ساری کو لیکر جنگل میں چلنے

لگی۔ سوار نے کچھ آہستہ پا کر منہ پھیرا۔ اس کو جاتا ہوا دیکھ کر جلدی سے کہنے لگا: ”لڑکی! تم ڈرو نہیں۔ میں مسافر ہوں راستہ بھول کر اتفاق سے ادھر آ نکلا۔ کیا تم اتنا نہ بتا سکو گی کہ سندھولی کو راستہ کون سا جاتا ہے۔ اور اس دریا میں اتار کر دھرے ہے؟“

سندھولی کے کانوں تک ”مسافر!..... راستہ! اتار“ کی آواز آئی۔ وہ جانتی بھی تھی کہ دوسرے کنارے والے جنگل کے گھناؤ کی وجہ سے اکثر مسافر راستہ بھٹک جاتے ہیں لیکن پھر بھی خدا جانے کیوں؟ وہ اس اجنبی کے حال پر متوجہ ہونا نہ چاہتی تھی!..... شاید اس نے کہ اس نوجوان کی ناسٹھناس۔ اولیں اور تھیرا لنگاہوں نے اس کو بخبری کے عالم میں بُری طرح دیکھ لیا تھا۔ آج عمر میں پہلی مرتبہ اس کا احساس شباب اور خودداری کچھ کچھ جاگ اٹھا تھا۔ اور آج ہی اس نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ وہ نوجوان ہے اور عورت۔ نوجوان کی تجسس نگاہوں نے شاید اس کو سمجھا دیا تھا کہ ایک عورت اور خصوصاً ایک دوشیزہ کی جسمانی عریانی مردوں کے لئے کیا کیا امتیاز اپنے اندر لئے ہوتی ہے۔ وہ ایک عالم تغافل میں چل دی۔ لیکن آگے پیروں میں اوجھل ہو کر وہ کچھ رک سی گئی۔ کچھ سوچنے لگی اور تھوڑی دیر بعد گھوم کر کنارے کی طرف واپس چل دی۔

سوار اس کی طرف سے ناامید ہو کر مجبوراً اپنے گھوڑے کو بھرے دریا میں اتارنے لگا تھا۔ اتنے میں سندھولی واپس آ گئی۔ سوار کو بھرے دریا میں اترتے دیکھ کر وہیں سے چھٹی ”ادھر دریا میں اتارنا ہیں ہے“ دریا بہت گہرا ہے۔ اتر کر تھوڑی دیر پر گھاٹ ہے۔ واں ناؤ لگت ہے۔ ادھر جاؤ ناؤ ابھی آوت ہوئی“ یہ کہہ کر وہ واپس ہو گئی۔ سوار نے اپنے گھوڑے کو روک لیا۔ اور واپس ہو کر اتر کی طرف کنارے کنارے چلنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ گھاٹ پر پہنچ گیا اور کشتی کا انتظار کرتے لگا۔ تھوڑی دیر بعد دوسرے کنارے سے کشتی اس طرف بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔

نوجوان کی ظاہر پریشانی تو راستہ بھول جانا تھی ہی۔ مگر حقیقتاً اب سندھولی کے ہوش گم کر دینے والے نظارے نے اس کے ذہن کو اپنی طرف منتقل کر لیا تھا۔ سندھولی کے متعلق اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیال آرہے تھے اس کا تخیل اس کو ایک کنول کا پھول۔ ایک جل ہی یا ایک حور بنا تا۔

ابھی وہ خیالات کی اسی کشمکش میں مبتلا تھا۔ کہ سامنے بے سندھولی کشتی کھیتی ہوئی آ گئی۔ نوجوان کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اس نے دیکھا کہ یہ وہی دوشیزہ جس کو اس نے ابھی کچھ دیر پیشتر ایک سحر کارانا نمازیں مدہوش

پایا تھا اور جس کے متعلق وہ خدا جانتے کیا کیا سوچ رہا تھا۔ نہ تو کنول تھی اور نہ جل رہی۔ بلکہ ایک غریب لڑکی تھی اور شاید ملاح کی۔ اُس کا دیہاتی لہجہ اور سیلی سیلی اور حتیٰ اس کو اس طرح گھیرے ہوئے تھی۔ جیسے گرد و غبار کے ٹکڑے چمکتے ہوئے خورشید کو!

اُس کو اس حالت میں دیکھ کر نوجوان کے دل سے ایک ہلکی سی آواز آئی ”کاشش یہ روح پرور مجسمہ شباب کسی عرصہ لباس میں پیوست ہو سکتا!.....“ اتنے میں کشتی بالکل کنارے آگئی۔ سندری کشتی کو کنارے لاتی ہوئی بولی ”چلو آؤ۔“ اور دوختہ اٹھا کر ناؤ اور کنارے کے بیچ میں لگاتی ہوئی کہا۔ ”گھوڑے کو دھیرے سے اس پر سے ناؤ میں لیلو“ نوجوان تو محو حیرت تھا اور خاموش۔ جو وہ کہتی کرتا گیا۔ گھوڑے کے کشتی میں اترتے کے بعد سندری نے تختوں کو علیحدہ کرنا چاہا۔ اس نے بڑھ کر سندری کو الگ کر دیا اور دونوں تختے خود اٹھا کر اندر رکھ لئے۔ سندری نے کشتی کو کھینا شروع کر دیا۔

کشتی خراں خراں بہتی چلی جا رہی تھی۔ صبح کافی ہو چکی تھی۔ سورج نکلنے لگا سنہری کرنیں دریا کے سینے پر کھینے لگیں۔ اس کا آئینہ ڈھلک ڈھلک کر نیچے گرجا تا وہ اس کو ٹھیک کر لیتی۔ سندری اپنی پوری قوت سے کشتی کھیر رہی تھی۔ اس کے چہرہ کی گرمی و سرخی اور اس کی دوشیزگی کا متوج اس کے کھلے بالوں کی ہوائی پرواز دریا کے سکون آمیز نغمات اور ماحول کی حسن کاریاں اس وقت ایک عجیب کیف پیدا کر رہی تھیں اجنبی خاموش تھا مگر جذبات میں ایک تلاطم بہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس سے کچھ کہے۔ اس کو اپنا لے اور کچھ نہیں تو اس کو سمیٹ کر اپنی نگاہوں میں رکھ لے۔ اس کی نگاہیں اس کے جلوؤں کی مٹل ہی نہ ہوئیں۔ باوجود کوشش کے بھی اس پر پوری نگاہ نہ پڑ سکی۔ نوجوان اپنی جگہ خاموش تھا اور سندری اپنی جگہ!..... سندری کی فطرت آزاد تھی اور محسوس! اس کی نسوانی حسیات جو کچھ دیر پہلے اس نوجوان کی حیرت زدہ نگاہ اولیں سے ایک لمحہ کے لئے کچھ جاگ سی اٹھی تھیں۔ اب شاید پھر سو گئیں۔ اور وہ اپنی زندگی کی محبوب ترین مشعلے ملاحی میں مصروف تھی۔ وہ نوجوان کو دیکھتی تھی۔ مگر اس کے جذبات کا سمجھنا اس کی سادہ لوحی اور محسوسیت سے کوسوں دور تھا۔ اگر اس کی نگاہیں اس کی نظروں سے دوچار ہو جاتی ہیں۔ تو ایک اضطراب سا اس کے چہرہ پر دوڑ جاتا۔ مگر سندری اس کو کیا سمجھتی؟ ان نگاہوں کے تصادم سے اس پر کوئی خاص اثر نہ پڑتا۔ صرف کبھی کبھی ایک چٹپٹ۔ ایک ارتعاش

یا ایک کسک سی اس کے جسم میں پیدا ہو جاتی۔ لیکن وہ بے خبر! وہ مصوم فطرت! اس کسک کے سمجھنے سے بھی شاید قاصر تھی۔ کچھ دیر بعد ندی نے خاموشی کو توڑنے ہوئے کہا: ”آپ اتنے سویرے سویرے کانے آوت ہیں؟“
 نوجوان کچھ چونک کر ہاں!..... میں..... میں..... رات گشت کو نکلا تھا۔ پانی برسے لگا میں
 رگ گیا۔ پانی کم ہوا تو میں پھر چلے یا۔ مگر بادلوں اور گھٹاؤں کی وجہ سے ہر طرف اندھیرا چھایا تھا۔ نیا آدمی ہوں۔
 راستے سے ابھی ابھی طرح واقف نہیں۔ اس جنگل میں آکر راستہ بھول گیا۔ دو گھنٹہ برابر راستہ تلاش کرتا رہا۔ مگر نہ ملا۔
 اسی تلاش میں میا کے کنارے پہنچا۔ پھر.....“

سندری — ”ہاں اس جنگل میں اکثر لوگ رستہ بھول جات ہیں۔“ سندری کی اس آواز اور دیناتی
 لب لہجہ کو اس بھٹکے ہوئے مسافر کے کانوں نے نعمت بنا کر اپنے میں جذب کر لیا۔
 اس کی روح سراپا شوق بنگلی۔ اور اس کے ہونٹوں پر مسکڑا س نے چاہا کہ کچھ اور کہے۔ مگر..... کچھ
 کہہ نہ سکا! اتنے میں کشتی کنارے آگئی۔ سندری نے ”نگلی“ چھوڑ کر پھر تختوں کو اٹھانا اور کنارے لگانا چاہا۔
 مگر مسافر کے لرزیدہ ہونٹوں نے رکتے رکتے کہا ”لڑکی..... خور.....“ کے لئے..... تم
 یہ نہ کرو..... تم اس کے لئے..... نہیں بنائی گئی ہو؟ اتنا کہہ کر وہ رگ گیا۔ وہ کچھ اور کہتا
 مگر الفاظ اس کے جذبات کی مہنوائی نہ کر سکے..... سندری گھبراہٹ سے تھمتھمتے
 اٹھا کر کنارے لگا دیئے اور گھوڑے کو کہیں پکڑ کر کنارے لے آیا۔

سندری سہمی ہوئی کشتی پر کھڑی اس کو غور سے دیکھتی رہی۔ اور شاید اجنبی کی ان حرکات کو سمجھنے کی کوشش
 کرتے لگی..... جب وہ مسافر چلنے کو ہوا تو سندری نے بنگلی کے اشارے سے کہا ”وہ سی لیکھ سندھوہلی
 کو جات ہے۔ سید پور رستہ ہے۔“ چلتے وقت نوجوان نے ایک نگاہ آخر اپنی محسنہ کے مجسمہ پر ڈالی اور کہنے لگا ”تم
 نے مجھ پر بڑا احسان کیا میں..... کیا..... ہاں تم اپنا نام تو بتاؤ؟“ یہ کہہ کر جیب سے دو روپے
 نکالے اور ہاتھ بڑھا کر کہنے لگا ”تمہاری محنت کا بدلہ.....“

سندری ہاتھ کے اشارہ سے منع کرنا اور شاید کہنا چاہتی تھی کہ اس کی مزدوری اتنی نہیں۔ وہ پریشان تھی
 کہ آخر اس نے اتنا کچھ کہا کیا۔ اور اتنا زیادہ کیوں دیا.....! مسافر چلنے لگا تو گھبراہٹ میں اس کے منہ سے جلدی

سے نکل گیا۔ ”سندری کست میں..... میری مجددی اتنی نہیں.....“
 نوجوان نے حسرت بھری نظروں سے آخری بار سندری کو دیکھا اور گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ سندری کے نغمہ ریزہ،
 اور دلکش نام کو اپنے تنفس میں ملا کر! اس کی مست آنکھوں کی وارفتگی کو آغوش تصور میں لیکر! اس کی لطافت
 کو اپنی حیات سے وابستہ کر کے محبت کی دنیا میں گم ہو گیا۔ چلا تو اسی شاہد خیال کے بتائے ہوئے راستے پر
 اسی کے اشارہ پر!

سندری کشتی پر کھڑی رہی۔ جاننے والے کو کھتی رہی۔ وہ دور نکل کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ سندری کشتی
 سے اتر کر دوسری لیکھ پہ اپنے گھر کو چل دی۔ وہ جاتو رہی تھی مگر چپکے چپکے کوئی اس سے پوچھتا ”آخر یہ کون تھا؟“



یہ نوجوان؟ سلیم! کچھ وارفتہ مزاج شباب کے درمیانی مراحل طے کر رہا تھا۔ اس کی بلند پیشانی اور خوبصورت
 رخساروں کے نقوش سے خوش اخلاقی اور حلم ٹپکتا تھا۔ غالباً دنیا کے خیال میں رہنے کی وجہ سے اس کی خوابناک
 آنکھوں میں کچھ ایسی قوت تھی جو دیکھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیں۔ اس کے چہرہ کے مجموعی نقوشی سے کچھ ایسا
 معلوم ہوتا کہ زندگی کی ناکامیوں اور تلخیوں نے اس کے خوابوں کی تکمیل ہونے سے پیشتر ہی اس کو بری طرح جگا
 دیا ہو۔ سلیم! کچھ دن ہوئے اس کی دنیا اور تھی اور اب اور! یونیورسٹی کا تعلیمی زمانہ تھا۔ برکیف اور خیال آفریں
 دن تھے۔ علمی و ادبی ماحول تھا۔ شاعری اور فلسفے سے سلیم کو کچھ فطری ذوق تھا اور ویسے بھی اس کی ذہنی
 کاوشوں، حساس طبیعت اور بلند ذاتی کی وجہ سے احباب شاعر کمدیا کرتے۔ اکثر لوگ اس کی جنوں آفریدیہ
 حرکتوں کی بنا پر اسے خطی کمدیتے۔ جب اس نے بی۔ اے کر لیا تو عزیزوں اور بہن خواہوں نے اس کے والد کی
 کم مائیگی اخیر ملازمت ضعیف العمری اور فی زمانہ تعلیم یافتہ لوگوں کی ناقدری دیکھتے ہوئے اس کو رائے دی کہ
 وہ جلد از جلد کسی نہ کسی ملازمت کو حاصل کر لے۔ خواہ وہ پولس سب انسپکٹری جیسی معمولی ہی کیوں نہ ہو۔

بے رحم اور مدہوش تغیرات نے ایک ہلکی سی کروٹ لی۔ چند ہی دنوں بعد اس کے والد پر فاجعہ گرا اور
 دفعتاً انتقال ہو گیا۔ سارے گھر کا بار اس پر آ پڑا۔ پسماندگان میں اس کو کوئی اس قابل نہیں کہ اس کا ہاتھ بٹا سکے

عزیزوں میں آج کل کون کسی کا پرسان حال ہے؟
تغیرات کے ان ہچکولوں اور محکمہ پولس کی نیم وحشی اور بد مذاقی قضائے سلیم کی یونیورسٹی کی پروردہ فلسفیانہ
تراکتوں۔ علمی ادبی خواب۔ بلند معیاری۔ غرض ہر ساقی خیر کو ایسے ایسے صدقات پہنچائے کہ الاماں محفوظ!!
سلیم نے پولس میں رہ کر کس تو بڑی بڑی کارگزاریاں۔ مگر کبھی اپنی صفات کو ہاتھ سے نہ جاسے دیا۔
جس بات کا اس نے ایک دفعہ ہتھیہ کر لیا اس کو کر ہی کے چھوڑا۔ ابتدائے ملازمت میں اس نے قسم کھائی تھی کہ
پولس افسران کی طرح نہ تو کبھی رشوت لوں گا۔ اور نہ کبھی جیل و فریب سے کسی کو پھانسیں لگاؤں چنانچہ آج چھ سال کی
سوس میں اس نے کبھی اس پاک عہد کو نہ توڑا۔



سلیم کو اس تھانہ سندھوٹی میں آئے ابھی دو چار ہی روز ہوئے تھے کہ ایک شب کو گشت میں نکلا۔ راستے
سے ابھی پوری طرح واقفیت نہ تھی۔ اس لئے وہ اس جنگل میں بھینس کر سندھوٹی کی رہنمائی کا محتاج ہوا۔ سندھوٹی
کی تعیناتی کو ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا کہ شام پور کے قتل کی تفتیش سلیم کو کرنی پڑی۔ رپٹ امر او سنگھ ٹھاکر زمیندار
دیرہ کی طرف سے لکھی گئی تھی۔ مقتول اسی کا دور کا عزیز تھا۔ اس کی نقش برابر کے جنگل میں دریا میں بہتی ہوئی پائی
گئی تھی۔ قتل کا مرکب شٹا گڈرہ کو بنایا جا رہا تھا۔ کیونکہ اس کا مسکن وہی جنگل تھا۔ اور وجہ بخش یہ تھی کہ شٹا
والا جنگل مقتول ملکان سنگھ کے پاس رہن تھا۔ اور اس جنگل کے قبضہ مالکانہ (جنسلی) کی وجہ سے ان دونوں میں
ہمیشہ شک رہتی تھی۔ کہا جا رہا تھا کہ اس وجہ سے شٹا کے موقع پا کر اس کو قتل کر ڈالا۔ زمیندار کے ایک شخص بکرم سنگھ
نے چشم دید گواہی دیتے ہوئے کہا۔ ”دن چڑھے دوپہری کو دھکن گھاٹ پہ پھیاردوں نے ایک لاش نکالی۔ اس کی کمر
پہ لکڑی بندھی تھی۔ شناخت پر لاش ملکان سنگھ کی معلوم ہوئی۔ اس کا گھڑا لکڑی سے دبایا گیا تھا۔ اسی دن سویرے
کو میں اندھیارے میں جھاڑا پھرنے گیا تھا۔ تو ندی میں کچھ گرنے کی آواز میں نے سنی تھی۔ اور اسی وقت شٹا کو میں
نے ادھر سے بھاگتے دیکھا تھا۔ ملکان سنگھ کی لاش کو دیکھ کے مجھے تھپا رہا۔ شٹا کے گھر جانچ کی تو معلوم
ہوا کہ وہ کہیں کو گوتر کھان کتو ہے“

سلیم نے اس کا بیان لکھا اور گاؤں والوں نے بھی شٹا کے خلاف ہی شہادت دی۔ سب نے کم دیش
بکریم سنگھ تعنت کی تائید کی۔

سلیم نے شٹا کو الگ بلا کر دریافت حال کیا۔ اس نے اپنی بیگناہی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”کتل سے دو مہینے
قبل اپنی ناتے داری میں گو تر کھان گئے تھے۔ دو دن بعد آؤ تو کتل کی بات سنی۔ میں کچھ ناہیں جانتا ہوں کتل
کب اور کیسے بھڑے۔“

سلیم — ”لیکن گاؤں والے تو سب تم ہی کو ملزم بتا رہے ہیں۔“
شٹا — ”صاحب یہ تو میں نے بھی سنی۔ مگر یہ سب مورے دشمن ہیں۔ مجھے پھسان چاہت ہیں۔
اپنی بیٹیا کی سونگند میں نے کتل نہیں کرو۔“

سلیم — ”تم اپنے گواہ لاؤ اور صفائی دو۔“
شٹا — ”گاؤں ان لوگوں کا ہے۔ یہ ہمیں داریں۔ سب ان کی سی کہیں۔ میں گریب آدمی۔ میری
کون کہئے۔“

فلما کی بات سلیم کے دل میں کچھ کھٹکتی تو ضرور تھی۔ لیکن واقعات اور قانون شٹا کو قائل قرار دینے کے لئے مجبور
کر رہے تھے۔ گاؤں کے سب آدمی یک زبان تھے۔ امرائے سنگھ زمیندار کے موافق اور شٹا گندہ یہ کے مخالف! چشمید گواہی موجود
تھی۔ پوسٹ مارٹم کا نتیجہ بھی — ”باعث موت گلا لکڑی سے دہنا تھا۔“

آخر قانون نوازی نے سلیم کو مجبور کر دیا کہ شٹا کو حراست میں لیکر چالان کر دے جتنا چاہے اس نے کیا۔ کچھ دنوں
بعد مقدمہ عدالت ماتحت میں پیش ہوا۔ سب گواہیاں اور بیانات پیش ہوئے۔ ثبوت ہو گیا۔ سلیم سب انسپکٹر انچارج
و تفیش کنندہ کا بیان بھی قلمبند ہوا۔ شٹا سے ”صفائی“ طلب کی گئی۔ مگر وہ تو بیکس تھا اور لاچار۔ جملہ سوالات کے جواب
میں شٹا کے لپکپکاتے ہوئے ہونٹوں سے ایک نیت سی بھرائی ہوئی آواز — ”کاہوں جو“ کی نکلی۔ کیل سرکاری
اور کیل مدعی نے اس اعتراف شکست کے باوجود اپنی ساری قابلیتیں صرف کر دیں۔ شٹا کو قائل ثابت کرنے کے
لئے بڑی بڑی قانونی بارکیاں نکالی گئیں۔ آخر کار عدالت۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دینے والی عدالت
نے شٹا کو قائل۔ خونی اور ہیرم خونی ہونے کا فیصلہ کر دیا۔ مقدمہ سیشن سپرد کر دیا گیا۔

کہ خدا جانے اس کی سندری پہ کیا میت رہی ہوگی ہے۔
 اینوالے گل کے تاثرات سے سلیم کا دماغ بھی محفوظ نہ تھا؛ اس نے کرنیکو تو اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی
 پوری طرح سے کبھی دی۔ شادوالے مقدمے کی تفتیش کو کامیاب بنانے کے لئے اس نے کوئی دقیقہ اٹھا

نہ رکھا۔ اس نے شاما کو گرفتار کیا۔ ثبوت و گواہی سے شاما کو قانونی شکنجہ میں اچھی طرح جکڑ دیا۔ عدالت میں کھڑے ہو کر اپنی تقیتش کی پر زور تائید بھی کی۔ مگر پھر بھی سلیم کے دل میں ایک کسک سی تھی اکثر اس کے دل کے کسی گوشہ سے شاما کی بیگناہی کی آوازیں بلند ہوتی۔ گروہ تو مجبور تھا۔ وہ سب انپکڑ تھا اور قانون کی پابندیوں سے مجبور۔ قانون نوازی اور اس کا استعمال اس کے فرائض منصبی تھے۔ اس نے وہ اپنی اس آواز کو دبائے کی کوشش کیا کرتا مگر ہیکار!!

شاما کے وہ الفاظ۔ یہ سب میرے دشمن ہیں۔ مجھے پھانسی دینا چاہتے ہیں۔ میں بیگناہ ہوں اور غریب۔ جو اس نے پہلی مرتبہ سلیم سے گاؤں میں کہے تھے۔ رہ رہ کر اس کے کانوں میں گونجا کرتے۔ پھر خصوصاً جب اس نے شاما کو اس بدلے ہوئے نیم جاں شاما کو! اور اس کی پر حسرت نگاہوں کو رحم و کرم کی بھیک مانگتے ہوئے عدالت میں دیکھا تھا۔ اور اس کے کپکپاتے ہوئے زرد زرد ہونٹوں سے ایک دکھ بھری آواز میں "کاکوں مجور" کہتے سنا تھا۔ تب سے اس کا خیال کر کے اس کو ایک جھہر بھری سی آ جاتی۔ اور اب اس کو ہر وقت اٹھتے بیٹھتے سوتے اور جاگتے ہر طرف شاما کی روح روتی اور درد و غم سے کراہتی ہوئی نظر آتی۔ اور اس کے جسم اس کی روح اور اس کے خیال کو لرزادیتے۔ سلیم اب سوچا کرتا کہ "کہیں مجھ کو دبوکا تو نہیں ہوا۔ کہیں میں بیگناہ کو تو پھانسی نہیں دلا رہا ہوں"

حقیقتاً سلیم کو فریب ہی دیا جا رہا تھا۔ شاما دراصل بیگناہ تھا اور بے قصور۔ اس کے خواب خیال میں یہ ارتکاب قتل نہ آیا تھا۔ وحقیقت قاتل تو امرائو سنگھ کا تھنت کبرم سنگھ ہی تھا۔ ایک چماری کی ماہی رقابت کی وجہ سے اس نے ملکان سنگھ کو ایک جنگل میں تنہا پا کر دے مارا اور اس کے گلے پر لکڑی رکھ کے کھڑا ہو گیا مار کے اس کی نعش کو اس نے دریا میں پھینک دیا۔ اس قتل میں ہاتھ امرائو سنگھ کا بھی تھا۔ یوں تو شاما اس کی آنکھوں میں ہمیشہ سے کھٹکتا تھا۔ مگر خصوصاً جب اس کی لڑکی سندری جو ان ہوئی اور امرائو سنگھ کی بُری نگاہیں اس پر پڑنے لگیں۔ تو شاما کی موجودگی اس کے لئے اور بھی ناقابل برداشت ہو گئی۔ اس نے کئی دفعہ دست درازی کرنا چاہی۔ ایک دن امرائو سنگھ جنگل میں آنیوالی سندری کے شکار کی گھات میں بیٹھا ہوا تھا۔ سندری جونہی اس کے قریب پہنچی گدڑی تو اس نے بڑھکر سندری پر حملہ کرنا چاہا۔ مگر پیچھے سے شاما کے مضبوط ہاتھ

کا ایک گھونسلہ اس کی کپٹی پر پڑا جس سے امراؤ سنگھ چکر لگیا اس نے اسی وقت چلتے چلتے کہا: ”اچھا بیٹا۔ رہو۔ ایک دن ایسا سمجھا ہو کہ تم بھی یاد کرو!“

امراؤ سنگھ کو اس قتل کے سلسلے میں شہما کو سمجھنے کا اچھا موقع مل گیا جہوٹی شہادتوں اور ثبوت کی فراہمی سے اس نے ایسا جال پھیلایا کہ پچارے شہما کو چاروں مخالفین چت دے ہی مارا۔ اس کی کوششوں نے عدالت ماتحت سے شہما کو قاتل ثابت کر دی دیا اور اب جج کی باری تھی۔ اس کو یقین تھا کہ اب شہما تو کیا اس کے فرشتے بھی اس کی خواہشات کی تکمیل کی راہ میں حائل نہ ہو سکیں گے۔ اور وہ بہت جلد سندری کو اٹھتی ہوئی جوانی کے رنگ چھپنے کا حقدار ہو جائے گا۔

امراؤ سنگھ اپنے اصلی جذبات و انسا کا کو دنیا سے چھپائے رکھتا۔ سلیم و دیگر افسران کے سامنے مقتول کی سبکی اور قاتل کے ظلم و ستم پر جتا جتا کر اور رورور کر طلب انصاف کیا کرتا۔ سلیم ابتدا میں تو اس کی باتوں پر یقین کرتا رہا اور ظاہری واقعات تھے بھی ایسے ہی۔ لیکن رفتہ رفتہ اب اس کو شبہات پیدا ہونے لگے۔ اور شہما کی بیگناہی کا خیال اس کے دماغ پر جتا گیا۔ آخر اس کے شبہات یقین سے بدلنے لگے۔ اس کی خفیہ تفتیش سے آج چودہ ستمبر سے صرف چار روز ہٹیر اس کو حقیقت کا انکشاف ہو گیا اور شہما کی بیگناہی کا یقین آ گیا۔

لیکن اس انکشاف اور اس یقین نے سلیم کو ایک عجب کشمکش میں مبتلا کر دیا۔ آج تک وہ پولیس کو بدنام کن حرکتیں — رشوت چھلسازی — سے بچاتا تھا۔ بڑے بڑے آزمائش کے موقعوں پر بھی وہ اپنے دامن کو صاف بچا بیگیا۔ لیکن امراؤ سنگھ کے اس جال نے اس کو ایسا پھانسا کہ سلیم کو اپنی ایسا نڈاری۔ صاف دلی اور پھر اب حقیقت کا انکشاف ہونیکے باوجود بھی اس سے چکر نہ کھٹکا کارے دار ہو گیا۔ دنیا۔ عدالت۔ قانون اور ثبوت سب ہی کچھ شہما کے قاتل ہونیکا اعلان کر چکی تھی۔ اور پھر خود اس کی اپنی سابقہ تفتیش اور گواہی بھی!! کل اس کی ججی میں پیش تھی اس کو پھر سے اپنے بیان کی تائید کرنا تھی اور بس! شہما کے لئے سزائے موت کا حکم ہو جانا بالکل ہی یقینی تھا۔

گرا ب وہی سلیم جو اب تک فریب کے جال میں پھنس کر شہما کو قاتل ثابت کرنے اور پھانسی دلائے میں کوشاں تھا۔ اپنے ارادہ کو بدلنے لگا۔ اس افشائے راز کے بعد سلیم جیسا آدمی اب شہما کے خلاف کیسے کچھ کر سکتا تھا؟

سلیم یہ چاہتا تھا کہ دنیا کے سامنے علانیہ کمدے کہ شتا بیگناہ ہے۔ اور جو کچھ اس نے پہلے کہا یا لکھا تھا سب غلط ہے۔ اس نے اس حقیقت کو ثابت کرنے کے لئے فراہمی ثبوت کی انتہائی کوشش کی۔ مگر شتا کے موافق کہنے والا اس کو گاؤں میں ایک آدمی بھی نہ ملا۔

اب سلیم یقیناً تھا وہ سمجھ رہا تھا کہ اگر اب شتا کو پھانسی ہو گئی تو اس خون ناحق کا عذاب ہمیشہ کے لئے اس کی گردن پر پڑ جائیگا..... بہر طرے شتا کی بیگناہی اور اس خون ناحق کا شور ہواؤں میں بلند ہوتا سلیم کو سنائی دیتا۔ راتوں کو اکثر وہ میند سے چونک چوٹا شتا کی مضطرب روح اس سے رحم و کرم کی التجا اور داد بیکسی مانگتی ہوئی نظر آتی۔ دنیا اس کو ترغیب دے رہی تھی کہ صرف کل تک وہ حقیقت کو چھپائے رکھ کر شتا کو پھانسی دلا دے۔ مگر سلیم جیسے انسان سے یہ کیسے ممکن ہو سکتا؟

شتا کی پھانسی ہاتھ کے خون کے نام سے تو اس کی روح لرزے لگتی۔ وہ ہمہ وقت اسی خیال میں غرق رہتا کہ شتا کو کیونکر بچالے۔ شتا کے بچاؤ کے لئے سلیم کے سامنے دنیا بھر میں صرف ایک صورت تھی۔ اور وہ یہ کہ کل جج کے سامنے جب اس کا بیان طلب ہو، تو عدالت میں کھڑے ہو کر اعلان کر دے کہ شتا بے قصور ہے اس سے تفتیش میں غلطی ہوئی۔ یہ سب امداد سنگھ کا پھیلا یا ہوا جال ہے۔ عدالت کو شتا کو رہا کر دینا چاہیے۔ لیکن وہ خوب جانتا تھا کہ ججکل انصاف اور عدالت نام ہے۔ فقط ثبوت بازی کا!! واقعہ کی اصلیت کچھ ہو۔ غلط یا صحیح ثبوت ہونا چاہیے۔ اگر یہ ہے تو سب کچھ صحیح ہے ورنہ سب غلط اور جھوٹ!! پراسس حق دنیا میں اب کہاں رہی!

چودہ ستمبر کا دن ختم ہو چلا۔ کل پندرہ کو پیشی ہے۔ اب صرف رات ہی باقی ہے اور بس!! اور رات بھی کس قدر ہولناک اکتی تاریک!



چودہ ستمبر کی رات! اُدھی رات بھی ختم ہو چکی۔ آسمان غم کی گھٹاؤں میں گھرا ہوا برابر رویا کیا۔ ہوائیں دیوانہ وار سائیں کرتی پھر اکیں کبھی بھلیاں بقیہ لڑ پائیں!

مگر خدا جانتے انسان پر کیا کیا۔ کہاں کہاں اور کیسی کیسی گندراکی؟..... ہمیشہ انسان کمزور انسان !
غافل مدہوش انسان !.....

باخبر ہمیشہ انسان !؟..... سلیم خیالات میں غرق پریشان و بدحواس اور بیقرار سا تھا نہ میں
اپنے کمرہ میں چکر لگا رہا ہے۔

کمزور بیکس انسان !؟..... ہشتما ! اس وقت زندان تنہائی میں مقید موت کے انتظار میں گھڑیاں گن رہی
رہا تھا۔ اور اپنی بیٹی۔ سندری۔ کی یاد میں تڑپ رہا تھا۔

غافل۔ مدہوش انسان !؟..... امراؤ سنگھ ! اپنے بگڑے بیٹھا ہوا۔ فتح و کامرانی اور مسرت
شادمانی کے جام چڑھا رہا تھا۔ برسات کی مست کن نعمتیں۔ پھر شراب کا مدہوش کن اثر ! اس کے دل میں ایک
خاص امنگ اور ایک خاص جذبہ پیدا کر رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ”کل“ شاما کا خاتمہ ہو جائیگا۔ اور پھر.....؟
سندری ! اس کی جوانی۔ اس کی بہاریں سب کچھ میرے لئے وقف ہو جائیں گی۔ اس کا شباب میرے لئے
ہوگا۔ نہ کسی کا خدشہ ہوگا اور نہ کسی کی رکاوٹ۔ وہ شراب کے جام پیجا م پیتا گیا۔ بدستی و سرشاری سے چھوٹے
لگا۔ اس کے قدموں کو ایک حبش ہوئی۔ وہ جنگل کی طرف چلنے لگا۔ شاما کے مکان پر جا کر کچھ دیر کا۔ پھر اکیدم
ٹھٹھکا کر اندر داخل ہو گیا۔

سندری اور اس کی ماں نے یہ طوفانی رات آنکھوں ہی آنکھوں میں گزار دی۔ آتے والے کل کے طاقت
خیز خیال سے ماں بیٹی چپٹ چپٹ کر روتی رہیں۔ دنیا میں ان بیکس ہستیوں کا سوائے شاما کے اور کوئی خبر
گیر نہ تھا۔ وہ بھی لوں ختم ہو نیوالا تھا۔ ماں کو اپنی فکر نہ تھی۔ دوسرے کی مریض تھی۔ اس کی زندگی کا اعتبار ہی کیا
روتے روتے آج ہی اس پر اک سخت دورہ پڑا تھا کہ وہ جان سے ناامید ہو چکی تھی۔ کمزور و ضعیف۔ پھر کھانے
کھانے اس کا دم ٹوٹتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کی ہتھکڑی کا سب سے زیادہ باعث سندری کی فکر
تھی۔ وہ اس کی بے بسی پر روتی اور سوچتی کہ آخر وہ کس کی ہو کر رہے گی۔ سندری بھی جانتی تھی کہ دنیا اس
کے لئے بہت جلد اندھیر ہو نیوالی ہے۔ اس کا پیارا باپ لڑیوں ہی ختم ہونے والا تھا۔ اس کی ماں پر اس بیکسی
کے عالم میں ایک ہتھکڑی کی کیفیت طاری تھی۔ اس کا دم نکلتا ہوا معلوم ہوتا۔ سندری روتے روتے ہلکان ہو جاتی

تھی۔ اس کی کچھ میں نہ اتنا تھا کہ کیا کرے۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھنے والا بھی کوئی نہ تھا۔ اور اس پر یہ احساس کہ سارا گناہ اس کے باپ کا دشمن ہے۔ زمانے نے اب اسکو امرائو سنگھ کی طرحیں نگاہوں کا منہم بھی سکھادیا تھا۔ وہ اس شیطان کے خیال سے لرز جاتی۔ مگر وہ غریب کیا کرتی؟ بجز اس کے کہ اپنے پریشمر سے پرارتھنا کرے۔ وہ بلک بلک کے کہہ رہی تھی۔ ”ہے رام کرپاکرو۔ میرے بے قصور باپ کو بچالو۔ اور میری ماں کو اچھا کر دو۔“

اس کی ماں کھانتے کھانے مری جاتی تھی۔ وہ کبھی بیہوش سی ہو کے گر پرتی اور کبھی گھبرا کے اٹھ جاتی اور پاس بیٹھی ہوئی سندری کو اپنے سینہ سے لگا کے بھیج لیتی۔ ذرا کچھ سکون ہوتا تو کبھی۔ بیٹی پر اتنا سے کرپا کی بھیک مانگ۔ اور دیکھ بیٹی امرائو سنگھ کے ہاتھوں سے کچی رہیو۔۔۔۔۔ تیرا بیواہ ہو جاتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ سندری خاموش تھی اس کھول بیٹھا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو بہہ رہے تھے۔

ایک بجے کے قریب پانی کچھ رک گیا۔ اس کی ماں کچھ خاموش ہو گئی۔ اتنے میں برابر کے بگرے بکریوں کے چیننے کی آواز آئی۔ سندری ماں کو چادر اوڑھا کر علدی سے جالندوں کی خبر گیری کرتے چلی گئی۔ سندری ابھی وہیں تھی کہ نٹے میں چور امرائو سنگھ نے معلوم کیا کیا بکتا ہوا گھر میں گھس گیا۔ اتنے میں ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا بڑھیا کے سر ہاتے رکھا ہوا ٹمٹاتا ہوا چراغ بجھ گیا۔ گھر میں اندھیرا ہو گیا۔ امرائو سنگھ لڑکھڑاتے ہوئے پیروں پر آگے بڑھتا ہی گیا۔ ہلکے ہلکے الفاظ میں وہ کہہ رہا تھا۔ ”سندری۔۔۔۔۔ پیاری سندری۔۔۔۔۔ میرے پیلو میں آجا۔۔۔۔۔ میری آرزو پوری کوو۔۔۔۔۔ تم میری ہو۔۔۔۔۔ ہاتھوں سے نکل کر اب۔۔۔۔۔ جانیں سکتی۔۔۔۔۔ تیری جوانی۔۔۔۔۔ میں لوٹونگا۔۔۔۔۔ دیکھ آجا۔۔۔۔۔ مان لے۔۔۔۔۔“

تجھ پہ مرتا۔۔۔۔۔ نہوں۔۔۔۔۔“

اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ اس کے پیسہ اندھیرے میں چارپائی سے ٹکرائے۔ اس کا بھاری بھر کم جسم چارپائی پہ گر پڑا۔ اس کے متلاشی ہاتھوں نے جو عورت کا ہم محسوس کیا۔ تو اس نے سنبھل کر علدی سے اس کو سندری کے خیال میں بڑی زور سے پکڑ کر چٹالیا۔ سندری کی ماں غریب خود ہی لب جان تھی۔ اس کے نیچے ویزاجم میں اتنی سکت کہاں کہ امرائو سنگھ جیسے آدمی کے بوجھ اور زور کو برداشت کر سکتی۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔

سندری ابھی حالوں میں رہی کے پاس تھی کہ امر او سنگھ کی آواز اور قہقہوں نے اس کو گھبرا دیا۔ اتنی رات گئے۔ اس اندھیری رات میں۔ اس کے باپ کا جانی دشمن۔ اس پر نگاہ بد ڈالنے والا اٹھا کر امر او سنگھ اس کے اتنے قریب! اس کے لاوارث مکان میں! سندری کا کلیجہ دھلا دیا تھا۔ اول تو پہلے ہی سے اس کے باپ کی گرفتاری اور ہونیوالی پھانسی کے تباہ کن تاثرات نے اس کی وہ ابتدائی شوخی۔ اٹھربین اور بے باکی سب ہی کچھ بدل ڈالی تھی۔ اس پر رنج و مصیبت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ وہ بدل چکی تھی۔ پھر امر او سنگھ کی اس ناوقت آمد اچھوں نے اس کی ہمتوں کو پست کر دیا۔ اپنی نسائیت سے مغلوب ہو کر اس شیطان کے پنجوں کی گرفت کے خون سے اس کی روح کا پینے لگی۔ اس کا سارا جسم تھر تھرا رہا تھا۔ وہ بگر کی کھڑکی سے لگی کھڑکی تھی۔ آخر میں اندھیرے کی وجہ سے کچھ دکھائی تو نہ دیتا تھا۔ مگر بجلی کی بار بار چمک سے امر او سنگھ دکھائی دے جاتا۔ وہ کبوت اس کی ماں کو باؤں میں دبائے قہقہے لگا رہا تھا۔ اس کی ماں کی کراہنے کی آواز فضا میں بلند ہوتی جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اس کی ماں کی آواز آئی! ”سندرا میں بس چلی۔ بھاگ! بھاگ! اس بد معاش سے دور بھاگ۔ اس نے میری جان نکال لی۔ میرا دم ٹوٹ رہا ہے۔ یہ بد معاش تیری آبرو کا پیسا ہے۔ اس کے ہاتھ سے نکل بھاگ.....“ یہ سن کر سندری کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ اس کے منہ سے ایک چیخ سی نکلی۔ ”مائی.....“ کہہ کر اس نے چلا کہ چھٹ کر اس مردود کا خون چوس لے۔ مگر وہ عورت تھی اور نو عمر! وہ جانتی تھی کہ مرد پہ قابو پانا آسان نہیں۔ اور پھر خدا جانے اس کے کتنے آدمی باہر کھڑے ہوں۔ اور کیا نتیجہ ہو۔ عورت کی فطری کمزوریاں اس پر غالب آگئیں۔ وہ خوف سے کاپنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے۔ مجبوراً بگر کی ٹٹی سے چپکے سے باہر نکل گئی اور جنگل میں چھپنے کے لئے بھاگنے لگی۔ مگر اس وقت اتنی رات گئے جنگل میں جانے کی اس کی ہمت نہ بڑھی۔ لیکن وہ آخر جانتی کہاں اور کدھر! کچھ دور چل کر اس کو ایک لیکھ ملی جو گونٹتا۔۔۔۔۔ برابر کے ایک میل بھر کے فاصلہ والے گاؤں۔۔۔۔۔ کو جاتی تھی۔ سندری کچھ سوچے سمجھے بغیر ادھر ہوئی۔ وہ دیوانہ وار چلی جاتی تھی۔ کبھی بھاگتی اور کبھی آہستہ چلتی۔ وہ شاید سوچ رہی تھی کہ اس گاؤں میں جا کر شور مچائیں گی۔ اور لوگوں سے اپنا حال کہہ کر اپنی ماں کو بچانے کے لئے ان کو اپنے ساتھ لائیں گی۔ اس خیال میں وہ چلی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ ایک عجیب نیکی کا عالم تھا۔ پانی تو کچھ رکا ہوا تھا۔ مگر بادلوں کی گرج اور بجلیوں کی تڑپ اس کے

دل کو دہاتے دے رہی تھی۔ دنیا۔ آسمان سب ہی کچھ اس کا مخالف نظر آتا اور دشمن بطرح طرح کی مصیبتیں اُس پہ ٹوٹ رہی تھیں۔ اور خدا جانتے ابھی کیا کیا ہونے کو تھا!!

اس عالم کس سپر ہی میں وہ چلی جا رہی تھی کہ راستہ میں اس کو دو آدمیوں کی گنگناہٹ سنائی دی۔ دو آدمی اس کی طرف کو آ رہے تھے۔ اس کو کچھ ڈسالگا۔ اپنے آپ کو چھپانے کے لئے وہ جھاڑی میں چھپنے لگی۔ لیکن وہاری قسمت کی ستم ظریفی۔ عین اسی وقت بجلی نے چمک کر ان کو اس کی طرف متوجہ کر دیا۔ وہ سپاہی تھے۔ گشت میں پھرا رہے تھے۔ شبہ پاتے ہی انہوں نے نارنج کی روشنی پھینکی۔ اور شکرہ کی طرح بلوں کی نوکیں آگے کئے اُس پر پھپٹ پڑے۔

ان میں سے ایک بولا۔ ”وارے اللہ میاں۔ کیسے موقع سے شکار بھجا۔ ابھی مانگا اور ابھی تیری حرمت نے عطا کر دیا۔ یقیناً یہ کوئی مجرم ہے۔ کوئی جرم کر کے اس طرح کے لئے اس طرح بھاگا۔ مگر اس کی شامت اعمال اور ہماری قسمت نے ہم سے مقابلہ کر دیا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ نارنج کی روشنی میں اس کے قریب آ گئے۔ اس کو دیکھ کر دوسرا کہنے لگا۔ ”ارے رام رام یہ تو کوئی لڑکی ہے۔“

پہلا کچھ ناامید سا ہو کر — لڑکی ہے تو کیا۔ ہے یہ بھی مجرم۔ کچھ نہ کچھ کر کے یہ ضرور بھاگی ہے۔ اور کچھ نہیں تو کسی بار کے ساتھ بھاگی جاتی ہوگی۔“

دوسرا — ”ہاں ہے تو بچی نہیں تو بھلا اتنی رات گئے اس کا یہاں کیا کام؟ اور پھر ہم سے بچ کر چھپنا! ہے ضرور کچھ وال میں کالا۔“

پہلا — سندری سے — کو جی مساقہ۔ تمہارا وہ..... کہاں بھاگ گیا۔ جس کے ساتھ تم جا رہی ہو۔ سندری خاموش تھی اور گھبرائی ہوئی۔ ان انسانی شیطانوں سے کبھی اس کو سابقہ نہ پڑا تھا۔ وہ سخت پریشان تھی کہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ آخر اس سے نہ رہا گیا۔ وہ ہلکے ہلکے روتے لگی۔ ماں کا کچھ دیر پہلے دم ٹوٹنا! باپ کو کل پھانسی کا حکم ہونا اور پھر اپنی یہ حالت!..... یہ سب اس کی نظروں میں بیک وقت پھرتے لگا۔

دوسرا سپاہی — ہاتھ کپڑے — اُری بولت کا ہے ناہیں۔ روت ہے۔ ٹوٹے بہانے سے بیان کام کلم نہ چلئے۔ ہمیں تو سچی سچی اپنے بار کا پتہ دیدے۔ نہیں تو ابھی ہم تمہانہ لجاویں۔ تم پہ مقدمہ چلئے۔ جیل بھئے۔“

سندری سب کچھ سن تو رہی تھی۔ مگر کچھ کہنا نہ جاتا تھا۔ اس کے منہ سے الفاظ ہی نہ نکلتے۔ لیکن سپاہی کے منہ سے جیل کا نام سن کے اس کی آنکھوں میں اپنے کھوئے ہوئے باپ کی تصویر بھر گئی اس نے سنا تھا کہ اس کا باپ بھی تو جیل میں ہے۔ اس خیال سے اس کے دُکھے ہوئے دل میں ایک آرزو سی پیدا ہوئی کہ وہ جیل چلی جائے تو اچھا اس کا باپ تو مل جائیگا۔

ابھی وہ اسی ادھیڑ میں تھی کہ سپاہیوں نے اس سے چلنے کو کہا۔ تھانہ وہاں سے کوئی چار میل تھا۔ ایک گھنٹہ کی مسافت کے بعد سب تھانہ سندھولی کے اندر داخل ہوئے۔ رنج و غم کی ماری ہوئی۔ سندری عجیب بری حالت میں تھی۔ روحانی اذیتیں تو اس کو پہلے ہی سے گھیرے ہوئے تھیں۔ اب چار پانچ میل کی چلائی اور رات بھر کی جگائی سے اس کا جسم مارے درد اور تکلیف کے چور چور ہو گیا۔ رات ہی اس نے ایک آدھ جگہ بیٹھ جانا چاہا تھا مگر سپاہیوں نے اس کی اجازت نہ دی۔ سندری بچاری کسی نہ کسی طرح گھسٹی گھسائی یہاں تک آئی ہی گئی۔



سارا تھانہ خاموش تھا۔ سب سو رہے تھے۔ مگر داروغہ جی کے کوٹھے پر اس وقت بھی روشنی تھی۔ پانی رکھا ہوا تھا مگر گھٹائیں اب بھی آسمان پر چھائی ہوئی تھیں۔ ہر طرف ایک سناٹا تھا۔ مگر سلیم ابھی تک جاگ رہا تھا۔ اس کے خیالات ابھی تک پریشان تھے۔ وہ کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔ پھر بھلا کیسوی کیونکر حال ہوتی، اس کو نیند کیسے آتی، سندری کو لانے والے سپاہیوں کے قدموں کی جاپ سن کے اس نے آواز دی کہ "کون ہے"

اس کے جواب میں ایک سپاہی ادب سے پہنچ گیا اور اپنی کارروائی پر فخریہ کہنے لگا۔ داروغہ جی لڑکی بھگانے کا قصہ ہے۔ ہم گشت کر رہے تھے۔ گونٹیا کے قریب ایک لڑکی کسی کے ساتھ بھاگی جا رہی تھی۔ ہم نے آہٹ پائے اس کا پچھا کیا۔ اور بڑی بھاگ دوڑ سے لڑکی کو تو گرفتار کر لیا۔ مگر اس کا بھگانے والا نہ مل سکا۔ لڑکی حاضر ہے۔"

داروغہ جی (سلیم) — لڑکی کی عمر کتنی ہوگی۔ کس گاؤں کی ہے۔ اس کے باپ کا نام؟
سپاہی — "حضرت! معلوم تو نہ آتا ہے ہی ہوتی ہے۔ اس سے ہم نے بہت پوچھ کچھ کی۔ مگر کچھ بتائی نہیں۔"

سلیم — ”اچھا اس کو یہاں لے آؤ۔ پوچھو گچھو“

اس کے حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ جس وقت وہ اوپر پہنچی۔ سلیم کچھ اندھیرے میں کھڑا تھا۔ مگر قیدی پر سامنے رکھے ہوئے لمپ کی صاف روشنی پڑنے لگی۔ سلیم کی نظریں اس کے چہرہ پر پڑتے ہی سندری کو پہچان گئیں۔ اور اس کے چہرے پر جم گئیں۔ ایک بیک گذشتہ تین ماہ کا واقعہ — اس کا راستہ بھول کر دریا کے کنارے پہنچا۔ سندری کا بغیری کے عالم میں موجوں پر بہنا۔ اور سندری کی کشتی پر دریا کو عبور کرنا — سب اسکی آنکھوں میں بھر گیا۔ اس کی محن۔ اس کے تصورات میں کبھی کبھی آکر بنے والی سندری! اس کی نظروں کے سامنے بحیثیت ایک قیدی کے کھڑی تھی۔ اس کے منہ سے بیباختہ ”سندری! تم کہاں؟“ نکلنے والا تھا۔ اور کچھ سوچے سپاہیوں سے بولا۔ ”اچھا اس کو کھو ل دو۔ زانی حوالات میں بند کر کے پہرہ والے کو تاکید کر دو کہ اس کی نگرانی رکھے صبح ہمارے سامنے پیش کرنا۔“

سپاہی — ”حضور۔ حوالات تو خالی نہیں۔ اس میں تو تھانہ کی مرمت اور پوتائی کا سامان رکھا ہے۔ مردانی حوالات میں لازم ہے۔ حکم ہو تو حضور کے برابر والا کمرہ خالی ہے۔ اس میں رات بھر کے لئے رکھ دیا جائے۔ صبح سب ٹیک ہو جائیگا۔“

سلیم خاموش ہو گیا۔

سندری کے لئے حوالات کا سرکاری کسل ڈال دیا گیا۔ سپاہی اس کو کمرہ میں چھوڑ کر کنڈی لگا کے چل دیے۔ اتنے میں پانی بھر آگیا۔ بڑے زور شور کی بارش ہوتے لگی۔ ہر طرف پھر سناٹا ہو گیا۔

سلیم چارپائی پر لیٹ گیا۔ اس کے جذبات کی دنیا میں ایک ٹھنڈی مٹی ہوئی تھی جس سندری کو اس نے آج سے تین ماہ پیشتر ایک بغیری اور نیم ہرنگی کی حالت میں دریا کی موجوں پر بستے دیکھا تھا جس کو اس کے تخیلات نے کنول کے پھول اور دل پری سے تعبیر کیا تھا جس کے نظارہ نے کشتی پر اس کے خاموش اور سوتے ہوئے حملات میں ایک آگ لگادی تھی جس کے جسم کے مس سے اس کے جسم میں ایک بجلی سی دوڑ گئی تھی اور جس کے تصور جن شباً اور مصیبت نے اکثر اس کے خوابوں کو بسلیا تھا۔ آج وہی سندری! اس کے اتنے قریب! اور اس کے اپنے تحفظ میں تھی۔ اس کو یقین نہ آتا تھا کہ یہ خواب ہے یا حقیقت!

سندری کو لائے والے اس پر آوارگی اور مشتبہ چال چلن کا الزام لگا رہے تھے۔ مگر کیا حقیقتاً وہ بھولی بھالی دوشیزہ جو آج سے کچھ عرصہ پیشتر شاید اس کے جذبات سمجھنے سے بھی قاصر ہی تھی۔ اتنی جلد آلودگیوں میں پھنس کر اپنی ملکوتی فطرت کو فنا کر چکی ہوگی؟ اس سے کوئی کہتا۔ مگر اس کے چہرہ سے تو اب بھی وہی پاکیزگی عیاں ہے!“
سلیم اپنی کنگش خیال کو یک گویہ آزمائش کر کے ان ہی تصورات میں کھو گیا۔

اتنے میں برابر والے کمرے سے سیکیوں کی آواز سی آئی۔ اس کے دل نے پوچھا: کیا سندری رو رہی ہے؟“
سلیم سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ اس کے ہاتھوں نے لمبپ اٹھالیا۔ اس کے پیر برابر والے کمرے کی طرف بڑھنے لگے۔ آہستہ سے کھڑکی کھول کر وہ اندر داخل ہو گیا۔ سندری ہاتھ پھیلائے سرخچے کئے پڑی ہوئی تھی۔ روتے روتے اس کی ہچکی بندھ گئی تھی۔ سلیم کے لمبپ کی روشنی جو اندر پھیلی تو وہ ہانسی سندری نے سر اٹھا کر دروازہ کھٹک دیکھا اس کی سبز سبز نگہ آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔ ایک دنیا کے من ان میں بھلا رہی تھی غصہ کی ایک کیفیت غم ان میں سمائی ہوئی تھی۔ سلیم کی سراپا مشتاق نگاہوں سے چھو کر شاید انہیں میں ایک آواز آئی کون؟“
.... مسافر! راستہ بھول جانے والا؟“

سلیم — ”سندری!! ہاں میں مسافر راستہ بھولنے والا۔“

سندری! غم شکستہ اور ہمدردی کی پیاسی! سندری ایک دم سے اٹھی مگر چکر کے اس کے قدموں پر گر پڑی۔ سلیم نے جلدی سے اٹھا کر اپنے آغوش میں لے لیا۔ دھڑک دھڑکاتے اس کے چلتے ہوئے ہونٹوں کو سندری کے زرد مائل لبوں پر مرسم کر دیا۔ سلیم سندری کو گود میں اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آیا۔ سندری پر نیم بیوٹی سی طاری تھی۔ وہ بے حس و حرکت اس کے پہلو میں پڑی رہی۔ سلیم نے فرط شوق سے اس کے گالوں کے۔ اس کے لبوں کے۔ اس کے بالوں کے۔ اس کی آنکھوں کے گردن کے ہزاروں بوسے لے ڈالے۔ سلیم اس وقت دہن و نواں یانہما کو بھلائے۔ اپنی عقل و ادراک کو کھوئے۔ خوابوں کی دنیا میں اپنی سندری کو آغوش میں لے ہوا کی موجوں پر رقصاں تھا۔ کچھ دیر بعد اس شوق بیدار اور عالم بخودی کا جوش کچھ کم ہوا تو اس نے سندری کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”سندری! میری پیاری سندری! آنکھیں کھولو۔ تم ڈرو نہیں۔ میں ہی ہوں کا دروغہ ہوں۔ اب دنیا تمہارا بال بیکا نہیں کر سکتی۔ تم اب میرے آغوش میں ہو۔“

تھوڑی دیر بعد سندری نے کچھ آنکھیں کھولیں۔ اس کی نیم خوابیدہ نگاہیں سلیم کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ خاموش تھی اور دم بخود۔ اس کی نظریں سلیم کے چہرہ ہی پر جمی رہیں۔ سلیم نے ان نیم باز درگسی آنکھوں کو اتھائے شوق سے ایک بار پھر چوہا۔ سندری کا پنپنے سی لگی۔ سلیم کہنے لگا ”سندری پیاری ڈرو مت..... تم تو

اب بھی خوفزدہ ہو۔“

اس کے جواب میں سندری کے منہ سے آہستہ سے نکلا۔ ”مجھے جیل بھیج دو۔ باپو سے ملا دو۔ میرے باپو کو کل پھانسی۔“ سندری ابھی جلد بھی پورا نہ کر سکی تھی کہ سلیم چونک پڑا۔ اس کا سارا جسم کانپنے لگا۔ اس کے منہ

سے ایک چیخ نکلی ”پھانسی۔ پھانسی۔ شتا کو کل پھانسی.....!“

سندری..... ”ہاں میرے باپو کا نام شتا ہے۔ اتنا سننا تھا کہ سلیم پر ایک بجلی سی ٹپک پڑی ہر طرف

سے پھوہی ٹٹا! ٹٹا!..... بے گناہ..... پھانسی..... اور خون ناحق کی صدائیں اس کے کانوں میں آتے

لگیں۔ سلیم نے دیوانہ وار اپنے بال نوج لئے اور چونک کر سندری کو چھوڑ کر علیحدہ کھڑا ہو گیا

سلیم کے کانوں میں چیخ و پکار مچی ہوئی تھی۔ اس کے جوش خود داری کو ایک ٹھیس سی لگی۔ افعال سے وہ

پسینہ پسینہ ہوا جا رہا تھا۔ آخر اس سے نہ رہا گیا۔ سندری کو چھوڑ کر دیوانہ وار بھاگا۔ اور برستے ہوئے پانی میں

زینہ سے نیچے اتر گیا۔

تھانہ کے برابر دھانوں کے کھیت تھے۔ وہاں ایک منڈھیا پڑی تھی۔ سلیم اکثر شب کی تنہائیاں وہاں گزارتا تھا

وقت بھی وہ خیالات کے چوم کوٹے بیگناہ ہوا اُس میں چلا گیا۔ پانی زور شور سے برس رہا تھا۔ بادل گرج رہے تھے اور

بجلیاں چمک رہی تھیں۔ سلیم خیالات کی گھبراہٹوں میں غرق اس منڈھیا میں بیٹھا تھا۔ وہی خیالات جن میں آج

چار دن سے وہ الجھا ہوا تھا۔ اس وقت پھر اس پر ٹوٹ پڑے۔ اس رات کی تنہائیوں میں بیٹھا ہوا سلیم سے اس

کا دل گفتگو کرتا رہا۔

سلیم سر نیچے ڈالے ہوئے دیر تک بیٹھا رہا۔ یکایک چونک کر اس نے سر اٹھ اٹھالیا۔ کوئی بھولی بات شاید

اس کو یاد آئی۔ اس کی زبان سے یکدم نکل گیا۔ ”بیمہ..... میڈیمرہ..... ملازمت..... دس ہزار روپے“

اتنا کہہ کر وہ ایک خامخا نہ انداز سے مسکرایا اور اچانک تھانہ کی طرف بھاگنے لگا۔ وہ بھاگ رہا تھا اور کہتا جاتا تھا

بچاؤ نکا..... بچاؤ نکا..... ملازمت جائے... جائے... میری ملازمت کا بیس ہزار کا
 دسمہ ہے.... میری ماں اور بہن بھائی بھوکو نہ مر سکیں گے..... شتا بچ جائیگا۔
 اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلكر خنداؤں میں نشر ہو گئے۔ آسمان پر پہنچے۔ اس عہد پاک کو سن کر اسکو جھجھری
 آگئی۔ بادلوں کا دل دہل گیا۔ بھیاں مسکرا دیں۔

سلیم فرط مسرت میں زینہ پر دیوانہ وار چڑھ گیا۔ سندری اپنے آغوش بھیلانے ایک بیہوشی کے عالم میں سو
 رہی تھی۔ سلیم جھپٹ کر اس سے لپٹ گیا۔ جوش کی فراوانی میں اس نے سوتی ہوئی، بجنہر سندری پر بوبول
 کی بوچھل کر دی۔ اور اس کو اس دیتیابی سے جھنجھوڑ کر اس بڑی طرح چپٹا لیا کہ سندری نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔
 ایک ہلکی سی چیخ اس کے منہ سے نکل گئی۔ سلیم اسکو گود میں اٹھا کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا پیاری سندری تیرے
 حسن و شباب کی قسم! دنیا اب ادھر سے ادھر ہو جائے۔ لیکن میں اب تجھ پر اد تیرے باپ پر قربان ہو جاؤنگا۔ شتا
 بیگناہ ہے اس کی بیگناہی کا اعلان میں کل سر عدالت کر دوں گا..... اور قسم ہے اپنی محبت کی! کل تیرے باپ
 کو تجھ سے ضرور ملا دوں گا۔

معصوم سندری کچھ سمجھی اور کچھ نہ سمجھی، کہنے لگی "تم!..... میرے باپ کو بچاؤ گے؟" سلیم کی
 ہنگاموں سے جواب پا کر سندری نے فرط مسرت سے سلیم کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ اور اپنی پوری قوت سے
 اس کو چپٹ گئیں۔ اس کے سینہ میں مدو جزر کا ایک تلاطم بپا تھا۔ سلیم کے احساسات میں آگ ہی لگی تھی۔ اس کے ہونٹ
 سندری کے لبوں سے پیوست ہو گئے تھے۔
 دنیا مسکرا لوی!..... صبح ہو گئی..... تھانہ کے گھنٹہ نے پانچ بج کر صبح کا اعلان کر دیا۔



پندرہ تمبر..... عدالت عجی!..... شام پور کے قتل کا مقدمہ!
 لازم کٹہرے میں ہنگامیاں پہنے کھڑا ہے! دشمن جج اور تماشائی سب اپنی اپنی جگہ خاموش ہیں۔ دکیل
 سرکاری بڑی گرم جوشی اور محنت سے مقدمہ پیش کر رہا ہے۔

امراؤ سنگہ۔ بکرم سنگہ اور دیگر لوگوں کے بیانات جو چکے۔ ملزم سے صفائی پھر طلب کی گئی۔ اس کو یہ سب کہاں نصیب ہوتا تھا شوش ہے۔ اس کی رحم و کرم کے لئے ترستی ہوئی آنکھیں ہر طرف کو گھومتی ہیں۔

مگر یہ کار!

جج نے اسیسٹن کو ملزم کی خاموشی کی طرف خاص توجہ دلائی۔ اور ان کی رائے طلب کی۔ پولس کے سپاہیوں اور دروغہ جی کو بیان دینے کے لئے طلب کیا..... سلیم کھڑا ہوا۔ لیکن جذبات کے ہجوم سے وہ اپنے خیالات کا اظہار نہ کر سکا۔ اس نے عدالت سے اجازت چاہی کہ چونکہ اس کی طبیعت خراب ہے وہ شاید ٹھیک نہ بول سکے اس لئے اجازت چکے کہ وہ اپنا بیان تحریری پیش کرے۔

اجازت مل گئی..... اس نے مختصر الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کر دیا۔ اور رپورٹ کیل سگری کی طرف بڑھادی۔ وکیل سرکار اس کو پڑھ کر چونک پڑا۔ سلیم سے آہستہ سے کہنے لگا۔ ”دروغہ جی آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ آپ جلتے ہیں کہ آپ پولس افسر ہیں۔ اس کو پیش کرنے کے بعد بھی آپ سب انپکٹر رہ سکیں گے؟ سلیم میں سب کچھ سمجھ رہا ہوں، جج کو مخاطب کر کے ”حضور! جو کچھ مجھے کہنا تھا میں لکھ چکا۔ جج کو تحریرستانی گئی۔ ایک برسنی نگاہ سے اس نے سب انپکٹر کو دیکھا۔ اور کچھ دیر بعد بولا۔ ”دروغہ صاحب آپ اس تحریر کو دلیں لیتا چاہتا ہے؟ یہ ابھی مل سکتا ہے“

سلیم نے پھر مختصر الفاظ میں اظہار خیال کیا۔ اور عدالت کو یقین دلادینا چاہا کہ شائبے تصور اور سنگناہ ہے۔ اس کے بیان کے دوران میں اس عدالت میں بلکہ ساری کچھری میں ایک ہلکا جج گیا۔ ہر طرف سے لوگ آنے لگے۔ لوگ سلیم کا منہ تکتے۔ اسیسٹن۔ وکلا۔ اور تماشائی سب کے سب ایک دوسرے کا منہ تکتے اور پوچھتے کہ آخر ماجرا کیا ہے؟ کوئی کچھ کہتا اور کوئی کچھ! وکلا اور جج نے سلیم پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ سلیم جذبات کے جوش میں تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس کو پسینے چھوٹ رہے تھے۔ لیکن اپنی بھارتی ہوئی آواز میں اس نے وہ سب کچھ کہ دیا جو اس کو کہنا تھا۔

جج اس پر اثر بیان سے کہیں کہیں متاثر بھی ہوا اور متفق بھی۔ لیکن آخر میں وہ کہنے لگا۔ ”ول دروغہ صاحب ممکن ہے۔ آپ کا خیال اور غیبہ تفتیش معجم ہو۔ مگر اس کا کوئی ثبوت بھی ہے؟..... اگر کوئی

ثبوت نہیں تو اب موجودہ صورت میں آپ پر الزام آتا ہے کہ آپ نے اپنی ذیولٹی کو پوری طرح پروا نہ کیا۔ اور آپ نے بے قاعدگی کی..... آپ کے اس بیان سے ہم مجبور ہے کہ ملزم کو چھوڑ دے۔ مگر آپ پر مقدمہ چلیگا۔

پانچ کے بعد پھر اجلاس ہوا۔ بحث و مباحثہ ہوتا رہا۔ کچھ دیر بعد جج نے فیصلہ سناتے ہوئے سپاہیوں کو اشارہ کیا کہ شہما چھوڑ دیا جائے..... ملزم بری کیا گیا۔ مقدمہ خارج! شہما تم دروغہ صاحب کو سلام کرو انہیں کی وجہ سے تم بچاؤ سے اتر رہے.....“

شہما نے بڑھکر سلیم کے پیچھوئے۔ جج نے فیصلہ ختم کرتے ہوئے کہا ”سب انسپکٹر سلیم کو حراست میں لے لیا جائے“ دوسرے احکام کا کل تک انتظار کیا جائے“

کچھری برخاست ہو گئی۔ صدا ہا آدمی ادھر ادھر جمع ہو گئے۔ آج کے مقدمہ اور اس کے فیصلہ نے لوگوں کے لئے ایک اچھا تماشہ پیدا کر دیا۔ ہر طرح کے لوگ سلیم کی صورت دیکھنے کے لئے ٹوٹے پڑتے تھے۔ سلیم اپنی خوابناک آنکھوں کو نیم داکٹے ہوئے پولس گارڈ کے بیچ میں تھکنڈیاں پہنے گاڑی کی طرف آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا۔ گاڑی کے قریب پہنچکر سلیم..... ۵

پردہ کی بات ہے یہ کسی کو خبر نہ ہو

گنگنا تا ہوا گاڑی میں سوار ہو گیا۔

شہما! آ! او شہما! اب تک اس اچانک رہائی کے خیال سے حیرت و مسرت کے ہلکا سا عالم میں کھویا ہوا گم سا تھا۔ اپنے محسن نوجوان کے اس اچانک مدد و ہمدردی کے حلقہ سے اس کا رنج و دل دکھ گیا تھا۔ وہ غصہ سلیم کی گاڑی کی طرف دوڑا۔ سلیم کی صورت دیکھ کر شہما کی آنکھوں سے چند آنسو! ترحم و تشکر کے طے ہوئے آہستہ! ٹپک پڑے۔ پھر شہما لپک کر سلیم کے پیروں سے چپٹ گیا۔ سلیم نے اس کو جلدی سے اٹھاتے ہوئے۔ سر کے قریب منہ لاکر کہا ”سائے میرا نوکر کھڑا ہے۔ اسکے ساتھ چلے جاؤ۔ سندری!..... تمہاری بیٹی سندری! تمہاری شائق ہوگی اور منتظر! جانا!“

شہما حیرت سے اس کا منہ تکتے لگا..... وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر گاڑی.....

شریف پری بی اسے

غزل

(مسل)

صبح وطن ہے شام غریباں ترے بغیر
 بجھنے سے پہلے شمع بھڑکتی ہے جس طرح
 دل موجِ خون و بسمل درخوں تپاں جگر
 ہر سانس ایک تازہ جراحت کا ہے پیام
 آ، دیکھ، بھول جائے گا حسنِ ظہورِ صبح
 آتا نہیں تو بھیج دے پیغام ہی کوئی،
 کیا کیا ابھارتی ہے صبا، پھیر پھیر کے
 اے جانِ آرزو، مہ کنسان آرزو
 آ اور سنوار زلفِ چلیپا لے آرزو
 مدت سے اب نہیں ہے بجز خونِ آرزو
 سنتا ہے کون دردِ محبت کی داستاں
 اتنا بتا دے تیرے تغافل کے میں نثار
 بلقیسِ دوشِ ہوزینتِ ایوانِ شاعری
 آیا بھی لب پہ نغمہ تو فریاد بن گیا

وہبِ الم ہے عیش کا سماں ترے بغیر
 ہر داغِ دل ہے شعلہِ باماں ترے بغیر
 اب ہے یہ رنگِ شوقِ فداواں ترے بغیر
 نشترِ نبی ہوئی ہے رگِ جاں ترے بغیر
 میں نے کیا ہے چاکِ گریباں ترے بغیر
 دبستلی کا کچھ تو ہو سماں ترے بغیر
 کس کو دماغِ سیرِ گلستاں ترے بغیر
 بیتِ الحزن ہے دل کا بستاں لے بغیر
 کیا لطفِ خواباں ہے پریشاں ترے بغیر
 سرنامہٗ حیات کا عنوان ترے بغیر
 ہوتا ہے کون حال کا پرماں ترے بغیر
 کس سے ہو چارہٗ غم پنہاں ترے بغیر
 سونی پڑی ہے بزمِ سلیمان ترے بغیر
 کیونکر ترا آثر ہو غزِ لخواں ترے بغیر

نواب محضر علی خاں اثر لکھنوی



سید ارشاد حسین ازھر - بی - اے - ایل ایل - بی
ایڈوکیٹ رائے بریلی

اکبر الہ آبادی

شعر اکبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں
دل پہ گداری ہے فقط اور کوئی بات نہیں

اکبر الہ آبادی فطری شعرا میں سے تھے۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں سے واقف ہونے کی وجہ سے ان کو اہل ہند اور اہل یورپ کے سطح نظر اور خیالات کا کافی سے زیادہ اندازہ تھا۔ ذاتی وجاہت کی وجہ سے انہیں اس کا موقع بھی تھا کہ وہ مغربیت کی جیا سوزیوں کا نظر غائر سے مطالعہ کریں اور ان کے بڑے نتائج مستقبل کے پردوں پر سینما کی تصویروں کی طرح واقعات کی شکل میں دیکھیں۔ وہ یہ دیکھ رہے تھے کہ نہ صرف اسلامی تمدن خطرناک منزل میں ہے بلکہ ہندی تمدن و تہذیب بھی اس سیلاب کی ریز میں رو بہ فنا ہے۔ اہل ہند کو قدامت پرست کہا جاتا ہے غالباً اکبر کا دل و دماغ بھی انہیں خیالات کا پروردہ ہو گا۔ لیکن اکبر کے عفو ان شباب نے جہاں قدامت پرستی کی مثالیں دکھی ہوں گی وہاں ان کی پیری نے وہ وقت بھی دیکھ لیا جب ہندیوں نے تقاضا نہ انداز سے انگریزی لباس پہننا شروع کیا جب ہندیوں نے پرانی معاشرت کے پانچاموں اور اچکن کو ذلیل مگاہوں سے دیکھنا شروع کیا نہ صرف انگریزوں نے ہندیوں کو نیشنل (nation) کا لالہ آدی بلکہ خود کالوں نے گوروں کی کورادہ تقلید میں اپنے بردار وطن کو انہیں الفاظ سے یاد کرنا شروع کیا۔ جب کثرت دولت نے ہندیوں کو بیٹی تل اور منصوری۔ کلکتہ اور بمبئی کے محاسن کی طرف سے بے بھر کر دیا اور انکو لندن، اور پیرس کے سیر کی ہوس ہوئی تو انہوں نے انگریزوں کی تقلید میں انہی ہونی زبان سے یہی کہنا زیادہ مناسب سمجھا کہ انھیں نڈ کو اپنا ”ہوم“ (وطن)

کہیں۔ وہ بھول گئے کہ مادر ہند کی آغوش میں انھوں نے پرورش پائی ہے وہ ہندی ہیں اور ہندوستان انکا وطن ہے نہ کہ انگلستان۔ جب مادر وطن کی آغوش کے پالے ہوئے سپوتوں نے ناخلفی کا یہ ثبوت دیا اور ہندی مزاج کا پارہ اس نقطہ پر پہنچ گیا تو شاعر کی رگ حمیت میں خون تیزی سے دوڑنے لگا۔ اکبر سے یہ نہ دیکھا گیا کہ خود ہندیوں کے ہاتھوں ہندی معاشرت، ہندی تمدن، ہندی لباس، ہندی زبان کی تذلیل و تحقیر ہو۔ آج کتنے ہندوستانی ہیں جو نہایت فخر سے انگریزی زبان میں تقریر کرتے ہوئے زبان کی تیزی میں رنایکولر کی لفظ استعمال کرتے ہیں۔ خدا جانتے ان کو معلوم ہے یا نہیں کہ خود اس لفظ میں نہ صرف غلام بلکہ خانہ زاد غلام کی زبان کا مفہوم فاتح قوم نے رکھا ہے (Verna = Home-born slave.) لیکن افسوس صد ہزار افسوس انگریزی تعلیم نے لفظ رنایکولر کے معنی ضرور بتائے ہوں گے لیکن لفظ کی ”ترکیب“ نہ جان سکے یا محسوس نہ کر سکے۔ کبتر کے نالوک کی طرح دلدوز ہو جانے والے اشعار ہی بتاتے ہیں کہ انھوں نے ہندیوں کے اس طرز عمل کو کس نگاہ سے دیکھا۔ جذبہ حب الوطنی سے عاری وطن کشی پر آمادہ ہندوستانی مغربی تعلیم سے آراستہ ہو کر تپلوں کی چیمبوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے سیٹی بجھاتے ہوئے گوری اقوام کے لئے مخصوص ریل کے ڈبوں میں سوار ہونے کی ناکام سہی کرتے نظر آتے گئے۔ لیکن چہرے کی سیاہی نے مغربی لباس کے گریباں سے منہ نکال کر راز ظاہر کر دیا کہ یہ بنا ہوا یورپین ہے اور بندہ ہوتے ہوئے دروازے نے قدغن بن کر ہمارے ہندی بھائی کو دروازے باہر ہی رکھا۔ ایسے زمانہ میں جب مغربی اقوام کے لئے مخصوص مراعات ہندوستانیوں کے سوتے ہوئے داغ کو نہ جگا سکے فطری شاعر کی زبان نے تیر مارا اور تیزاب کی طرح تند و درشت الفاظ شعر کے سانچے میں ڈھل گئے۔

مشرق کی ولادت پر ارضی نہ تھے یہ بنسہ چارہ ہی کر کیا تھا فطرت جو یہاں جن دے

وہ شے جسے ہندوستانی حضرات نئی تہذیب کے نام سے یاد کر کے اپنی گہڑی ہوئی حالت کو بھول جاتے ہیں لکیر کے لئے محض سلمان برہادی اور ترقی معکوس کی تصویر تھی۔ ترقی کے نام سے جہت پسندی کے شیدائی آگے بڑھتے ہوئے غلامیت میں جا رہے تھے۔ وہ ہندیوں کے میلان طبع کو خود ان خود پسندوں سے زیادہ سمجھ رہے تھے جو اس گردابِ بلا میں گرفتار تھے۔ وہ مغرب کے شکر میں اور شیریں الفاظ اور رقیق منطق میں صرف کو مس (خدائے شہوانیت) کے طریق کی بحث کی جھلک دیکھ رہے تھے۔ وہ ہندیوں کو جتنا چاہتے تھے کہ اپنی ہی تہذیب بہتر ہے اور اپنے

ہی اصول برتیں۔ مغرب خود ان اصولوں سے عاجز آکر ایک دن اسی مستقر پر قرار لیگا جہاں ہم آج ہیں۔ مغرب نے ہر ترقی کو ایک دائرہ میں بڑھتے ہوئے بتا کر خود ثابت کر دیا کہ ہر ترقی گھوم پھر کر اپنے گزشتہ بہت مقام پر آجائے گی۔ اگر تقدیر گو ہر وہی ہے جو اس سیلاب میں اپنے مقام پر قائم رہے نہ اند پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ مغربی تہذیب کے دلدلہ ہفتاح قوم کی نقل کر کے اسی طرح تفاخر کرنا چاہتے ہیں جس طرح سیاہ گڑا دس کے پروں سے اپنی نسل کو چھپا کر دوسری قوم کا رنگ اختیار کر رہا تھا۔

وہ فقط وضع کے قائل ہیں نہیں بات کچھ اور بھینس کو گون پھاد بجئے عاشق ہو جائیں مغربی فیشن کے کشتہ ہندوستانی اپنے وطن کے معطر پھولوں کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا بیٹے اور چلی کے پھول ایسے حضرات کے لئے کوئی خوشبو بہم نہ پہنچا سکے۔ ہندی جن ان کی نگاہوں کے لئے جذب کشش کھو بیٹھا۔ کسی "تامی" کی قبسم نگاہ ان کے لئے مسرت کی کرن ہو گئی۔ ہر بنی ہوئی لیڈی "کی مسکراہٹ ہوش و اس گم کردینے کے لئے برق طور بن گئی۔ انگریزوں کی تقلید میں ہندیوں کا طرز عمل بدل گیا۔ اکبر اس منظر کو خاموشی سے نہ دیکھ سکے انھیں کنا پڑا۔

پارک میں دروے کے مالی سے گل بے بویا مال صنایع کرنے کا حکم ہے مایخو لیا
سج کے من کو اکبر نے دیا بوسہ جو کل ہم نے برکت کے لئے اک سر کا دھن چھو لیا
ہندیوں کے روزانہ بڑھتے ہوئے رجحان نے اکبر کو ان مغربی پھولوں سے جن کا نام انھوں نے "مس" رکھا پرہیز کرنے کی تسلیم دینا اپنا فرض قرار دینا پڑا چنانچہ ان کے دیوان کا ایک گراں قدر حصہ انھیں زنانہ مغربی کی داستانوں سے ملو ہے۔

واقع ہوں ان مسوں کے کدو فریب سے میں سب میں پیل کے پھر اور آنکھ کے ریلے
بوسے وفا نہیں ہے مسوں کے اصول میں بس رنگت کچھ یسے گئے کے پھول میں
گئے کے بغیر خوشبودارے شوح رنگ پھول بھی نئی تہذیب کے آوردہ ہیں اور بوسے وفا سے خالی لیڈیاں بھی
اسی تہذیب کی خوش رنگ تلکیاں ہیں اکبر نے ایسی کمال تشبیہ دیکر اپنے کمال فن کا ثبوت بھی دیا اور مندیوں
کو سوت بھی دیا کہ رنگین پھولوں کی خوشبوں پر مرستاد دانشمندی نہیں ہے بوسے وفا تلاش کرنی ہے تو اپنے ہی

وطن میں ڈھونڈو

ہر جہز کہ ہے مس کا لونڈ بھی بہت خوب بیگم کا مگر عطر حنا اور ہی کچھ ہے
 سایہ کی بھی سن سن ہوس انگیز ہے لیکن اس شوخ کے گھنگر کی صدا اور ہی کچھ ہے
 لیکن باوجود پند و نصیحت کے اکبر کا دل ہانتا تھا کہ ہندوستان اس مغربیت کے حملہ سے جانبر نہیں ہو سکتا۔
 انسان کے سینہ میں دل ہے اور دل جذبات کا مخزن۔ ایسے ملک میں جہاں طبقہ نسواں مکان کی چار دیواری میں
 محبوس ہو جہاں شرم و حیا نسوانی زلیخہ سمجھا جاتا ہو وہاں سنیما اور تھیٹر کا زور اور صبر شکن مناظر یہ تو ظاہر ہے کہ ہر
 جوانی دیوانی ہوتی ہے لیکن اگر دیوانہ بننے کے سامان بکثرت میاں ہو جاتے ہیں تو جوان و پیر کا سینہ تاثرات کا مرکز
 ہو جاتا ہے۔ ایسی ہی محبوری کی تصویر اکبر نے یوں کھینچی ہے۔

حاکم دل بن گئی ہیں یہ تھیٹر والیاں میں لگاؤں گا گل داغ جگر کی ڈالیاں
 ضبط کے جامے کے نیچے ٹوٹتے ہیں دوستو ہائے پلیم کشیدے اور ایسی جالیاں
 جو مستقبل پر ماضی مگر یہ حال ہیں دی فدا کیا کروں پاؤں جو یہ خوش حالیاں
 آسمان سے کیا غرض جسے زمین پر یہ چپک ماہ و انجم سے ہیں بڑھ کر انکے بچکے والیاں
 فوٹ وہ کہتی ہیں بھگو میں نہیں سمجھا ہوں بھول ہیں گل نگین سے بہتر ان گلوں کی ڈالیاں
 واقعی سے کتنے شیریں ہیں اس کے لب کہ رقیب گالیاں کھا کے بد مزہ نہ ہوا
 ایک مقام پر اور فرماتے ہیں

تھیٹر والیاں دنیا میں ہر سو پیش کرتی ہیں جہاں قصاں ہوئیں دل لیتی ہیں بل کش کہنی تیں
 کچھ ایسا ہی عالم اکبر نے دیکھا جب انھیں مغربی ترقیوں میں اسلام کا جنازہ نکلتا ہوا نظر آیا۔ اب تھیٹر کا زور کم
 ہے۔ سینمائے اس کی جگہ لے لی ہے لیکن بے حجابی کا وہی عالم ہے۔ اسلام کا خدا حافظ ہے۔ اب تو ہر جاحش
 کی نائش ہے

ہم ریٹن کھاتے ہیں کہ اسلام کو دیکھو مس زلف دکھاتی ہے کہ اس لام کو دیکھو
 نئی تہذیب نے قدیم تمدن کی تباہی کئی کئی نوجوانوں کے خیالات میں تلاطم برپا کیا۔ فی الواقعہ تاملیم نہ ہوتا تو

دل ہی تھا آخر نہیں تھی برت کی یہ کوئی قاش

ان بتان ہمیں بدن کی جلوہ نمائی کے سامنے مذہب پر سیاہ بادل چھانے لگے۔ ہر چار جانب سے طے ہوتے لگے۔ مذہب کی ضرورت باقی نہ رہ گئی۔ سائنس سے بہرہ مند ہو کر کھل کر کھا جائے لگا کہ خدا کی خدائی میں انسان نے نصف حصہ چھین لیا ہے۔ اکبر کو بھی جواباً کہنا پڑا۔

ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسماں نکلیں میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بیاباں نکلیں جب فیشن نے فریج کٹ وارمی کا حکم دیا تو مسلمانوں کے چہرے اسی فیشن کے حکم کی مطابقت و متابعت میں ریش کے حامل بنے۔ جب کرزن فیشن زمانہ نے تجویز کیا تو مسلمانوں نے ریش و برت کا صفایا کر دیا اور سنت پر عمل و ترک عمل کر کے گناہ و ثواب کا پلہ برابر کر دیا اور زبان اکبر کہہ دیا۔

وارمی خدا کا نور ہے بیشک مگر جناب فیشن کے انتظام صفائی کو کیا کروں مغربی طرز تعلیم نے مشرق میں اپنے اصول اس طرح جاری و ساری کر دیئے ہیں کہ مذہب آخری سانس لینے لگا اب وہ وقت آگیا ہے کہ

گوشہ مسجد میں کر شیخ اب بنتا نہیں پیٹ گوسکین پا جائے مگر منتا نہیں علماء کا قول ہے کہ اس صدی میں ہم سے وہ مسائل دریافت کئے گئے جو رسول کے زمانہ میں کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھے بات یہ کہ مغربی تعلیم نے ہمارے نوجوانوں کو وہ اہول تباہ کر کے ان کی تمہیل کا رنگ ہی جدا گانہ ہو گیا۔

کیوں کہ خدا کے عرش کے قائل میں یہ عزیز جہان فیہ میں عرش کا نقشہ نہیں ملا مغربی تہذیب کے زہریلے اثرات سوسائٹی میں ہر مقام پر ظاہر ہونے لگے۔ کہیں اکبر کو کہنا پڑا۔ ہم ایسی کل کتابیں قابل مضبوطی سمجھتے ہیں کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو مضبوطی سمجھتے ہیں کہیں زیادہ تلخ نوا ہو کر تازیانہ لگا یا۔

اک ہیر نے تہذیب سے لڑکے کو ابعدا ایک میر نے تعلیم سے لڑکی کو سندا

پتلون میں وہ تن گیا یہ سلعے میں پھیلی
 کچھ جڑ تو ان میں کے ہوسے ہال میں قصاں
 بہرا وہ بنا کیمپ میں یہ بن گئیں آ یا
 دونوں جو کبھی ملتے ہیں گاتے ہیں یہ مصرعہ
 پاجامہ غرض یہ ہے کہ دونوں نے اتارا
 باقی جو تھے گھران کا تھا افلاس کا مارا
 بی بی نہ رہیں جب تو میاں بن بھی سدھارا
 آغاز سے بدتر ہے سرا بخسام ہمارا
 مغرب اور مشرق کے طبایع اور مذاق میں زمین اور آسمان کا فرق تھا لیکن اللہ بے حکومت کی خوش آئی
 لوگوں کے بطیب خاطر اس قدر مغرب پرست بنادیا کہ بعد المشرقین چند سکند میں قطع ہو گیا۔ مشرق اس کا ڈی
 کہ حیا کو عورت کا زیور سمجھے مزاج مغرب بت طناز کی شوخیوں پر دلودینے کا خوگر۔ مشرق کی یہ خواہش کہ بیوی
 شوہر کی ہدایت کی تابع فرمان رہے مغرب اس کا خواہاں کہ بیوی کے حجرہ خاص میں شوہر بغیر اجازت قدم بھی نہ
 رکھ سکے۔ تب ہی اکبر نے کہا ہے

بی بی میں جو طرز مغربی ہو تو کہو ۛ احسان ہے یہ جو مجھ کو شہسور سمجھو
 اے بی بیو شرم ہی کو تم سمجھو حسن اور اپنے ہنر کو اپنا زیور سمجھو
 دانشمندان مغرب شرق و غرب کی اس جنگ زرگری سے واقف تھے اسی لئے انھوں نے پیشتر لڑکوں کو
 آراستہ کر کے تیار کیا ان کے سامنے جگمگاتے ہوٹلوں اور ان کی چاک لائینوں کا منظر پیش کیا۔ نیم برہندہ رقاصوں
 کے صبح حسن سے بکلی کی روشنی میں برق انگلی کی مرحوم اکبر نے پیام سید میں ہندوستان کی امید ویم کا نقش کشینچ
 دیا اور عذر خواہی کر دی ۛ

اک مس سیم بدن سے کر لیا لندن میں عقد
 کوئی کہتا ہے کہ بس اس نے بگاڑی نسل قوم
 دل میں کچھ انصاف کرتا ہی نہیں کوئی بزرگ
 ہوتی تھی تاکید لندن جاؤ انگریزی پڑ ہو
 جگمگاتے ہوٹلوں کا جا کے نظارہ کرد
 بیڈیوں سے مل کے سیکھوان کے انداز طریق
 اس خطا پر سن رہا ہوں طعنہ ہائے دلخوش
 کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بھصال بد معاش
 ہو کے اب مجبور خود اس ماد کو کرتا ہوں ناش
 قوم انگلش سے ملو سیکھو دی وضع و تراش
 سوپ و کاری کے مزے لو چھوڑ کر بکچی و دھنش
 بال میں ناچو کلب میں جا کے کیلوان سے ہاشش

بادہ تہذیب یورپ کے چڑھاؤ غم کے غم
 جب عمل اس پر کیا پر یوں کا سایہ ہو گیا
 سلسلے میں لبڈیاں زہرہ وٹن جلدو نظر
 اس کی چتون سحر آگئیں اس کی باتیں دلیرا
 وہ فروغ آتشیں رخ جس کے آگے آفتاب
 جب یہ حالت تھی تو ممکن تھا کہ اک برق بلا
 دونوں جانب تھا رگوں میں جوش خون فتنہ زار
 بار بار آتا ہے اکبر میرے دل میں یہ خیال
 ایشیا کے شیشہ تقویٰ کو کردو پاش پاش
 جس سے تعادل کی حرارت کو سرسرا نتعاش
 یاں جوانی کی نظرواں لگو عاشق کی تلاش
 چال اسکی فتنہ خیز اس کی نگاہیں برق پاش
 اس طرح جیسے کہ پیش قمع پر دے کی لاش
 دست سبیں کو بڑھاتی اور میں کستا دور پاش
 دل ہی تھا آخر نہیں تھی ہر ت کی یہ کوئی تاش
 حضرت سید سے جا کر عرض کرتا کوئی کاش

دوبیان قمر دریا تختہ سہدم کردہ

باز میگونی کہ دامن ترکن ہشیار باش

میں نے اس قطعہ کو مکمل تحریر کر کے اختصار کا خون ضرور کیا لیکن قطعہ کے حاسن اور صیح معصوری نے مجبور کر دیا
 کہ میں اکبر کے خون جگر کھانے کی داد دیدوں اور تمام و کمال قطعہ لکھ دوں واقعہ یہی ہے نہ ہی تہذیب زن و مرد
 کی غلط پارٹیوں میں مردوں کو عورتوں سے خوش غیظوں کا سبق سکھاتی نہ حیا سوزیاں ہوتیں نہ تہذیب جدید
 خشک اور شیریں شربت پینے والوں کو گرم و تلخ چائے اور لینڈ پینا سکھاتی نہ طفل نو آئینہ لیں کستا
 یہ چائے ہرگز نہیں ہے کافی نہیں ہے لینڈ کا بندہ قائل شراب ہی خلق سے ناتری تو شیخ صاحب نے پھر پیا کیا
 ہندی فیرنی پڈنگ کے سامنے بے بغاعت قرار دے دی گئی اکبر کہتے ہی رہ گئے

نکتہ لٹ ہے نہیاں کا شا بھری ہے مگر گہمی ہے تو کچھڑی کیا بُری ہے
 لیکن افسوس گہمی بھی نہ رہا۔ کچھڑی کی قدر کیا ہو۔ ہوائے مغرب نے ہوش یوں اڑائے کہ مال و متاع
 جاتا رہا

سایہ مغرب میں شوق دل نے پھیلائے تو پاؤں چارہ ہی دن میں مگر پستون ڈھیسلی ہو گئی
 مغرب نے رنگ کا امتیاز کر دیا اور کالے کو پریٹاؤں لگانے کے بعد بھی پہچان لے گئے

نر خدا یا ہر اک کو مغرب نے پاس کر کے سید بھی کورے کھسکے برسوں ساس کر کے
 انفرغ مغرب نے نوجوان ہند کو مغربی تعلیم کی روشنی دکھا کر آنکھوں میں وہ چکا چوند پیدا کر دی کہ صرف شوہر
 سے لو لگائے والی گھر کی تنہا ٹٹاتی ہوئی روشنی ہے لطف ہو گئی۔ فی الواقع اور ہوتا ہی کیا جس نیک ذات کو یہ بتایا
 ہی نہ گیا ہو کہ وہ کس طرح مردوں کے دلوں پر قابو پا سکتی ہے وہ راہ گم کردہ شوہر کے دل میں کون سے جذبات لطیف
 پیدا کر سکتی تھی اسلام نے صرف یہ سکھایا تھا کہ شوہر کے قدموں کے نیچے جنت ہے ہندی تمدن نے شوہر کو ہر ناتھ
 بنارکھا تھا غریب عورت نے خانہ نشین ہو کر خدمت شوہر اور انتظام خانہ داری ہی اپنی زندگی کا مقصد اعلیٰ قرار دیدیا
 تھا۔ وہ شرم سے سرنگوں رہنے والی غفلت مآب بیویاں ناز و انداز معشوقانہ کیا جانیں ان کی پرورش گاہ نے انکے
 اس کو سیکھنے کا موقع ہی نہیں بہم پہنچایا تھا تعلیم کو صرف قرآن و مسائل صوم و صلوٰۃ تک محدود کر دینے کی وجہ سے
 ان کے پاس دلی جذبات کے اظہار کے لئے الفاظ ہی نہ تھے وہ تو خاموشی سے شوہر کی پوجا جانتی تھیں۔ ہر ایک
 سے چھپا کر شوہر کے چہرہ کو دزدیدہ نظروں سے دیکھ لینا ہی عبادت سمجھتی تھیں ان کو سستی ہو جانا آتا تھا لیکن شوہر
 کی زندگی میں اس پر یہ ثابت نہیں کر سکتی تھیں کہ وہ سستی ہو سکتی ہیں۔ خاموش محبت کرنے والی ہستیاں شمع و شنگ
 اداؤں سے پیش آتا کہاں سیکھتیں ان کی درگاہ آغوش مادر تھی وہاں ایسی تعلیم مفقود تھی لیکن بہت جلد مشرق
 نے مغرب کی پیروی سے اپنے پہلو کو زیب دینا شروع کیا قریب تھا کہ ہر متدبایہ ہستی مغربی پھول پر بھونرے کی طرح
 اپنی بھناغت شاکر کرے کہ دفعتاً ان بے زبان ہستیوں کو اپنی کمزوری۔ مردوں کی مغرب پرستی اور اپنی جاتی ہوئی
 قوت کا احساس ہوا وہ ہستیاں جو شوہر پر ہر شے شاکر کرنے کے لئے تیار تھیں ان کے قدموں پر اپنی عزت و عظمت
 شرم و حیا کو قربان کرنے کے لئے میدان عمل میں آگئیں۔ شوہر کی خواہش کی چٹا پر شوہر کی زندگی میں اپنی ہستی کا
 عنصر اعلیٰ رکھ دیا۔ مغرب تو یہ چاہتا ہی تھا کہ دنیا اسی کی سی ہو جائے اس نے طبقہ نسواں کی اس آرزو کی ہاتھوں
 ہاتھ آؤ بھگت کی مردوں کو بتادیا کہ تمہارے لئے سکون پانے کا یہی نسخہ مناسب ہے اور عورتوں کو سکھایا کہ از دست
 رفتہ شوہر اسی طرح منف نازک کے قابو میں رہ سکتا ہے۔ اکبتر اس زمانہ میں گذشتہ صدی کی بات کہتے ہوئے
 سنائی دیئے۔

تمدنی تعلیم کے مسلح ہوجاؤں برائیں ان پر شوخی مری نظریں تو حسن یہ ہے کہ چشمِ خواباں سے شرم چپکے

مغرب کے لئے وہ بے معنی سوانی صفت جو مشرق کے لئے ہمیشہ سرمایہ افتخار تھی یعنی شرم و حیا۔ مینائے مغرب پر قربان ہو گئی۔ اکبر کو ایسی تعلیم سواں کے بڑے نتائج سے تمام تر آگاہی تھی۔ اکبر کا نظریہ تعلیم سواں ان کے اس شعر سے بدرجہ اتم ظاہر ہوتا ہے۔

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتون خانہ ہوں وہ بھائی کی پری نہ ہوں
اکبر کا دل ہی جانتا رہا ہو گا کہ تعلیم طبقہ انات کو کہہ کر لے جا رہی ہے۔ جس تعلیم کے وطن میں خاتون خانہ کا لفظ شرمندہ معنی ہو جس تعلیم کا مقصد بھائی کی پری ہی بنانا ہو اس کے لئے ایسے متضاد خیال ایک ہی شعر میں نظم کرنا اکبر کی مجبوریوں کا مرثیہ ہے۔ فی زمانہ انات کی تعلیم کا مقصد اس کے سوا اور ہے ہی کیا کہ وہ بزم میں تتلیوں کی طرح خوش رنگ و خوش اذام نظر آئیں۔ وہ کونسلوں کے بھرے اجلاس میں تقریر کریں۔ وہ خلوت و خلوت میں دلگیری اور دلوں پر حکومت کرنا سیکھیں ایسے میں اکبر کی نصیحت کو کون سنے گا۔

کون کتا ہے کہ تعلیم زناں ٹھیک نہیں ایک ہی بات فقط کہنا ہے یاں حکمت کو
دو اے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو
لیکن ہندی قوم یوں بگڑا کہ عورت قوم ہی کے لئے ہو گئی۔ مغربی تعلیم نے جس طرح ہندوستانی گھروں کو تباہ کیا ہے جس طرح پرامن دہر سکون مکانات میں تلاطم و بھجائ کی صورتیں پیدا کر دی ہیں ان سے وہی واقف ہیں جن کے گلیوں پر سانپ لوٹتے ہیں لیکن مغربیت میں نہ جیسا شرمندہ معنی ہے نہ عفت جسں رد پوش رہنے کے لئے نہیں بنا ہے۔ مغربیت کا مقولہ ہے کہ دنیا کی نادر ترین شے مینی حسن انسان کے لئے خدا کی ہدیہ ہے اس کی قدر نہ کرنا کفران نعمت ہے اسکو دیدار عام سے محفوظ رکھنا فطرت مقصد کے مراد ہے۔ اکبر مرحوم کے دل میں سب سے زیادہ درد اس امر کا تھا کہ اس تعلیم کی وجہ سے پردہ باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ ان کی بہترین دماغ سوزی اسی موضوع پر ہوئی۔ ان کے اشعار کا پچاس فیصدی حصہ طبقہ نسواں۔ پردہ نسواں اور تعلیم نسواں سے متعلق ہے۔ اداس میں تو کوئی شک نہیں کہ ان کے بہترین اشعار اسی طبقہ کی بہتری کے لئے مخصوص ہیں۔

پہلے مغرب نقاب نسواں ۱۰ مشرق نے تو آنکھ اپنی سی لی
فی الواقع مشرق نے اپنی آنکھ سی لی ورنہ بڑے نتائج کو نظر انداز نہ کرتے۔ بننا۔ سچ اس تعلیم کے نتائج کا

کھلا منظر ہر جمع خاص نماں میں ہے نمائش گاہوں میں نمائش حسن دیکھئے گورنمنٹ نمائش منعقد کر کے خدا و شمار
فروختی ٹکٹ پر نمائش سے پبلک کی دلچسپی پرناز کر سکتی ہو تو کرے الفاظ میں بڑی قوت ہے لیکن یہ امر روز روشن
کی طرح واضح ہے کہ نمائش حسن کیلئے نوجوانوں کا جمع نمائش گاہ میں نظر آتا ہے۔ کارنل سیکشن اور تفریح گاہوں
کے علاوہ زن و مرد خال خال نظر آتے ہیں حکومت کو تجربہ کرنا ہو تو مخصوص مردوں کی نمائش کر کے اور کارنل سیکشن
کو علیحدہ کر کے ہندی ذہینیت کا اندازہ کر سکتی ہے لیکن غالباً حکومت کو خود اس کا احساس ہے اسی لئے ایسی تفریح گاہ
اور کھیل کود کے مقامات نمائش گاہ سے متعلق کر دیتی ہے۔ یہ بھی ایک طرح کا اقبال ہے۔ سینما کے حال ملاحظہ کیجئے
فینسی فیر کے لطف پر غور کیجئے۔ بالی وڈ پارک کا تجربہ کیجئے۔ عجائب خانوں کی سیڑیوں کی بہاریں منظر عام پر
لٹی ہوئی دیکھئے۔ مغربی تعلیم البتہ برہنہ رقص پر ابھی زنان مشرق کو آمادہ کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ مشرق
یہ دیکھنے کا خوگر کہ بیوی دوسروں کے سامنے خود شوہر سے بے حجابانہ بات نہ کرے مغرب کی یہ ضد کہ ایک کی بیوی دوسرے
کے پہلو میں بیٹھ کر ہم جلیس ہو۔ فاتح قوم نے فتح پائی مغلوب قوم کی تہذیب بھی مغلوب ہو گئی۔ پردہ اٹھ گیا۔ عورت نے
قدم باہر نکال دیئے۔

کیا گزری جھانکئے کے عدد و درو کے پولس سے کہتے تھے عورت بھی گئی دولت بھی گئی بیوی بھی گئیں اور زربھی گیا
حق تو یہ ہے کہ اس موضوع پر اکبر کے اشعار نہیں ہیں بلکہ ان کے شکست دل کی صدا ہے جو اشعار کی شکل میں گہند
دہرے ٹکڑا رہی ہے لیکن انوس صلا بھرا ہے

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیہیاں اکبر زمیں میں غیرت قومی سے گڑ گیا
پوچھا جو میں نے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا
اس میں کوئی شک نہیں کہ مردوں کی عقل پر پردہ پڑ گیا ہے وہ از خود اپنے سر بلا مول لے رہے ہیں عہدوں کو
آزادانہ بے پردہ کرنے کے بعد دانت پیس کر رہ جاتے ہیں۔ مغربی ہوا پسند ضرور ہے مگر اس قدر نہیں کہ انہیں کے کپڑے
پر پھیریاں چلیں لیکن انکے اس وقت کھلتی ہے جب بھور ہو جاتا ہے۔

نئی تہذیب کی عورت میں کہاں دین کی قید بے حجابی جو ہواں میں تو قباحت کیا ہے
نور اسلام نے بھاتا مناسب پردہ شمع خلوش کو نالوس کی حاجت کیا ہے

نہ صرف اکبر اس مسئلہ پر خاموش نہ رہ سکے بلکہ مثنیٰ لکھنوی بھی نزاکت معاملہ پر خامہ فرسا ہوئے اور ایک قومی نظم کے ایک بند میں تحریر فرماتے ہیں۔

فتنہ ساماں ہے نگاہِ لعبتِانِ جامہ زیب زلفِ پہچاں دامِ بہرِ صیدِ قلبِ ناشکیب
غیر ممکن یہ کہ ہو بے پردہ حسن و لہریب یو اوس نظریں نہ کسریں جاہِ سعادت کی حیب
گو بہر ناموس ہاں جس وقت تک مستور ہے
رخِ اندازی کی زد سے ایک حد تک دور ہے

لیکن مغرب کا زہرِ سراسریت کر چکا ہے تمام جسم کو چھپانے والی زنانِ مشرق نے برقعہ الٹ دیا ہے۔ ساعدی میں تک لباسِ پوش ہاتھ کہنیوں تک رہنے ہوئے۔ جن جہانِ تاب اور وسعت کا طالب ہوا۔ نیم باز و عریاں ہوئے لیکن مغرب کی روشنی نے بالکل عریانی کی قسم دے دی اور خوش عہدِ مشرق نے ایفکے وعدہ کر دیا۔ سر سے انچل ڈھلک کر سرخوش آ رہا۔ گریباں نے چاک ہو کر سینہ کی صباحت کی تجلیاں دکھائیں۔ پلے نازنین کی عریانی کی پیمائش فیض کے بلندی معیار کا ثبوت قرار پائی ہے

سایہ دت ہوئی عنبہ بنا پانچوں میں بھی اب بھری ہے ہوا
اغرض نئی روشنی کی ضیا باریاں ہر تنفس کو نحو حیرت بنا رہی ہے بقولِ ظہیر لکھنوی
نظر باز و جوانی ہوگی اس کی دید کے قابل ابھی تو گھٹئیوں چلنے لگا ہے شوقِ عریانی
بڑھیلی روشنی جتنی خود اٹھتا جلے گا سایہ نظر آئیگی ہر شے ان کے جلوں کی فراوانی
وہ دن اب ہلٹ کر نہیں آتے جس کے لئے اکبر مرحوم نے تحریر کیا ہے

فلوت نازیں کیا شان خود آرائی ہے حسنِ خود عالم حیرت میں تماشائی ہے
حسن نے بند نقاب کھول دیئے ہیں۔ سترِ حجاب میں مستور حسنِ عالم آشکار ہو رہا ہے وہ نور کیا جو گھر کی چار دیواری میں محدود رہا۔ وہ برق کیا جس نے عالم کو سوخت نہ کر دیا۔ جن کے مقابلے مغرب میں تو ہوتے ہی تھے کان میں گھنٹہ اور مس یورپ کے سننے کے عادی ہو رہے تھے اب یہ معلوم ہوا ہے کہ ہندوستان میں بھی سلسلہ میں حسینوں کا مقابلہ و انتخاب ہوگا۔

اکبر الہ آبادی ہی سب کچھ دیکھ رہے تھے جس کی وجہ سے وہ نئی تہذیب کے روشن پہلوؤں سے آزرہ رہے وہ پردہ کے سخت حامی تھے۔ تعلیم نسواں کے خلاف تو نہ تھے لیکن نسوانی تعلیم کا مقصد بقول ان کے "خاتونِ حسانہ" بنانا ہونا چاہیے تھا نہ کہ مدبر اور ماہر سیاسیات۔ مرحوم نے اپنے کلام کا اگر اندر حصہ تہذیبِ جدید کے خلاف لکھنے میں صرف کیا۔ مرحوم کے جذبہ حب الوطنی کے لئے ان کے مذکورہ کارنامہ ہی کافی ہے لیکن انھوں نے اپنے جذبات کا کھلا ہوا ثبوت ہی اشعار میں دیا ہے۔ تحریکِ سودیشی کے بالکل موید تھے۔ بلکہ وضع بھی سودیشی رکھنا چاہتے تھے۔ ہر وضع اپنے دیں کی مال اپنے دیں کا بہتر ہے راہ منزل بہود یہ بھئے

انھوں نے اس سے زیادہ نازک دیپتیکل مسائل پر اس میاکی کے ساتھ زبانِ کھولی کہ سرکاری نیشن یا منتہ نور کنار ہندو زبان والا بھی کچھ لکھتے ہوئے چکپکائے اس کا ثبوت تلاش کرنا ہو تو ان اشعار میں تلاش کیجئے جو براہِ ان وطن کے افعال کے متعلق انھوں نے کئے ہیں ملاحظہ ہو۔

انہیں کے مطلب کی کہہ باہون بان ہیر سچی با آئی انہیں کی نخل سوتا ہوں چراغ میر سرات انکی
قطرہ باتہ چل رہا ہے انہیں کا مطلب نکل رہا ہے انہیں کا مضمر انہیں کا مذقلم انہیں کا دولت انکی
انہیں کے زمانہ میں ہندیوں نے ہوم رول کی صدائیں بلند کیں اکبر نے ہندی جوش کا خاکہ کھینچا ہے
بھونے کو حق ضرور ہے گائے کا بھول پر یتو کا ساڑ کیوں نہ بھڑے ہوم رول پر
کب تک کیگا مسخ خراشی گوشش گل آخر کو تھک کے بیٹھ رہے گا بیول پر

لیکن ہوم رول کی آواز بلند کرنے والوں میں سے چند نے مرحوم کی حیات کے آخری دور میں زیادہ پر خروش طریقہ سے مطالبہ کرنا شروع کیا۔ وہ اس زمانہ میں امراض کی شدت کی وجہ سے خانہ نشین ہو گئے تھے۔ لیکن کانگریس کے عروج کی ابتدائی شان لیڈروں کی شعلہ باریاں۔ سرکاری عمال کے ہاتھوں شور وادگیر اور جواہر لال قیود بند کے واقعات بھی گوش گزار ہوتے رہتے تھے چنانچہ کلک لکبران امور پر بھی کچھ ہمیشہ باقی رہنے والے نقوش اپنے طرافت کے رنگ میں چھڑ گیا ہے۔

سنوارے خود آپ ہی نے پتلے اور انہیں کنجی لگائی غریب لگے وہ جب تلچنے اچھنے کسی کو پھینکا کسی کو پڑکا
ایک جانب ہنگامہ حشر رہا تھا۔ لوگ قرانیاں کر کے گھر بار لٹا کر جیل خانے آبلو کر رہے تھے دوسری جانب شاد کام

افراد دل میں مسرور تھے اور ان قوم پرستوں کے لئے ہتکڑیاں اور پیڑیاں تیار کر رہے تھے اور ان لوگوں سے زیادہ بلند آواز میں پکارتے تھے کہ جاہل ہندی شاہراہ ترقی پر گامزن ہے غیر تمدن قوم تمدن جدید کے سایہ میں آگئی ہے۔ سائنس کی ایجادیں ہندوستان میں بام عروج پر پہنچا چکی ہیں۔ چار جانب ترقی نمودار ہے۔ لیکن اکبر کی نگاہیں شہروں کی جگہ گاہٹ سے خیرہ نہیں ہو سکتی تھیں۔ دیہات کا افلاس ان کی نگاہوں کے سامنے نقصان تھا سول لائٹس کی سڑکوں اور برقی قنبروں نے دیہات کی گلیوں اور اندھیرے رات کی یاد تازہ کر دی۔ زمانہ شاد تھا اکبر کا دل گریاں تھا۔

فقط سڑکوں سے تشکیم نگاہ چشم شرقی ہے اندھیرا ہے گھروں میں راستوں میں لپ برتی ہے
دولت مند ہندوستان فلاکت زدہ ہو کر رہ گیا۔ اس کے بڑھتے ہوئے افلاس نے اکبر کو خاموش نہ رہنے دیا کہا اہیل
کھول کر کھا۔

لکھے گا کلک حسرت دنیا کی ہسٹری میں اندھیر ہو رہا ہے بجلی کی روشنی میں
ان تمام باتوں کے ہوتے ہوئے بھول کو نسلوں کے لئے لوگوں کو ادھر ادھر کو شاں دیکھا۔ صلاح نیک دینے
سے باز نہ رہے۔

کیوں سر پہ اپنے زحمت بے سود بیٹھے کونسل کے بدلے گھر میں اچھل کود بیٹھے
کھاپی کے گھر میں میٹھے اور گائیے بھجن کاشی سے جل پراگ سے امرود بیٹھے
ہر وضع اپنے دیس کی مال اپنے دیس کا بہتر ہے راہ منسل بہبود بیٹھے
ترک موالات کے اصول کی تبلیغ کر دی اس لئے کہ جب افسران بالا مجالس قانون ساز کی رالیوں کو ٹھکرا سکتے
ہیں جب بغیر زرم مشورت کی صلاح کے بہ یک جنبش قلم قانون تیار ہو سکتے ہیں تو کیوں اجلاس کا ڈھونگ رچا جائے
کا نگہیں کا سودیشی کا مستقل پروگرام پسند آگیا۔ ترک اعلیٰ کونسل بھی مرغوب خاطر ہوا اس طرح اکبر اصولاً قومی جدوجہد
سے متفق ہو گئے لیکن لیڈروں کی کثرت اور کساد بازاری نے دل تنگ رکھا۔

بدحو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں گوشت خاک ہیں مگر ہمدھی کے ساتھ ہیں
ساتھ ہی ساتھ وہ لیڈران ہند بھی نظر آتے جن کے لئے اکبر کو لکھنا پڑا۔

قوم کے غم میں ڈنر کھاتے ہیں حکام کیساتھ رنج لیڈر کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ
 دل میں ہوک اٹھی لیکن پھر ہندی فطرت پر غور کر کے دل کو ڈھارس دے لی ہے
 نہیں ہے کچھ شکایت لیڈروں کی کہ جیسی روح ہے ویسے فرشتے
 اکبر نے اخبارات کے کالم میں لیڈروں کی گھن گرج تقریروں کو دیکھا لیکن عمل منقود پایا۔ کیا خوب فرمایا ہے
 ریزولوشن کی شورش ہے مگر اس کا اثر غائب پلیٹوں کی صدا سنتا ہوں اور کھانا نہیں آتا
 ابھی اکبر لیڈروں کی شکایت کر ہی رہے تھے کہ کانگریس کا زوال شروع ہو گیا۔ ہر طرف مذہبی منافقات نے
 ابر کی طرح اٹھ کر گھٹا ٹپ اندھیرا کر دیا ہے

فرما گئے ہیں یہ خوب بھائی گھورن دنیا روٹی ہے اور مذہب چورن
 اسی مذہب نے جنگ و جدل کا میدان تیار کر دیا۔ ہندوستان کرک شیت بن گیا۔ گاؤ کشی کی طرف اہل منہدی
 توجہ ہو گئی اور ہر تقریب گو سفندوں کے لئے نہیں بلکہ انسانی خون کے لئے منی کا منظر پیش کرتے لگی۔ مرحوم
 کتے ہی رہے

بعض مسلم تو ایسے ہیں موجود منہ جو لحم بقر سے موڑتے ہیں
 فوجی گوربے مگر رکیں کیوں کر جان بل کب گلو کو چھوڑتے ہیں
 لیکن ہندو بھائیوں نے اس پہلو پر غور ہی نہ کیا۔ بالآخر مسجد کے سامنے باجہ دوسری معرکہ آرائی کا میدان بن گیا یہاں
 تک تقریق نے ترقی کی کہ ہندو مسلمان شیعہ سنی۔ کامیتہ برہمن آپس میں بگڑ گئے۔ اکبر کے فلسفہ پر کسی نے
 غور نہ کیا۔

گئے برہمن کے پاس لیکر جانے بھگڑوں کو شیعہ سنی بگڑ کے بولا کہ جاؤ بھاگو ملکش تم سبھی ملکش وہ سبھی
 بڑھی جو تھکا رہا تو وہ لیکر اٹھیں فرنگی کے پاس پہنچا وہ بولا بس دور ہو یہاں سے تم سبھی میٹو ہو وہ بھی نیٹو
 فلکے آخیر ہر کسی کی منکر کہا کہ تم سب ہو مست غفلت سمجھ لو کہ تم سبھی فانی ہو وہ بھی فانی ہے یہ بھی فانی
 اسلام میں مابین شیعہ و سنی مناظرے چھڑتے رہے۔ لفظی اور اعتقادی تکراریں بڑھیں جن گتھیوں کو آج تک کوئی نہ سلجھا سکا
 اس کے سلجھانے کے لئے ہر کس و ناکس اپنی قابلیت کے زعم میں سر میدان آتے لگا۔ ہر شخص بڑھم خود طبع زاد بحث سے

دوسرے کو زیر کرنے میں کوشاں ہو گیا لیکن سرسبز پھل کتب سے قدم آگے نہ بڑھ سکا۔ معاملات جہاں تھے وہیں رہے
صرف دل گدرد ہو گئے کاش کوئی اکبر کی بات سنتا اور دانتھن بیل اندھ بیجا پر عمل کرتا ہے

شیعہ ہو خواہ سنی۔ ملا ہو خواہ صوفی بے سود جنگ باہم ہے سخت بیوقوفی
باتیں نئی کہاں سے لا کر کوئی کہے گا تم بھی وہی رہو گے وہ بھی وہی رہیگا

لیکن دنیا غالباً اسی کا نام ہے۔ یہ مقام جنگ و جدل ہے۔ یہاں سکون کہاں۔ شاید دنیاوی حیات اس میں

ہے کہ باہم لڑتا رہے

دنیا کا ذرا یہ رنگ تو دیکھ ایک ایک کو کھائے جاتا ہے
بن بن کے بگڑتا جاتا ہے اور بات بنائے جاتا ہے

زبان میں بڑی طاقت ہے۔ الفاظ میں بڑی گنجائش ہے لیکن فعل مذموم مذموم ہی رہے گا۔ فرقہ دارانہ کشاکش
عروج پاگئی۔ جگہ جگہ مختصر ترین اقلیتوں نے اپنی شیرازہ بندی کے حیلہ سے اپنا اپنا ساز و عملہ درست کیا۔ یہ کبھتی
اور ہم آہنگی غائب ہو گئی۔ اپنی اپنی ڈنکی اور اپنا اپنا راگ ہو گیا۔ متحدہ پلیٹ فارم ناپید۔ ہر طرف بے ہنگام غم و غم
ہر سمت اپنی مختصر سی جماعت کے استحکام اور قوت کا مظاہرہ ہے

زورہ زورہ اپنی حد بندی پرست و شاد ہے تفرقے کے جوش پر ہر سو مہار کباد ہے

کسی کو اپنی کثرت پر ناز کسی کو اپنی دولت پر۔ لیکن دل کی فراخی مفقود ہو گئی ہے

رقبہ تھارے گاؤں کا دو میل ہے تو کیا رقبہ تھارے دل کا تو دو اونچ بھی نہیں

اکبر کے نقطہ نظر کے مطابق فراخی دل در کھ ہے نہ کہ وسعت آبادی۔ وسعت نظر کی ضرورت ہے نہ کہ وسعت
حکومت۔ اکبریوں ہی ہندوستان کی تقدیر پر خون دل بہاتے رہے لیکن پیرائے سالی اور وہ بھی علالت زدہ پیری
نے قوی مضمحل کر دیئے۔ مجھے مرحوم سے اس آخری دور میں شرف ملاقات حاصل ہوا۔ خطرناک اس سن میں بے ثباتی اور
اور انسانی نیست و نابود کے خیالات نے اکبر کے دماغ میں جگہ پائی اور کچھ قیمتی لمحے طلب کئے

فنا کے سامنے ہم کیا ہماری ہستی کیا برائے نام مگر آگ نشان پا ہی لیا

ہوا جو ہم نفس قطر ہیں گئی دم بھر حجاب نے بھی خودی کا مزہ اٹھا ہی لیا

میں نے کسی مقام پر اکبر کے طرز کلام چہتی بندش اور زور نظم کے متعلق کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی سب اذواج مستیاب خود ذوق لے سکتی ہیں لیکن فی الواقع انسانی زندگی بالکل حجاب کی سی ثابت کرتے ہیں جس درجہ اکبر مرحوم کو آخری بیت میں کامیابی ہوئی ہے شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو۔ اب مرحوم نے دنیا پر اس نگاہ سے نگاہ ڈرائی تو سائنس کی ایجادات۔ تمدن کی ترقیاں بے سود نظر آتے لگیں ۵

زمیں کی کوئی کرے نہ چوری بڑھی ہے زنجیر کی ڈھلی اسی کے پیوند ہوں گے آخر اچھی تو مصروف نکلیں ہیں ہر جہد و جہد بیکار۔ ہر سی فضول ۵

عبث طول ال یہ ہے چناں ہوگا چنیں ہوگا نہیں ہے دور وہ ساعت کہ تو زیریں ہوگا ہر طرف مایوسوں نے اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔ اکبر اپنی پیری و جوانی کا موازنہ کرنے لگے ۵
آغاز یہ تھا کہ دل بڑھا تھا جوبت تھا نگاہ پر چڑھا تھا
انجام یہ ہے کہ مر رہے ہیں اللہ اللہ کر رہے ہیں
کیوں نہ ہو اس لئے کہ ۵

باغباں خاموش گل تہمردہ اور گلشن اُداس جب ہو بدلی تو ساری زیب و زینت رہ گئی
اکبر کے دل پر کیا اثر رہا ہوگا جب ذیل کے اشعار طبعِ نادر سے ڈھل کر نکلے ہوں گے ۵
مستشرقوں کو بچائی کا ہوش آیا تو کیا چار دن کے واسطے مٹی کو جوش آیا تو کیا
عارضی ہیں موسمِ گل کی یہ ساری مستیاں لالہ گلشن میں اگر ساغرِ بدوش آیا تو کیا
دور آخرِ بزمِ دنیا کا ہے جامِ خونِ دل عیشِ اس محفل میں بن کر یادہ نوش آیا تو کیا
فطرت کی مثال پیش کر کے اکبر نے سبق دیا ۵
بہار بے بقا پر ناز کیسا اور خوشی کیسی بجائے حیرتِ نرگس کہ گل کی یہ ہنسی کیسی
اضمحلال نے فنا کا یقین دلا دیا اور مایوس کن الفاظ میں کہا ۵

ہونگے حجاب بھر کریں ہی فنا، ہمیشہ ۴
موجیں گھٹیں بڑھیں گی میا یوں ہی پہ پہ گاہ
کین ظرافت سے کہا ۵

بت میں تم کو کہ مرنے کے بعد کیا ہو گا بلاؤ کہا میں گے اجباب فاتحہ ہو گا
اکبر کی زندگی کا آخری زمانہ علالت۔ کمزوری اور پیرانہ سالی کی وجہ سے لطف سے نہ کٹ سکا لیکن فطری ظرافت
نے مرتے دم تک ساتھ نہ چھوڑا فرماتے ہیں ۵

بوڑھوں کے ساتھ لوگ کہاں تک فاکریں لیکن نہ موت آئے تو بوڑھے ہی کیا کریں
موت کی دعا نہ مانگ سکے لیکن زندگی سے عاجز تھے ۵

مٹی کو آگیا ہے روجوں کو پھانس لینا سب کے گلے پڑا ہے دن رات سانس لینا
پھر بھی باوجود رحمت کے زبان پر حرف شکایت لانا پسند نہ کیا۔ مذہبی اعتقادات نے دل قوی رکھا ۵
اگرچہ تلخ ملاجسام عمر فانی کا مگر عمل نہیں ساتی سے بدگمانی کا
مرحوم کو ”باب مدینہ علم“ حضرت علی اور ان کے پیسے مظلوم مینواسے نہایت عقیدہ تھا۔ دیکھئے فرسودہ خیالات کو کس
تنوع کے ساتھ پیش کیا ہے ۵

کیا سچ ہے پڑھوں جو یہ مصرعہ میں بر ملا دین خدا حسین ہے دنیا ہے کر بلا
و کہا رہی ہے یہ ترکیب حن طبع سلیم علی کی تم میں جگہ جو تو بس یہ ہے تعلیم
(’تم‘ کے حروف ’ت‘ اور ’م‘ کے درمیان ’علی‘ کی نظر رکھ دینے سے ’تعلیم‘ کی لفظ بن جاتی ہے۔)
زور ناتوانی دکھانے میں اکبر کا زور تحلیل دیکھئے ۵
پڑے ہیں بستر غم پر نہ دانہ ہے نہ پانی ہے نظر تک اٹھ نہیں سکتی یہ زور ناتوانی ہے

مجھے اس کا احساس ہے کہ میرا مضمون طویل ہو گیا لیکن مصلح قوم اکبر الہ آبادی کے معروف پہلوؤں پر اس شرح و
بسط کے ساتھ تبصرہ کرنے کے بعد چند ایسے اشعار بھی لکھنے کی اجازت دیجئے جن کے نظم کرتے میں مرحوم نے غزل گوئی
میں بہت کمال دکھایا ہے بالعموم اکبر کی غزل کے اشعار لوگوں کی نگاہوں کے سامنے نہیں آتے ۵
فطرت اٹھتی ہے شاعرت کو ملائک ہیں نموش حشر ہے عشق و محبت کے گنہگاروں کا
میں آہ کر نہ سکا ضبط کی ہوئی تعریف رہیں گاشکر گزار اپنی ناتوانی کا

مجھ کو رنج شکست شیشہ دل ان کو غصہ کہ چوکر نہ سکے
 غلبہ ناز میں کیا شان خود آرائی ہے جن خود عالم حیرت میں تما خالی ہے
 نہ ازل کی رہی یاد اور نہ اب ہی کی خبر آفریں تجھ پہ مجھے ہوش میں لانے والے
 عشق نازک مزاج ہے بے حسد عقل کا بوجھ اٹھانہیں سکتا
 پرانے کا حال اس مصل میں قابل شک اسے اہل نظر اک شب ہی میں یہ پیدا بھی ہوا عشق بھی ہوا اور مری گیا
 کبھے جوت نکلی بھی تو کیا کعبہ ہی گیا جب سے نکل افسوس کہ بت بھی ہم سے چھٹے قبضے خدا کا گھر بھی گیا
 ہر چند بگولہ مضطر ہے اک جوش تو اس کے اندر ہے اک جد تو ہے اک قص تو ہے پچھین سہی برباد سہی
 بہار بے بقا پر ناز کیسا اور خوشی کیسی بلبے حیرت زگس کہ گل کی یہ ہنسی کیسی
 خدا کے ساتھ ہونیکا یقین مشکل سے آتا ہے وگرنہ جب خدا ہی ساتھ ہو تو ہیکسی کیسی

ایک اور شے جو اردو شعر کو کم نصیب ہے وہ ”مظہر کشی“ ہے لیکن وہ منف شاعری بھی اکبر الہ آبادی کی امتیازی
 شان کا ثبوت ہے (Descriptive Poetry) یعنی بیانیہ نظم کہنے میں جذبات کی عنان واقعات
 کے ہاتھ میں رہتی ہے۔ اسی لئے صرف خیالی شاعری کے ماہر اس منزل میں ٹھوکر میں کھانے لگتے ہیں۔ لیکن
 اگر اس شعبہ کا کمال زبان اردو میں دیکھنا تو اکبر کی نظم ”دربار دہلی“ ملاحظہ کیجئے۔ جسے تفصیل سے نظم کیا
 اور یوں ختم کیا کہ

ہم تو سنتے ہیں یہ فسانے جس نے دیکھا ہو وہ جاتے
 افسوس ہے کہ اس مقالہ میں اس کی گنجائش نہیں کہ اس نظم کا اقتباس پیش کروں اور شاہ اکبر کے زور
 قلم کا دوسرا نمونہ ہی پیش کر سکتا ہوں لیکن یہ دوسری نظم بھی اپنے مقام پر غیر فانی شے ہے۔ زبان انگریزی
 کے مشہور شاعر (Southe y) کی ”نظم آبشار“ کا جواب لکھا ہے۔ ابتدا میں معذرت کی ہے
 مرے پاس سرمایہ کافی نہیں وہ مصدر نہیں وہ توانی نہیں
 لیکن جس وقت انگسار ذاتی کے بعد یہ کہا ہے
 غرض دیکھئے اب وہ پانی چسلا

تو معلوم ہوتا ہے کہ واقعی دھارا بہہ رہا ہے۔ اب دو پانی چلا، ایک بیک کہہ کر خیال کو دفعتاً بھرنے کی طرف متوجہ کر کے جادوگری کی اور اس کے بعد زبان اردو کے دامن کی کوتاہی اکبر کے لئے سدا راہ نہ ہو سکی متعدد اشعار پڑھنے کے بعد خیال ہوتا ہے کہ زبان اردو بھی اس پر قادر ہے کہ وہ اتنے شرح و بسط کے ساتھ بہتے ہوئے پانی کا ذکر کر سکے۔ نظم ختم کرنے کے بعد ہر پڑھنے والے کے دل میں اکبر الہ آبادی کی قدر بڑھ جاتی ہے اور وہ خود بخود مرحوم کی لاثانی وغیر فانی ہستی پر فخر کرنے لگتا ہے۔ غریب ہندوستان اپنے شعرا اور مصلحین کی قدر کرنے سے قاصر ہے ورنہ اکبر کا درجہ دنیا کے بہترین شعرا میں سے ہے اور ویسی ہی یادگار قائم ہونا چاہیے۔ اگر ایک ہستی کی عظمت کا اندازہ اس کی رائے کی استواری سے ممکن نہ ہو تو کم از کم یہ بھی کچھ کم نہیں کہ ایسے دقت میں جب ہر ایک دنیا کی رومیں بہا جا رہا تھا اکبر نے بہاؤ کے ساتھ بننے سے انکار کر دیا اور برابر نئی روشنی کا مقابلہ کرتے رہے۔ آج وہ لوگ جو نئی روشنی کے دلدادہ ہیں وہ بھی اکبر مرحوم کے زندہ اور جیتے جاگتے اشعار شوق سے پڑھ کر لطف لیتے ہیں اور ان کے فلسفہ کی صداقت کے مقرر ہیں۔ اکبر نے تو مع خراشی کی معذرت کر ہی لی ہے ۵

زمانہ ہے کہ وہ دشمن ہے صاف گوئی کا
زبان ہے کہ نہیں مانتی مصیبت ہے

ارشاد حسین ازہر

چند شعر

دکھاوے کے ہیں سب یہ دنیا کے میلے بھری بزم میں ہم رہے ہیں اکیلے
کھلنے مٹنے کے بچپن سے بھلے نزلے زمانے سے ہم کھیل کھیلے
انوکھے خیالوں کی نغفل جمائے پڑے رہتے ہیں گھر میں افسر اکیلے

بزم میں تیری کوئی بخود کوئی مدہوش ہے اونٹیلی آنکھ والے کچھ تجھے بھی ہوش ہے!
بزم میں ان مدہ بھری آنکھوں کو گردش دے مگر اس کا اندازہ تو کرے کس کو کتنا ہوش ہے
یہ نظر کی جنبشیں یہ چال افسلائی ہوئی کچھ تمھیں بھی آج اپنی بخود کا ہوش ہے

جو فہم حد سے زیادہ ہو خوشی نزدیک ہوتی ہے چمکتے ہیں ستارے رات جب تاریک ہوتی ہے
نظر کو روک لے اے حسن بے پردہ کے متوالے کہ ان بیتابیوں سے شوق کی تضحیک ہوتی ہے
وہ دولت جس کا دنیا نے مسرت نام رکھا ہے ترے جلوں کی دامن نظر میں ہیک ہوتی ہے

پیری میں آرہے ہیں جوانی کے ولولے گویا نمود صبح کی خواہش ہے دن ڈھلے
ہو قرب اور پھر وہی دلبستگی رہے ہیں اہل میں ہی تو محبت کے مرغلے
داں ان کو یہ گمان کہ دامن بھی تر نہیں یاں حال یہ کہ آگیا پانی گلے گلے

علاء الدین افسر میرٹھی

شاعری اور زندگی

اگر ہم تاریخ انسان کی ورق گردانی کریں تو ہم کو معلوم ہوگا کہ شاعر کی ایک ایسی ہستی ہے جو ہر زمانہ - ہر تمدن اور ہر مذہب میں پائی جاتی ہے۔ اگرچہ اس کے وجود کے ابتداء ہی سے لوگوں کے خیالات اس کے خلاف رہے اور اکثر اس بات کی کوشش بھی کی گئی کہ اس کو سوسائٹی سے خارج کر دیا جائے مگر حسن اتفاق سے کوئی سعی کامیاب نہ ہوئی اور اس کا وجود آج تک قلت کے بجائے کثرت سے پایا جاتا ہے۔

افلاطون نے جب اپنی "ریاست" (Republic) کے قانون تیار کئے تو اس میں شاعر کو کوئی جگہ نہیں دی۔ اس نے ہر پیشہ ور مثلاً محکمہ - کاشتکار وغیرہ کو اس رپبلک میں ضروری سمجھا۔ کیونکہ ان کا وجود انسان کو فائدہ پہنچائے اور اس کی زندگی کو آسان بنانے کے لئے تھا مگر شاعر کو اس نے اس وجہ سے جگہ نہیں دی کہ اس کے خیال میں شاعر کی ہستی سوسائٹی کے لئے بالکل دیکار ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ اس کا خیال تھا کہ شاعر کا یہ دعویٰ کہ وہ حق گو انسان ہے بالکل غلط ہے۔ وہ ایک باطل پرست انسان ہے جو اپنی ہود و غوغائی سے لوگوں کو دھوکا دیتا ہے اور غلط راستہ پر لگا دیتا ہے۔ اس کا ثبوت وہ یہ دیتا ہے کہ شاعر اپنے احساسات کو الفاظ کے جامہ میں پیش کرتا ہے۔ احساسات اس جامہ میں بچے اور اصلی نہیں رہتے بلکہ مصنوعی (Imitation) ہوتے ہیں۔ اصلی احساسات کی ترجمانی ہو ہی نہیں سکتی جب تک احساسات انسان کے دل میں ہیں اس وقت وہ بچے اور اصل کہلانے کے قابل ہیں لیکن جب الفاظ کے ذریعہ سے ہم ان کا اظہار کرنا چاہتے ہیں تو ان کی بجائی دور ہو جاتی ہے۔ اس لئے شعر زندگی اور احساس کی محض ایک نقل ہے۔

ہم یہ جانتے ہیں کہ جو چیز نقل ہوتی ہے اس کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے شعر بھی ایک ناقابل اعتبار اور فرہنی شے ہے۔

اس کے علاوہ ہم جو کچھ شعر میں پاتے ہیں یہ حقیقت مطلق نہیں ہے۔ بلکہ حقیقت نسبتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر ایک فانی انسان ہے جو اپنی چند روزہ زندگی میں اس حقیقت مطلق کو جو نہ معلوم کتنے عرصے سے موجود ہے اور جو نہ جانے کتنے زمانہ تک قائم رہیگی نہیں پاسکتا۔ اس کی مختصر زندگی اس کے حاصل کرنے میں سد راہ بن جاتی ہے اس لئے شاعر اپنی چند روزہ زندگی میں جو کچھ معلوم کر سکتا ہے وہ حقیقت مطلق نہیں ہے بلکہ حقیقت نسبتی ہے جس کا اعتبار کرنا خطرہ سے خالی نہیں ہے۔ اس میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ وہ راستگو کہلانے کے قابل ہو۔ پس ایسی ہستیوں کا وجود پبلک میں نقصان سے خالی نہ ہوگا۔

مگر لطف کی بات یہ ہے کہ اس مسئلہ کو افلاطون کے خاص شاگرد ارسطو نے غلط کہا ہے اور اس نے ثابت کر دیا کہ شعر فلسفہ اور تاریخ سے زیادہ سچ ہے اور شاعر ایک راستگو انسان ہے جس کا وجود پبلک میں نہایت ضروری ہے۔ وہ یہ کہتا ہے کہ شاعر اگرچہ بظاہر ہم میں سے ایک ہے لیکن درحقیقت ہم سے بہت الگ ہے۔ ہم دونوں کے پاس آنکھیں ہیں لیکن شاعر کے پاس دیکھنے والی آنکھیں ہیں۔ ہم دونوں کے پاس دل و دماغ ہیں لیکن شاعر کے پاس "کارآمد" دل و دماغ ہیں۔ شاعر کی آنکھیں ان باتوں کو دیکھ سکتی ہیں جن کو ہم نہیں دیکھ سکتے۔ اس کا دماغ ان باتوں کو سمجھ سکتا ہے جن کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے۔ اس کی زندگی میں بکھڑے ایسے آتے ہیں کہ وہ سچائی جو ہماری آنکھوں سے پنہاں ہے اس کے سامنے بالکل عریاں نظر آتی ہے۔ وہ اس کو دیکھتا ہے اور اپنی تجلیم کے زور سے اور الفاظ کی مدد سے اس کو ہم تک پہنچاتا ہے۔ ایسے لمحے ہر انسان کی زندگی میں نہیں آتے اور اگر آتے بھی ہیں تو وہ ان کا استعمال نہیں جانتا مگر شاعر ان کی اہمیت جانتا ہے۔ وہ ان سے فائدہ اٹھاتا ہے اور دوسروں کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کرتا ہے اس لئے شاعر اگرچہ جھوٹ بولتا معلوم ہوتا ہے مگر درحقیقت میں ہم سے زیادہ سچا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعری دروغ گوئی نہیں ہے اور اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے اس کو دروغ گوئی مان بھی لیں تو اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ یہ ایسی دروغ گوئی نہیں ہے جو اکتساب سے حاصل ہو سکے۔ یہ

خدا دو وقت ہے جو ہر کسی کو نہیں ملتی۔ قسام ازل نے جہاں کسی کو موسیقی کے لئے کان دیئے اور کسی کو تصویر کشی کے لئے ہاتھ عطا کئے اسی طرح شاعر کو شعر گوئی کے لئے دل اور دماغ دیئے۔ علم عروض جان لینے سے انسان شاعر نہیں بن سکتا۔ اس کے ثبوت میں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ بعض انسان ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی ایک عمر ختم ہو جاتی ہے مگر ان کے کلام میں موزونیت کے علاوہ شعریت نام کو بھی نہیں ہوتی۔ کہنہ شوق کے مقابلہ میں بعض کم سن شاعر ہم کو ایسے طے گئے جن کا ہر لفظ بذات خود ایک شعر ہوتا ہے۔ مثلاً میں اس کی بہتات سے طے گی۔ عربی اگرچہ عفتوان شباب ہی میں مر گیا لیکن کلام میں استادوں کا مقابلہ کرتا ہے۔ انگریزی لٹریچر میں اگرچہ کٹیشن جیسٹس سال اور شیلی تیس سال سے زیادہ نہیں جیے مگر ان کے کلام انگریزوں کے فخر کیلئے کافی ہیں افلاطون کی مثال سے ظاہر ہے کہ دو ہزار برس کے قبل ہی سے شاعری کے متعلق کتنے قسم کے خیالات تھے۔ ہر گروہ نے اس کو مختلف نظر سے دیکھا اور اپنی استعداد کے مطابق اس کی اچھائی اور برائی کا اندازہ کیا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شاعری بذات خود ایک فن (art) ہے جو صرف حیثیت فن ہی کے قائم بھی ہے۔ اس کے علاوہ اس کا دوسرا مقصد نہیں ہے۔ اس کے خلاف دوسرا گروہ یہ کہتا ہے کہ شاعری کا اس وجہ سے وجود نہیں ہے کہ وہ ایک فن ہے بلکہ صرف اس وجہ سے کہ اس سے دوسروں کو خاص فائدہ پہنچتا ہے اور اگر کوئی موقع ایسا آئے کہ شعر کسی خاص مقصد کے لئے مفید نہ ہو تو وہ شعر کہلانے کے قابل نہیں ہے۔ اور اس کو شعر کی حیثیت سے یاو کرنا شعر کی اصلیت سے انکار کرنا ہوگا۔ ایک تیسرا گروہ بھی ہے جو اس حد تک نہیں جاتا بلکہ بیچ کا راستہ اختیار کرتا ہے۔ اس کے نزدیک شاعری بذات خود ایک فن بھی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کا وجود دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے ہے۔

جو گروہ یہ خیال کرتا ہے کہ شاعری بذات خود ایک فن ہے اس کا یہ مطلب ہے کہ شاعری کو انسان کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ ایک ایسی چیز نہیں ہے کہ دوسروں کو فائدہ یا نقصان پہنچا سکے یہ دنیا کی مفید اور نقصان دہ چیزوں کے شمار میں نہیں آتی۔ عمارت کس وجہ سے وجود ہے کہ ہم کو پناہ دیتی ہے۔ موسیقی ہمارے دل کو خوش کرتی ہے۔ کا شاہم کو تکلیف دیتا ہے مگر شاعری کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو ہم کو کسی طرح کا نقصان یا فائدہ پہنچائے۔ شاعری کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ ایک فن ہے اس سے زیادہ

کچھ نہیں۔ اس کو صرف ایک فن کی حیثیت سے دیکھنا چاہیے۔ یہ فن بذات خود ایک مقصد ہے جس کا فائدہ صرف یہی ہے کہ شاعر نے ایک شعرموزوں کر لیا۔ یہ ممکن ہے کہ شاعری کے ذریعہ کسی کا وقار بڑھ جائے اس کو مالی فائدہ پہونچے۔ لیکن شاعری کو اگر اس نظر سے دیکھا جائے کہ اس سے یہ یہ فائدہ پہونچے تو اس کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ شاعری کا کوئی مقصد نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہ ایک فن ہے جس کا وجود محض فن کی حیثیت سے ہے نہ کہ دیگر مقاصد کی وجہ سے۔

اس اصول پر نظر کرنے سے معلوم ہوگا کہ اس گروہ کا یہ خیال ہے کہ جس طرح سے اچھائیوں کا (good) دنیا میں اس وجہ سے وجود ہے کہ بذات خود اچھائی (good) ہیں اور نہ اس وجہ سے کہ ان سے مالی یا ذاتی فائدہ پہونچے ہیں۔ مثلاً پھانی کا اس وجہ سے وجود ہے کہ وہ بذات خود ایک اچھی چیز ہے اور اس وجہ سے نہیں کہ اس سے خاص فائدہ پہونچتا ہے۔ (یہ دوسری بات ہے کہ پھانی پر عمل کرنے کے اثر سے دوسری باتیں اس طرح وقوع میں آئیں کہ آخر الامر بیچ بونے والے کو فائدہ پہونچے ورنہ یہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ آج کل جو شخص جھوٹ بول سکتا ہے اسی کو فائدہ پہونچ سکتا ہے۔ عام اس سے کہ وہ عزت کا فائدہ ہو یا مال کا) شاعری کا وجود بھی اچھائیوں کی طرح ہے۔

پس اگر اس گروہ کا خیال ہے کہ شاعری کا دائرہ بذات خود ایک فن ہونے کی وجہ سے انسان کی زندگی کے دائرہ سے بالکل الگ ہے۔ اس کا اثر انسان کی زندگی پر کچھ نہیں ہوتا۔ یہ دو جدا چیزیں ہیں جو آپس میں کسی طرح کا لاگو نہیں رکھتیں چنانچہ شاعری کی دنیا الگ ہے اور انسان کی روزمرہ کی زندگی کی دنیا الگ۔ اگر کوئی شخص اس دنیا میں داخل ہونا چاہے تو اس کو اپنی دنیا کے رسم و رواج اور اصول کو پس پشت ڈال کر اپنا پڑیگا ورنہ اس کا اس دنیا میں دم گھٹنے لگے گا۔

اس اصول میں اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ شاعری میں درحقیقت قابل قدر چیز ترتیب ہے نہ کہ مضمون۔ یعنی شعر کی اصلی خوبی یہ کہ اس میں الفاظ کس طرح استعمال کئے گئے ہیں۔ کہاں کہاں محاورہ سے کام لیا گیا ہے۔ کس کس جگہ روانی سے خاص لطف پیدا کیا گیا ہے اور الفاظ کی آوازوں سے کیا خوبی پیدا ہوئی ہے مختصر یہ کہ اس کی ترتیب میں یا ظاہر شکل میں کیا کیا خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ اسی سے شعر کی اچھائی یا برائی

کا پتہ چل سکتا ہے۔ اور اس سے نہیں کہ شعر میں کیا بات بیان کی گئی ہے۔ اور جوات شاعر نے شعر میں پیدا کی ہے کہاں تک سچ ہے۔ کہاں تک اس میں فلسفہ کی بو ہے اور انسان کی زندگی سے کہاں تک اس کا تعلق ہے۔ آیا کسی اہم مسئلہ کو حل بھی کر سکتا ہے یا نہیں۔ یہ سب سوالات شعر کی خوبی دریافت کرنے کے وقت فصول میں یعنی غائب کے اس شعر میں ۵

غم ہستی کا آئندہ کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہولے تک
ہم کو اس بات پر غور نہیں کرنا ہے کہ شاعر نے انسان کی زندگی کے اہم فلسفہ پر روشنی ڈالی ہے بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ الفاظ کے انتخاب اور ترتیب میں کس بات کو مد نظر رکھا ہے۔ ایک لفظ کا دوسرے لفظ کے ساتھ کیا ربط ہے وغیرہ وغیرہ۔ مختصر یہ کہ شعر میں ہم کو یہ نہیں دیکھنا ہے کہ ”کیا“ ”کہا گیا“ ہے بلکہ یہ کہ ”کیسے“ ”کہا گیا“ ہے صرف ”کیسے“ کا سلی ہے جس سے ہم کو دلچسپی ہے۔

اگر تھوڑا غور کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ بحث کتنے غلط اصولوں پر مبنی ہے اور ہم کو کتنی گمراہی میں لے آتی ہے یہ بات مسلم ہے کہ انسان جب کوئی لفظ اپنے منہ سے نکالتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ان الفاظ کے استعمال کرنے سے دوسرے اس کے خیالات یا جذبات کو سمجھیں۔ یعنی یہ کہ جب تک انسان کے دماغ میں کوئی خیال نہیں پیدا ہوتا ہے یا اس کے دل میں خواہش نہیں پیدا ہوتی ہے وہ خاموش رہتا ہے یا یہ کہ جب تک اس کا یہ ارادہ نہیں ہوتا کہ وہ اپنے خیال کو دوسروں پر ظاہر کرے تو وہ خاموش رہتا ہے لیکن جب وہ اس بات کی ضرورت محسوس کرتا ہے کہ اپنی خواہش یا خیالات کو دوسروں تک پہنچائے تو وہ چند الفاظ کیے بعد دیگرے اپنی زبان سے جاری کرتا ہے۔ تاکہ دوسرے اس کا مطلب سمجھ جائیں پس انسان الفاظ اس لئے منہ نکالتا ہے کہ اس کا ان سے کچھ مطلب ہوتا ہے۔ اس کی غرض یہ نہیں ہوتی کہ وہ الفاظ کو بغیر کسی معنی کے ادا کرے جو لوگ بغیر کسی مطلب کے الفاظ منہ سے میساختہ نکالتے ہیں ان کے لئے ہماری تہذیب میں ایک خاص جگہ مقرر ہے جہاں ڈاکٹروں کے ذریعہ ان کا علاج ہوتا ہے تاکہ وہ آئندہ غیر ارادی الفاظ استعمال نہ کریں۔ اگر شاعر بھی اس گروہ میں شامل ہے جس کا الفاظ ادا کرنے سے صرف یہ مطلب ہوتا ہے کہ وہ الفاظ دیگر الفاظ کی صحبت میں نہایت بے معلوم ہوں تو اس کا خدا حافظ ہے۔

درحقیقت شعراے نہیں کہتے جس میں چنداچھے اور خوبصورت الفاظ جمع کر دیئے جائیں شعردہ ہے جس میں تخیل بھی خوبصورت ہوں۔ الفاظ مضمون سے الگ نہیں ہوتے۔ ان دونوں کا رشتہ ایسا ہے کہ اس کو کھنچا بھی ایک کمال ہے۔ ہر تخیل کے لئے جدا الفاظ ہیں جن کی جگہ دوسرے چسپاں نہیں ہو سکتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ الفاظ اسی تخیل کے لئے پیدا ہوئے تھے اور یہ تخیل انھیں الفاظ کے لئے۔ اگر ان میں سے ایک لفظ بھی بدل جائے تو شعر بیکار ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی اشعار کے بابت کہا جاتا ہے کہ ان کا ترجمہ ان کی روح کو ہلاک کر دیتا ہے۔ ترجمہ ہونے کے بعد ان میں وہ بات بھی نہیں رہتی جو اصلی صورت میں ہوتی ہے۔ اس لئے شعر صرف اس وجہ سے نہیں کہلاتا کہ اس میں چند الفاظ ایک جگہ جمع کر کے موزوں کر دیا گیا ہے بلکہ اس لئے کہ شاعر اس میں کوئی بات کہنا چاہتا ہے اور شاعری محض ایک فن کی حیثیت سے قائم نہیں ہے بلکہ فن ہونے کے علاوہ اس کا مقصد کچھ اور بھی ہے۔ ہم کو اب دیکھنا ہے کہ اس کا مقصد کیا ہے۔ آیا اس مقصد میں اس کو انسان کی زندگی سے بھی کچھ تعلق ہے؟

شعر کے بارے میں کہا گیا ہے کہ احساس جب الفاظ کا جامہ پہن لیتا ہے تو وہ شعر کہلاتا ہے۔ یہ احساسات کیونکر پیدا ہوتے ہیں۔ انسان ایک برہم ہے جس پر جب زندگی کے واقعات کی ضرب پڑتی ہے تو اس میں سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ یہ آواز برہم کی آواز کی طرح نہیں ہوتی بلکہ اس میں کچھ فرق ہوتا ہے۔ انسان کے اندر کچھ قوتیں ایسی ہیں جو ان آوازوں کو بے ڈھنگے طریقہ سے نہیں نکلتے دیتیں بلکہ ان کو ایک خاص صورت میں پیش کرتی ہیں یہ آواز اکثر بہت اچانک اور تیز ہوتی ہے۔ مگر ہر انسان سے ایک طرح کی آواز نہیں پیدا ہوتی یا یوں کہا جائے کہ ہر انسان ایک قوت کا برہم نہیں ہوتا ہے۔ بعضے انسان ایسے ہیں جن پر واقعات کے مضرب کی چوٹ اگرچہ بہت سختی سے پڑے مگر ان میں سے کوئی آواز نہیں پیدا ہوتی اور اگر کوئی آواز پیدا بھی ہوتی ہے تو اس قدر سرسبز کہ قوت سامعہ کو زخمی کرے۔ لیکن ان کے حالات کچھ انسان ایسے بھی ہوتے ہیں جن پر واقعات کی ہلکی سی چوٹ بھی ان کو بچپن کر دیتی ہے۔ ان سے فوراً آواز پیدا ہوتی ہے۔ ایسے انسان کو شاعر کہتے ہیں۔ وہ احساس کے اثر سے خاموش نہیں رہ سکتا۔ اس کے منہ سے مباحثہ کچھ نہ کچھ نکل پڑتا ہے اور یہی درحقیقت شعر ہے۔ ان احساسات کے اوپر تخیل کا اثر ہوتا ہے۔ تخیل کے ذریعہ احساسات کا بپ قسیم ہوتا

ہے۔ ان میں پاکیزگی اور علویت پیدا ہو جاتی ہے۔ تخیل کے رندے شاعر کے پیرمادی سطح سے اوپر اٹھ جاتے ہیں۔ وہ عقل اور منطق کی قیود سے آزاد ہو جاتا ہے اور خواب کی دنیا میں سیر کرتے لگتا ہے۔ اس حالت میں کچھ دیکھتا ہے اور وہاں آئے ہر ہم کو بتاتا ہے۔ ہم میں سے کچھ اس کا یقین کرتے ہیں اور اس کی تعریف کرتے ہیں لیکن کچھ اس کا یقین نہیں کرتے کیونکہ وہ اپنی سمجھ کے پیمانہ سے اس کی پرواز کی بلندی نا پنا چاہتے ہیں چنانچہ شاعر اپنی تخیل کی قوت سے وہ باتیں دیکھتا ہے جو ہم نہیں دیکھ سکتے اور ایسی باتیں پیدا کرتا ہے جن کے ہم خالق نہیں بن سکتے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کو خود اپنے پوشیدہ جذبات کی خبر نہیں ہوتی یا ہوتی ہے تو وہ محض ایک دھندلا نقش ہوتا ہے جس کو ہم ابھی طرح نہیں دیکھ سکتے اور ہم کو اس کی تفصیل کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن شاعر ان کو انہی کمال صورت میں پیش کرتا ہے۔ جب ہم اس تصویر کو دیکھتے ہیں تو ہمارا دھندلا نقش جگمگا اٹھتا ہے۔ ہم خود اپنا مرقعہ جذبات اس کے آئینہ میں دیکھتے ہیں ہم تعجب کرتے ہیں کہ جو بات ہمارے دل میں تھی وہ کیونکر شاعر تک پہنچ گئی۔ اس کو کس طرح ہمارے راز کی خبر ہو گئی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ شاعر ہمارا ہم خیال اور راز داں ہے یہی وجہ ہے کہ ہر انسان کو شاعر سے ایک خاص ہمدردی اور انسیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگرچہ شاعر کی ملاقات کسی سے نہ ہو لیکن شعرا کے درمیان میں تعارف کرا دیتا ہے اور ان میں ایک غائبانہ محبت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ بنگلہ میں ہم کو مثالیں کثرت سے ملیں گی کہ کس طرح ایک عورت بغیر شاعر سے ذاتی ملاقات کے صرف کلام کے اثر سے اس سے محبت کرنے لگتی ہے اور اکثر شادی بھی ہو جاتی ہے مثلاً لارڈ بیرن کا واقعہ۔

جذبات کا لگاؤ صرف شاعری سے نہیں بلکہ انسان کی معاشرت سے بھی ہے۔ انسانی معاشرت کی کل صرف فلسفہ اور سائنس سے نہیں بلکہ جذبات سے چل رہی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ حقیقت دنیا کی چل چل تازگی اور دلاوری محض جذبات کی وجہ سے ہے۔ اور اس کی ساری ترقی اسی پر مبنی ہے۔ اگر دلوں سے بچوں کی ممتا۔ دوستوں کی وفاداری۔ محبت کا جوش۔ موت کا رنج اور زندگی کی خوشی اٹھ جائے تو سارا فلسفہ اور سائنس بالکل بیکار ثابت ہوگا۔ دفعتاً سناتا ہو جائیگا اور دنیا قالب بے جان گل بے رنگ اور شراب بے کیف ہو کر رہ جائے گی۔ پس دنیا کو اپنی حالت پر قائم رکھنے کے لئے جہاں سائنس

اور علم معاشرت کی حاجت ہے وہاں جذبات کی تازگی کی بھی ضرورت ہے اور شعر کیا ہے محض جذبات الفاظ کے جامہ میں۔

اکثر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ شعر محض خواب کی باتیں ہیں اور شاعر صرف خواب و خیال کی دنیا میں رہتا ہے۔ ایسی حالت میں شعر انسان کی زندگی کے لئے کیونکر مفید ہو سکتا ہے۔ اس کا جواب نہایت صاف ہے۔ ہماری معاشرت کا اصلی اصول خود غرضی ہے۔ ہر انسان کا اصلی مقصد خواہ وہ ظاہر ہو یا درپردہ یہی ہوتا ہے کہ اس کی ذات کو فائدہ پہنچے، اس اصول پر عمل کرنے سے کوئی شک نہیں دولت برستی ہے اور عزت ملتی ہے لیکن تمام جذبات مردہ ہو جاتے ہیں۔ لطیف اور نازک احساسات فنا ہو جاتے ہیں۔ تمام دنیا محض ایک کل بن جاتی ہے جو خود غرضی کی قوت سے ملتی نظر آتی ہے۔ اس حالت میں شعر انسان کے شریف جذبات کو جو مادیت کے زہر سے بے جان ہو رہے تھے تروتازہ کرتا ہے۔ ان میں ایک نئی روح پھونکتا ہے۔ انسان دوبارہ انسان بن جاتا ہے۔ جب ہم کاروبار کے جھوم سے۔ مقابلہ کی کشمکش سے۔ ترددات کے بارے سے ٹھک جاتے ہیں۔ مادیت ہم پر اپنا پورا اثر کر لیتی ہے تو شاعر ایک متفق دوست کی طرح ہماری مدد کے لئے آتا ہے۔ ہم کو مادیت کے دائرہ سے نکال کر اپنے ساتھ وسیع اور دلچسپ عالم کی سیر کرنے لے چلتا ہے۔ یہ عالم اس کی تخیل کے ہاتھوں تیار ہوا ہے۔ اس کی ہوا اتنی لطیف کہ ہم اپنے تمام رنج اور پریشانیاں بھول جاتے ہیں۔ اس کا پانی اتنا فرحت بخش کہ ہماری روح بالیدہ ہوتی ہے۔ ہم کو بچی خوشی اور مسرت ہوتی ہے۔ ہم مجسم سکون اور اطمینان بن جاتے ہیں۔ کیا شاعر کی یہ خدمت قابل قدر ہے۔ اگر دوسری تفریح گاہیں ہزاروں روپیہ خرچ کر کے تیار کجا سکتی ہیں تو اس مفت کی تفریح گاہ سے کیوں نہ فائدہ اٹھایا جائے۔ جس کی فرحت ان سے زیادہ اعلیٰ اور دیر پا ہے۔

خواب کے بارے میں لوگوں کا اب تک خیال ہے کہ وہ آنے والے واقعات کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کے بارے میں ثبوت نہیں ملا اور تمام دلائل اس کے خلاف ہیں لیکن لوگوں کا اعتقاد اس کے موافق ہے۔ اسی طرح شعر کے بارے میں لوگوں کا خیال ہے کہ یہ آئندہ واقعات کی پیشین گوئی کرتا ہے اس کا ثبوت ہم کو یونان کی تاریخ سے مل سکتا ہے۔ اپولو جو شاعری کا خدا تھا وہی پیشین گوئی کا خدا بھی

بھی تھا اور تمام پیشین گوئیاں شعر میں نظم میں کہ جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ شبلی نے شاعر کو نبی اور قانون ساز کہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مشاعر میں یہ دونوں باتیں موجود ہوتی ہیں کیونکہ وہ نہ محض حال کو شدت کے ساتھ دیکھتا ہے اور قانون بناتا ہے جن پر موجودہ باتوں کا عمل ہوتا ہے بلکہ وہ حال میں آئندہ کو دیکھتا ہے اور اس کی تخیل جدید ترین پہلوں اور پہلوؤں کی بیج ہوتی ہے، شعر کے پیشین گوئی ہونے کے ثبوت بھی بہت میں گے شبلی نے خود اپنے غرق ہونے کے بارے میں ایک نظم میں ذکر کیا تھا اور بیک نے بھی اپنے سولی پر چڑھنے کا بیان اپنے کلام میں کیا ہے۔

شاعر کو اکثر معلم اور معلم کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ شاعر کا سب سے بڑا فرض اچھی باتوں کی تعلیم دینا اور انسان کی زندگی کی اصلاح کرنا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ انسان کتنے غلط راستے پر جا رہا ہے گمراہی کے کتنے گہرے غار میں ٹہا ہے۔ اس کو پتہ نہیں کہ اس کا صحیح راستہ کس طرف ہے۔ وہ ادھر ادھر بھٹکتا ہے۔ ایسی حالت میں شاعر کا فرض ہے کہ انسان کی مدد کرے۔ اس کو گمراہی کے راستے سے ہٹا کر سیدھے راستے پر لگائے اس کو اچھے اصول اور عمدہ نصائح کی تعلیم دے۔ کچھ شعرا نے اس فرض کو سمجھا اور اس کو پورا کرنے کی کوشش کی۔ انگریزی لٹریچر میں ورڈس ورثہ کا خیال تھا کہ جو شخص اس کو معلم نہیں سمجھتا وہ ان پر ظلم کرتا ہے۔ اردو لٹریچر کے دور جدید میں بعض شعرا نے اس فریضہ کو اپنا مسلک قرار دیا ہے۔

اکثر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ شعر محض اخلاق ہوتا ہے۔ اس کے سمجھنے میں اکثر غلطی ہوئی ہے لیکن اگر شعر کی اصلیت پر غور کیا جائے تو یہ دشواری ہرگز نہ پیدا ہوگی۔ ہم یہ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ شاعری اور مذہب دو بہت جدا چیزیں ہیں اور ایک دوسرے سے مشابہ نہیں ہیں۔ مذہب کا کام ہے اخلاقی قانون بنانا اور اس قانون پر عمل کرنے کا طریقہ بتانا۔ شعر کوئی ایسا قانون نہیں پیش کرتا۔ مذہب کا فرض ہے اصول عمل کی تعلیم دینا لیکن شعر ایسے فرائض کا بار اپنے دوش پر نہیں لے سکتا۔ اس لئے گویا شعر کی اخلاق تعلیم دے یا نہ دے ہم اس پر کوئی الزام نہیں رکھ سکتے۔ کیونکہ یہ کام مذہب کا ہے شاعری کا نہیں ہے۔

شاعر اپنی زندگی میں اچھی اور بری ہر طرح کی باتوں کو دیکھتا ہے۔ اور واقعات سے متاثر ہو کر وہ اپنے خیالات کو شعر کی صورت میں پیش کرتا ہے یہ واقعات اس پر دو قسم کا اثر پیدا کر سکتے ہیں یا تو اس کی پروازی

کی طرف رجوع ہو جاتی ہے اور وہ مختلف خیالات اور ان کی لطافتوں کو انسان کے سامنے پیش کرتا ہے۔ ان خیالات کے بچنے کی وجہ سے انسان کے دماغ میں بالیدگی اور پاکیزگی پیدا ہو جاتی ہے اور اس پاکیزگی کے اثر سے انسان خود بخود اخلاقی خوبیوں کی طرف مائل ہو جاتا ہے لیکن دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ شاعر کے اوپر واقعات کا یہ اثر پڑے کہ اس کی پرواز ہستی کی طرف رجوع ہو اور اس کے تمام خیالات جو شعروں میں پیش کرتا ہے مخرب اخلاق ثابت ہوں۔ دونوں صورتیں اصل ذمہ داری ان واقعات کی ہے جن سے شاعر متاثر ہوا۔ اگر شاعر کی زندگی میں ایسے واقعات نہ گذریں جن سے اس پر خراب اثر ہو پئے تو شعر کو نکر مخرب اخلاق ہو سکتا ہے یعنی جب تک دنیا میں برائی کا وجود ہے شعر ضرور مخرب اخلاق باتوں کو پیش کرے گا کیونکہ شعرا ایک آئینہ ہیں جس میں ہم کو روزمرہ کی زندگی کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ اگر ہم دنیا کو مخرب اخلاق باتوں سے پاک کر دیں تو شعروں میں ہم کو پاکیزہ لباس میں درخشاں نظرائے گا۔ مگر یہ بات بالکل مان لینے کے قابل نہیں ہے کیونکہ شاعر کی ذات اس کے مذاق اور طبیعت کا اثر اس کے اوپر بہت پڑتا ہے۔ جس شاعر کی طبیعت اچھی باتوں کی طرف رجوع ہی نہ ہو اس کے سامنے اگر سیکڑوں اچھے واقعات گزر جائیں تب بھی وہ ان سے کچھ اثر نہ لے گا اور اس کے کلام میں ہمیشہ مخرب اخلاق باتیں ملیں گی اس لئے ایک حد تک شاعر بھی ایسے اشعار کا ذمہ دار ہوتا ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جن چیزوں کو ہم روزمرہ دیکھنے کے ملوی ہو جاتے ہیں ان کے بارے میں ہم بھی فکر نہیں کرتے اور ان کے عیب ہنر ہماری نظروں سے پوشیدہ ہو جاتے ہیں یا ان کی خصوصیات پر ہماری گہری نظر نہیں پڑتی۔ مثلاً ہم فوارے کو دیکھتے ہیں گو غریباں کی طرف جاتے ہیں مگر ان میں قابل فکر باتیں دیکھتے۔ لیکن شاعر جب انہیں چیزوں کو اپنے اشعار میں پیش کرتا ہے تو ہم تعجب کرتے ہیں کہ ان میں یہ خوبیاں کہاں پوشیدہ تھیں جو ہماری نظروں سے دیکھ سکیں۔ ہم نئے سرے سے ان کی تدکر کرنے لگتے ہیں اور وہ وقعت جو وقت گزرنے کی وجہ سے کم ہو گئی تھی دوبارہ اپنی پہلی حالت پر آ جاتی ہے۔ ہماری زندگی کی کتنی لمبی چیزیں ہیں جو ہماری نظروں میں حقیقت ہو گئی تھیں لیکن شاعر کی مدد سے دوبارہ عزیز ہو گئیں۔

افادیلون (مصدقہ منہ منہ) کا خیال ہے کہ اگرچہ قوت تخیل کا عمل مسرت بخش ہے لیکن ادراک عمل اس سے زیادہ فائدہ رساں اور کارآمد ہے۔ اور انسان کو صرف ایسی باتوں کی فکر کرنی چاہیئے جس سے

اس کو کچھ نفع پہونچے۔ مگر غور سے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ یہ لوگ بالکل غلط نتیجہ پر پہونچے ہیں۔ کارآمد وہ چیز ہوتی ہے جس کے حاصل کرنے یا استعمال کرنے سے انسان کو خوشی ہو۔ مثلاً پھل اس لئے کارآمد ہے کہ اس کے کھانے سے انسان کی بھوک زائل ہوتی ہے۔ اس کو خوشی ہوتی ہے۔ قلم اس لئے کارآمد ہے کہ انسان اس کے ذریعہ اپنے خیالات کو کاغذ پر لکھ سکتا ہے اور اس کا یہ فعل اس کے لئے خوشی کا باعث ہوتا ہے۔ غرض ہر چیز جس کو ہم کارآمد سمجھتے ہیں اسی وقت کارآمد ہے جب تک اس کے حامل کرنے یا اس کو استعمال کرنے سے ہم کو خوشی ہوتی ہے (اکثر یہ خوشی ایسی ہوتی ہے کہ ہم کو محسوس نہیں ہوتی لیکن غور کرنے سے اس کا احساس ہو سکتا ہے) اس لئے اگر خوشی ہی معیار قرار پائے تو شعر سے زیادہ کیا چیز خوشی دے سکتی ہے۔ بسے شعر بھی ایک کارآمد چیز ثابت ہوئی جو قوت ادراک سے کسی طرح کم مفید نہیں۔ پس جس طرح قلم پھل وغیرہ ہماری زندگی کے لئے ضروری ہیں اسی طرح شعر بھی ضروری ہے۔

شعر کا انسان کی زندگی سے اتنا نزدیکی تعلق ہے کہ ہر لٹریچر میں شعر ملک کے تمدن اور تہذیب کا آئینہ ہوتا ہے۔ کسی زمانہ کی شاعری سے ہم کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ ملک کی اس وقت کیا حالت تھی۔ لوگوں کا مذاق کیا تھا۔ وہ مالی اور اخلاقی کی ترقی کے کس ذریعہ پر تھے۔ انگلستان میں انٹھارویں صدی میں لوگ مادی تگ و دو میں مصروف تھے سائنس کی ترقی ہو رہی تھی سوسائٹی اپنے مضوابط نافذ کر رہی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری میں تخیل کی بلند پروازی کی کمی ہو گئی جنگ عظیم میں سائنس انسان کی بہت زیادہ ہلاکت کا باعث ہوئی۔ لوگوں کا اعتبار اس سے اٹھ گیا۔ وہ اس کو اپنا دشمن سمجھنے لگے جنگ کی پریشانیوں کی وجہ سے یورپ ایک معاشرتی تلامطم میں تھا۔ ان سب باتوں کا یہ اثر ہوا کہ جنگ کے بعد کی شاعری میں ایک طرح کا رنج۔ ناامیدی۔ بدبینی۔ زندگی سے کنارہ کشی وغیرہ کی آمیزش بہت پائی جاتی ہے۔ اسی طرح جس زمانہ میں جنگ چھڑی ہوئی تھی اس وقت حب الوطنی اور وطن پرستی کی نظمیں بہتات سے لکھی جا رہی تھیں تاکہ لوگوں میں لڑائی کا جوش پیدا ہو اور وہ وطن کی آزادی کے لئے اپنی جان نثار کریں۔

تاریخ میں اکثر واقعات ایسے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعری کا اثر انسان کے اوپر کتنا بدوست ہے اور اکثر موقعوں پر اسے انسان کی زندگی کس طرح ایک حالت سے دوسری حالت میں تبدیل کر دیا۔ معمولی

انسانوں کا کیا ذکر بادشاہ تک اس کے اثر سے نہ بچ سکے۔ رُو کی کی غزل "یاد بار مہرباں آید ہی" کا واقعہ اہل ادب کو معلوم ہی ہے۔ جو بادشاہ کے تمام امرا کی خوشامدوں پر اپنی جگہ سے نہ ٹپے وہ چند اشعار کے اثر سے برہنہ پا اٹھ کر۔۔۔۔۔ کی طرف بھاگے۔ کتنے ملکوں کی سیاستیں اشار سے مدد سے بدل گئیں۔ باڑن کی چاندی ہیر لٹمس پیکریج نے انگلستان پر جو اثر کیا وہ تاریخ دانوں کی نظر سے پوشیدہ نہیں ہے۔

(ہندہ Psycho-aesthesia) کی جدید تحقیق سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اگر انسان اپنے جذبات کو کسی وجہ سے دبائے یا اپنی خواہشات کو سوسائٹی کے دباؤ سے نہ پورا کرے تو اس کے دماغ میں ایک مرض پیدا ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے وہ ہر وقت جاگنے کی حالت میں بھی خواب دیکھا کرتا ہے یا اس کا دماغ غیر حاضر سا رہنے لگتا ہے۔ مثلاً کوئی شخص کسی سے محبت کرتا ہے۔ وہ اس سے ملکر باتیں کرنا چاہتا ہے لیکن چند وجوہ سے وہ اپنی خواہش کو نہیں پورا کر سکتا اور اس کے جذبات دل ہی دل میں دب کر رہ گئے تو اس میں یہ مرض ضرور پیدا ہو جائیگا۔ ایسی صورت میں اس کا علاج یہ ہے کہ وہ اپنے جذبات کو الفاظ یا رنگ کے ذریعہ ظاہر کرے یعنی یا تو وہ تصویر کشی کرے یا شعر کہنا شروع کرے جب اس کے جذبات ان میں سے کسی صورت سے ادا ہوں گے تو اس کا مرض دفع ہو جائے گا۔ چنانچہ شاعری اگر کچھ نہیں تو کم از کم ایک مرض کی دوا ہی ہے۔ اس کے ثبوت میں شعرا کے اقوال خود گواہی دیتے ہیں۔ نیومان کہتا ہے کہ جب وہ شعر کہتا ہے تو اس کا دماغ کا بوجھ ہلکا پڑ جاتا ہے۔ ارسطو کہتا ہے کہ شاعری مریض روح کی دوا ہے۔ گیتے جرمنی کا بہت بڑا فلسفی کہتا ہے کہ وہ اپنے دماغ کو سکون میں لانے کے لئے شعر کہتا ہے۔ برنس کہتا ہے کہ شعر کہنے سے اس کو آرام ہوتا ہے اسی طرح کی مثالیں بہتات سے ملیں گی۔

حقیقت یہ ہے کہ شعر کا انسان کی زندگی سے اتنا گہرا تعلق ہے کہ اگرچہ آغاز تمدن نے اس بات کی کوشش کی ہوتی کہ شعر کو فضول کی بجائے اس قدر دیکر اس کو انسانی تہذیب سے خارج کر دیں۔ لیکن جیوں جیوں تہذیب بڑھتی جاتی ہے جیوں جیوں اس کی اہمیت زیادہ ہو رہی ہے۔ اور اس وقت اگر کچھ نہیں تو ایک مرض کے لئے دوا ہی قرار پا گیا ہے۔ ملک کی فضاؤں بدل گئیں۔ لوگوں کے مشاغل پیٹے سے نہ رہے خیالات میں تغیر ہو گیا۔ پوری تہذیب بدل گئی۔ نہ اب وہ حکومت کا طریقہ ہے نہ لوگوں کی اگلی سی معاشرت ہے مختصر

یہ کہ پورا انسان معہ دماغ اور روح کے بدل گیا لیکن شعر کی لکشی میں کچھ فرق نہ آیا۔ آج ہم اپنے شاعر کی اتنی قدر کرتے ہیں جتنی مسیح سے تین سو برس پہلے یونان کے لوگ کرتے تھے۔ اگر شعر کا انسان کی زندگی سے کوئی ایسا گہرا تعلق نہ ہوتا تو جہاں اتنی بلندیاں ہوئیں وہاں اس بارے میں بھی ہونا کیا دشوار تھا۔

آغا غلام رضا

رباعیات

(۱)

ہوں عشق سیاہ کار، مجھ میں ہے نہاں صد جلوہ بیقرارِ حسنِ تاباں
چمک زین برقِ طورِ ظلمت ہے مری سرتا سر ہوں فراقِ سحر لڑاں

(۲)

ہستی کو کسی طرح سے یہ راز ملے ہستی کے کسی ساز سے یہ ساز ملے
ہستی کو تو ہم دیتے سکونِ جاوید کچھ دل کے دھڑکنے کا بھی انداز ملے

(۳)

کچھ نہ خودی، بھر میں بھولا ہوا درد کچھ تیرگی، یاس میں چمکا ہوا درد
دنیا نہ بدل دیں ترے پیاروں کی کچھ کشمکش ضبطِ کچھ اٹھتا ہوا درد

(۴)

دن ڈوب گیا رات کی اندھیاری ہے ہر سمت غمو نشی کاسماں طاری ہے
تارے بھی اُگے دردِ نہاں بھی چمکا وہ آنکھ کی پہ قلب کی بیداری ہے

(۵)

خلقت کو سنوار دے عبادت کیا ہے دنیا کا شباب آئے جنت کیا ہے
ہاں نیکدہ جہاں کا ذرہ ذرہ سرشارِ مجاز ہو حقیقت کیا ہے

(۶)

کرتے نہیں کچھ تو کام کرنا کیا آئے جیتے جی جان سے گزرنا کیا آئے
رو رو کے موت مانگنے والوں کو جینا نہیں آ سکا تو مرنا کیا آئے

(۷)

بڑھتے چلے ہاتھ جیب و داماں کی طرف دیوانے کی آنکھ اٹھی پیاباں کی طرف
ہے صبح بہار لڑکھڑاتی ہے نسیم اٹھتی ہے نظرتیری گلستاں کی طرف

(۸)

ذروں کی نظر ہے ماہ تاباں کی طرف پروانے کی آنکھ ہے چراغاں کی طرف
ہے عجب جمالِ دوست بزمِ ہستی ؎ میری بھی نظر ہے روئے طاباں کی طرف

(۹)

پینا تو نہیں ہے خیر پینے کا ہے نام ترک کر لے ہوں کو کیوں رہے گا ناکام
پیانہ دل کی تہ میں کچھ تو ہے تری قسمت میں کہاں فراق چھلکا ہوا جام

رگھوپتی سہلے فراق (گورکھپوری)



وقت

میں اکثر تنہائی میں سوچا کرتا ہوں کہ اس وقت جبکہ خود سائنس تاریکی میں تھی اور دنیا میں چاروں طرف جاہلیت پھیلی ہوئی تھی لوگ کس طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ آج کل تو ہمارے لئے دنیا بھر کی سہولتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ سفر کرنے کو ریل۔ خط و کتابت کیلئے ڈاکخانہ۔ دور سے بات چیت کرنے کو ٹیلیفون۔ تفریح طبع کے لئے گراموفون۔ وقت معلوم کرنے کے لئے گھڑی اور وقت گزارنے کو سینما۔ غرض کہ ہر چیز کیلئے سائنس نے آسان فریضہ پیدا کر دیئے ہیں لیکن اس وقت جبکہ یہ کچھ بھی نہ تھا لوگ کیسے وقت گزارتے تھے۔ کیا کیا وقتیں پیش آتی تھیں اور کس طرح ان سب مراحل کو طے کرتے تھے۔ یہی سوچتے سوچتے گھنٹوں گزر جاتے ہیں لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ بعض وقت تو اس نیم خوابی سے ہوش آنے کے بعد اس خیال سے بھی وحشت ہونے لگتی ہے اور اس وقت طبیعت یہی چاہتی ہے کہ یا تو یہ مسئلہ ہی حل ہو یا پھر اس سے نجات ملے لیکن دونوں میں سے ایک بھی نہیں ہوتا جس طرح ایک انسان زیادہ بلندی پر چڑھنے کے بعد جب نیچے گہرائی کی طرف نظر ڈالتا ہے تو خوف سے کانپ اٹھتا ہے۔ اسی طرح میرا تخیل بھی اس تاریکی کی طرف دیکھتے ہی لرز جاتا ہے اور میں مجبوراً ادھر سے آنکھیں پھیر لیتا ہوں۔ لیکن ہے کہ بعض لوگ اپنے تخیل رسا پر زور دینے سے اس حالت کا ایک دھندھلا سا نقشہ کھینچ لیں۔ لیکن یہ دعوے کیساتھ کہا جاسکتا ہے کہ بیس یا پچیس صدی پہلے کے رہنے والوں کی اصلی حالت اور ان کی زحماتوں کا پورا پورا اندازہ لگانا کسی کے لئے بھی ممکن نہیں۔ یہ ہماری نظریہ تخیل کی کمزوری نہیں ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ جس دنیا کا ایک شاہو نقشبہ بھی ہم نے نہ دیکھا ہو۔ اس نئی انوکھی دنیا میں پیدا ہوئے ہوں اور یہیں زندگی کے دن گزار دیئے ہوں تو بھلا اس نہ دیکھی ہوئی دنیا کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ایک ایسے آدمی اپنے محل کی آسائشوں اور پر تکلف زندگی میں مبتلا رہ کر ایک غریب کی مفلسی اور

نہاری کو بالکل بھول جاتا ہے۔ وہ نہیں سمجھ سکتا کہ غربت کیا ہے اور ایک انسان غریب کیسے ہوتا ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کیا چیز ہے جو ایک انسان کو دوسروں کی نظروں میں اتنا ذلیل کر دیتی ہے اسکے لئے دنیا کا سیانہ اور صرف کامیابی کی جگہ ہے۔ مغربی کے دروسے نا آشنا وہ ہر طرف شادمانی ہی شادمانی دیکھتا ہے۔ کیا کبھی وہ اس درد کا بھی احساس کر سکتا ہے جو ایک غریب مزدور کے دل میں اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو تین چار روز کی بھوک میں جلتے دیکھ کر پیدا ہوتا ہے تو پھر جب ایک انسان اسی دنیا میں رہنے والے دوسرے انسان کو جس کو وہ روزانہ دیکھتا ہے اور ایک بار نہیں کئی بار دیکھتا ہے۔ نہیں سمجھ سکتا تو بھلا ان لوگوں کی زحمتوں کا اندازہ لگانا ہمارے لئے کیسے ممکن ہے جو ہماری نظروں سے اوچل ایک تاریک دنیا میں پڑے ہوئے ہیں۔

اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انسان کی زندگی کے لئے ”وقت“ ایک نہایت اہم اور ضروری چیز ہے اس کے بغیر ایک منٹ بھی گزارنا محال بلکہ ناممکن سا معلوم ہوتا ہے۔ یہی وہ زبردست طاقت ہے جس کے ہاتھ میں دنیا کی کبھی ہے اور اگر آج یہ کبھی ٹوٹ جائے تو کارخانہ جہاں میں ایک ٹچل جج جائے۔ ہر طرف خلفشاری صورت پیدا ہو جائے۔ کوئی کسی کا پوچھنے والا نہ ہو۔ جو جہاں ہو وہیں ایک نئی دنیا قائم کرے۔ لڑکے یونیورسٹی جائیں تو وہاں پروفیسر غائب ہو اور جب پروفیسر آئے تو لڑکے نڈار دھوں اس لئے کہ دونوں میں سے کسی کو بھی وقت کا علم نہیں آئے دن ریل گاڑیوں میں تضاد ہو اور اس سے لاکھوں جائیں ضایع ہوں اس لئے کہ وہاں بھی وقت کا کوئی تعین نہیں لوگ سٹیشن پر کبھی گاڑی آتے سے دو گھنٹہ پہلے اور کبھی تین گھنٹہ بعد پہنچیں۔ لائبریری پر مہینے جائیں تو وہ بند لے کسی دوست سے ملنے جائیں تو اس کو سوتا پائیں کیونکہ جس کو انھوں نے ملاقات کا وقت بکھا تھا وہ اصلیت میں آدمی رات تھی۔ واپسی میں شاید شہر میں گرفتار بھی ہو جائیں غرض ہر طرف ایک انقلاب پیدا ہو جس کا تصور بھی اس وقت تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے۔

جب ہم نے وقت کی اہمیت کا احساس کر لیا تو اب یہ دیکھنا چاہیے کہ پچھلی صدیوں میں بھی لوگوں کی نظروں میں اسکی ہی اہمیت تھی جو آج ہے یا کچھ فرق تھا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ تمدن و ترقی کے ساتھ ساتھ وقت کی اہمیت بھی بڑھتی جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ آج ہمارے نزدیک اسکی جو قدر و قیمت ہے وہ پچاس یا سو برس پہلے تھی لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ زمانہ جاہلیت میں جبکہ دنیا ”ترقی“ کے لفظ سے بھی نا آشنا تھی ”وقت“

کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا۔ اس وقت بھی یہ انسان کی زندگی کا اتنا ہی ضروری جزو تھا جتنا کہ آج ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق براہ راست "انسانی زندگی" سے ہے اور "انسانی زندگی" ہر زمانہ میں کم و بیش یکساں رہی ہے۔ اس کے لوازمات میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں لیکن یہ خود اپنی جگہ پر ایک حالت میں جیسے سو برس پہلے تھی ویسے ہی آج بھی ہے۔ لیکن اس خیال کے ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں جب کہ گھڑی وغیرہ کچھ بھی نہ تھی "وقت" کی پیمائش کا کیا ذریعہ تھا۔ اور لوگ کیسے وقت معلوم کرتے تھے۔ سائنس کی کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی انسانی دماغ نے جو کسی وقت پر کار نہیں رہ سکتا۔ نئے نئے دلچسپ طریقے معلوم کر لئے تھے اور لوگ اسی ذریعہ سے وقت کا پتہ لگاتے تھے۔ لیکن چونکہ اس وقت تک علمیت بہت زیادہ محدود تھی اسلئے کوئی ایسا مفید آلہ ایجاد نہ کر سکے جو آج بیسویں صدی میں بھی آسانی سے کام دے سکتا۔

جب پہلے پہل لوگوں کو وقت معلوم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس وقت انھوں نے خود پنجر میں کوئی ایسی چیز تلاش کرنی شروع کی جو انھیں ٹھیک وقت بتا سکے۔ سب سے پہلے جس چیز نے ان کو اپنی طرف متوجہ کیا وہ "چاند" تھا۔ جب چاند اپنی تمام عجوبیت اور دلکشی کے ساتھ فلک نیلگوں پر ایک نئی نویلی ولہن بن کر نکلا تو اس وقت قدرتی طور پر لوگوں کے دل اس طرف کھینچے اور انھوں نے چاہا کہ اسی کو اپنے زخم کا مروہم اور درد کی دوا بنائیں لیکن دو ہی تین روز کے مشاہدہ کے بعد معلوم ہوا کہ اس کی رفتار میں ہمواری نہ تھی۔ کبھی تو مار چکی کے قبل ہی اپنے رُخ سے نقاب ہٹا دیتا اور کبھی گھنٹوں کی انتظار کے بعد بہت رات گئے دھیرے دھیرے خرام ناز کرتا ہوا نظر آتا اور بعض دن تو ایسا بھی ہو جاتا کہ تمام رات انتظار میں گزر جاتی اور وہ دکھائی نہ دیتا۔ ان سب باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے انھوں نے ایسی کج رفتار دیوی کو اپنا رہنما بنانا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن چونکہ اس سے کچھ محبت سی ہو گئی تھی اس لئے اس کے غائب ہوجانے کے بعد بھی فرقت کے دن گن گن کاٹے اور جب وہ دوبارہ نظر آتا بجاتا نکلا تو پھر اس کی حرکت کو بخوبی دیکھنا شروع کیا اور اس طرح دو ایک مرتبہ کے لگاتار مشاہدہ کے بعد انھیں یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ باوجود ناہمواری کے اس کی رفتار میں ایک ہمواری بھی تھی۔ وہ یہ کہ اس کی رویت ایک خاص مقررہ مدت کے بعد ہوتی تھی۔ اس مدت کا نام انھوں نے "ہمینہ" رکھ لیا اور اس طرح قمری ہمینہ کی بنیاد پڑی جس کا وجود آج بھی ہے۔ عربی ہمینہ اسی اصول پر مبنی ہیں جو یکے بعد دیگرے ۱۲۹ اور ۳۰ دن کے

ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک ہلال سے دوسرے ہلال تک کی مدت ۲۹ دن - ۱۲ گھنٹہ - ۴۴ منٹ (دقیق) Minutes of arc) اور ۳۷ سکند (ثوانی - Seconds of arc) کی ہوتی ہے۔ اس لئے ایک مہینہ میں ۲۹ روز کے بعد رویت ہو جاتی ہے اور دوسرے مہینہ میں ۳۰ دن لگتے ہیں۔

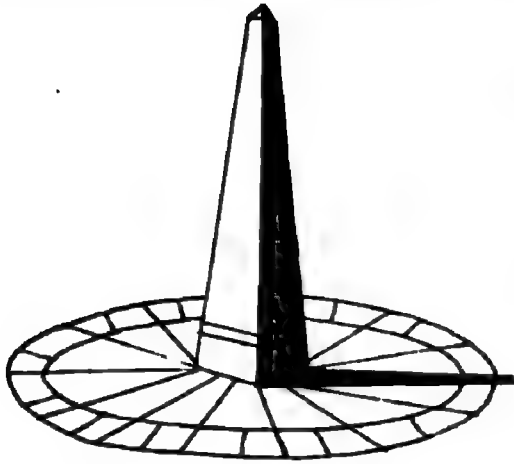
جب چاند کی طرف سے یوں مایوسی ہوئی تو لوگ آفتاب کی طرف متوجہ ہوئے کیونکہ اجرام فلکی میں یہی دو چیزیں سب سے زیادہ روشن اور دلکش تھیں۔ جب انھوں نے آفتاب کی حرکت کا مطالعہ کیا تو بہت کچھ تسکین ہوئی کیونکہ اس کے رفتار میں مہماری تھی اور طلوع ہونے کا وقت بھی قریب قریب ایک تھا اور سب سے بڑھکر بات یہ تھی کہ روزانہ بلاناغہ نظر آتا تھا۔ اس لئے ہر صورت سے یہ ان کے کام کیلئے مناسب تھا اور انھوں نے اسی کو وقت معلوم کرنے کا ذریعہ بنایا۔ لیکن صرف اس کا وجود اور شب و روز کی گردش اس کے لئے کافی نہ تھی۔ سب سے طلوع اور غروب ہونے سے دن کا علم تو ہو جاتا تھا لیکن درمیانی وقت کا پتہ نہ چلتا اس لئے ایک اور ذریعہ پیدا کیا۔ زمین میں ایک لانا بنا لیا نصب کر دیا جس کا سایہ سطح زمین پر پڑتا تھا۔ صبح کو جب آفتاب طلوع ہوتا تو سایہ بہت دور تک پھیل جاتا لیکن جیسے جیسے وہ بلند ہوتا جاتا سایہ چھوٹا ہوتا جاتا یہاں تک کہ دوپہر کو جب آفتاب انتہائی بلندی (دکھتر اس) پر ہوتا تو سایہ بہت چھوٹا ہو جاتا۔ اس کے بعد جب دن ڈھلنے لگتا تو پھر سایہ بڑھنے لگتا اور شام کو غروب ہونے کے وقت دوسری جانب بہت دور تک پھیل جاتا۔ اس طرح کچھ دنوں کی مشق کے بعد وہ اس ٹھٹھے کے سایہ کو دیکھ کر آسانی سے وقت معلوم کر سکتے تھے۔ اس کا اڑا ہوا رنگ آج بھی ہندوستان میں باقی ہے۔ اب بھی لوگ بعض وقت خود اپنے جسم کے سایہ سے اور بعض وقت دیوار کے سایہ سے وقت کا پتہ لگاتے ہیں۔ دیہاتوں میں عام طور پر یہی طریقہ رائج ہے۔ وہاں کسی کے پاس گھڑی نہیں ہوتی لیکن سایہ ہی کے ذریعہ سے ٹھیک وقت معلوم کر لیتے ہیں۔

کچھ دنوں کے بعد لوگوں نے دیکھا کہ ٹھٹھے سے بہتر اینٹ اور پتھر کا ستون ہوگا۔ اس لئے اس کی جگہ ایک کافی مضبوط اور لانا ستون بنایا گیا۔ اس کے گرد ایک دائرہ کھینچا جس میں سایہ کی حرکت کو دیکھ کر کچھ

* چونکہ ۲۴ گھنٹہ میں زمین اپنے محور پر گھوم کر ۳۶۰ ڈگری کا زاویہ بناتی ہے۔ اس لئے ۱۰ منٹ (دقیق) = ایک منٹ (معمولی)

+ ۱۰ سکند (ثوانی) = ایک سکند (معمولی)

نشانات بھی بنا دیئے گئے۔ جب وقت معلوم کرنے کی ضرورت ہوتی تھی تو سایہ اور نشانات کا مقابلہ کر کے کافی حد تک صحیح وقت معلوم کر لیتے تھے۔ اس کو ”دھوپ گھڑی“ (Sundial) کہتے تھے۔ معمولی وقت معلوم کرنے کے

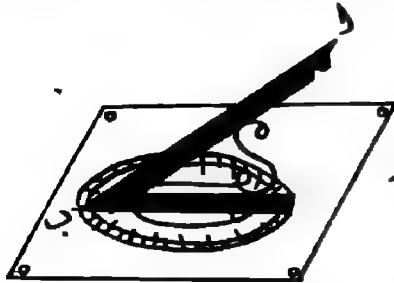


(۱)

علاوہ اس سے موسم کا بھی پتہ لگاتے تھے۔ دوپہر کے سایہ کی مختلف لمبائی کو دیکھ کر وہ سمجھ لیتے تھے کہ سال کا کون سا موسم ہے۔ اس قسم کی گھڑیاں اب بھی بعض جگہ مل جاتی ہیں ہندوستان کی اکثر پرانی مسجدوں کے گوشہ میں ایسے ہی ستون نصب ہیں گے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نماز وغیرہ کا وقت معلوم کرنے میں اسی سے مدد لی جاتی تھی۔

لیکن ان دونوں طریقوں میں ایک بہت بڑی خرابی یہ تھی کہ چونکہ ستون کے سایہ کی حرکت قطبین کے علاوہ کہیں

پر بھی وقت کے نشا پ نہیں ہوتی ہے اس لئے وقت کی پیمائش میں برابر اختلاف ہوتا رہتا تھا۔ اس سے بڑھ کر ایک اور زحمت یہ تھی کہ دن کے ایک ہی وقت میں مختلف زمانہ میں سایہ مختلف جگہ پر پڑتا۔ اور اس طرح خواہ مخواہ دھوکہ ہوتا تھا ان خرابیوں کو دور کرنے کے لئے جو نیا طریقہ ایجاد کیا گیا وہ نہایت ہی کامیاب ثابت ہوا۔ اس مرتبہ دھوپ گھڑی کے عقرب (Gnomon) (راہ) کو زمین کے محور کے متوازی (Parallel) رکھا تاکہ زمین کی گردش کا کوئی اثر اس کے سایہ پر نہ ہو اور سایہ ہر موسم میں ایک وقت میں ایک ہی جگہ پر پڑے۔ عقرب کے اوگرد ایک دائرہ کھینچ دیا اور اس پر نشانات بنا دیئے تاکہ وقت معلوم کرنے میں آسانی ہو۔



(۲)

عقرب کو زمین کے محور کے متوازی بنانے کیلئے اس مقام کے عرض البلد کا علم نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ عقرب اور دائرہ کے درمیانی زاویہ کو اس مقام کے عرض البلد برابر رکھنے سے عقرب محور کے متوازی ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر عرض البلد نہ معلوم ہو تو پھر اس قسم کی گھڑی بنانا بالکل ناممکن ہے۔ چونکہ عرض البلد کے ساتھ

ساتھ زاویہ بھی گھٹتا بڑھتا رہتا ہے۔ اس لئے مختلف مقامات کے لئے مختلف گھڑیاں بنانی پڑتی تھیں جو وہاں کے

عرض البلد کے مطابق ہوتی تھیں۔ مثلاً اگر مد راس کے لئے گھڑی بنانا ہے تو ۱۳ ڈگری کا زاویہ رکھنا پڑے گا۔ کیونکہ ۱۱ کا عرض البلد ۱۲ ڈگری ہے لیکن کشمیر کے لئے ۳۶ ڈگری کا رکھنا پڑے گا کیونکہ وہ ۳۶ ڈگری پر واقع ہے۔ اس کے علاوہ وقت معلوم کرنے کا ایک اور طریقہ بھی تھا جو سترہویں اور اٹھارویں صدی میں عام طور پر مستقل تھا۔ مین۔ لوہے یا پیتل کا ایک گول حلقہ پیسہ کے مانند ہوتا تھا جس کی سطح چھٹی ہوتی تھی۔ اس میں ایک طرف ایک باریک سوراخ ہوتا تھا۔ اندرونی سطح پر کچھ اعداد لکھے ہوتے تھے۔ سوراخ سے دھوپ گذر کر ان اعداد پر یکے بعد دیگرے پڑتی تھی اور جو عدد روشن ہوتا تھا وہی وقت مانا جاتا تھا۔ مثلاً دی ہوئی شکل میں نمبر ۳ پر دھوپ پڑ رہی ہے اس لئے اس وقت تین بجے ہیں۔

یہ گھڑی ہمیشہ ایک حالت میں رکھی رہتی تھی۔ کیونکہ اگر اپنی جگہ سے ذرا بھی ہلٹ جاتی تو پھر اعداد دوبارہ ٹھیک کرنے پڑتے۔ اس کے علاوہ چونکہ آفتاب کی حرکت نسبہ (Relative motion) ایک مقام کے لئے سال بھر یکساں نہیں رہتی اس لئے مختلف موسم میں اس سوراخ کو اوپر نیچے کرنا پڑتا تھا۔ اس کے لئے اس میں ایک نالی (Groove) بنی ہوئی تھی تاکہ دھات کا وہ چھوٹا ٹکڑا جس میں کہ سوراخ تھا آسانی سے گھٹایا بڑھایا جاسکے۔



(۳)

یہ سب طریقے اپنی جگہ پر کافی مفید اور آسان تھے۔ لیکن ان میں سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ آفتاب کے رد و پوش ہو جانے کے بعد یہ بیکار ہو جاتے تھے۔ رات کا وقت معلوم کرتے میں ان سے بالکل مدد نہ ملتی تھی اور دن میں بھی اکثر آبر و غیرہ آجانے کے بعد اور خاص کر برسات میں کسی کام کے نہ رہتے تھے۔ اس لئے لوگوں نے سورج کے علاوہ کوئی اور وہ سراسر طریقہ معلوم کرنا چاہا جس سے وہ رات کی تاریکی میں بھی وقت کا پتہ لگا سکتے۔ قدرتی طور پر جو چیز سب سے پہلی ان کے سامنے آئی وہ موم تھی۔ موم کیونکہ شب میں وہ اسی کو جلاتے تھے۔ موم جلی کو انھوں نے سیاہ و سفید برابریوں میں تقسیم کر دیا اور ایک حصہ کے جلنے کا وقت معلوم کر لیا۔ اس کے بعد جب انھیں وقت معلوم کرنا ہوتا تھا تو پہلے مومے حصوں کو شمار کر کے آسانی سے اپنا کام نکال لیتے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے الفریڈ اعظم نے اس طریقہ سے وقت معلوم کیا تھا۔ لیکن زیادہ تر یہ چھوٹے چھوٹے کاموں کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ اکثر نیلام کے وقت ایک خاص مدت ظاہر کرنے کے لئے موم بتی روشن کر دی جاتی تھی۔ پرانی یادگار کو قسٹم رکھنے کے لئے اب بھی جرمنی کے ایک مشہور شہر برمن (Bremen) میں نیلام کے موقع پر چھوٹی سی موم بتی جلادی جاتی ہے اور جب وہ جل کر ختم ہو جاتی ہے تو نیلام کا وقت بھی ختم مانا جاتا ہے۔



(۴)

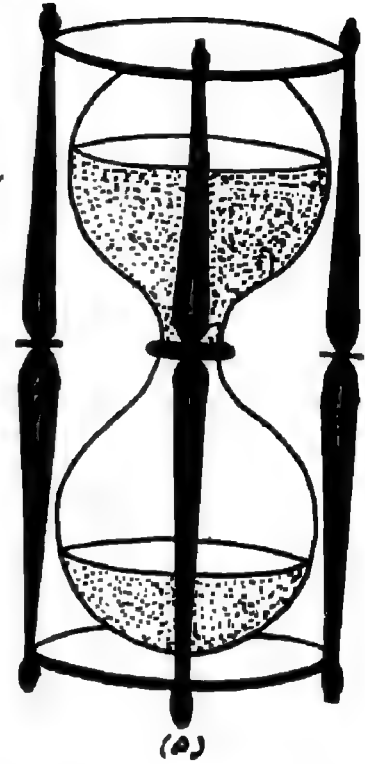
بعض لوگ چراغ کے تیل سے بھی کام نکالتے تھے۔ جتنا تیل جلتا تھا اس کو دیکھ کر وقت معلوم کرتے تھے۔ لیکن یہ طریقہ بہت ہی محدود طبقہ میں رائج تھا۔ کہا جاتا ہے کہ آج بھی چین میں اسی قسم کی ایک الارم "آتش گھڑی" اکثر جگہوں پر استعمال کی جاتی ہے۔ لکڑی کے برادہ اور تارکول کو لاکر ایک سلاخ بناتے ہیں اور اس کو کشتی نما ایک تھوڑے سے برتن میں رکھ دیتے ہیں۔ اس کے بعد تارکے کے ایک ٹکڑے کے دونوں کناروں پر دو چھوٹے چھوٹے تانبے کی گھنٹیاں باندھ کر کشتی اور سلاخ کے آ پار اس طرح رکھتے ہیں کہ دونوں گھنٹیاں تو ادھر ادھر ٹلکتی رہتی ہیں اور تارکا سلاخ کے وسطی نقطہ سے ملحق رہتا ہے۔ پھر سلاخ کے ایک کنارے پر آگ لگا دیتے ہیں۔ جب آگ تارکے تک پہنچتی ہے تو تارکا جل جاتا ہے اور اس کے جلنے ہی دونوں گھنٹیاں بچے رکھے ہوئے دو برتنوں میں گرتی ہیں جس سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس آواز سے وہ لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ اتنا وقت گزر گیا اور اپنا کام شروع کر دیتے ہیں۔

ان طریقوں کے علاوہ بعض جگہ رسی سے بھی کام لیا جاتا تھا۔ رسی میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر گرہ باندھ کر نیچے کے حصے میں آگ لگا دیتے تھے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا تھا رسی جلتی جاتی تھی اور چونکہ اس کے جلنے کی رفتار یکساں ہوتی ہے اس لئے گرہ کو دیکھ کر آسانی سے وقت معلوم ہو سکتا تھا۔ کوریہ (Korea) میں اب تک یہی طریقہ رائج ہے اور وہاں اسی کے ذریعے وقت معلوم کرتے ہیں۔

اس کے بعد جیسے جیسے لوگ ترنی کی طرف قدم اٹھاتے گئے ان کے خیالات میں بھی تغیرات پیدا ہوتے گئے اور آخر کار انہوں نے دیکھا کہ ان سب طریقوں میں ٹہری زحمت کا سامنا کرنا پڑتا تھا اور ساتھ ساتھ مالی نقصان بھی ہوتا تھا اس لئے ان کو ترک کر کے ایک نئی چیز "بالو گھنٹی" تیار کی۔

شیشے کے دو برتن گھڑے کے مشابہ جن کی گردن بہت پتلی ہوتی تھیں لیکر ایک میں بالو بھر دیتے اور دوسرے کو خالی رکھتے۔ اس کے بعد دونوں کا منہ ملا کر کسی چیز سے مضبوطا جوڑ دیتے تاکہ بالو باہر نہ گر سکے۔ خالی برتن کو نیچے رکھتے اور اوپر دے برتن سے اس میں دھیرے دھیرے بالو گرنے

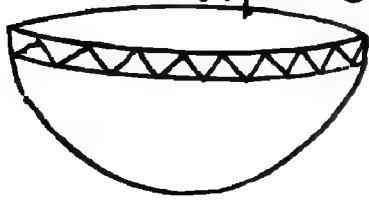
دیتے۔ اور جب اوپر کا برتن خالی ہو جاتا تو اس کو الٹ کر نیچے کر دیتے اور نیچے والے کو اوپر ہی گھڑی کی کوک تھی چونکہ گردن کی تنگی سے بالو گرنے کی رفتار میں بھی کمی ہو جاتی تھی اس لئے جب زیادہ مدت کیلئے گھڑی بنانی پڑتی تھی تو برتن کی کشادگی کیساتھ ساتھ گردن کو تنگ کرتے تھے۔ ان برتنوں پر کچھ نشانات بنے ہوتے تھے جن سے منٹ اور گھنٹہ کا پتہ چلتا تھا۔ پورا برتن ایک مقررہ مدت میں خالی ہوتا تھا اور یہی وقت معلوم کرنیکا ذریعہ تھا۔ یہ گھڑی بہت دنوں تک کام دیتی رہی۔ ابھی گذشتہ صدی میں بھی بعض گرجا گھروں میں مذہبی وعظ کی مدت کو محدود کرنے کے لئے یہ استعمال ہوتی تھی۔ اکثر مطبخ میں بھی اٹا وغیرہ ایلنے کے سلسلہ میں اس سے کام لیا جاتا تھا۔ جب ایک برتن سے دوسرے برتن میں بالو چلا جاتا تو اٹا ابھی پانی سے نکال لیا جاتا۔ اسی قسم کے اور بھی چھوٹے چھوٹے کاموں میں یہ طریقہ مفید



(۵)

ثابت ہوتا تھا۔

کچھ دن کے بعد لوگوں نے اس کو بھی ترک کیا اور بالو سے نکل کر پانی کی طرف متوجہ ہوئے اور اس کو کسی صورت سے اپنے کام میں لانا چاہا۔ پہلے پہل جو طریقہ ان کے ذہن میں آیا وہ باوجود اپنی خامیوں کے بہت دنوں تک رائج رہا۔ اور کہا جاتا ہے کہ اب بھی گوالیار کے بعض حصوں میں اس سے کام لیا جاتا ہے۔

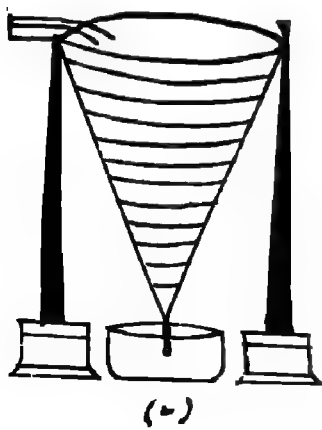


(۶)

اس کو پانی کی گھڑی کہتے تھے۔ ایک پیالہ نما برتن لیکر اس کی نیچے کی سطح میں ایک بار ایک سوراخ کر دیتے تھے۔ اور اس برتن کو ایک دوسرے بڑے برتن میں جس میں پانی بھرا ہوتا تھا رکھ دیتے تھے۔

برتن اس ناپ کا ہوتا تھا کہ پورے ایک یا دو گھنٹے میں ڈوب جاتا۔ اس طرح اس کے ڈوبنے اور بار بار ڈوبنے سے وقت کا پتہ آسانی سے چل جاتا تھا۔ لیکن اس میں ایک بہت بڑی زحمت یہ تھی کہ برتن کے ڈوبنے کے بعد اس کے نکلنے کے لئے وہاں ایک آدمی کا موجود رہنا ضروری تھا۔ اس بار بار کے نکلنے اور دوبارہ سطح آپ پر رکھنے میں علاوہ تفصیل اوقات کے درد سہی بھی مول لینا پڑتی تھی۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی زحمتوں کے بعد بھی یہ گھڑی اتنے دنوں تک کیسے مستعمل رہی۔ اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ اس وقت اس کے علاوہ اور کوئی چیز موجود نہ تھی اس لئے لوگوں نے ان زحمتوں کو بھی گوارہ کیا۔ موجودہ ماہرین آثار قدیمہ (Archaeologists) نے سیزر (Caesar) کے زمانہ کی باقیماندہ چیزوں میں اس قسم کے سوراخ دار پیتل کے برتن بھی پائے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی اہل برطانیہ ایسی گھڑیاں استعمال کرتے تھے یہ برتن اب بھی برٹش میوزیم میں موجود ہیں۔

اس سے بڑھ کر جب اور ترقی ہوئی تو ایک نئی گھڑی بنائی گئی جو شکل موت میں اس سے بہت کچھ ملتی جلتی تھی۔ لیکن ان برائیوں سے پاک تھی۔ حالانکہ اس میں بھی پانی سے کام لیا جاتا تھا لیکن وہ بے عثمائی نہ تھی جو پہلے والی گھڑی میں تھی۔ اس کے لئے کسی ناخدا کی ضرورت نہ تھی جو بار بار ڈوبتی ہوئی کشتی کو نبھاتا کرے۔ ایک مرتبہ جب وہ اپنی جگہ پر رکھ دی جاتی تھی تو بار بار ہٹانے اور ٹھیک کرنے کی ضرورت نہ پڑتی تھی اس میں ایک اور آسانی یہ بھی تھی کہ ایک مرتبہ کی کوک کے بعد بارہ یا چوبیس گھنٹہ کے لئے اطمینان ہو جاتا تھا۔



ایک مخروطی (Conical) شیشے کا گلاس جس پر بارہ یا چوبیس نشانات برابر برابر فاصلہ پہنچے ہوئے اور نیچے ایک بہت باریک سوراخ ہوتا ہے کہ کسی اونچی جگہ پر رکھ دیتے اور اس کے بعد اس کو پانی سے بھر دیتے۔ ٹھیک سوراخ کے نیچے ایک برتن رکھتے جس میں مخروطی گلاس سے گرا ہوا پانی جمع ہوتا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا دھیرے دھیرے پانی گرتا جاتا۔ یہاں تک کہ بارہ یا چوبیس گھنٹہ میں پورا گلاس خالی ہو جاتا۔ اس کے بعد پھر اسی طرح پانی بھر دیا جاتا اور گھڑی چلتے گنتی گلاس پر نشانات کچھ اس حساب

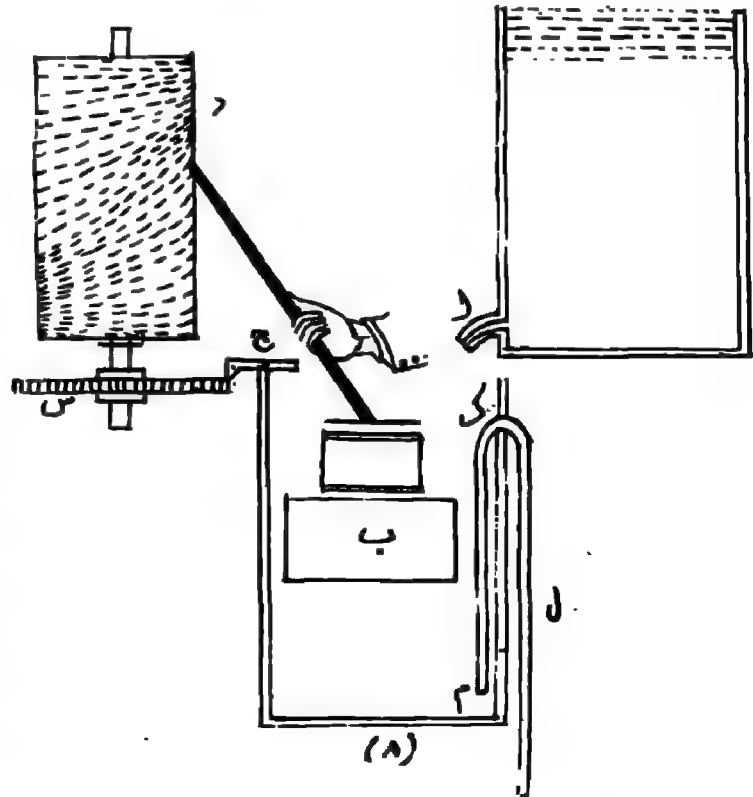
سے بنائے گئے تھے کہ دو نشانات کے درمیان کا پانی پورے ایک گھنٹہ میں گر جاتا۔ اس لئے جب انھیں وقت معلوم کرنا ہوتا تھا تو خالی جگہ کے نشانات کو شمار کر کے اپنا کام نکال لیتے تھے۔ شروع میں بجائے مخروطی گلاس کے اسطوانہ (Cylindrical) گلاس استعمال ہوتا تھا۔ لیکن اس طریقہ میں بہت سی خرابیاں تھیں۔ یہ قاعدہ ہے کہ ایک برتن سے پانی برابر ایک ہی رفتار سے نہیں گرتا ہے۔ جب برتن میں زیادہ پانی رہتا ہے تو رفتار بھی تیز رہتی ہے اور جب کم ہو جاتا ہے تو رفتار بھی سست پڑ جاتی ہے۔ کیونکہ کسی جگہ پر پانی کا دباؤ (Pressure) وہاں سے سطح آب کی لمبائی پر منحصر ہوتا ہے۔ جتنی سطح بلند رہے گی اتنا ہی دباؤ بھی زیادہ رہیگا اور دباؤ کے ساتھ ساتھ پانی کی روانی بھی تیز رہے گی۔ لیکن جب سطح نیچے آجائے گی تو پانی کا ہاؤ بھی سست ہو جائے گا۔ اس لئے اسطوانہ گلاس پر جو نشانات بنائے جاتے تھے ان کا درمیانی فاصلہ مختلف ہوتا تھا۔ اوپر کا فاصلہ کم ہوتا تھا۔ لیکن جیسے جیسے نیچے آتے جاتے تھے فاصلہ بڑھتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ آخری دو خطوں کے درمیان کا فاصلہ سب سے زیادہ ہوتا تھا۔ فاصلہ کے اس اختلاف میں غلطی کا زیادہ امکان تھا کیونکہ اکثر کم و بیش کرنے میں تناسب کا خون ہو جاتا تھا۔ ان سب زحمتوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے مخروطی گلاس کام میں لایا گیا۔ اس پر نشانات برابر برابر فاصلے پر بنائے گئے۔ شکل میں دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ اوپر کے دو خطوں کے درمیان بمقابلہ نیچے کے دو خطوں کے زیادہ پانی رہتا تھا اس لئے پہلے گھنٹہ میں جب دباؤ زیادہ ہوتا تھا تو بننے کے لئے پانی بھی کافی ہوتا تھا۔ اور جیسے جیسے دباؤ کے ساتھ پانی کی روانی بھی کم ہوتی جاتی تھی دو خطوں کے درمیان کا پانی بھی گھٹنا جاتا تھا۔ اس طرح پر کسی دو نشانات کے درمیان کا پانی ایک ہی وقت میں باہر نکلتا تھا۔ ایسے نشانات بنائے میں کبھی کسی قسم کی کوئی غلطی یا بے عزائی کا خوف نہ تھا۔

پرانے زمانہ میں وقت اور گھنٹہ کے متعلق بھی لوگوں کے غیب نظرے تھے۔ آج کل کی طرح ایک گھنٹہ ان کے چوبیسویں حصہ کے برابر نہ ہوتا تھا۔ بلکہ اس وقت آفتاب کے طلوع اور غروب ہونے کے درمیانی وقت کو بارہ برابر برابر حصوں میں تقسیم کر دیتے تھے اور یہی ایک حصہ ایک گھنٹہ کے برابر سمجھا جاتا تھا۔ اس میں ایک پر لطف بات یہ تھی کہ یہ قسم کے ساتھ ساتھ گھنٹہ کی مدت بھی بدلتی جاتی تھی۔ گرمی کے زمانہ میں جب دن بڑے

ہوتے تھے اور راتیں چھوٹی تو دن کے گھنٹے زیادہ لانے ہوتے تھے اور رات کے اتنے ہی چھوٹے۔ لیکن جاڑے میں دن کے چھوٹے ہوتے تھے اور رات کے بڑے۔ اس قسم کے گھنٹے بہت دنوں تک رائج رہے اور یورپ میں تو چودہویں صدی تک چھوٹے بڑے گھنٹے ہوتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ترکی کے بعض حصوں میں اب بھی مختلف موسم میں مختلف گھنٹے ہوتے ہیں۔

اب تک وقت معلوم کرنے کے بچنے طریقے ایجاد ہوئے تھے ان میں گھنٹے کی مدت ایک ہی ہوتی تھی۔ اس لئے مختلف موسم کے لئے مختلف گھڑیاں بنانی پڑتی تھیں۔ ایک گھڑی ہر موسم میں کام نہ دیتی تھی۔ اگر جاڑے کی گھڑی ہوتی تو گرمی میں بیکار اور گرمی کی ہوتی تو جاڑے میں بے مصرف۔ اس لئے اس خرابی کو دور کرنے کے لئے ضرورت تھی کہ ایک ایسی گھڑی ایجاد کی جائے جو ہر موسم میں کام دے سکے اور بار بار کی رد و بدل سے نجات ملے اس مرتبہ جو طریقہ ان کے ذہن میں آیا وہ پیشتر کے تمام طریقوں سے زیادہ مفید اور سائنٹیفک تھا۔

دی ہوئی شکل میں دیکھئے
معلوم ہوگا کہ داہنی طرف ذرا بلند
پر ایک برتن ہے جس میں ہمیشہ
بالب پانی بھرا رہتا تھا۔ اس کے
پینچ کے حصہ میں نی کی شکل سے
مٹا جلتا ایک راستہ (لول) بنا ہوتا
جس میں سے پانی پینچے رکھے ہوئے
دوسرے برتن میں گرتا۔ اس برتن
میں بہت سی چیزیں ہوتیں۔
ایک طرف ایک خمدار نی
(Siphon) ل ہوتی اور



دوسری طرف ادرکنادے پر ایک کھلا (Paoul) ج ہوتا۔ کھلے سے ٹپ ٹپ ایک پیہ (س) ہوتا جس

۳۶۵ دانت بنے ہوتے۔ اس ہسیہ سے ملی ہوئی ایک طبل نما چیز (۵) جوتی۔ جس پر ایک خاص قاعدہ کیساتھ کچھ نشانات ہوتے۔ ہسیہ کی گردش کے ساتھ ساتھ طبل بھی اپنے محور پر گھومتا اور ایک سال میں پورا چکر لگاتا اس برتن کے وسط میں ایک مٹکی سی ترندی (Float) (ب) بھی ہوتی جس کا وزن نوعی (Specific gravity) پانی کے وزن نوٹی سے کم ہوتا۔ اس لئے برتن میں جیسے جیسے پانی بڑھتا جاتا وہ اوپر اٹھتی جاتی اور اس کے اوپر اٹھنے کے ساتھ ساتھ اعداد نما (Index) (ر) بھی طبل کے نشانات پر اوپر کھسکتا جاتا یہاں تک کہ جب وہ اپنی انتہائی بلندی (ک) پر پہنچتی تو اعداد نما بھی طبل کے آخری نقطہ پر ہوتا یہ نشانات قطاروں میں طبل کے چاروں طرف ہوتے۔ اور قطار کی تعداد نیچے سے اوپر تک چوبیس ہوتی۔ پوری مشینری اس حساب سے ترتیب دی گئی تھی کہ اعداد نما کے ایک نشان سے دوسرے نشان تک پہنچنے میں پورا ایک گھنٹہ صرف ہوتا تھا۔ اس لئے چوبیس گھنٹہ میں وہ ہر خط سے ہوتا ہوا اوپر تک پہنچ جاتا۔ جب ترندی (ک) کے پاس پہنچتی تو اس کا ایک حصہ کھٹکے سے چھو جاتا اور اس کے چھو جانے ہی کھٹکا پیسے سے الگ ہو جاتا اور ہسیہ ایک دانت کھسک جاتا۔ اس کے بعد ہی فوراً ترندی کھٹکے سے الگ ہو جاتی اور وہ پھر پیسے سے لگ جاتا۔ اسی وقت سیفٹن (siphon) بھی اپنا کام شروع کر دیتی۔ اس میں سے پانی باہر نکلنے لگتا اور جب تک کہ برتن خالی نہ ہو جاتا وہ دم نہ لیتی۔ سیفٹن کے رکھنے سے یہی فائدہ تھا کہ جب تک پانی (ک) کی سطح سے نیچے رہتا اس وقت تک باہر نہ نکلتا لیکن جیسے ہی (ک) کی سطح کے برابر آ جاتا۔ نکلتا شروع ہو جاتا اور جب تک کہ پانی کی سطح (م) سے نیچے نہ ہو جاتی یہ سلسلہ قائم رہتا۔ پانی کے باہر نکل جانے کے بعد ترندی پھر اپنی جگہ پر آ جاتی اور نیا دن شروع ہو جاتا۔ یہی سلسلہ برابر سال بھر تک قائم رہتا۔ بعض گھڑیوں میں ترندی کے اوپر بجائے ہاتھ کے ایک مجسمہ بنا رہتا جس کے ہاتھ میں ایک پتلی سی چھڑی ہوتی۔ یہی چھڑی اعداد نما کا کام دیتی۔ اس گھڑی کے بنانے وقت لوگوں نے مختلف موسم کے مختلف گھنٹوں کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔ اس لئے طبل پر جو نشانات بنائے گئے ان میں اس کا بہت زیادہ لحاظ رکھا گیا۔ طبل کے ایک جانب نیچے کے بارہ نشانات دور دور پر رکھے گئے اور اوپر کے قریب قریب۔ اسی کے مخالف دوسری جانب نیچے کے قریب قریب رکھے گئے اور اوپر کے دور دور۔ اس کے علاوہ اور جانب بھی اسی کا لحاظ رکھتے ہوئے نشانات دور دور و نزدیک

بنائے گئے۔ طبل کو پیسہ پر اس حساب سے لگایا گیا کہ گرمی کے موسم میں پہلا حصہ اعداد و نما کے سامنے پڑے تاکہ دن کے گھٹتے پڑے ہوں اور رات کے چھوٹے اور جاڑے میں دوسرا حصہ۔ اس طرح ان دو بڑے موسموں کے گھنٹوں کے اختلاف کا پورا علاج ہو گیا۔ ان کے علاوہ سال کے اور موسم میں بھی طبل کے نشانات خود بخود گھنٹہ کی کمی و بیشی کو بتلایا کرتے تھے۔

اس گھڑی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے موجد نے کتنی دماغ سوزی سے کام لیا ہو گا۔ اس میں جو چیز ہے وہ اپنی جگہ پر مکمل ہے۔ کبھی کسی قسم کی بے عزتانی کا خوف نہیں۔ پہلی گھڑیوں میں کتنی زیادہ زحمت تھی۔ اگر دن کو کام دیتیں تو رات کو بیکار اور رات کو کام دیا تو دن کو مردہ۔ لیکن یہ موجودہ گھڑیوں کی طرح شب و روز کی قید سے آزاد ہمیشہ ایک ہی رفتار سے مستقل مزاجی کا سبق دیتی ہوئی چلی جا رہی ہے۔

جس زمانہ میں کہ دنیا ایک انقلابی دور سے گزر رہی تھی۔ لوگ جاہلیت کی نیند سے چونک کر آنکلیں مٹتے ہوئے ترقی کی طرف قدم اٹھا رہے تھے۔ ذہنی بیداری چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ وقت کی اہمیت کا احساس ہو چکا تھا اور اس کے لئے نئی نئی گھڑیاں ایجاد ہو رہی تھیں۔ سوئیڈن کے ایک مشہور ماہر علم نباتیات لائنس (Linnaeus) نے ایک نہایت دلچسپ گھڑی تیار کی۔ اس میں پانی یا بالو سے کام نہ لیا گیا تھا۔ پتیل یا لوبے کے پرزے نہ تھے بلکہ پھول سی نازک چیز سے تیار کی گئی تھی (Linnaeus) نے مناظر قدرت کے گہرے مشاہدے کے بعد معلوم کیا کہ کلیوں کے کھلنے اور بند ہونے میں ایک خاص وقت لگتا تھا جو قریب قریب ہمیشہ ایک ہوتا۔ مختلف پھول دن کے مختلف حصے میں کھلتے اور جب تک ان کو اپنے مزاج کے مطابق دھوپ نہ مل لیتی وہ یوں ہی مہنہ بند رہتے۔ ان سب باتوں کو غور سے دیکھنے کے بعد اس ماہر فن نے پھولوں کی ایک کیاری بنائی۔ جس میں مختلف قسم کے پھول لگائے۔ یہ پھول یکے بعد دیگرے دن کے مختلف حصوں میں کھلتے رہتے تھے۔ طلوع آفتاب کے بعد سے جیسے جیسے دھوپ میں حدت بڑھتی جاتی۔ مختلف کلیاں آفتاب کی شعاعوں کو اپنی آغوش تمنا کی زینت بنانے کے لئے دامن پھیلاتی جاتیں یہاں تک کہ شام تک سب کلیاں اپنے اپنے مقررہ وقت پر کھل جاتیں۔ اُنکے کھلنے میں اتنی زیادہ یکسانیت تھی کہ وہ کبھی ہوئی کلی کو دیکھ کر وقت بتا سکتا تھا۔ لیکن

افسوس یہ ہے کہ یہ نازک اور حسین گھڑی بھی گرمی کے موسم کے علاوہ اور دوسرے موسموں میں زیادہ کارآمد نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ گرمی میں تو آسمان ابر و غبار سے صاف رہتا اور سورج کی کرنیں اپنی پوری حدت کے ساتھ بغیر کسی رکاوٹ کے پھولوں تک پہنچتی ہیں لیکن دوسرے موسم میں یہ آسانی نہ ہوتی۔ ابر و غبار کے ٹکڑے اگر آفتاب کو چھپا لیتے اور کلیاں اس کے انتظار میں منہ بند ہی سوکھ جاتی ہیں۔

یہاں تک تو وقت اور اس کے معلوم کرنے کے مختلف طریقوں کا ذکر ہا۔ لیکن اسی سے متعلق دوسرے سوال پر تو غور ہی نہیں کیا گیا کہ پرانے زمانہ میں مہینہ اور سال کے متعلق لوگوں کے کیا نظریے تھے اور ان کو کس طرح سے معلوم کیا جاتا تھا جہاں تک اس زمانہ کے حالات معلوم ہوئے ہیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ "مہینہ" کے علم میں کوئی خاص وقت نہیں ہوئی تھی۔ ایک ہلال سے دوسرے ہلال یا ایک ماہِ کامل سے دوسرے ماہِ کامل کی مدت کو "مہینہ" کے نام سے موسوم کر دیا تھا لیکن سال کی مدت مقرر کرنے میں بڑی زحمت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ پہلے پہل تیس تیس دن کے بارہ مہینہ کے حساب سے ۳۶۰ دن کا سال مانا گیا تھا اور اسی حساب سے سب کام ہوتا تھا لیکن پانچ ہی چھ برس کے بعد لوگوں کو معلوم ہوا کہ ان کے سال میں اور اصلی سال میں بڑا فرق تھا۔ بادشہ جو ان کے حساب سے ایک مہینہ پہلے ہی شروع ہو جاتی چاہیے تھی اب ایک مہینہ بعد شروع ہوتی تھی۔ اسی طرح جاڑے اور گرمی کی آمد میں بھی فرق تھا۔ اور بھی بہت سی چیزوں میں اختلاف ہو گیا تھا۔ اس لئے انہوں نے تھوڑے غور کے بعد اپنی غلطی معلوم کر لی اور سال میں پانچ دن اور بڑھا دیئے۔ اس طرح اب سال ۳۶۵ دن کا ہو گیا۔ یہ خیال سب سے پہلے مصریوں کے ذہن میں آیا تھا اور انہوں ہی نے پہلے پہل سال کی مدت ۳۶۵ دن رکھی۔ لیکن حقیقت میں زمین کو اپنے مدار (Orbit) کا پورا چکر لگانے میں ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۵۰ سکنڈ لگتے ہیں۔ اس لئے مصریوں کا سال بھی اصلی سال سے قریب قریب چھ گھنٹہ کم تھا۔ اگر یہی فرق کچھ زمانہ تک باقی رہ جاتا تو بڑی زحمتوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ اس کا اندازہ مثال کے ذریعہ سے آسانی ہو سکتا ہے۔ مثلاً ایک سال اعتدالِ ربیع (Autumnal Equinox) ۲۱ مارچ کو ہوتا تو چار برس کے بعد ۲۲ مارچ کو پڑتا۔ کیونکہ مردہ سال اصلی سال سے دن کے چوتھائی حصہ کے برابر کم تھا اسی طرح آٹھ برس کے بعد ۲۳ کو پڑتا اور بیس برس کے بعد

۲۶ رکو۔ اور معظم میں بھی یوں ہی اختلاف ہوتا رہتا۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ آتا جب جون جولائی میں سخت جازا پڑتا اور دبیر جوڑی میں گرمی کے مارے جان جاتی۔ اسی قسم کی ادبھی ہزاروں زحمیں پیدا ہو جاتی جن کا لطف کچھ خیال ہی اٹھا سکتا ہے۔ اس اختلاف کی وجہ سے مصری سال کو سال مشکوک (Vague year) کہتے ہیں۔

سنہ عیسوی کے پچاس برس پہلے جولیس سیزر (Julius Caesar) نے اس اختلاف کو دور کرنے کی کوشش کی اور سال کی مدت ۳۶۵ دن قرار دی۔ لیکن وقت یہ تھی کہ یہ ۱۶ دن کہاں جوڑا جائے۔ اگر یوں ہی رہنے دیا جاتا تو بھی بڑی زحمت تھی کیونکہ اگر ایک سال جوڑی کی بارہ بجے رات سے شروع ہوتا تو دوسرے کا افتتاح ۶ بجے صبح سے ہوتا اور تیسرے کا ۱۲ بجے دن سے اور چوتھے کا ۶ بجے شام سے بغرض یہ معلوم کرنا بھی مشکل ہو جاتا کہ نیا سال کب شروع ہوا اور پرانا کس وقت ختم ہو گیا۔ سیزر ایسا عالی دماغ اس بے عنوانی کو روا نہ رکھ سکتا تھا اس لئے اس نے حکم دیا کہ یوں تو معمولی سال ۳۶۵ دن کا رکھا جائے لیکن ہر تین برس کے بعد چوتھے سال میں ایک روز اور بڑھا دیا جائے چونکہ فردی کا مہینہ سب سے چھوٹا تھا اس لئے اسی میں دن بڑھایا جائے لگا۔ اس چوتھے سال کو "سال عبور" (Leap year) کہتے ہیں۔

کلنڈر کی اصلاح کرتے وقت سیزر کو پرانی غلطیوں کا بھی لحاظ رکھنا تھا اس لئے اس نے حکم دیا کہ گذشتہ کمی کو دور کرنے کے لئے اس سال ۴۴۵ دن کا سال مانا جائے اور چودہ مہینے رکھے جائیں۔ اس سال کو سال غلط (Year of Confusion) کہتے ہیں اور یہ مسئلہ قبل مسیح میں ہوا تھا۔

یہ کلنڈر بہت دنوں تک کام دیتا رہا لیکن کچھ زمانہ کے بعد لوگوں نے محسوس کیا کہ سال قہری (Julius year) بھی قریب قریب گیارہ منٹ اہلی سال سے زیادہ تھا اس لئے ۱۲۰ برس کے بعد پورے ایک دن کا فرق پڑ جاتا تھا اس فرق کو مٹانے کا شرف پاپ گریگری سیزر دہم (Pope Gregory XIII) کو حاصل ہوا۔ جس سال انہوں نے کلنڈر کو ٹھیک کرنے کا ارادہ کیا اس وقت تک ان کے کلنڈر میں دس روز کا فرق ہو چکا تھا۔ اس لئے یہ طے ہوا کہ ۵ اکتوبر ۱۵۸۲ء اور ۵ اکتوبر ۱۵۸۳ء مانا جائے اور اسی حساب سے مہینہ کی آخری تاریخ تک کام کیا جائے۔ اس طرح پرانا اختلاف تو دور ہو گیا۔ اب آئندہ کے لئے یہ قرار پایا

کہ صدی کے سال جو سیزر کے کلنڈر کے حساب سے سب سال عبور ہوتے تھے اب صرف چار میں ایک ہوں۔
 اس طرح سن ۱۶ سال عبور تھا لیکن سن ۱۶۷۷ اور سن ۱۶۸۷ سال عبور نہ تھے۔ اس ترکیب سے یہ فائدہ
 ہوا کہ نیا کلنڈر زمین کی گردش کے بہت کچھ مطابق ہو گیا۔ کیونکہ چار سو برس میں صرف تین دن کم ہو جاتے تھے۔
 اب جو کچھ اختلاف باقی رہ گیا وہ اتنا معمولی تھا کہ کسی نے اس کو دور کرنے کی کوشش نہ کی۔ یہی طریقہ اب بھی
 رائج ہے اور شاید ہمیشہ رائج رہے۔

سید اختر عباس

غزل

دم آخر بیان کرتی ہے راز دلِ باں میری
 اگر سننا ہو سن لو بندہ ہوتی ہے زباں میری
 نہیں یہ قطرہ خون جگر شمشیرِ قاتل پر
 گزاری عمر میں نے کس طرح اس باغِ عالم میں
 نہ قاتل ہی بیٹا اور نہ خنجر ہی زنا نے میں
 پس مردن کوئی نواب کھولے بال لاشہ پر
 مناسب ہو تو سن لو ختم پر ہے داستاں میری
 کہاں پھر ہم کہاں تم پھر کہاں داستاں میری
 لہو کی بوند ہے لکھی ہوئی ہے داستاں میری
 ہر ایک برگِ خزاں دیدہ کئے گا داستاں میری
 فقط بجائیں ایک داستاں ہی داستاں میری
 ترنیاں تھابیاں کر کے ساری داستاں میری

سید نواب حسین



سید نواب حسین ایم۔ اے۔
لکچرار۔ شعبہ اردو۔ کرائسٹ چرچ کالج
کامور

ملکہ شہب

جب شہنشاہ کی گھنٹی ہوئی سرخی اور واپس ہوتے ہوئے مویشیوں کی گھنٹیوں سے یہ اعلان کیا کہ سورج دیوتا کو دھیرے دھیرے منہ آ رہی ہے تو وہ — رات کی ملکہ — پہاڑوں سے نکلی — مٹی سمٹائی لی جاتی ہوئی۔ اس کی گھنیری زلفیں اس کے قدموں پر لوٹ رہی تھیں اس کی اڑھنی میں چاند اور تارے ٹکے ہوئے تھے۔ وہ سیاہی مگر گنتی دلکش — حد سے زیادہ حسین —

رات کی ملکہ اپنے محل سے نکلی تھی — اپنی سلطنت میں گشت رگانے اور رعایا کے حالات معلوم کرنے کے لئے وہ آہستہ آہستہ پگھلنے والی پچھلی پڑی۔ اس کی لاطینی میں میراخیل اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ وہ چلتی رہی یہاں تک کہ کتوں کی آواز نے یہ بتا دیا کہ گاؤں نزدیک آ گیا ہے۔

وہ گاؤں میں داخل ہو گئی — یہ معلوم کرنے کے لئے کہ مافطرت کے بچے اس کی سلطنت میں کس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں۔

گاؤں میں خاموشی تھی جو کبھی کبھی بچوں کے چونک پڑنے کی آوازوں اور مویشیوں کی گھنٹیوں سے ٹوٹ جاتی چراغ کی پھلکی روشنی میں عورتیں ابھی تک جاگ رہی تھیں — گو کہ ان کی آنکھیں خواب سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ انھیں اپنے "مالکوں" کا انتظار تھا جو کھیا کی چوبال میں ڈھول بجا کر اندر اور میکہ فوت کے گیت گارہے تھے۔ ان کے گیت استعاروں اور تشبیہات کے بوجھ سے دبے ہوئے نہیں تھے — مبالغہ اور تعصن سے پاک وہ خود بھی سیدھے سادے تھے ان کے گیت بھی سادے — سادے مگر دلکش، میرے خیال نے دیکھا کہ ملکہ نے

شہر کے باہر جنگلوں سے چوکیداروں کے زور زور کھنکارنے کی آوازیں فضا میں لرزہ پیدا کر رہی تھیں۔

تھا۔ مزہ لے لیکر۔ کمیل کے باب میں نہیں بلکہ ان عورتوں کے متعلق جو کمیل دیکھنے گئی تھیں۔
 کچھ کونوں پر طوائفیں — سماج کا گمن — اب بھی بیٹھی ادنگہ رہی تھیں۔ اس امید میں کہ کمیل سے
 روٹنے والے تماشین ادھر بھی آ ہی پھیں گے — ایسی امید جو ناکامی کا نام نہیں جانتی۔ فطرت انسانی
 کی جاننے والی آدمیوں کے خیر سے خوب واقف ہوتی ہیں۔

ملکہ آگے بڑھی اس نے دیکھا کہ کانسٹبل نے ایک بھاگتے ہوئے آدمی کو اپنا بلم بڑھا کر روک لیا۔ ”کیوں بے کلوا
 دگالی ہو گیا..... کہاں جاتا ہے۔“ سلام حضور۔“ کلوانے جواب دیا ”سکام پر سے آ رہے ہیں سرکار۔“
 اچکا حوصلہ تڑکے ہی پونج جائیگا۔“ اور پہلا کہاں گیا۔“ سپاہی نے گج کر کہا۔ ”ویر ہو گئی دھرماتا..... دونوں ساتھ
 ہی پونجے گا۔“ اچھا بھاگ۔“ سپاہی نے کہا۔ کلوا مال مسرتہ لیکر ایک گلی میں نظر سے اوجھل ہو گیا۔

ملکہ شہر کے دوسرے کنارے تک چلی گئی۔ لوگوں کو دیکھتے بھاتے۔ ان میں سے زیادہ تر شراب سے پرست تھے
 ملکہ نے دیکھا کہ چاروں طرف روحانی تاریکی پھیلی ہوئی ہے جسے بجلی کے جگمگاتے قہقہے بھی دور نہیں کر سکتے۔ لوگوں کے
 دل حقیقی مسرت سے نا آشنا محض ہیں۔ وہ عارضی مسرتوں کی طرف ٹوٹے پڑے ہیں خدا کو چھوڑ کر شیطان کی بندگی
 میں ”مکنتی“ تلاش کر رہے ہیں وہ ہر لمحہ عارضی مسرتوں کے چھپتے جتنی شادمانیوں سے دور ہوتے جاتے ہیں۔ ان کی حالت
 جانوروں سے بھی بدتر ہے۔ وہ ایک ایسے تاریک غار کی طرف بڑے چلے جا رہے ہیں جو سنہرا باغوں سے ڈھکا ہوا ہے۔
 ملکہ کو دنیا والوں کے حال پر اتنا رنج ہوا کہ اس کے آنسو نکل پڑے۔ لوگوں نے کہا رات سونم پڑی تھی۔
 وہ بہت ہی منوم تھی۔ یہاں تک کہ وہ اذان کی آواز سے چونک پڑی پاس ہی مندر کے گھنٹے نے بھی گاکا کرو حدایت
 کا اعلان کیا۔ اس دنیا میں اب بھی کچھ اللہ والے بستے ہیں۔ ملکہ مسکرا دی۔ لوگوں نے سمجھا صبح ہو گئی
 — مگر وہ صبح کاذب تھی۔ آخر ملکہ کو واپس جانے کے لئے بھی تو کچھ وقت چاہیے۔

غلام احمد مجتبیٰ





سید رفیق حسین - ایم - اے - بی - اے (آئریز)
(اسپیکٹر) کوآپریتو سوسائٹی

اُردو ادب میں تنقیدی نظمیں

شاعری کیا ہے اور تنقید کے کیا معنی ہیں اپنی اپنی جگہ پر ایک دلچسپ مگر بحث طلب نظریوں کا مجموعہ ہے۔ جسے اس وقت جان بوجھ کر نظر انداز کرنا منظور ہے۔ لیکن شاید ہی اس سے کسی کو انکار ہو کہ شاعری کے مقاصد فرحت و انبساط اور استفادہ نہیں ہیں۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ اس مقصد کی تکمیل کے لئے نقد نگاری کی تخلیق یا تشکیل ہوئی۔ اول تو اس نظریہ کی صداقت میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے اس لئے کہ یہ امر مسلمات میں سے ہے کہ تقریباً ہر زبان میں شعر کی ابتدا نشر سے پہلے ہوئی ہے اور اگر اب بھی نقد نگاری کی وسعت کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی صاحب کو اعتراض ہو تو تنقید کی تخلیق کی ذمہ دار شاعری نہیں ہے تو شاید اس کے ماننے میں کوئی قباحت نہ ہو کہ شاعری اور تنقید ایک دوسرے سے قریبی تعلق رکھتے ہیں۔ جہاں شاعری ہوگی وہاں تنقید لازمی ہوگی خواہ وہ تحریری ہو یا زبانی۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ جہاں تنقید ہو وہاں شاعری بھی ہو۔ شاعری اور نقد نگاری کے اس رشتہ کو مد نظر رکھتے ہوئے بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ ہر شاعر کم و بیش نقاد بھی ہوتا ہے اور تھوڑی سی کوشش و فکر کے بعد اچھا خاصا نقاد بن سکتا ہے۔ لیکن اس کے برخلاف ہر نقاد کا شاعر ہونا لازمی نہیں ہے۔ اگر شاعر بھی ہے تو کیا کہنا۔ اس لئے کہ شاعر کو یہ نسبت ایک غیر شاعر کے تنقید کرنے یا لکھنے میں زیادہ آسانیاں ہیں۔ یہ تسلیم ہے کہ شعر سمجھنا شعر کہنے سے زیادہ مشکل ہے لیکن ایک شاعر فطری طور پر ایک غیر شاعر سے زیادہ اہلیت رکھتا ہے کہ وہ شعر کو اس سے اچھا سمجھ سکے اور اس کو پرکھ سکے۔ مستثنیات سے بحث نہیں بلغ کی آرائش کا ذمہ دار مالی ہے وہ زیادہ اچھی طرح جانتا ہے کہ کون سا پودہ کہاں

لگانا چاہیے اور کس طرح لگانا چاہیے اور کیسے اس کی نشوونما ہونی چاہیے۔ "کارا ستن سرور پیرا ستن است" اس کا علم ہے۔ ممکن ہے کہ دوسرا شخص بھی اس کو انجام دے سکے۔ لیکن جتنی خوبی اور صفائی کے ساتھ مالی یہ کام انجام دے سکتا ہے اتنی اچھائی کے ساتھ دوسرا شخص اس کی تکمیل نہیں کر سکتا بعینہ ہی مثال شاعر اور تنقید نگار کی ہے۔ شاعر کو ایک غیر شاعر پر بحیثیت نقاد افضلیت حاصل ہے اس لئے کہ وہ شعر کی نفس نش سے واقف رہتا ہے وہ یہ جانتا ہے کہ کسی خاص طرح یا خاص موضوع پر شعر کہنے میں کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ردیف قافیہ سے لپٹی ہے یا نہیں۔ پہلا مصرع دوسرے مصرع سے دست و گریباں ہے کہ نہیں اور اگر مسلسل نظم ہے تو ایک شعر کا تعلق دوسرے سے اور دوسرے کا تیسرے سے ہے کہ نہیں اور اسی طرح۔ اس کے بعد محبوبی طور پر نظم کس پایہ کی ہے کون کون سی اچھائیاں ہیں اور کون کون سی برائیاں ہیں۔ خیالات بلند ہیں یا پست زبان با محاورہ ہے کہ بلا محاورہ۔ شاعری کے اصول صحیح طور پر برتے گئے ہیں کہ نہیں اور اگر برتے گئے ہیں تو فروغ شاعری کہاں تک جائز رکھے گئے ہیں اور کس طرح۔

غرض کہ شعر کی نوک پلک شاعر اچھی طرح دیکھ سکتا ہے اور اسے بہ نسبت ایک غیر شاعر کے ایسے مواقع زیادہ ملتے ہیں۔ روزمرہ کی محبت شعر و سخن۔ شاعروں کی ہم جلیسی۔ استاد اور تجربہ کار شاعروں کی آنکھیں۔ ان کے تیور ان کی ہول ہاں۔ ان کی آہ اور واہ۔ غوں غاں کرنے والے شاعروں کو بھی نئی باتوں سے آگاہ کیا کرتی ہیں۔ خیر یہاں تک تو صرف نظریہ تھا اور باتیں ہی باتیں تھیں۔ علی طور پر بھی اس نظریہ کی تصدیق کی جاسکتی ہے اگر نثری ادب میں جتنے اچھے نقد نگار گزرے ہیں وہ سب شاعر تھے۔ ورنہ کالرج۔ ڈرائڈن۔ جاسن آرنلڈ انگریزی نقد نگاری کی مایہ ناز ہستیاں ہیں اور یہ سب کے سب شاعر تھے۔ اردو ادب کے ابتدائی نقد نگاروں میں میر تقی میر اور میر حسن کے تذکروں کو جواہریت ہے وہ ان کے شاعر ہونے کی وجہ سے ہے۔ یا اگر ان کے تذکروں کو حقیقی معنوں میں تنقید نہ کہا جائے تو جب سے اردو نقد نگاری کی حقیقی طور پر ابتدا ہوئی اور اس وقت سے آج تک جتنے اچھے نقد نگار گزرے ہیں وہ سب کے سب شاعر تھے۔

"عود ہندی" کے تنقیدی جواہر پارے غالب کے سے شاعر کی دماغی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ آزاد اور حالی نے مدوں اپنے استاد شاعروں کے سامنے زانوے ادب تہ کر کے شاعری سیکھی اس کے بعد نقد نگاری کی طرف

قدم اٹھایا اور جتنی تحسین و کفرین کے مستحق تھے اس سے زیادہ کے مالک تھے۔ شبلی کی تاریخی اور اخلاقی نظموں ان کے شاعر ہونے کی کافی دلیل ہیں۔ اور ان کے مسلم الثبوت نقد نگاری کی اہمیت پروفیسر برآون کی تاریخ ادبیات ایران کی صفحہ گردانی سے ظاہر ہوتی ہے۔ ان بزرگوں کے علاوہ اور حضرات نے بھی تنقید کی طرف توجہ کی جو شاعر تھے وہ چمکے باقی نے اپنی اپنی بھوسی چوکر اور کھلی کی سانی بنائی۔

شاعر کو نظم کرنے کا فطری ملکہ ہوتا ہے اس نے اسے نشر میں تنقید کرنے کے علاوہ نظم میں تنقید کرنا بھی مشکل نہیں معلوم ہوتا۔ وہ بلا تکلف و تکلیف چھوٹی اور بڑی تنقیدی نظموں موزوں کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ لیکن اب سوال یہ ہے کہ ایسی تنقیدی نظموں کی حیثیت اور اہمیت نشری تنقیدی کے مقابلے میں کیا ہے؟ جواب یہ کہ جہاں اچھائیوں کی بنا پر نظم کو نشر پر فوقیت حاصل ہے انہیں وجہ سے تنقیدی نظموں کو نشری تنقید پر افضلیت حاصل ہے اور جس برائی یا جن برائیوں کی وجہ سے نظم کا پلہ نشر سے ہٹا ہے اسی بنا پر تنقیدی نظموں کی اہمیت نشری تنقید سے کم ہے۔ اگر نظم اپنی دلکش۔ رنگین اور آسان تر ذہن نشینی کی وجہ سے نشر پر فوقیت رکھتی ہے تو یہی حال تنقیدی نظموں کا ہے۔ اور اگر نظم اپنے اصولوں کی جکڑ بندی۔ تنگ آمانی۔ اور قواعد زبان کی آزادی کی وجہ سے نشر سے کم درجہ پر ہے تو تنقیدی نظموں میں بھی یہ خرابیاں موجود ہیں۔ جس طرح سے نشر میں تنقیدی مضامین کو عام لوگ خشک اور بے کیف سمجھ کر نظر انداز کر جاتے ہیں اسی طرح تنقیدی نظموں کو بھی عام لوگ بے نمک جان کر نہیں پڑتے۔

اردو ادب میں تنقید کا فقدان رہا۔ کی رہی۔ یا بد مذاقی رہی یا اس کے برخلاف معاملہ رہا۔ اپنی جگہ پر ایک اچھی خاصی بحث ہے۔ جس سے اس وقت احتراز منظور ہے۔ اس سے پیشتر کہ ان تنقیدی نظموں کا تعارف نہیں نہیں۔ بلکہ آپ حضرات کے سامنے ان کا ذکر کیا جائے جو کہ اردو ادب میں پائی جاتی ہیں اور ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں بہتر معلوم ہوتا ہے کہ ضمنی طور پر یہ بھی بتا دیا جائے کہ تنقیدی نظموں کا رول اردو ادب کے علاوہ انگریزی اور فارسی ادب میں بھی رہا ہے۔

ٹیکسپیئر ملٹن اور کیٹس کی سحر نگاری۔ زبان دانی۔ اور مینی آفرنی کو مختلف نظموں میں تسلیم کیا گیا ہے کبھی ہمعصروں نے تعریفیں کی ہیں جیسا کہ شبلی نے کیٹس پر نظم کی ہے اور بعض بعد کے شاعروں نے ٹیکسپیئر ملٹن

اور دوسرے شراپہ نظم میں تقرطیں لکھی ہیں۔ آخر تقرطی میں تو تنقید کا نصحت جڑو ہے۔ فارسی شاعری میں ایسی تنقیدی نظموں کی مثالیں ملیں گی اور جو حضرات بھی ادبیات ایران کو شناس ہیں انہیں اگر زیادہ نہیں تو یہ قلم ضرور یاد ہو گا۔

در شعر بہ تن پیمبر اند ہر چند کہ را بنی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و آذری و سنجدی

لیکن دوسری زبانوں کی اور اردو کی تنقیدی نظموں میں فرق امتیازی یہ ہے کہ اردو میں مسلسل طور پر سودا اور میر کے زمانے سے آج تک تنقیدی نظموں نے ایک مستقل حیثیت اختیار کر لی ہے یہ ظاہر ہے کہ زمانے کے مذاق کے مطابق ان کی زبان۔ لب و لہجہ اور معیار تنقید بھی مختلف ہے۔

سودا کے کلیات میں ایسی نظمیں متعدد ہیں لیکن خاص طور سے یہاں اس تنقیدی نظم کو پیش کروں گا جو انہوں نے میر کے مہینے پر لکھی ہے۔ اس نظم کا عنوان ہل ہے کہ پہلے سودا نے میر کے مرثیہ کا ایک بند لکھا ہے۔ اس کے بعد اس پر تنقید کی ہے۔

میر۔ مرثیہ عن متن

دلوں پر محبوں کی حالت عجب ہے مصیبت ہے ماتم ہے غم ہے قہر ہے
غرض کیا کہوں کس روش کا غضب ہے حسین علی کی شہادت کی شب 'بے'
سودا۔ مرثیہ عن مشعر

یہ مطلع جو ہے آپ کا تو عجب ہے کہ یہ یکنہی کئے والوں کا ڈھب ہے
دے فیض کا ناطقہ کی سبب ہے نہ جانو کہ یہ مرثیہ یوں ہی سب ہے

میر۔ متن

محبوں نے دل سے خوشی سب نجی ہے ہر اک گھر میں ماتم کی مجلس بھی ہے
عجب طرح کی دوائے ویلا بھی ہے کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہے

سودا - شعر متن

تجی کا رچی قافیہ شایرِ گاہاں ہے سودہ ہر سہ مصرع میں صورت کہاں ہے
 رچی اور رچی قافیہ جب کہ یاں ہے تو یہ قافیہ ہر طرح سے کد مہب ہے
 تیر کے اس مرثیہ میں ۳۴ بند ہیں۔ سودا نے ان بندوں پر الگ الگ تنقید کی ہے۔ ظاہر ہے کہ جس
 شاعر کی زبان ہجو کہتے کہتے جھگڑ گئی ہو۔ اس کی تنقید کا لب و لہجہ بھی ویسا ہی ہو گا۔ جس سے ہم کو کوئی سروکار
 نہیں ہے۔ اسی طور پر تیر کے یہاں بھی بعض چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھی ہیں جو حقیقتاً تنقیدی نظمیں ہیں۔ لیکن بظاہر
 ہجو کے نام سے درج ہیں۔ انشا اور معنی کی بجائے اس اور معرکہ آرائیاں تنقیدی نظمیں ہیں البتہ لب و لہجہ سخت ہے
 جو آج کل کے مذاق سے گرا ہوا ہے۔

متقدمین - متوسطین اور متاخرین کے کلام کی ورق گردانی کرنے کے بعد یہ معلوم ہو جائے گا کہ
 ایسی تنقیدی نظمیں ان کے یہاں پائی جاتی ہیں مگر خال خال۔ لیکن حالی کے زمانہ سے تو ایسی نظموں کا موضوع
 مستقل ہو گیا ہے۔ حالی نے ایک نظم بعنوان ”شعر کی طرف خطاب“ لکھی ہے۔ اس میں پرانے طرز شعر اور نئے
 طرز شعر پر تنقید کی ہے۔ اقبال کی ”بانگ درا“ میں ایسی پانچ نظمیں پائی جاتی ہیں۔ ۱۔ مرزا غالب۔ ۲۔ داغ
 ۳۔ شبلی و حالی۔ ۴۔ غزنی۔ ۵۔ سیکشتیر۔ اس وقت صرف ”مرزا غالب“ پر مختصر طور پر تبصرہ کیا جائے گا۔ یہ
 پوری نظم چودہ شعروں کی ہے۔ اس میں غالب کو غرور و زگار۔ آبدار موتی۔ سراپا روح کے لقب سے یاد کیا ہے۔

مرزا غالب

نکر انسان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرغِ تمہیل کی رسائی تا کجا
 روح تو تھا اور تھی بزمِ سخن پیکرِ ترا زبیرِ مغل بھی رہا محفل سے پہناں بھی رہا

.....

زندگی مضمر ہے تیری شوخیِ تحسیر میں تاب گویائی سے خشن ہے لب تصویر میں
 لفظ کو سونا نہیں تیرے لبِ اعجاز پر موجِ حیرت ہے تریا رفت پر داز پر
 شاید مضمون تصدیق ہے تیرے انداز پر خندہ زن ہے غنچہ دلی لب شیراز پر

آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے گلشن و یمر میں تیرا ہنوا خوابیدہ ہے

 گیسوے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے شمع یہ سودائی دلسوزی پر وانہ ہے

 دفن تجھ میں کوئی غمخوردگار ایسا بھی ہے تجھ میں نہاں کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہے

خان بہادر سید رضا علی وحشت۔ اسلامیہ کالج کلکتہ نے بھی مختلف ایسی نظمیں لکھی ہیں جن سے ”تیسر“ غالب ”سعدی“ کا کافی مشہور ہو چکی ہیں۔ ”تیسر“ میں سات بندیں۔ ”غالب“ میں پانچ بندیں۔ ”سعدی“ میں چھ بندیں صرف ایک ایک بند پر گفتا کی جاتی ہے۔

”تیسر“

خوشادہ دل کہ جس میں قلم غم کی ہو طغیانی قلق جس کہے بے پایاں الم جہ کہ ہے طولانی
 جہاں ہے پیش کی تغلیس کلفت کی فراوانی برستی ہو اُدا سی اور ٹپکتی ہو پریشانی
 وہیں قدر کلام خوں چکان تیر ہوئی ہے وہیں اس مصحف اندوہ کی تفسیر ہوتی ہے

”غالب“

نیم بجی گا ہی ہے کلام جاں فزا تیسرا دلوں کو جوش میں لاتا ہے رنگ آشنا تیرا
 ہارستان مضمون ہے خیال نکتہ زائیسرا فروغ طبع کی معراج ہے فکر سا تیرا
 ترا دیوان غالب! دفتر تازک خیالی ہے تیرا یہ سندا اتان ہندوستان میں عالی ہے

”شمع سعدی“

یہ انداز نصیحت گسری یہ نکتہ آموزی موعظ میں جگر سوزی نصائح میں دل فروزی
 ترے خوان ادب ہے جہاں کو بہرہ اندوزی چراغ مغل ہستی ہے اب تک تیری جانفروزی
 ہنگام شمع ہیں تیری سرگرم پیش اب تک جگر میں لذت قوی قفا کی ہے غلش اب تک

ماجد مروج الہ آبادی نے ایک نظم اکبر الہ آبادی کی وفات پر لکھی ہے۔ بظاہر مرثیہ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اکبر کی طرز تحریر پر ایک جامع تنقید ہے۔ یہ مسدس کی شکل میں ہے اور دس بند ہیں۔

اکبر الہ آبادی

ہائے اکبر تاجدار کشور ہندوستان ۱؎ ایک مدت سے زبان قوم تھی جس کی زباں
تیرے گلشن میں بھی آخر آگئی فصل خزاں ۲؎ کیونکہ ہوں اہل الہ آباد سرگرم فناں
آج ملک ہند میں کوئی تراہمتا نہیں
ڈھونڈتی پھرتی ہیں آنکھیں دوسرے تجھ نہاں
مختصر لفظوں میں کہہ دینا تراہی کام تھا ۳؎ بات بھی ہوتی تھی اور پیغام کا پیغام تھا
بس ہی اک مشغلہ دن رات صبح و شام تھا ۴؎ جو کہا تو نے زباں سے وہ صلائے عام تھا
لوگ آیا کرتے تھے کچھ تجھ سے سننے کے لئے
باغ سے تیرے گل امید چھنے کے لئے

.....

.....

کام کی باتیں تباہا کوئی تجھ سے سیکھتا ۵؎ عیب اخلاقی جتنا کوئی تجھ سے سیکھتا
خود نہ ہنسنا اور ہنسنا کوئی تجھ سے سیکھتا ۶؎ اور ہنسا کر پھر رلا کوئی تجھ سے سیکھتا
شعر تیرے یوں تو گویا کھیل میں اطفال کے
ہیں سرائی دہر پر قائل ترے اقوال کے

پروفیسر ضامن علی خاں نے ایک نظم "فریاد اردو" لکھی ہے جس پر ظریف لکھنوی نے تفسیر کی ہے۔
اور اس نظم کا نام شاعری رکھا ہے۔
ضامن صاحب کی یہ نظم کافی طولانی ہے۔ جتنے جتنے طور پر چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

”فریادِ اردو“

جب سے انگریزی کا لفظی ترجمہ ہونے لگا مجھ پہ قبضہ ہو گیا الفاظ نامانوس کا
 جو نہیں اب جانتا اہل عرب کا ایک حرف وہ بھی ہر تحریر میں قاموس کر دیتا ہے صرف
 بے محل الفاظ لا کر کیوں مٹاتے ہیں مجھے جو نہ ہو موزوں وہی نہیں پہلے تھے ہیں مجھے
 لفظ عریاں ہو گیا ہے لوگوں کو اتنا پسند میری عریانی پر اب ہنسنے لگے ہیں دردمند
 عقل عریاں ہو گئی جذبات عریاں ہو گئے انتہا یہ ہے کہ احساسات عریاں ہو گئے
 ”ناز قصاں“ ”راز قصاں“ شعور میں سب بھر دیا مختصر یہ ہے کہ ہر ساکن کو قصاں کر دیا
 ایک ”ساکت“ ”گما برق جندہ“ کو کبھی عصمت خالق کہا تقصیر بندہ کو کبھی
 لفظ محل کو نکات شاعرانہ کہہ دیا سرسری کی جا کہیں پر طائرانہ کہہ دیا
 شعر تو جذبات تحقیقی میں موزوں ہو گیا دونوں مصرعے ہو گئے دو بحر میں تو عیب کیا
 طعن یہ ہے آپ میں تحقیق کی قوت نہیں صاف سارے شعر تو شاعری زینت نہیں
 اس میں موسیقی نہیں ہے اور کوئی لے نہیں جس سے کیفیت ہو پیدا ایسی کوئی شے نہیں
 شان تخلیقی نہیں لفظیں نہیں معنی تراش صاف اردو ہے کوئی مصرع نہیں ہے کیف پاش
 اک بہن ہندی ہے میری جس کا چہ گاہے بھاگ حشر تک قائم رکھے پر ماتا اس کا سہاگ
 کیوں مخالف بنے اسکے بحث کو کیوں دیکھے طول لفظ جو مانوس ہو اس میں اسے کیجئے قبول

پھوڑیئے اللہ انگریزی کا اب طرز بیاں

بولے ضامن خدا کے واسطے اپنی زباں

اس نظم کا لفظ لفظ آج کل کی شاعری پر سچی تنقید ہے۔ ایسی ہی اور نظمیں بھی ملیں گی جنہیں ہم تنقیدی
 نظمیں کہہ سکتے ہیں لیکن طول کی وجہ سے قطع نظر کی جاتی ہیں۔ پھر بھی ناصری مرحوم کی ایک مختصر نظم
 کا ذکر ناگزیر ہے۔

موازنہ تیسرے وغالب

بادشاہ نظم کا غالب سا ہمہ گیر بھی تھا لیکن اس ملک میں اک صاحبِ تخیل بھی تھا
ہاں جلاسا ز سخن نظم ہے غالب کی مگر خاک ہو کر کوئی غیرت وہ اکسیر بھی تھا
عرش تک فکر کے توسن کو اڑانا غالب راستے میں مگر اک شہبِ غناں گیر بھی تھا
ناز تھا فلسفہ زائی پہ اگر غالب کو اس میں کچھ شاہدِ خوبی تقدیر بھی تھا
اہلِ دل مانے ہیں غالب کی ادا کا سکہ یاد رکھیں کہ کوئی درد کی تصویر بھی تھا
بے پرستی میں اگر زمزمہ سنجی تھیں کہیں مرگ دل پر کوئی نالاں دم تحریر بھی تھا
ناصری فیصلہ غالب ہی سے سن لو تو کہو کہ ہم آشفہ مزاجوں کا کوئی پیر بھی تھا

”ریمتہ کے تھیں استاد نہیں ہو غالب
سنے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیسرے بھی تھا“

یہ جتنی نظمیں پیش کی گئی ہیں ان میں تفصیلی تنقید نہیں پائی جاتی لیکن مجموعی طور پر ان میں تنقیدیں پائی جاتی ہیں۔ ان میں مجموعی خصوصیتوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کی مطابقت اصل کلام شاعر سے آسانی کی جاسکتی ہے۔ دیکھنے میں یہ نظمیں مختصر معلوم ہوتی ہیں لیکن ان کے ایک ایک جزو میں وہ باتیں لکھ دی گئی ہیں کہ نثر میں ان کے لئے کئی کئی صفحے درکار ہوں گے۔ اگر ایسی نظموں کا مجموعہ (Ant-hology) تیار ہو جائے تو تاریخ تنقید لکھنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔

رفیق حسین رفیق

احساسِ تنہائی

چساندنی ہے ہوا میں خنکی ہے دردِ رہ رہ کے چھیرتا ہے مجھے
 وہ ہر نے شکلِ غم بنائی ہے گردِ ہی اک فلک پہ چھائی ہے
 وہی تارے ہیں چرخ پر باقی چاند کی صو جھیں مٹا نہ سکی
 ہاں مگر کم ہے ان کی اس طرح آب جیسے شبنم کے نیچے رنگِ گلاب
 کم ہیں حیران و بدحواس ہیں وہ میرے دل کی طرح اداس ہیں وہ
 چساند پر ہے یہ ابر ہلکا سا یا امیدوں پہ یاس کا سایہ

جب فلک یہ سماں دکھاتا ہے کیوں تمہارا خیال آتا ہے؟
 سمجھ سی تم نے جو جلائی تھی آگ سینے میں جو لگائی تھی
 تم نے شاید خبر نہ پائی ہو بادِ فرقت بھجا چکی اس کو
 زندگی میں نہ غم نہ راحت ہے اب تو میری عجیب حالت ہے
 اب تصور میں بھی ہے تنہائی ترک الفت کی یہ سزا پائی
 خوف ہے دل کا خوں نہ ہو جائے
 کہیں مجھ کو جنوں نہ ہو جائے!

انتقامِ رضوی ماہی



سید اعتقار حسین

اُردو شاعری میں ظرافت

ہنسنا اور رونا انسانی جذبات کے لئے ایسے دو پہلو ہیں جیسے وقت کے لئے رات و دن۔ ازل سے آج تک کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرا جس میں یہ دو جذبات کا فرمانہ رہے ہوں زمانہ اپنی تاریخ کا کوئی ایسا صفحہ نہیں پیش کر سکتا جس میں یہ نقش و نگار نظر نہ آئیں ممکن ہے کہ کسی دور میں رونے کی آواز زیادہ آئے اور ہنسنے کی کم یا کسی قہقہہ سے درود یوار گونج رہے ہوں گریہ بے اختیار کی صدائیں مدھم ٹپک رہی ہوں لیکن ان کے وجود سے کوئی زمانہ خالی نہیں رہا۔

ان دونوں جذبات میں کس کو زیادہ اہمیت حاصل ہے اس وقت اس بحث میں پڑنا کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا اور اس عالم میں یہ امتیازی پہلو اور بھی نظر انداز کر دینے کا جی چاہتا ہے جب ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ہنسی ہو یا رونا دونوں احساسات کے غیر معمولی اظہار اثر کے عنوانات ہیں صرف موقع و محل کے اعتبار سے یہ عنوانات اپنی شکلیں تبدیل کر لیا کرتے ہیں جیسی ضرورت ہوتی ہے ویسا ہی روپ اختیار کرتے ہیں۔ بہر حال یہ طے ہے کہ دونوں چیزیں دنیا کے لئے ضروری ہیں ضرورت کے لحاظ سے جیسا ان میں تغیر ہوتا ہے ویسا ہی درجے قائم کر دیئے گئے ہیں۔ مثلاً قہقہہ، ہنسی، تبسم خندہ، زیر لب وغیرہ اور جس چیز کے زیر اثر میرے نزدیک برے بھلے یہ سب درجے آجاتے ہیں اس کا نام 'ظرافت' ہے۔ رونا اور ہنسنا انسانی جذبات کے لئے ناگزیر ہیں اور شاعری جذبات کا آئینہ ہے۔ لہذا ان نقوش کا نظر آنا ضروری ہے۔ جس طرح ہماری شاعری گریہ و بکا افسوس و ماتم سے کبھی معرا نہیں رہی ویسا ہی طنز و استعزا، تبسم و قہقہہ سے بھی خالی نہیں، ہی آپ اگر غور سے دیکھیں گے تو متین سے متین چہرہ پر صرف تبسم و خندہ زیر لبی نہ نظر آئیں گے بلکہ ہنسی، قہقہہ

کرتی ہوگی۔ ان شعرا کو بھی نہ دیکھے جو اپنی ظرافت کے لئے مشہور ہیں بلکہ ایک نظر ان پر ڈالتے چلے جو اپنی متانت و خشکی کے لئے مخصوص ہیں۔ ولی، ہوں یا تیر، ذوق ہوں یا غالب اس بزم شاعری میں ٹھوڑی دیر کے لئے سب ہی خوش فغلیاں کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کبھی ناصح مشفق کی گت بنائی گئی۔ کبھی رقیب کی تصویر مضحکہ انماز میں پیش کی گئی۔ کبھی شیخ سے ہاتھ پائی ہوئی۔ کبھی جناب خضر کی ریش مبارک کو دافدار کیا گیا اور یہ سب تفریح کماں ہوئی یہ نہ سمجھے گا کہ۔ ہزل۔ جو یا بختی کے میدان میں نہیں بلکہ غزل کی بنجیدہ اور متین وادلوں میں۔ تو کیا یہ سمجھا جائے کہ ہمارے قدیم شعراء اپنی حدود سے باہر چلے گئے؛ نہیں ہرگز نہیں ان کے نزدیک غزل نام تھا جذبات نگاری کا عشق فوار و آب عشق میں جو قابل ذکر پہلوان کو مل جاتا تھا نظم کر دیتے تھے وہ ناپذیر خشک نہ تھے زندگی ان کو عزیز تھی وہ زندہ دلی کو جیسی صورت سامنے آگئی مزے کے ساتھ بیان کر دیا کوئی بُرا ملنے یا بھلا ممکن ہے کہ طرز بیان ہی ہو لیکن ہمارے ممتاز شعراء کی علمی زندگی رسی نہ تھی ان میں سے اکثروں نے عشق کے مراحل، اس کے نشیب و فراز کو طے کرنے کی کامیاب کوشش کی تھی۔ اگر شک ہو تو کسی بہرہ راہ محبت سے آج بھی پوچھ لیجئے کہ وہ مواقع پیش آتے ہیں یا نہیں جب بنجیدہ طور پر اس کو ہنسنے پر مجبور ہو جانا پڑتا ہے اور بذلہ سخی کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ ایک ناواقف کا رجب محض اس لئے نصیحت کرنے پر مائل ہو جاتا ہے کہ اس کی دائرہ صریح بڑی ہے ایک متشدد عالم عشق مجازی کو خلاف شرع آئین مذہب سمجھ کر کفر کا فتویٰ دینے پر تیار ہو جاتا ہے تو بے ساختہ جی مل جاتا ہے یا نہیں اور پھر ایسے عالم میں کیا بغیر کچھ کہے ہوئے چپ رہا بھی جاسکتا ہے؛ جب آپ ان باتوں پر کبھی فرصت کے لمحوں میں غور کیجئے گا تو معلوم ہوگا کہ غزلوں میں جا بجا اس قسم کی شوخی قطعاً حقیقت پر مبنی ہے۔

یہ عنوان تو اس قدر نمایاں ہے کہ شاید جاننے والوں کو باور کرنے میں ذرا بھی تکلف نہ ہو مگر اسی مین وادی میں ایک اور پہلو ظرافت کا ہے جو کسی قدر رک کر دکھائی دیتا ہے میری مراد اس عنصر سے ہے جو طنز و شوخی سے وابستہ ہے اور جس کا اثر زیادہ تر براہ راست 'معشوق' کے دل پر ہوتا ہے اور شاید

موثر بھی ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر چند شعر لے لیے۔
گر نازنین کہے سے بُرا مانتے ہو تم مری طرف تو دیکھو میں ہی نازنین سہی

نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے پسینہ پونچھے اپنی جہیں سے

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو
اسی انداز بیان میں شاعر کبھی کبھی خود اپنے سے بھی ظریفانہ انداز سے گفتگو کر لیتا ہے۔
چاہتے ہیں خبر یوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

نیچی داڑھی نے آبرور کھولی قرض پی آئے اک دکان سے آج

اس قسم کی مزاح غزل کے علاوہ مثنویوں میں بھی نظر آتی ہے اور خدا جانے یہ کتنی دلکش سرزمین
تھی کہ مرثیہ والے بھی کبھی کبھی یہاں آکر مسکراتے اور کچھ کہہ کر گزر جاتے ہیں۔
لیکن ماوجود ان مثنوی شعراء کی اس قسم کی طبع آزمائی کے بھی یہ مزاح ظرافت کے میدان میں کوئی
خاص جگہ نہیں پاسکتی اول تو اس اعتبار سے کہ ذخیرہ بہت کم ہے۔ سیکڑوں شعر کے بعد کوئی
ایک شعر آجاتا ہے اور دوسرے یہ کہ ان لوگوں نے کسی خاص مقصد کے ساتھ ان باتوں کو لینے کی
نہیں کوشش کی۔ کبھی اپنے دل کا بخار نکالا ہے اور کبھی تفسیر کا کچھ کہہ دیا ہے۔

قبل اس کے کہ ہم ظرافت کی طرف توجہ کریں جس سے ادب و تمدن پر بُرا یا بھلا اثر پڑا۔
اس کے مختلف درجات اور عنوان پر بھی ایک نظر ڈال لیں تاکہ تنقید میں مدد ملتی رہے۔ میں پہلے
یہ کہہ چکا ہوں کہ مختلف ذوق تغنن کا نام میں نے ظرافت رکھ لیا ہے۔ مناسب معلوم
ہوتا ہے کہ یہاں اس کے بعض اجزاء کا مختصر طور پر ذکر کر دیا جائے

عام طور سے طرافت کے اجزاء۔ پھبتی۔ ضلع جگت، فقرہ بازی، ہجو، ہزل، لطیفہ وغیرہ تصور کئے جاتے ہیں۔

پھبتی۔ اس کا تعلق تمام تر تشبیہ سے ہوتا ہے۔ اس موقع کے لئے ایسی تشبیہیں لاتے ہیں جو عموماً مضحک اور ہست ہوتی ہیں۔ کبھی کسی خبر بدن کے لئے ہوتی ہے کبھی مزاح کے اعتبار سے کبھی وضع قطع کے لحاظ سے کبھی نام کی خصوصیت سے مثلاً

بھماکہ رکھ کے سر پر مری چاک لے چلے دوڑا کہار شیخ کی دستار دیکھ کر
ضلع جگت۔ یہ الفاظ کے الٹ پھیر یا قطع برید کا نام ہے یا ملتے جلتے الفاظ کا از سر نو پیش کر دینا
ہے مختصر یہ کہ اس میں زیادہ تر رعایت لفظی مد نظر ہوتی ہے جیسے ایک قاضی کو کہا کہ ط
قاز کی مادہ کا قاضی نام بہت بڑا

فقرہ بازی۔ یہ ایک طنز آمیز گفتگو کا نام ہے۔ جو عموماً ایک ہی جملہ پر ختم ہو جاتی ہے اس کا تعلق زیادہ تر شرع سے ہے۔ مگر نظم بھی اس سے خالی نہیں۔ سودا ایک مغل گھوڑے کے لئے کہتے ہیں س
پہیے اسے لگاؤ کہ تاہوے یہ رواں

ہزل۔ دیکھنے میں غزل کی بہن معلوم ہوتی ہے۔ مگر حقیقت میں غزل کی بدنامی سوت ہے۔
ناک نقشہ وہی ہے لیکن بات حیرت کا ڈھنگ عامیاناہ اور کبھی کبھی بہودہ بھی ہوتا ہے۔ متانت سے
اُسے بہت کم تعلق ہوتا ہے۔ غور و فکر کا ذکر ہی نہیں۔ ظریف کی ہزل کے چند اشعار سن لیجئے س
منہ پھلا کر تشنہ کا ان محبت کو حضور شربت دیدار کا پورا گھڑا دینے لگے
جب سے عاشق ہو گئے اس بت پہ چوکیدار تک سوئے ولے جاگتے رہنا بعدا دینے لگے
ان کے بیماروں کا گنگرو بولنا جب سن لیا جلدی جلدی تال مٹر کا رکا دینے لگے
ہزل میں مضمون عاشقانہ لئے جاتے ہیں، جیسے غزل میں ہر شعر جدا ہوتا ہے۔ قافیہ ردیف کی
پابندی بھی بالکل غزل کی طرح ہوتی ہے۔

ہجو۔ طرافت میں اس صنف شاعری کا خاص مرتبہ ہے۔ جو مرتبہ متین و نمیدہ شاعری میں قصیدہ

کو حاصل ہے وہی درجہ ظریفانہ شاعری میں جو کو دیا جاسکتا ہے۔ یہ عموماً مسلسل اور طولانی نظم ہوتی ہے اس کے ذریعہ سے اصلاح کا بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ لوگوں کے محبوب اور چیزوں کی خرابی آئینہ وار پیش کی جاسکتی ہے اور کامیاب بنانے کے لئے ہر اکہ کار کو کام میں لایا جاسکتا ہے۔ طنز، استہزاء پھتی وغیرہ سب ہی نظم کئے جاسکتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ ہمارے شعراء نے اس سے مفید کام بہت کم کئے۔ زیادہ تر تسخیر و تفتن کا ایک سامان سمجھ کر طبع آزمائی کی۔ عموماً انفرادی و ذاتی محلوں کا نتیجہ ہے۔ صرف عیوب بتا کر چھوڑ دیا گیا ہے۔ یعنی تخریبی پہلو تک نظر گئی ہے تعمیری تدبیریں ذہن میں یا تو آئیں نہیں یا بتانا گوارا نہیں کیا گیا۔ یہ کام شاید آج کے شعراء کے لئے چھوڑ دیا تھا۔

ہجو کی شکلیں مختلف و متعدد ہیں۔ قصیدہ کا بھی ڈھانچہ ہوتا ہے۔ مستزاد - ترجیع بند میٹھن غزل نظم ہر طرح کی صورتیں موجود ہیں۔ ظرافت کی جتنی قسمیں ہم نے یہاں بتائی ہیں سب میں زیادہ اہمیت ہمارے نزدیک ہجو کو حاصل ہے اول تو اس وجہ سے کہ اس میں خود بہت سی چیزیں شامل ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ اس کا ذخیرہ سمجھوں سے زیادہ ہے اور قیسرے یہ کہ اس کا اثر بھی بہ نسبت اور چیزوں کے زیادہ ہوا آج تک بھی جو ظرافت نگاری رائج ہے وہ بھی اسی انداز کی ہے۔ ہاں طرز بیان میں تبدیلی ہے زاویہ نگاہ میں نمایاں فرق ہے کار آمد پہلو پر بھی ہمارے موجودہ شعراء نے نظر رکھی ہے۔ لیکن پھر بھی مزاحیہ نظموں کی ماں ہجو کو ماننا پڑیگا۔

ہم خود اس کے موافق ہیں کہ ہماری موجودہ مزاحیہ نظمیں ہجو سے الگ کھی جائیں اور ان کا نام کچھ اور ہو کیونکہ جیسے 'حوا' کی بعض بیٹیوں نے حوا سے بڑھ کر اہمیت حاصل کی خصوصیات میں اپنی ماں سے بہت آگے گئیں ویسا ہی ہماری موجودہ ظریفانہ نظمیں ہجو سے بہت زیادہ برتر اور کارآمد ثابت ہوئیں۔

ہجو کا مفہوم عموماً ذہن پر اچھا پہلو لیکر نہیں آتا۔ فحاشی و بیہودگی کا بھی عنصر پیش نگاہ ہو جاتا ہے اور خیال ہی ہوتا ہے کہ محض ہنسنے ہنسانے کی چیز ہوگی حالانکہ آج کافی تعداد میں مزاحیہ نظمیں ایسی ہوتی ہیں جو لطافت و متانت کے حدود میں رہ کر بھی ہنساتے ہوئے نہایت تیزی کے ساتھ

تخریب سے تعمیر کی طرف رجوع کرتی ہیں۔

عہد جدید سے دور مزاح نگاری کے میدان میں سپہ سالاری کا جھنڈا سودا کے ہاتھوں میں لہرا رہا ہے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مرد میدان کا حربہ صرف اپنے دشمن کی طرف نشانہ باندھ رہا ہے۔ جو مقابلہ میں آیا ختم ہوا۔ اس وقت وہ نہ عامہ والوں کو دیکھتا ہے نہ پہلوانوں کو نظر میں لاتا ہے وہ پسند نہیں کرتا کہ اسے کوئی دزدیدہ نگاہوں سے دیکھ کر چلا جائے۔ عورت، مرد، بڑھا، جوان، عالم و جاہل سب پر برس پڑتا ہے اور ایسا کہ ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اپنے جوش میں وہ کبھی کبھی تہذیب و اخلاق کا بھی خیال نہیں کرتا جا بجا جو کچھ سمجھ میں آتا ہے کر گزرتا ہے۔ گویا حبش کے فتح کرتے وقت مسولینی کی طرح زہریلے گیس کے گولے بھی استعمال کر جاتا ہے۔ دنیا کچھ بڑبڑایا کرتی ہے مگر بالآخر زمانہ فاتح مان ہی لیتا ہے۔

سودا کے یہاں یہ خرابی ضرور ہے مگر اتنی زیادہ نہیں کہ دیکھنے والے ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں کہیں کہیں ضرور تکلیف دہ باتیں آئی ہیں لیکن ان کے محاسن معائب سے بہت زیادہ ہیں۔ اگر اس باکمال شاعر کی ذہینت پر نظر ڈالئے تو پہلی چیز جو نفسیاتی تحلیل آپ کو بتاے گی وہ یہ کہ روزانہ سے سودا ہنسنے ہنساتے والادل لیکر آئے تھے۔ غزلوں میں بھی وہ ہشاش بشاش نظر آتے ہیں روئے رلائے والے مضمون کی طرف کم توجہ کرتے ہیں۔ یہی ایک ایسی بنیادی بات ہے جس کی تہ میں سودا کی شاعری کا راز مضمر ہے۔ زور بیان، پرواز تخیل۔ شگفتگی سب اسی کا نتیجہ ہیں اس وقت ہمیں ان کی بخیدہ شاعری سے بحث نہیں اس لئے اس پر کوئی طولانی گفتگو مناسب نہیں معلوم ہوتی۔

(۱) سودا کی ظرافت نگاری میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو محض ذاتی انفرادی حیثیت رکھتی ہیں۔

(۲) بعض ایسی باتیں ہیں جن میں ان لوگوں پر اعتراض ہے جو دنیا کو دھوکا دینا چاہتے ہیں۔ یعنی

ماہر فن نہیں میں اور ظاہر یہ کرتے ہیں کہ ہم سے زیادہ کوئی اس کام سے واقف نہیں۔

(۳) بعض نظموں میں ان لوگوں کی مذمت کی ہے جو اخلاق و اعتدال کی راہ سے الگ ہو کر فساد

کی آڑ میں دوسروں پر اعتراض ہیں حالانکہ جن پر اعتراض ہے وہ غریب راہ راست پر ہیں مگر یہ عالم تھا

جاہل اپنی غلط فہمی و جہالت سے ان بیچاروں کو بدلت ملامت بنائے ہیں۔

(۳) ان نظموں میں سب سے زیادہ قابلِ قدر وہ ہیں جن میں سودا نے سماجی، سیاسی، اخلاقی اور فنی کمزوریوں پر ایک ہمہ گیر نظر ڈالی ہے۔ شخصیات و ذاتیات سے بالاتر ہو کر اس دور کی عام زندگی کی مزاحیانہ انداز میں تصویر کشی کی ہے۔ الفاظ کی ظاہری حالت یہ ہے کہ گویا پڑھنے والے کو ہنسانا چاہتے ہیں مگر باطنی خوبیوں پر غور کیجئے تو صاف عیاں ہوتا ہے کہ کہنے والا حقیقت میں ڈر رہا ہے مگر چاہتا ہے کہ آپ اپنی یا اپنے آبا و اجداد کی حالت پر اتنا ہنسیں کہ ہنستے ہنستے روئے لگیں اور ایک آہ بھر کر ہمیشہ کے لئے بیدار ہو جائیں۔

پہلی قسم کی مثال معنی ذاتی و انفرادی حیثیت والی نظم کا نمونہ دیکھتے چلئے۔

ہجو حکیم غوث

صدر کے بازار میں ہے اک دہنگ	عارِ اطبا و طبابت کا تنگ
فعل ہے شیطان کی اور غوث نام	جگ میں ہلاکو کا ہے قائم مقام
ہے متوطن وہ لعین روم کا	بستی میں رکھتا ہے اثر بوم کا
ملکت ہند میں اب گھر بہ گھر	ہے ملک الموت سے مشہور تر
اس سے قلم کا میں کروں کیا بیاں	تیغ اجل جس کی ہے رطب اللسان
خامہ نہیں خنجر بران ہے وہ	قاتل ہندو و مسلمان ہے وہ
کشتن خلق اس کا غرض کام ہے	مرگ و قضا مفت میں بدنام ہے
کیا کروں تحقیق کا اس کی بیاں	منہ میں ہوتی جاتی ہے ساکت زباں
نزلے سے اک شخص کو تھا درد سر	لائی قضا اس کے تئیں اس کے گھر
نخنہ دیا لکھ کے پھندین ہنسر	صبح سے لے شام تلک غور کر
جا کے جو نخنہ دیا عطار کو	پڑھ کے وہ کہنے لگا میر کو

کیا تجھے آزار ہے اے نوجواں ان نے کہا اس سے آہ و فغاں
میں تو نہیں جانتا کچھ اے حبیب پر مجھے موقوف کئے ہے طیب
ستے ہی یہ دل کو لگی اس کے چوٹ کہنے لگا اپنی وہ داڑھی کھسوٹ
ہائے یہ کس بھڑوے کا ایجاو ہے ننھے میں معجون زر انباد ہے
کہکے یہ عطار نے ہو بے قرار کہنے لگا اس سے کہ سنتا ہے یار
غوث نہیں ظالم بد خو ہے وہ کہہ نہ طیب اس کو ہلا کو ہے وہ

اسی قبیل سے ملتی جلتی دوسری قسم کی نظمیں ہیں جن میں ان لوگوں کا نقشہ بیان کیا ہے۔ جو اپنی حالت کے برعکس دنیا پر اپنا اثر ڈالنا چاہتے ہیں۔ ایسے ہی لوگوں میں ایک شاعر ہیں جن کو لوگ فدوی پنجابی، کہتے تھے انھوں نے شامت اعمال سودا کے اشعار پر کچھ مہمل اعتراض کر دے پھر سودا کو جو غصہ آیا تو آستین چڑھا کر بے نقط سنا شروع کر دیا ہے۔ اس بچہ کے جا بجا سے اشعار سن لیجئے۔

دار و احمد مگر ایک ہیں مرد عزیز فہم میں سر تا قدم اور سرا پا تمیز
شعر پہ ہر ایک کے کرتے ہیں وہ اعتراض جامی کے دیواں سے خوب جانیں ہیں اپنی بیان
سب پکڑے ہے وہ طعن جتنے کہ استاد ہیں شعر پر میرے بھی اب ان کو یہ ایراد ہے

ان کو یہ لازم نہ تھا ان کے اس شہر میں ہم سے ابھکر کے یہ طاق بنے دہر میں
بھڑتے کسو ساتھ یہ اپنے ہی یاروں کی بیچ ان کو بھی گنتا کوئی پانچ سواروں کے بیچ
صد سے یہ اپنی پرے پاؤں رکھیں اقتدر فخر یہ شعر اپنے پر کرتے پھریں گھر بہ گھر
اتنے لئے صاحبو آ کے یہ ہم سے اڑے تا انھیں جانے کوئی یہ بھی نہیں شاعر بڑے
ہوتے ہیں وہ بھی بڑے جن کو بڑا حق کرے اپنے کئے سے بڑا آپ کو احمق کرے
اپنی زلیخا اگر اس لئے لائے ہیں یاں شاعروں کے زور کو اس پہ کریں امتحان
حسن معافی کے دیکھ کر اس کی بساط اس کے بموجب کریں شاعروں کا اختلاط

اور زلیخا وہ جو خلق میں مشہور ہے فہم و شعور ان کے سے ہو تو بہت دور ہے
ہوئے جسے تم میں سے مولوی جامی کا درد پوچھے انھوں سے کوئی زن ہے زلیخا کہ مرد
کہتے ہیں فخریہ میں اپنے ہر ایک سے مجھ ساز بانداں ہے کون پوچھو بد و نیکی سے

ایک خراساں کیا گو کہ یہ مکہ کو جائیں جیسے ایدھر سے جائیں ویسے ہی دھڑائیں
پوچھ زبان ان کی سے شعر تو سرزد ہوا کاتب بیچارہ مفت لعن کا موہ ہوا
شعر تو بے ربط و پوچھ کہنے سے اب شوق ہے تپہ انھیں خلق میں شہرہ سے یہ ذوق ہے

اسی فدوی کی پھر خبر لیتے ہیں تو کہتے ہیں سے

شاعر ہوا ہے فدوی کیا شاعروں کا تلا مادہ وزن تخلص یاروں کا سفر لا
کوئی باہم اس کے گھر کا پستہ نہ پاوے الوجود کہ کے پوچھو بتلائے سب محلا
حسرت سے دھول چھپا لڑتا ہے شاعری پر یاں تک کہ فخر اپنا کرتا ہے یہ بللا
گر شاعری ہی ہے دھولیں تو کیا ہے ایک دن پاؤں کھاکو سے تر دایکا یہ کھلا

(۲) تیسرے قسم کی نظم کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

کال فن سخن کہتے ہیں اس کو اکسل پرورش لفظ کی منظور ہو جس کو اول
پر نہ یاں تک کہ عبارت ہی کو کرفے ہل اعتقاد ان کا ہے یوں وہ جو کئی میں اجل
ہو نہ پرورش شانہ میں تو ہو موصل

شعر مروط پر ایراد یہ کرتے نہ ڈریں اپنے دیوان میں اس شعر کو پڑھ پڑھ سکے میں
لفظ بے ربط تلازم کے لئے جہیں بھریں چشم کو آپ سے بن شاخ یہ نسبت نہ کریں

ابرو کو تیغ سے تشبیہ نہ دیں بے صیقل
لفظوں سے انکے یہ معنی ہوں مفہوم کہن آفریں کرنے میں وقفہ ہو تو ہوں چین چین
گور عرفی سے طلب کرتے ہیں جا کر تحسین زلف و عارض کے جو سماں میں کریں یہ تضمین
شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل

ہو عبارت میں کیس ان کے جو لفظ و رد گوش آستیں لکے نکالیں ہیں یہ تمہیں میں گوش
معنی پوچھو تو یہ مجھ لائیں کہ مغل ہو خوش پاوے مطلب نہ کبھی مدرکہ صاحب ہوش
لفظ لفظ ان کا اگر ڈھونڈے وہ لیکر مشعل

یاں تلک باک نہیں ماہ کے گر ساتھ ہو شہر زلف کے واسطے بندھ جائے کہیں سلپ کی لہر
چشم کے وصف میں گو ہوے تو ہو گردش دہر بہ تلاش ان کے سخن کا سا کہ جس میں یہ تہر
باندھیں لب کو جو یہ ابگر تو دہن کو منقل

عالم ربط میں تھا ان سے تو میرا یہ معاش جائے و شام کہا شعر سن ان کا شا باش
لیکن اب کیونکہ انھو نکا نہ کروں پر دافاش بتدل کرنے کو جب ریختہ میرا تلاش
باندھیں اس فارسی میں وہ جو نہ ہو مستعمل

اسی قسم کی ایک اور نظم ملاحظہ ہو جس میں ایک مولوی صاحب نے غلط فہمی سے 'کوا' کو حلال سمجھ کر اس
کے جواز کا عام فتویٰ دیدیا تھا عوام کو اس کی روک تھام پر بیوقوف بتاتے رہے اور اپنے کو فقیہ ثابت
کیے جاہل کے بجائے عالم کا لقب لینا چاہتے تھے۔

’مخمس در جو حلت غراب‘

لشکر کے بیچ آج ہی قیسل و قال ہے کھانگی چیر کھانیکا سب کو خیال ہے
یوں فعل امرونی میں کرنا محال ہے جو فقہ داں ہیں سب کا یہ ان سے سوال ہے
اک سخر یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

.....

یارو بسو ہو تم اسی دیر خراب میں بیٹھا اٹھا کرو ہو سدا شیخ و شتاب میں
حلت رکھے ہے زانغ کس بھی کتاب میں جتنی کتب ہیں فقہ کی ان کے جواب میں
اک مسخرایہ کہتا ہے کو احلال ہے

.....

ہوگا اگر حلال تو کو اپناڑ کا لیکن نہ یہ غضب کہ کتابی کے جھاڑ کا
لازم ہے کیا چوڑنا ہر ایک ہاڑ کا زور آوری سمجھ کے مزا اپنی ڈھار کا
اک مسخرایہ کہتا ہے کو احلال ہے

اس کے بعد میاں جی اپنے باورچی سے کو ا بکواتے ہیں وہ غریب کو کڑی کے ڈر سے باصد جبر و اکراہ
پکا کر لاتا ہے مگر گوشت گل نہیں سکامیاں جی سمجھے باورچی گھی پی گیا ہے بات بڑھی اور بقول سودا ”جس وقت
بڑھ پڑی غرض آپس میں دوت دات، تب لات جوتا کی ٹہری بہت سے انفار جمع ہو گئے مولوی
صاحب کی گت بنائی گئی کچھ لوگ درمیان میں پڑے کسی طرح معاملہ کچھٹے ہوا۔

القصد کتنی دیر رہی جب یہ بات چیت ہارے میاں نفر سے موئی پا جیوں کی حیت
بدلے حرام خودی کے ان خرفشوں سے ریت شادی ہو تب تو گاتے ہیں مکانا کے گیت
اک مسخرایہ کہتا ہے کو احلال ہے

حلت کو زانغ کو ہی کے نزدیک و دور میں تحقیق میں کیا تو نہ آیا ظہور میں ۲
کو نہیں حلال جو ہو کوہ طور میں سودا کرے بے عرض یہ آکر حضور میں
اک مسخرایہ کہتا ہے کو احلال ہے

ان نظموں میں جو نمبر انفاہیت ۳ بیان کی گئیں ان میں کافی حصہ ایسا ہے جیسا ہم اوپر بیان کر چکے ہیں
کہ انفرادی و ذاتی حدود سے کسی طرح آگے نہیں بڑھایا جاسکتا۔ اس سلسلہ میں ان کی وہ نظمیں جو نمبر ۴
کے تحت میں آئی ہیں بر لحاظ سے قابل تکرار اور دوسری نظموں سے افضل ہیں۔ اب تک جو نظمیں پیش

کی گئیں ان میں شاعر کی زبان کبھی کبھی ناہموار ہو جاتی ہے اور کہیں فنی اعتبار سے وہ وہ خوبیاں نہیں پیدا ہو سکیں جو شوذا ایسے شاعر کی نمایاں شان ہوں بلکہ گاہے ماہے فحاشی سے بھی دوچار ہونا پڑا ہے۔ جو کسی طرح قابل عفو نہیں ہے۔ لیکن نمبر ۴ کی نظموں میں زبان بھی نہایت شائستہ ہے اور خیالات بھی پاکیزہ ہیں اور واقعات تو اس قدر پُر لطف ہیں کہ متعدد اعتبار سے آج بھی دلکشی کا ذخیرہ اپنے دامن میں لئے ہیں اور بعض لحاظ سے تو ان کی قدرواہمیت آج کے ہندوستان کو زیادہ محسوس ہوتی ہے بہ نسبت اس وقت کے کہ جب یہ ظہور میں آئی تھیں۔ ان کا مشہور شہر اشوب جس میں انھوں نے ظریفانہ انداز میں اس وقت کے لوگوں کی بُرائی کی ہے وہ آج ہمارا زیادہ صحیح نقشہ پیش کرتا ہوا دیکھائی دیتا ہے۔ امراء کا ہم سے بیگانہ دار رہنا، لوگوں کا تمیز و تہذیب سے ناواقف ہونا۔ زمانہ کے ترقی پسند امور سے بخبری۔ بیکاری کی گرم بازاری۔ مفلسی کا زور۔ فوجی جوانوں کی بزدلی سوداے اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ کوئی بھدار شخص آج بھی بغیر متاثر ہوئے اپنی جگہ پر رہ نہیں سکتا اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے۔ کہ سودا ایسا ہنسوز شخص بھی آخر میں بغیر روئے ہوئے یہ نظم ختم نہیں کر سکا۔ اس مقبول نظم کے چند بند دیکھ لیجئے تو اسی قسم کی دوسری اور چیزیں بھی پیش کی جائیں۔

نمٹس شہر اشوب

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں توڑا نواں ٹول پھرے ہے جا کہیں لو کر ہو لیکے گھوڑا مول
لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں دو بول جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہ ہے یہ ٹھٹھول
بتا کے تو کری ملتی ہے ڈھیریوں یا تول
سباہی رکھتے تھے تو کرا میرو دو متمند سو آمد ان کی تو جا گیر سے ہوئی ہے بند
کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند جو ایک شخص ہے بائیس صوبے کا خاوند
رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول

انہیں ہے اپنی امارت سے اب یہی منظور کہ ہوں دو مورچل اور ایک کا بتی سمور
 نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور جوان میں قاعدہ داں تھے مجھے وہ ان سے دور
 قماش ان کی طبیعت کا سب طرح سے ٹھنڈول

.....

.....

جو کوئی مٹے کو ان کے انھوں کے گھر آیا لے یہ اس سے گر اپنا دماغ خوش پایا
 جو ذکر سلطنت اس میں وہ درمیاں لایا انھوں نے پھیر کے اودھ سے منہ یہ فرمایا
 خدا کے واسطے بھائی کچھ اور باتیں بول ۶
 پڑے جو کام انھیں تب نکل کے کھائی سے رکھیں وہ فوج جو موتے بھری لڑائی سے
 پیادے ہیں سوڈریں سرمنڈاتے نائی سے سوار گر پڑیں سوتے میں چار پائی سے
 کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے الول
 نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جباری سپاہی تا مقصدی سبھوں کو بیکاری
 اب آگے دفتر تن کی میں کیا کہوں خواری سوال دستخطی پھاڑ کر کے پنساری
 کسی کو آؤلہ دے باندھ کر کسی کو کٹول

.....

.....

اور اب جو زعم میں آقا کے فیغانہ ہے جو تہنی اندھی ہے اس میں تو ہاتھی کا نا ہے
 نہ ٹھور چارے کا راتب کاٹنے ٹھکانا ہے ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانا ہے
 اب اس کو خواہ وہ پائل سمجھ لیں خواہ منہو ل
 کرے ہے بھوک سے شاگرد پیشہ اب یہ عاش کس پلاؤ تو باد چچی داں پکا وین آتش
 کرے قتالوں میں دربان یہ ٹھوکر وہ فاش تلسے کھینچ لے مسند کو آن کر فراش

اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا جھول

.....

غرض یہ مال ہے اس گفتگو سے یہ مرا کہ بے زری نے جب ایسا گھر آنکر گھیرا
تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا نہیں یہ فائدہ کچھ وہ چھوڑ کر ڈیرا
کرے نہ عزم سوے اصفہان و استنبول

.....

وہ نوکراں جسے آقا ہر آن پہنچا تے جو پوچھو اس سے کہ تم کچھ روپے لگے پانے
کے ہے آہ وہ بھر کر سوائے آٹھ آتے روپے کی شکل نہیں دیکھی ہے خدا جاتے
کہ اس زمانے میں چپٹا بنے ہے وہ گول

.....

مخن جو شہر کی ویرانی سے کروں آغاز تو اس کو سن کے کریں ہوش چنڈ کے پرواز
نہیں وہ گھر نہ ہو جس میں شغال کی آواز کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بہر نماز
تو داں چراغ نہیں ہے بجڑ چراغ غول

.....

یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم نہ جاتے کن نے رکھایاں قدم وہ کون تھا شوم
جہاں تھے سرود صنوبر وہاں اُگے ہے زقوم بچے ہے زلغ و زغن سے اب اس جہن میں دھوم
گلونکے ساتھ جہاں بلیس کریں تعین کلول

.....

بس اب غموش ہو سودا کے آگے تاب نہیں وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کباب نہیں
کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پڑ آب نہیں سواے اس کے تری بات کا جواب نہیں
کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول

یہ اور اس قسم کی اور بھی چند نظمیں ہیں جن میں سودا نے اپنے زمانے کی ابتری کا جائزہ لیا ہے لوگوں
پر بھی اعتراض ہے اور آئین حکومت پر بھی نکتہ چینی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس قسم کی نظموں میں انفرادی پہلو زیادہ
پیش نظر ہے۔ لیکن اتنے مختلف و متعدد طبقے اور شعبوں سے انھوں نے لوگوں کو چنا ہے کہ ذہن خود بخود ایک
سرسری نظر میں ان سب کو مجموعی حیثیت دے دیتا ہے اور یہ فوراً محسوس ہوتا ہے کہ انفرادیت کی روانی ہم
کو ایک ایسے مرکز پر لئے جا رہی ہے کہ جہاں ہماری نظر مجموعی حیثیت کی تشکیل پر مجبور ہو جاتی ہے۔
اس مختصر مضمون میں اتنی گنجائش کہاں کہ سودا کے ان خیالات کو کسی قدر واضح طور پر بیان کیا جائے
مگر اتنا کہنا پر مجبور ہو جانا پڑ جاتا ہے کہ باوجود بہت سی خرابیوں کے بھی سودا کا یہ وہ کارنامہ ہے کہ تمام
اردو کے شعرا سے ان کو الگ کر کے ایک امتیازی خصوصیت اس وجہ سے پیدا کر دیتا ہے کہ جس قدر سودا
۲۰ اردو شاعری کو عام زندگی کے قریب کر دیا تھا اتنا کسی اور نے دور جدید کے پہلے خیال بھی نہ کیا ہوگا۔
ضروریات زندگی اور لوگوں کی خرابیوں کو عملی دنیا کے آئینہ میں اب سے بہت پہلے اس باکمال شاعر نے
دکھایا تھا۔ یہ اور اس کے ساتھ سودا کی مجموعی خصوصیات شاعری پر نظر کرتے وقت ایک بار بے ساختہ
جی چاہتا ہے کہ اس کی ہمہ گیری اور متعدد خوبیوں کی وجہ سے اس کو اردو کا سب سے بڑا شاعر
کہہ دیا جائے۔

زمانہ کی بد مذاقی کہتے یا ہمت کی ہستی سمجھئے کہ سودا کے اس قسم کی شاعری کو لوگوں نے ٹھٹھول سمجھ کر
بے اعتنائی کے سپرد کر دیا۔ ہمیں ان کے معائب سے انکار نہیں نہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ اس سے چشم پوشی کی
جاتی دیکھتے اور غور سے دیکھتے کاتوں کو چھوڑ دیتے اور گلوں کو چن لیتے۔ حقیقت میں سودا نے خالص جذباتی
زندگی سے ذرا الگ ہو کر بھی دنیا پر نظر ڈالنے کا راستہ بتا دیا تھا۔ کاش ان کے بعد اور بھی لوگ اس نکتہ چینی

کو ابھی نظر سے دیکھتے۔ اعتراض کرنے کی ہمت پیدا کرتے شکوہ و شکایت کے تنگ دائرے سے نکل کر نہ مانتے والوں کو کبھی کبھی مردانہ دار لگا کر دیتے تمام دنیا میں ان کی تشہیر صاف صاف کر دیتے ٹٹٹی کی آڑ میں شکار نہ کھیلتے پھر دیکھتے کہ اردو میں کتنی اور نئی باتوں کا اضافہ ہوتا اور لب و لہجہ کتنا بدلتا۔ جو چیز آج اردو میں لائی جا رہی ہے جس سے زبان کو عام زندگی سے بھی وابستہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ وہ شاید ایک ایک صدی پہلے پہنچی ہوتی اور ابھی سطح زمین سے بہت بلند ہو چکی ہوتی۔

سودا کے بعد اب ان کے قریب قریب زمانہ میں اگر کوئی شخص ان کے پاس اس سہرے میں سرگرم عنان ہو سکتا تھا تو وہ انشا تھا جس کی ہمہ گیر طبیعت ہلومات دریدہ دہنی صاف گوئی اور زبان پر تندرست طرح سے موزوں تھی کہ اس کو اختیار کرتی اور خرابیوں کو ترک کر کے خوبیوں میں خاطر خواہ اضافہ کرتی مگر بد قسمتی سے انشا کو وہ فضا ملی جہاں عام زندگی کی ہوا کا بھی گزرنہ تھا۔ اس طبقہ سے توسل ہوا جس کے یہاں زندگی کی خالص ضروریات کا نام شاید بے معنی سمجھا جاتا ہو اور جہاں تعیش و بدنذاقی کا دور دورہ ہو۔

سودا کے بعد ظرافت کے میدان میں مصحفی و انشا آتے ہیں مگر ان کے قدم کچھ ایسے غلط راستے پر جا پڑے جہاں انفرادیت تو کیا ذاتیات کے علاوہ کوئی اور چیز نظر ہی نہیں آتی ان دونوں کا مجموعہ جو بیات ”تو بڑی کہ میں بڑی“ کے دائرے سے باہر کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ مصحفی نے سودا ہی کے زمانہ میں ذاتیات پر حملہ کرنا سیکھ لیا تھا۔ سودا سے کئی معرکے ہو چکے تھے جب سید انشا آلیکھنؤ آئے تو ان سے بھی چلنے لگی اور شاعری کی بدنذاقی اس حد تک بڑھی کہ ہاتھ پائی کی نوبت آئی۔ دربار سے نکل کر پھر بازار جنگ ہونے لگی یہاں تک کہ قلم کے سپاہیوں کو اہل تیغ نے جدا کیا و نہ خدا جانے کیا کیا ہوتا۔ کہنے کو انشا و مصحفی دونوں نے جو یوں کہیں لیکن محض ذاتیات کی حد تک تھیں کوئی ایسی بات نہ تھی جو ہمہ گیر ہوتی اور آج بھی لوگ اس سے فائدہ اٹھاتے انشا کی ظرافت پسند طبیعت نے جو کے علاوہ ایک اور صنف شاعری کو پھمکایا۔ انھوں نے ریختی کی طرف توجہ کی اور عورتوں کی زبان میں غزل کی ایسی ایک چیز پیش کر دی جس میں ایک عورت دوسری عورت سے بات کرتی ہوتی ہے یا کسی اپنے شوہر کی شکایت کرتی لمباتی ہے اس وقت کے امراء کے خوش کرنے کے لئے شاید اس قسم کی پست مذاقی بھی پسندیدہ لگا ہوں سے دیکھ لی جاتی ہو مگر آج تو شاید ہمارے امراء بھی اس

کو منہ لگا کر اپنے زمانے کے غناق کی توہین کرنا پسند نہ کریں۔

انشاء کی طبیعت نے بلندی و درستی سے کام نہ لیا اور نہ جولائی طبع جو ظرافت کے بہت مقام تک پہنچ کر تنگ راستوں میں بے وجہ صرف ہوئی اسی وہی آسمان پر اڑتی ہوئی دیکھائی دیتی اور اپنے ساتھ ایک بہت بڑے طبقہ کا دل ہاتھ میں لئے ہوتی۔ انھوں نے اپنی شاعری کو دربار داری کے لئے وقف کر دیا تھا اور درباری کو معراج بھاکئے۔ ہر وقت بادشاہ کے خوش کرنے کی فکر رہتی۔ نثر و نظم دونوں میں تسخیر کے غیر مشکل سے تسلیم اٹھاتے ہیں۔ بات کرتے میں وہی انداز رور رکھا اور آخر میں وہی جہیز جوان کے لئے حیات جاوید ہوتی وہی تغیر گناہی و بدنامی کا طوفان ثابت ہوئی۔

اس دور کے بعد ظرافت کی فضا میں بھی ایک جمود کی کیفیت نظر آتی ہے۔ بھولے بھٹکے کہیں سے آواز آتی بھی ہے تو ایسی بھویں کی جو کسی خاص مقصد کے ساتھ نہیں پیش کی گئیں اور نہ سودا اور انشا وغیرہ کی نظموں کے برابر آتی ہیں۔

قدر کے بعد بھی ظرافت کے لئے دہلی و کفنو دونوں خاموش ہیں۔ دل بچھ گئے تھے۔ بربادی نے شگفتگی کو ایسی شکست دی تھی کہ ایکٹ کے بعد وہ ظرافت پھر نمودار ہوئی مگر ایک ایسے گوشہ سے جس کی کسی کی نظر بھی نہ جاسکتی تھی اور ایک ایسے انداز سے جو بالکل نیا تھا اور ایک ایسے مقصد کے ساتھ جو نثر بن کر اس وقت کے پھوڑے کا کامیابی کے ساتھ علاج کر سکا۔ اکبر مرحوم نے گل و بلبل کی دنیا میں خدا جانے کہاں سے یہ سبق حاصل کر لیا تھا اگر زبان و ملک و قوم کی اصلاح کرنی ہے تو عشقیہ جذبات اور غزل و قصیدہ کا فرسودہ آلہ کار آئندہ ثابت ہو گا نہ ناصح مشفق بننے سے کام چلیگا۔ لوگوں کو ہنسنا ہنسا کر رولایا جائے۔ کسی ذات کو مخصوص نہ کیا جائے۔ اپنا مخاطب ایک مخصوص انداز سے عام کر دیا جاوے۔

اکبر کے کلام پر نظر ڈالنے سے پہلی چیز جو ہمارے سامنے آتی ہے وہ بڑی قابل قدر ہے اور وہ شاعری بڑی دیر سے اپنی کمزوری محسوس کر رہی تھی کہ عام زندگی سے وہ کافی دور ہوتی جا رہی ہے۔ سودا کے بعد پھر کوئی ایسا نہ ملا جو اس راہ میں کچھ اور آگے بڑھتا اکبر سے قدم آگے بڑھایا۔ لیکن انداز رفتار بالکل بدلا ہوا

تھا یعنی ایک خاص مقصد سے تھا مغربی سیلاب میں اپنے جواہر پاروں کو بہتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ کورا نہ تقلید کی منہی اڑاتے لگا۔ اگلوں کی طرح کسی مخصوص سہی یا شعبہ پر اس کی نظر جا کر جم نہیں رہی۔ سرسید سے لیکر جمن و بدھو کی گمراہی پر قہقہہ لگاتا ہے مگر اس منہی میں ذاتیات کا شائبہ بھی نہیں ہوتا۔ سیاست سے لیکر کوٹ و پتلون کی بے قاعدگی تک اس کی تنقیدی نظر جاتی ہے اور سب کی دھجیاں اڑا کر رکھ دیتا ہے۔ غرض یہ ہوتی ہے کہ ہر وہ شخص یا نظام جو بلا وجہ اعتدال سے بڑھ گیا ہے راہ راست پر آوے۔ سودا وغیرہ کے برعکس اکبر کا کلام ابتذال و عامیانیہ میں سے بالکل صاف ہے۔ کوئی خیال کوئی لفظ ایسا نہیں آتا جو عمدہ سے عمدہ صحبت کے لئے موزوں نہ ہو۔ چند اشعار سن لیجئے۔

شوق سیلائے سول سہوس نے مجھ مجنوں کو اتنا دوڑا یا لسنگوئی کر دیا پستلن کو

بے ہی بہتر علیگڈھ جا کے سید سے کہیں ہم سے چند لیجئے ہو کو مسلمان کیجئے

ان کو کیا کام ہے مروت سے اپنے رخ سے یہ منہ نہ موڑیں گے
جان شائد فرشتے چھوڑ بھی دیں ڈاکٹر فیس کو نہ چھوڑیں گے

ایسی پری اور مجھ کو پیسا رکھے القاب میں دیکھو تو ”ڈیر کلو“ ہے

ہم تو کالج کی طرف جاتے ہیں اے مولویو کس کو سو نہیں تمہیں اللہ نگہبان رہے

برگڈ کے مولوی کو کیا پوچھتے ہو کیا ہے مغرب کی پالی کا عربی میں ترجمہ ہے

مذولہ گورنمنٹ اکسٹر اگر نہ ہوتا اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گویوں میں

ان مثالوں سے صاف واضح ہوتا ہے کہ اکبر کا رویہ سخن نہ کسی ایک شخص کی طرف ہے نہ کسی خاص موضوع کی طرف۔ یہ ضرور ہے کہ کبھی کبھی ذاتیات سے بالاتر ہو کر اکبر مخصوص لوگوں پر اپنے زنی کر دیتے ہیں لیکن ایسی صورت میں وہ ذات پر نکتہ چینی نہیں کرتے لوگوں کو کسی فرض کا ذمہ دار یا کسی کا نمائندہ سمجھ کر کچھ کہتے ہیں مثلاً کچھ زکریا - گاندھی - سرسید - نانک - مالوی جی - سید، مہتمم، بدھو اور کلو سبھوں پر کچھ نہ کچھ کہا ہے مگر ذاتی بنیاد پر نہیں بلکہ مختلف حیثیتوں کے لحاظ سے ۵

کہتے ہیں مالوی جی ہم ہوم رول لیں گے اس پر اڑے ہوئے ہیں گولر کا پھول لیں گے
بہت بجاوٹ لکھ گئے تھے اپنی پوتھی میں بھائی نانک خدانہ ہوگی تو کیا جیوں گا دیا کرو تم ہزار نانک

اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط مہتمم

بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں گوشت خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں
جب ان کے یہاں اس طرح کے نام آتے ہیں تو ان کا مفہوم کسی قدر وسیع ہوتا ہے اور اپنے دائرہ سے
نکل کر وہ پوری قوم یا اس قسم کے تمام افراد پر حاوی ہوتے ہیں یہ نام ایک ایک ذات سے وابستہ نہیں رہتے۔
مذہب کے لحاظ سے اکبر نہایت قدامت پرست مسلمان ہیں۔ نماز و روزہ، حج، ذکات وغیرہ ان کی
ذہینیت پر اس طرح قبضہ کئے ہیں کہ وہ اس سے کم الگ ہوتے ہیں اپنے زمانہ میں ان چیزوں کی طرف
لوگوں کا رجحان کم ہونے دیکھ کر مسلمانوں کو اس طرف مائل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔
ایسی ظرافت میں ان کے یہاں کبھی کبھی ننگی کی جھلک اتنی تیز ہو جاتی ہے کہ متانت کی حد تک پہنچ
جاتی ہے اور بجائے ہنسی کے کچھ رنج کا عنصر پیدا ہو جاتا ہے ۵
نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے تو پھر اس کی کیا خوشی ہے کوئی جنت کوئی حج ہے

بڑھتا راجا طاعت و مسجد سے یوں ہی سیر کچھ خاک میں ملیں گے تو کچھ ہوں گے جزو غیر

بے علم بھی ہم لوگ ہیں غفلت بھی ہے طاری افسوس کہ اندھے بھی ہیں اور سوجھی رہے ہیں

فتنہ نہیں فساد نہیں شور و شر نہیں یاں زن نہیں زمین نہیں اور زر نہیں
مانا کہ ہر طرح سے میں بے اختیار ہوں پر یہ بتاؤ تم کو خدا کا بھی ڈر نہیں
نہ ہی شاعری میں جب کہیں وہ اصطلاحات یا مخصوص ارکان سے باہر نکل کر اسلام پر ایک نظر
ڈالتے ہیں تو ان کی شاعری زیادہ دلکش و پُر اثر ہو جاتی ہے تب ایک درد آمیز ہنسی ایک کیف آور
تبسم اور ایک پُر جوش امنگ ظرافت کی لہروں میں نظر آتی ہے اس قسم کی شاعری مذاق کی سلائی سے
حقیقت کی آنکھوں تک سرمہ بصارت پہونچاتی ہے، ہنسی آنکھوں کے سامنے فوراً ہماری نا عاقبت
اندیشی اور انجام کی تصویر پیش کر دیتی ہے جس سے بغیر متاثر ہوئے کوئی ہنسنے والا نہیں رہ سکتا۔ ملاحظہ
ہو برق کلیسا۔ طول ہوتا جاتا ہے اس لئے چند اشعار جا بجا سے پیش کرتا ہوں۔

رات اس مس سے کلیسا میں ہوا میں دو چار ہائے وہ جن وہ شوخی و نزاکت وہ ابھار

آنکھیں وہ فتنہ دوراں کہ گنہگار کریں گال وہ صبح درخشاں کہ ملک پیار کریں

دل کشی چال میں ایسی کہ تارے رک جائیں سرکشی ناز میں ایسی کہ گور زر جھک جائیں

پہلوئے حسن بیاں شوخیِ تقریر میں غرق ٹرکی دمصر فلسطین کے حالات میں برق

منہط کے عزم کا اس وقت اثر کچھ نہ ہوا یا حفیظ کا کیا درد مگر کچھ نہ ہوا
عرض کی میں نے کہ اے گلشنِ فطرت کی بہار دولت و عزت و ایماں ترے قدموں پہ نثار
تو مگر ہمد و وفا باندھ کے میری ہو جائے ساری دنیا سے مرے قلب کو میری ہو جائے

شوق کے جوش میں میں تے جو زباں یوں کھولی
غیر ممکن ہے مجھے انس مسلمانوں سے
لن ترانی کی یہ لیتے ہیں نمازی بن کر
کوئی بنتا ہے جو ممدی تو گبڑ جاتے ہیں
تازہ انداز سے تیوری کو چڑھا کر بولی
بوسے خوں آتی ہے اس قوم کے افسانوں سے
گلے سرحد پہ کیا کرتے ہیں غازی بن کر
آگ میں کودتے ہیں تو پ سے لڑ جاتے ہیں

مطلوٰں ہو کوئی کیونکر کہ یہ ہیں نیک نہاد
ہے ہنوز ان کی رگوں میں اثر حکم جہاد

عرض کی میں نے کہ لے لذت جاں لاحتِ لوح
شجر طور کا اس باغ میں پودا ہی نہیں
اب کہاں فہن میں باقی ہیں براق و رُفرف
ہم میں باقی نہیں اب خالد جانا زکا رنگ
یاں نہ وہ نعرہ بکیر نہ وہ جوشِ سپاہ
اب رمانے پہ نہیں ہے اثر آدم و نوح
گیسوے جور کا اس دور میں سودا ہی نہیں
کنکلی بندہ گئی ہے قوم کی انجن کی طرف
دل پہ غالب ہے حفظ حافظ شیراز کا رنگ
سب کے سب آپ ہی پر پڑھتے ہیں سبحان اللہ

مجھ پہ کچھ وجہ عتاب آپ کو اے جان نہیں
نام ہی نام ہے ورنہ میں مسلمان نہیں

مرے اسلام کو اک قصہ ماضی سمجھو
ہنس کے بولی کہ تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو

اس قسم کی اور بھی نظمیں ہیں مثلاً فرضی لطیفہ وغیرہ مگر اب زیادہ اقتباس پیش کرنا بالکل نامناسب معلوم ہوتا اور یہ کہہ کر آگے بڑھنا چاہیے کہ عتابِ استغنیٰ مرا جا حسرت و یاس۔ جہاں تک انگریز کی اس قسم کی شاعری کا تعلق ہے وہ ایک مخصوص دور اور مخصوص مطالبات کا نتیجہ ہے جس کی زندگی صرف اُسی

وقت تک باقی رہ سکتی ہے جب تک مخاطب طبقہ کی وہ خامیاں یا ضرورتیں رفع نہیں ہوتیں جو شاعر کی آنکھوں میں کشک رہی ہیں لہذا آپ کہہ سکتے ہیں کہ اکبر کا یہ حصہ کلام ان کے لئے حیات جادو دانی کا سرمایہ مشکل سے ہو سکتا ہے لیکن اس رائے کے بعد میں ان کے اس حصہ کو پیش کرنا چاہتا ہوں جس میں کوئی خاص طبقہ مخاطب نہیں ہے بلکہ تمام ہندوستان کا خیال رکھا گیا ہے۔ اس وقت کی سیاست یا سماجی زندگی پر ایک ہمہ گیر نظر ڈالی گئی ہے اور نہایت لطف کے ساتھ معائب کو شاعر پیش کر کے اپنا خوشگوار فرض ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جا بجا سے مثالیں ملاحظہ ہوں ۵

وہ لطف اب ہندو مسلمان میں کہاں اغیار ان پہ گذرتے ہیں خندہ زناں
جھگڑا کبھی گائے کا زباں کی کبھی بحث بے سخت مضر یہ نسخہ گاؤں زباں

اکبر سے میں نے پوچھا اے واعظ طریقت دنیاۓ دوسے رکھوں میں کس قدر تعلق
اس نے دیا بلاغت سے یہ جواب مجھ کو انگریز کو ہے نیٹو سے جس قدر تعلق

صدیوں فلاسفی کی چٹاں اور چٹیں رہی لیکن خدا کی بات جہاں تھی وہیں رہی

اکبر بے نہیں کبھی سلطان کی فوج سے لیکن شہید ہو گئے بیگم کی نوج سے

کسی کو بحث نہیں آج پاپ اور پن میں سیاسیات کے ننھے ہیں دیں کی دھن میں

جب کہا میں نے کہ میرا آتا ہے مجھ کو تم پر ہنس کے کہنے لگے اور آپ کو آتا کیا ہے

زندگی کو ضرور ہے ایک شغل خیر بالفعل لیڈری ہی سہی

شکم سے حضرت انساں نجات پا نہ سکے اب اپنے پیٹ میں ہیں پہلے ماں کے پیٹ میں تھے

کیونکر خدا کے عرش کے قائل ہوں یہ عزیز جغرافیہ میں عرش کا نقشہ نہیں ملا اکبر اپنے اسکول کے بانی تھے اور بیچ تو یہ ہے کہ اتنی کارآمد لطیف ظرافت ان کے علاوہ ادروں سے زیادہ دن تک قائم رہنے والی نہ تھی۔ لوگوں نے تو نتیجہ کی فکر کی لیکن اکبر سے بڑھنا کیا معنی اس رنگ میں ان کے برابر بھی نہ پہنچ سکے اور مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان کا اسکول ان کے ساتھ ہی گیا۔ اکبر نے لوگوں کو راہ راست پر لانے کی جو کوشش کی تھی اس میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ ان کے اشعار کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ ہر شخص کی زبان پر بیساختہ آئے لگے اور جن لوگوں میں کمزوریاں تھیں انھوں نے سیلاب کی پسندیدگی کا اندازہ کر کے خرابیوں کے دور کرینکی فکر کی اور جن کا رجحان مغرب زدہ لوگوں کی طرف ہو چلا تھا ان لوگوں نے اس مذاق کو اپنے لئے ایک زبردست نکتہ چیں پایا اور آگے بڑھنے کی ہمت نہ کی۔ غرض کہ کورانہ تقلید کے سیلاب کو ظرفانہ شاعری ایک سد باب ثابت ہوئی۔

ظرافت نے بھی اپنی شاعری کو اصلاح کا آلہ بنایا۔ ابتدا میں جب وہ مزاحیانہ غزلیں کہتے تھے تب شاید ان کے پیش نظر یہ مقصد زیادہ نہ تھا۔ زیادہ تر ہنسنے ہنسانے کے لئے شعر کہتے تھے جو عموماً تفریح کے لئے وقف تھے لیکن ایک حصہ ایسا بھی تھا جو کارآمد معلوم ہوتا ہے عموماً ادب کی اصلاح کا خیال ہوتا اور کبھی کبھی لوگوں کی بد مذاقی کو مذاق میں اڑا کر درست کرنا چاہتے تھے۔ ان ہی ہزلوں میں کبھی کبھی ہندوستان کی بیکسی کا معنی خیر مذاق کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ جنگ جہنم کی نظم کو جو دہرے آئے ہوئے بیس سال سے کم نہیں ہوئے مگر ابھی تک کان میں آواز گونج رہی ہے اس وقت ادب کی درستی میں زیادہ تر ان کی نظر ان چیزوں پر پڑی جو حقیقت میں مبالغہ کی آخری حد تک پہنچ گئی تھیں اور ان میں شاید کوئی کیفیت بھی باقی نہ رہ گیا تھا۔ مثلاً معشوق کا ٹھوکرے سے تربت پاٹمال کرنا اب کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ اس کے لئے ایک جگہ کہتے ہیں ۵

ایک ٹھوکرے اڑاؤں جو مزارِ عشاق وہ تو معشوق نہ ہوگا کوئی ہاتھی ہوگا

ابھی طرح ان شعر کی طرف اشارہ کرتے ہیں جن کے اشعار محض رسمی اور خانہ پُری کے لئے ہوتے ہیں۔
 خیالی، ہجر میں فرضی مریض غم کا مرجانا یہ سب کیا ہے سلامت جھوٹ کے پل سے اتر جانا
 دولتی سے سمند ناز کی غیروں کا مرجانا یہی تو ہے طویلہ کی بلا بندر کے سر جانا

وہ کفن بہر شہیدانِ وفا دینے لگے ناپ کر ہر اک کو دو گز کھار وادینے لگے

رقیب آئے تو اس سے چھوٹ لڑنے کا ارادہ ہے پٹا آتا ہے بانک آتی ہے مچھو بانہ آتا ہے

کوئی دل بیتاب کو ڈانٹے کہ ٹھہر بھی اوتھالی کے بیگن تو ادھر بھی ہے ادھر بھی

یہ جن نرالا ہے کہ دو عضو ندارد معشوق وہ ہے جس کے دہن بھی ہو کمر بھی
 کہتی ہے سند صاحب مقدور کی اولاد ترکے ٹھکے۔ ارے جلدی کہیں مر بھی
 ظریف کے مرتبہ کا اندازہ محض ان کی ہزلوں سے کرنا انصاف کا خون کرنا ہے کیونکہ ان میں نمایاں
 مقصد ہر جگہ نہیں دیکھائی دیتا بلکہ ہنسنے ہنسانے والے اشعار کے ابنا میں اصل جوہر بھی گم ہو جاتا
 ہے۔ ظریف اپنے معراج کمال پر اس وقت ہوتے ہیں جب وہ طولانی نظمیں کہتے ہیں۔ تب
 ان کی فطرت نگاری اور موقع شناسی کے ساتھ ساتھ شاعری کی پرکھ لطفیتیں بھی دست و گریباں
 نظر آتی ہیں۔ جلدی گفتگو۔ ان کا مطلع نظر۔ لیڈروں کا ذاتی فائدہ۔ باتوں میں تاویلات وقت پر
 ان لوگوں کی خوشامد جن کو ہمیشہ ذلیل سمجھا کئے غرض کہ ہر بات کا صحیح نقشہ خوبی کے ساتھ پیش کرنا
 ان کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔ کردار نگاری کا پورا فرض ادا کرنے کے بعد ظریف اپنی نظموں
 میں زبان و ادب کی بے محل تبدیلیوں پر نظر ڈالتے ہیں اور ان کی خرابیوں کو ایک ایک کر کے صرف
 گناہی نہیں دیتے بلکہ کچھ ایسی تدبیریں بھی بتاتے ہیں جن سے شاعری اور عام شاعر بھی راہِ راست پر

آسکتا ہے پہلے ہنسنا ہے میں اور پھر ہنسی کو روک کر ایک خاموشی پیدا کر دیتے ہیں اور اس کے بعد دل بھر آتا ہے اور وہی لوگ جو ابھی ہنس رہے تھے کچھ آبدیدہ نظر آنے لگتے ہیں۔ سودا کا شعر آشوب ابھی آپ کو یاد ہوگا ظریف کا 'شعر آشوب' بھی ذرا دیکھئے۔ یہ نظم بھی خاص اہمیت رکھتی ہے موجودہ زمانہ میں شاعروں کی کثرت شعر خوانی میں گلابازی عوام میں شعر کہنے کا خط۔ زبان کی خرابی۔ الفاظ و محاوروں کا غلط استعمال غرض کہ وہ معائب کہ جو ہماری توجہ کے محتاج ہیں سب اپنی اس نظم میں ظریف نے ایک حسن کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ یہ شعر آشوب بھی کافی طولانی ہے جس کا یہاں اقتباس بھی اس غرض سے پیش کرنا کہ اس بیان پر روشنی پڑ سکے آسان کام نہیں۔

ظریف نے بھی اکبر کی طرح اپنے وقت کے انقلابات پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ ہوم رول، گول میز کانفرنس، شامت الکشن۔ یہ سب نظمیں اسی امر کی شاہد ہیں۔ ان سبھوں میں مذاق کے پیرایہ میں لوگوں کی کمزوریاں، دوسروں کو زیر کرینے کی مختلف تدبیریں، جاہلوں پر اپنی نمائشی خدمات کا اثر ڈالنا۔ ایک ایک کر کے نظروں کے سامنے آجاتے ہیں۔ یہیں ظریف کے زاویہ نگاہ سے اختلاف ہے یا اتفاق، اس سے بحث نہیں صرف شاعری اور اس کے اثر کو دیکھنا ہے۔

زبان پر قادر ہونے کے علاوہ ظریف ان نظموں میں نفسیاتی تحلیل کے بھی ماہر نظر آتے ہیں۔ نہایت ہی گہری نظر سے ہر طبقہ و ہر کردار کے رویہ پر نظر ڈالی ہے۔ ان کی کچھ میں جو شخص قابل اعتراض ہے اس پر وہ مزاحیانہ انداز میں تیر ملامت برسا دیتے ہیں خواہ وہ امیر ہو یا غریب، بادشاہ ہو یا رعایا۔ مہذب پیرایہ میں وہ ہر ایک پر کھینچ مہینی کے لئے تیار نظر آتے ہیں لیکن اس خوبی سے شعر میں اپنے خیالات کو جگہ دیتے ہیں کہ دوسرے تو اثر لیتے ہی ہیں خود صاحب معاملہ بھی ہنس ہنس کر متاثر ہوتا ہے۔ دل میں چاہے کچھ برا بھلا کہے لیکن قہقہہ اندازی میں اوروں کے ساتھ خود بھی شریک بزم ہوتا ہے۔

ظریف کے کلام سے یہ صاف واضح ہوتا ہے کہ وہ اپنے وقت کے انقلاب انگیز امور اور مقصد حیات کے راز کا مطالعہ کافی کرتے رہتے ہیں اور صرف مطالعہ ہی کر کے نہیں رہ جاتے بلکہ سوچتے ہیں اور ان پر اپنی رائے بھی قائم کرتے ہیں تب اشعار کے جامہ میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں اور خوشی یہ ہے کہ ان کا مخاطب

عموماً ہر ہندوستان کا باشندہ ہوتا ہے۔ بہت کم موقعوں پر انھوں نے کسی خاص طبقہ کو اپنا موضوع منتخب کیا ہے۔

اکبر و ظرافت کے بعد ظرافت کے میدان میں ہکو کوئی ایسا شخص نہیں نظر آ رہا ہے جو ان کے ان کا زامول پر کچھ اضافہ کرے یعنی کارآمد نظمیں لکھے اور مزاح کے ساتھ تہذیب و آداب بھی باقی رہے ظریفانہ شاعری کے دعویدار تو سیکڑوں ہیں لیکن ان کا مذاق صرف ہزل تک محدود ہے کبھی کبھی بھٹکے سیاسی امور کی طرف اشارہ کرتے ہیں یا کسی اور روداد کو نظم کر دیتے ہیں جو ان کے مخصوص ماحول کے گرد پیش آیا کرتی ہیں ورنہ ان بزرگوں کی شاعری زیادہ تر ہنسے ہنسانے کے لئے وقت ہوتی ہے۔ عموماً نہ کلام میں عمق ہوتا ہے نہ کوئی کارآمد بات نہ دیرپا اثر۔

آخر میں مختصراً یہ بتادینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ظریفانہ شاعری سے اردو یا دنیا کو کیا فائدہ پہنچا کوئی کارآمد بات بھی ظہور میں آئی یا صرف تفریح کر کے اہل زہم اٹھ گئے۔

دور جدید سے پہلے ہماری جمید شاعری ملی زندگی یا روزمرہ کے امور پر بہت کم روشنی ڈال سکی اسکی دنیا صرف جذبات کے دائرے تک محدود نظر آتی ہے۔ برخلاف اس کے ظرافت کی شاعری ہکو دنیاوی معاملات کے اس ماحول میں بھی لیجاتی ہے جہاں ہکو روزمرہ کی زندگی سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ہماری سماجی زندگی اور سیاسی زندگی کی روداد مزاحیانہ شاعری کے حدود سے کبھی باہر نہیں رہی۔ اس قسم کی شاعری ہکو نقوش یا مزہمی معاملات کے تنخیل میں پہنچا کے گم نہیں ہو جاتی۔ بلکہ ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اخلاق کو عمل سے دست و گریباں کرنے کی صلاحیت جتنی اس شاعری میں ہے یا ہو سکتی ہے وہ محض جذباتی شاعری کے امکان سے باہر ہے۔

لیکن میری جو عورت کے متعلق رائے ہے وہ بالکل مختلف ہے۔ ایک نیک عورت اپنے شوہر سے محبت کرتی ہے اور مرتے دم تک محبت میں استوار رہتی ہے۔ یہ محبت شادی کی پہلی شب کے بعد سے بڑھتی ہے اور ایک دریا کی طینیانی کی طرح تری کرتے کرتے عشق کی صورت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ عورت بڑی سے بڑی تکلیف اٹھا سکتی ہے لیکن ایک نیک عورت شوہر کی محبت کی نظروں کو پھر اٹھا دیکھنا نہیں چاہتی۔ اگر مرد کسی دوسری عورت سے محبت کرتے ہیں تو شوق سے کریں لیکن اس پر نصیب کو بھی محروم نہ کریں جس کی قسمت ان سے وابستہ ہے۔ لیکن مرے سوچنے اور کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ مرد ہمیشہ وہی کرتا ہے جو اس کے دل میں ہوتا ہے۔ ایک عیاش مزاج مرد کے لئے عورت گویا ایک منس بھان ہے کہ چاہے کچھ ہی ظلم غریب پر ہو یا حق تلفی ہو لیکن بد نصیب عورت ان تک نہ کرے۔ غرض کچھ ہی مظالم عورت پر ہوں مرد کے نزدیک وہ سب اس بے کس ہستی کے لئے روائیں۔ مرد کے خیال میں عورت صرف اس لئے ہے کہ گھر میں پڑی ہوئی ایک کتے کی طرح ردی کھاتی جائے۔ مرد عورت کے سر پر چڑھ کے بولے..... اہ بیکیں ہستی تری اتنی محال نہیں جو تو مرد کے کسی بھی خلاف شرع یا خلاف تہذیب معاملہ میں مغل ہو سکے۔ عیاش مزاج مرد بکھتے ہیں گویا خذاب و ثواب عورت مرد کا جدا گانہ ہے ہم اس سے بالکل مستثنیٰ ہیں۔ جس وقت زن و شو کا تنازعہ حد سے تجاوز کرتا جاتا ہے تو دہری صورتیں پیش آتی ہیں یا تو غریب کڑھ کڑھ کر سل۔ دن یا کسی دوسرے مہلک امر افس کا نشانہ بن کر قتلہ اہل ہو جاتی ہے یا اگر زندگی بے وفا کی تو وہی عورت جو مرد کو اپنا مجازی خدا و مہر

طرح سے مرد کے حکم پر سر تسلیم خم کرنے پر کمر بستہ رہتی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی محبت بھی نفرت سے تبدیل ہوتی شروع ہو جاتی ہے اور اپنے لاکھ کے گھر کو خاک سمجھ کر اس کو شمس میں مصروف ہو جاتی ہے کہ شہر سے کنارہ کشی اختیار کرے بلکہ اس کے نتائج اس سے زیادہ بھی ہلکے ہو سکتے ہیں۔

میں غم کی ایک بچی آپ بیتی سناتی ہوں اگرچہ شرعاً اور اخلاقاً یہ جرم ہو گا۔ مجرم صحیح مگر بچہ پڑا پاک جاتا ہے تو مریض جاں لب کے لئے نشتر ہی کی تجویز ہوتی ہے۔

میری محسوس ولادت اپنے دو عزیز بھائیوں کو اجل کی بھینٹ چڑھا بعد کے ۱۵ سال بھٹی میری وجہ سے لاولدی کا داغ میرے والدین کے دلوں سے مٹ گیا میں اپنے والدین ہی کی نہیں خاندان بھر کی امیدوں کا مرجع تھی۔ جس وقت میرا سن دس سال کا ہوا۔ میری والدہ کو یہ ارمان ہوا کہ میں جلد اپنی لڑکی کی شادی کر کے اپنی بچی کو تنہی سی دوسن بنی دیکھ لوں۔ میری شادی کی تدبیریں ہونے لگیں۔ جابجا سے پیام آنے لگے اپنے ہی گٹ میں سے ایک رشتہ منظور کیا گیا۔ میرے خسر صاحب ضلع ہرودئی میں تھانہ دار تھے اور ان کے بڑے بیٹے کی بیوی ایک لڑکی چھوڑ کر مر چکی تھی ذات شریف ایک معزز عہدہ پر ممتاز تھے۔ والدہ نے یہ رشتہ اس لئے منظور کیا کہ جن لوگوں کی ایک بیوی فوت ہو جاتی ہے وہ دوسری کی نہایت درجہ ناز برداری کرتے ہیں۔ حالانکہ میرے کل اقربا یہاں تک کہ والد صاحب بھی اس رشتہ کے خلاف تھے۔ کیونکہ چال چلن کچھ خراب تھا۔ لیکن والدہ نے کسی کی نہ سنی اور سب کے خلاف یہ رشتہ منظور کر کے تاریخ عقد مقرر کر دی اور وہ دن بھی آچو پچا جس کے لئے والدین کو ارمان ہوتا ہے۔ میری والدہ کو نہایت ہی پھپھنی کے ساتھ انتظار تھا جس وقت میرا عقد ہوا میرا تیر ہوا سال شروع تھا۔ میری سہیلیاں گاہ خندان گاہ گریاں مجھے مسلسل نصحت کر نیکے لئے میلہ لگا کر رہی تھیں۔ میری ماں نے ان کو مجھے کلیجہ سے لگا کر رقت کیساتھ پیار کیا۔ بس پھر کیا تھا گویا ایک سیلاب تھا جو میری آنکھوں سے جاری ہو گیا میری حالت غیر دیکھ کر انھوں نے ضبط سے کام لیا اور مجھے کو تسلی دے کر کہا کہ میری پیاری بچی اس درجہ رنج کرنے کی کیا بات ہے۔ دنیا سے انوکھی تمھاری ہی شادی نہیں ہو رہی ہے یہ دن سب کو پیٹتا رہتا ہے اور یہ سلسلہ قیامت تک جاری رہے گا۔ اپنے دل کو قابو میں رکھ کر میری نصیحت کو غور و خوض سے سنو۔ ان یہ الفاظ والدہ مرحومہ کے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتی کہ تمھارے

پہچن کے ناز میرے ہی گھر تک تھے۔ اب تم دوسرے کے گھر جاتی ہو مجھے امید ہے کہ جس طرح تم نے مجھے خوش رکھا اور کبھی مجھے قبضہ کا موقع نہیں دیا اسی طرح دوسرے گھر تم اپنے شوہر کو یہی شکایت کا موقع نہ دو گی۔ ہمیشہ اپنے شوہر کے ساتھ راست بازی اور ایمان داری کے ساتھ اطاعت اور فرمانبرداری میں مصروف رہو گی اور اگر اس کے خلاف ذرہ برابر بھی کوئی شکایت ہوئی تو میری محبت تم سے چھوٹ جائے گی۔

جس وقت میں سسرال پہنچی تو خدا کے فضل سے میری خوش دامن بھی ایک مہرہاں ماں کی طرح محبت کرنیوالی تھیں جو کہ اس وقت تک اسی طریقے سے مجھے محبت کرتی ہیں۔ شادی کے کچھ عرصے بعد میری پیاری ماں کا سایہ میرے سر سے اٹھ گیا۔ یہ صدمہ میرے لئے کوئی معمولی نہ تھا۔ اس صدمہ کا کچھ وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں جو میری طرح اپنے والدین کی ایک اولاد ہوں۔ میرے دل دو مانع پر بہت خراب اثر پڑا۔ قریب قریب دیوانگی تک نوبت پہنچ گئی۔ میں اپنے شوہر کے اس احسان کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی کہ انہوں نے شوہر نہیں بلکہ ایک عاشق کی طرح نہایت جانفشانی سے میری حالت سنبھالنے کی کوشش کی اور وہ اس کوشش میں کامیاب بھی ہوئے۔ آہستہ آہستہ میری حالت بھی سنبھل گئی اور میں ان کے ساتھ خوش خوش رہنے لگی۔ مجھے اپنی قسمت پر ناز تھا کہ ایک نہایت نازبردار شوہر مجھے ملا مگر آہ! اب کوئی مجھ سے پوچھے کہ ۵

”دلدار ہو کے پھر وہ دل آزار بن گئے“

میں اپنی بد قسمتی سے بالکل بے خبر تھی۔ ضلع فرخ آباد کا تہلدار ہوتے ہی ان کے مزاج میں تغیر و تبدل پیدا ہونا شروع ہوا۔ چونکہ میرے مزاج میں ناز برداری کا خبط سوار تھا۔ . . . ۵ ہم بھی بے جو مزاج بہت ناخود بالا مطلب یہ کہ انہوں نے رفتہ رفتہ میری قسمت پٹنا کھا گئی۔ آہ! میں کیا کہوں میرے دل کی دنیا اجڑ گئی۔ میری زندگی تباہ ہو گئی۔ میری حالت ان کی محبت کے لئے بعینہ ایسے جانور کی مثال ہے جو وسط دریا میں رہتا ہو اور پیاس سے مائی بے آب کی طرح ترپ رہا ہو۔ بوند بھری پانی بھی اس کے حلق میں نہیں جاسکتا۔ اف! میرا شوہر میری آنکھوں کے سامنے موجود لیکن میں ان کی محبت سے محروم ہوں۔ میں ان کو تلاش کرتی ہوں لیکن نہیں ملتے۔ آہ! میں کیا کہنے والی تھی اور کیا لکھ گئی ۵

بگئی ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ مجھے خدا کرے کوئی ۶

عقل حیران ہے کہ کن لفظوں میں بے اعتنائی اور بے پروائی کا حال تحریر کروں۔ میں اس بات کو غریب کہہ سکتی ہوں (اور وہ بھی اس بات کو مانتے ہیں) کہ میں نے کوئی دقیقہ ان کی اطاعت اور فرمانبرداری میں بموجب حکم خدا اور رسول نہیں اٹھا رکھا۔ لیکن نہیں معلوم اللہ کی کیا مصلحت ہے کہ میری قسمت روز بروز بگڑتی چلی جاتی ہے۔ میری داستان غم پڑھنے والوں کو تعجب ہو گا کہ یہ کون خبط الہی ہے کہ اپنی تو مجذوب کی سی بڑبڑاتی ہے لیکن یہ ابھی تک نہیں بتایا کہ آخر قصہ کیا ہے۔ اچھا تو میں معافی چاہتی ہوں مفصل واقعہ لکھنے کی تہذیب اجازت نہیں دیتی پھر بھی اپنے اور ان کے (شوہر) سوال و جواب تحریر کر کے انصاف کی طالب ہوں کیونکہ زن و شو کے اختلاف کا فیصلہ صرف دونوں طرف کی محبت ہی کر سکتی ہے جس طرح سے۔ بحالی وہ دلوں کے ٹکڑوں میں ملے ہی پیدا ہو جاتی ہے مگر لکڑی اور لوہے کے جوڑے ہمیں پیدا ہوتی۔ اسی طرح جب کسی طرف سے کوئی قوت غیر موصل درمیان میں داخل ہو جاتی ہے تو بکطرفہ بجلی کی رو پیکار ہو جاتی ہے یہی حالت محبت کی ہے۔

اب سنئے کہ مجھ سے بے اعتنائی کا سلسلہ شروع کرتے ہیں اول جب کہ میں بالکل ان کی حالت سے بے خبر تھی بات بات میں مجھے بگڑتا۔ سیدھی بات پر لال پیلی آنکھیں دکھلاتا۔ اس وجہ سے میری عقل حیران کہ خدا یہ کیا ماجرا ہے کہ ان کا تو کبھی ایسا مزاج ہی نہیں تھا۔ پھر رفتہ رفتہ ملازمین کا غصہ مجھ پر اتارا جائے لگا اس وجہ سے ادھر میرے مدد میں ترقی ہوئی اور اس طرف ان کے غصہ میں۔ مجھ کو کپڑے کی تکلیف دی جانے لگی اب سے سات سال پیشتر جب سے میں نے ہوش سنبھالا سوائے قیمتی ریشمی کپڑے کے کوئی معمولی کپڑا میرے تن پر نہیں پڑا تھا اور ہمیشہ میرے کبس ریشم کے کپڑوں سے بھرے پڑے رہتے تھے لیکن اب وہ سب خالی پڑے ہیں۔ میرے شوہر کے ماتحت چہر اسیوں کی یو یاں تک مجھ سے اچھی حالت میں دکھلائی دیتی ہیں مری اتنی مجال نہیں جو میں اپنے ملازمین سے ضرورت کے لئے کوئی چیز بھی منگوا سکوں غرض کہ کوئی تکلیف ایسی نہیں جو مجھ کو نہ دی جاتی اور یہ سب اس لئے کہ.....

جب میں اپنے شوہر کے حرکات و سوانح سے سنتے سنتے عاجز آگئی اور آنکھوں سے دیکھنے کی قوت پہنچی تو ایک دن ہمت کر کے بات کرنے کے لئے تنہائی کا موقع چاہا جو دیا گیا گو یا میرے اوپر بڑا احسان

کیا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا کہ میں آپ کے کسی شوق و تفریح میں نخل ہونا نہیں چاہتی اور بار بار آپ سے کہہ چکی ہوں کہ جو آپ کا دل چاہے کہئے لیکن مجھ کو ایک لونڈی سمجھ کر صرف اس قدر عنایت کیجئے کہ اپنے باہر کے حرکات کی خبریں میرے کانوں تک نہ آتے دیکھئے۔ اس پر آپ نے مجھ کو گھر کیاں اور جھڑ کیاں دیکر کہا کہ جو کچھ تم سنتی ہو وہ بالکل غلط ہے۔ میرے والد اور اقربا تک میری شکایت پہنچائی کہ دیکھئے یہ مجھ کو جھوٹے الزام لگاتی ہیں۔ میں نے جواب دیا اور جس پر جھکو محو رائے نہ کیا گیا۔ میں نے کبھی کوئی شکایت نہیں کی بلکہ آپ ہی نے الٹی شکایت کی کہ یہ مجھ پر جھوٹے الزام لگاتی ہیں۔ بولے کہ بس تمہیں ختم کر دو اور جو کچھ کہنا ہو جلد کہو میں نے کہا کہ کہنے والی یہ ہوں کہ گھر کے ملازمین۔ لڑکے اور ماماؤں کی نہانی آپ کے قصے سننے کی عادی ہو گئی تھی لیکن اب آپ کی لڑکی اپنے شوہر کے گھر سے آئی ہوئی ہے اس کی آٹھ دس سالہ بچی جس کو دنیا کے نیک و بد کی ابھی تیز نہیں باہر سے آپ کے حرکات دیکھ کر اپنے بھولے منہ سے گھر آکر میرے اور سب کے سامنے بیان کرتی ہے تو میں مارے غیرت کے پسینہ پسینہ ہو جاتی ہوں۔ اس لئے کم از کم اپنی اولاد کی اولاد کے سامنے اپنی تفریح میں کمی کر دینی چاہئے کیونکہ اب آپ کی عمر پچاس سال سے تجاوز کر گئی ہے میں سمجھتی تھی کہ آپ اپنی عمر طبی پر چھوڑ کر اپنی حرکات سے باز آجائیں گے لیکن افسوس میرا خیال غلط ثابت ہوا۔ جو کچھ میں اس وقت کہہ رہی ہوں وہ بیوی کی حیثیت سے رشک و رقابت سے نہیں کہتی بلکہ ایک ہمدرد دوست کی حیثیت سے آپ کی بھلائی کے لئے کہتی ہوں۔ آپ ایک معزز عہدہ دار باعزت ہیں آپ کو اپنی عمر اور عہدہ کا لحاظ رکھنا چاہیئے۔ اس پر لال پیلے ہو کر فرماتے ہیں کہ شرم و عزت کس چیز کا نام ہے میں نے کسی کی چوری کی نہیں ڈاکہ مارا نہیں مردوں کے یہی کام ہوتے ہیں تم کو اگر رہنا ہے تو تاحدہ سے رہو۔ میرے کام میں دخل نہ دو ورنہ اس کے نتائج کی تم خود ذمہ دار ہوگی۔ یہ سنتے ہی میں فوراً کوٹے سے اتر آئی اس وقت رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے۔ جلدی سے دھوکے میں نے نماز عشاء ادا کی بعدہ بستر پر جا کر لیٹی مگر نیند کا کوسوں پتہ نہیں تھا۔ سیکڑوں خیالات دماغ میں آئے اور چلے گئے یہاں تک کہ ہنچ گئے۔ میں نے اٹھ کر مالک حقیقی کے فرض ادا کئے۔ وہ غصہ کی حالت میں پہنچے اتر کر آئے۔ ملازم نے کہا۔ ”یا بوجی اچلے تیار ہے۔“ فرمایا آج میں چار وغیرہ نہیں بیو بگاڑیں گے صاحب کے گھر جانا ہوں میں ناغہ کر دینگا۔ جس وقت جسٹس صاحب کے یہاں پہنچے وہاں پران کو

ہسپتال کے لیڈی ڈاکٹر کا لڑکا ملا۔ یہ لیڈی ڈاکٹر نہایت رحمدل اور شریف خاتون میں میں چونکہ غم سے تھے
اختلاج قلب کی مریض ہو گئی ہوں۔ روزمرہ کے علاج معالجوں کی وجہ سے ڈاکٹر نے صاحبہ سے ایک قسم کا انس
پیدا ہو گیا ہے۔ یہ بیماری مجھ سے مثل ماں کے محبت کرتی ہیں ان کا بچہ مجھے آپا کہتا ہے۔ آدم برسر مطلب
ڈاکٹر نے صاحبہ کے لڑکے سے کہا کہ ”جاؤ اپنی آپا سے جا کر کہہ دو کہ جس قدر ان کو خرچ کی ضرورت ہے مجھ سے لیں اور
جہاں چاہیں چلی جاویں۔ میرا دل ان سے ہزار ہو گیا ہے۔“ یہ سن کر لڑکا گھبرایا ہوا میرے پاس آیا اور کہنے لگا
”آپا کیا غضب ہو گیا؟ کیوں دوہا بھائی کو اپنے ماموں کو دیا ہے؟“ میں نے کہا کہ تم بچہ ہو تمہیں کیا بتلاؤں کیا
قصہ ہے۔ اپنی والدہ کو جا کر میرے پاس بھیج دو ان ہی سے سب حال بیان کر دوں گی۔ اس نے فوراً جا کر ڈاکٹر نے صاحبہ
کو میرے پاس بھیج دیا آتے ہی فرمایا۔ ”بیٹی کیا غضب ہو گیا ہے؟“ میں نے ان سے کل حال کہہ سنایا سکر غریب کو کہتے
کا عالم ہو گیا کہ الامان اٹھینٹ! یہ سن اور یہ حرکات غرض ذات شریف ایک دن اور ایک رات گھر میں نہیں
آئے ڈاکٹر نے صاحبہ سے بہت کوشش کی کہ ہم میں معافی ہو جائے لیکن جناب میرے تعلق بھاری ہی فرماتے ہے
کہ ”انہوں نے مجھ کو بدنام کیا ہے میرا دل ہر گز ان سے صاف نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے کیوں میرے حال کی
تفتیش کی؟“ ذرا اس بے انصافی کو ملاحظہ فرمائیے میری ہی گلی پر چھری پھیری جا رہی تھی اور مجھ سے فرماتے
ہیں ”کیوں میرے حال کی تفتیش کرتی ہو؟“ ذرا اس تغافل کو خیال کیجئے کہ اب کونسی عورت دنیا میں ایسی ہو جو
نا جانو مدد سے گی اور زبان سے اُفت نہ کہے گی۔ آج دو ماہ اس غم میں گھٹتے ہو گئے۔ لیکن وہ اپنے
بے انصافی کے نفاذ زخموں پر ٹھک پاشی کرتے ہیں۔ آج کل اختلاج قلب کی وجہ سے میری یہ حالت ہے
کہ میرے مدد کو دیکھ کر دشمن بھی دو آنسو بہا دیتے ہیں لیکن آپ رحم کے بجائے خشکیوں آنکھوں سے
دیکھتے ہیں۔ ان کے یار ان جلسہ جو معزز ہستیوں میں گئے جاتے ہیں ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں ان بھاریوں
نے اس قدر مجھ پر مہربانی یا عنایت یا سلوک غرض جو کچھ بھی کہیے کہیں کہ میں اب جو فوراً نکالنے پر آمادہ تھے
ان کو سمجھا کر اس امر سے باز رکھا اور صلاح دی کہ چاہے کچھ کر لیکن اس کو گھر میں پڑا ہے دو طرفہ ماجرایہ کہ
میری سوتیلی لڑکی جس کے شوہر کا بزنس صاحب سے بھی زیادہ بڑھا ہوا ہے اور دس ماہ سے غریب کھانسی بخار
میں مبتلا ہے۔ شوہر کے پاس چلی گئی تھی باپ کے گھر سے سوچ کر آئی تھی کہ صاحب ثروت ہیں وہ میرا علاج معالجہ

ابھی طرح کرائس گئے۔ یہاں آکر بڑے باپ کے شگونے دیکھ کر غریب چغیں مار مار کر روتی ہے لیکن اس کے باپ کو اپنی تقصیر کے آگے ایک بیٹی کی کیا پرواہ۔ دو ماہ ہو گئے ہیں شوہر کے گھر میں ہوں لیکن دولت کی زندگی گزار رہی ہوں صرف اتنی سی خطا پر کہ جن باتوں کو وہ لطف زندگی سمجھتے ہیں ان میں میں محسوس ہوئی اور ان کو کیوں بھگایا گیا عجب بے خطا ہیں وہ خطا دار ہیں ہم۔ غرض اگر کل حال میں اپنی مصیبت کا قلمبند کروں تو بھی علاوہ طول طویل تحریر کے غیرت تقاضا نہیں کرتی۔

جب گزند کی صورت نہیں دیکھی اور کوئی خوشامد میری کا گر نہ ہوئی تو مجبوراً یہ تمام واقعات میں نے اپنے والد اور دوسرے قریبی رشتہ داروں کو لکھ دیاں وہاں سے کلام پاک اور حدیث شریف کے حوالے دے کر نصیحتوں کے طواریز دے دیئے لکھتے ہیں کہ جس طرح نیک نیتی کے ساتھ اس وقت تک اپنی عمر گزاری ہے اسی صورت سے باقی بھی گزار دے۔ تو خود پڑھی لکھی ہے۔ قرآن حدیث و حکم خدا اور رسول سے واقف ہے یہیں زیادہ تحریر کرنے کی ضرورت نہیں میرا شوہر مجازی نہ ہے۔ تجھ کو ہر حالت میں سر تسلیم خم کرنا چاہیے۔ مطلب اس کل تحریر کا یہ ہے۔ عذر دم بھی گھٹ کر جو نکل جائے تو فریاد نہ کر۔ اس وقت کسی شاعر کا ایک شعر یاد آ گیا ہے۔

اس بزم جہاں میں ہے دسوز کوئی کس کا ہنستی رہی سب نعل جلتار ہا پیر واد

افسوس کیا دنیا کا کوئی انسان میرا ہمدرد نہیں ہے۔ میرے داویاں ناہیاں ہر دو خاندان کے فریقین لکیر کے فقیر ہیں جو نہایت درجہ پرانی رسموں کے پابند ہیں۔ حالانکہ عورت مرد سب تعلیم یافتہ ہیں۔ لیکن یہ حال ہے کہ کسی زنانہ رسالہ میں عورتوں کا مضمون لکھنا بھی گویا خاندان پر عیب کا داغ لگانا ہے۔ اسی اپنے خاندان کی ناروا پابندی کے خیال سے اپنے دلی صدمہ کی بھڑاس نکالنے کو نہایت درجہ پر وہ اور احتیاط سے اور خفیہ طریقے سے ہر مضمون میں اپنا کوئی فرضی نام لکھ دیتی ہوں تاکہ کسی خاندان والے کو مجھ پر شبہ نہ ہو ورنہ ہر چار طرف اعتراض کی بھرمار ہوگی۔ یہاں اپنے غم ہی سے فرصت نہیں کون فضولیات میں بحث و مباحثہ اور بابک بابک کرے لیکن اب جبکہ انتہا درجہ کو میرا صدمہ پہنچ گیا اور پیانہ غم لبریز ہو کر چھلک گیا تو دلی صدمہ سے مجبور ہو کر اپنی داستان غم وہ بھی مختصر تحریر کر رہی ہوں۔ میں مانتی ہوں کہ موت اپنے مقررہ وقت پر ہی آتی ہے۔ خود کشی حرام موت ہے ورنہ اب تک گب کی میں نے جان دے دی ہوتی میں خدا کا واسطہ دکر پوچھتی ہوں کہ آخر میرے ہمدردوں

کا کیا مطلب ہے میں تو نہیں سمجھتی کہ دنیا میں کوئی بھی انسان ایسا ہے جس پر ہر قسم کے ظلم ناروا ہوتے جائیں اور وہ اُن بھی نہ کرے وہ مالک الملک ذوالجلال والکرام جو پیدا کرنے والا ہے اس ذات پاک نے بھی اپنے بندوں کو مجبور نہیں کیا اور ہر شرعی کام اپنے بندوں پر آسان کر دیا ہے لیکن ناچیز انسانوں کی شرع ہی نزاری ہے جس ہستی کو مجبور و یکس دیکھیں گے اسی کا گلا دبا دیں گے۔ اب میں شوہر کا ظلم ناروا سستے سستے اپنی زندگی سے عاجز آگئی ہوں۔ مجھے سالہا سال اس کوشش میں گزر گئے کہ کسی طرح میرا خاندان راہِ راست پر آوے اور میری بقیہ زندگی چین وطمینان میں گزرے بہت کچھ اپنے مذہب کی اسلامی اور اخلاقی کتابیں مطالعہ کرائیں باہنی قرآن شریف پڑھایا کہ شاید اسی سے اس سنگِ دل پر اثر ہو لیکن عرصہ مرض بڑھتا گیا جو حوں دوا کی کینچنکہ بیچ میقتل نکونداند کرد آئینے راکہ بدگسر باشد

رفتہ رفتہ اب اس قدر میری قسمت نے پٹا کھایا کہ ان کو میری صورت سے بھی نفرت ہو گئی میں اپنے ہندو مسلمان بھائی بہنوں کی خدمت میں اتنا س کرتی ہوں کہ اللہ وہ مجھے کوئی تدبیر بتائیں کہ اس سبکی اور کس سہری کی حالت میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔ آیا دراصل میں اپنے ہمدردوں کے مشورہ کے مطابق دم گھونٹ کر مر جاؤں یا وہ بستلائیں کہ کس حد تک یہ بد نصیب خطا دار ہے اور میرے لئے اب کون سے راستے کھلے ہوئے ہیں۔ میرے حق میں دُعا کے خیر فرمائیں کہ اللہ پاک اس غم میں میرے دل و دماغ کی حالت درست رکھے۔

میری داستان غم پڑھنے والے میرا مذاق تو ضرور اڑائیں گے لیکن میں امید کرتی ہوں کہ وہ مجھے معاف فرمائیں گے جو واقعات میں نے آنکھوں سے دیکھے اور کانوں سے سنے جس کا ذکر روزانہ کل یا راتِ جاں جلسہ کا شغل ہے جو ان لوگوں کی تفریح میں داخل ہے ان کرشموں کو ظاہر کرنے کی تہذیبِ اجازت نہیں دیتی جس وقت پڑھنے والے یہ سنیں گے تو انگشتِ بندگان رہ جائیں گے کہ ان لوگوں میں کوئی خان بہادر ہیں تو کوئی انزیری محشریت کوئی انپکٹر تو کوئی ڈپٹی کلکٹر وغیرہ وغیرہ ایسے معزز اور اونچے طبقہ کے لوگ کہ جن کے فصل سے شیطان بھی پناہ مانگتا ہے ان لوگوں کی بیویاں کچھ تو شوہروں کے ظلم کا شکار ہو کر قلمِ اجل ہو چکیں اور جو زندہ ہیں وہ میری طرح نیم جاں ہیں۔ چند روز کی مہمان ہوں زندگی سے دل سیر ہو چکا ہے ہر وقت باری تعالیٰ سے

دعا ہے کہ وہ بیکس بے زبان عورتوں پر رحم فرمائے اور میری زندگی میں شرمیت بل پاس ہونے کی خبر سناؤ
 ہماری بہنیں بیگم اعجاز رسول اور سہرہ پنڈت کو خدا اپنے ارادوں اور کوششوں میں کامیاب کرے۔ اگر میری
 داستان غم کچھ مقبول ہو گئی اور اختلاج قلب سے فرممت ہوگی تو دوسرے ماہ میں کسی رسالہ میں ان سفاک
 مردوں پر جو عورتوں کے حقوق اور تعلیم پر طرح طرح کے آوازے کتے ہیں جو اسکول کی معصوم بہنیوں پر ہر قسم کا
 الزام لگاتے ہیں ان پر ٹوٹی پھوٹی اردو میں مضمون لکھ کر بقول شخصے انگلی کاٹ شہیدوں میں داخل ہوں گی
 لیکن اس قدر کے بغیر اس وقت بھی زبان نہیں رک نہیں سکتی کہ اس آزادی اور کوشش کے زمانہ میں بھی عورتیں
 ننانوے فی صدی ایسی نکلیں گی جن کے دامن پر فرشتے نما زپڑھ لیں اور مرد فی صدی ننانوے ایسے نکلیں گے
 کہ جن کی بد اعمالیوں سے شیطان بھی پناہ مانگتے ہیں۔

سید نجم الدین نقوی

دعا

مجھے مثل نسیم آوارہ کرے مراد مثل گل صد پارہ کرے
 نگہ میری نظر سے بے خبر ہے اسے لذت کش نظارہ کرے

(ماخوذ از اقبال)

سید حسن احمد



نثار احمد - بی - اے (سکریٹری)

۱۹۳۰ - ۱۹۳۳ ع

حیات کی بنیادیں اور ارتقا

دنیا کب اور کس طرح وجود میں آئی۔ اس کی ساخت میں کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں۔ اس پر حیات کا وجود کب ہوا؟ ان تمام مسائل پر قیاس آرائیاں ہو چکی ہیں لیکن اب تک ماہرین فن اس سوال کا خاطر خواہ جواب نہ دے سکے کہ سطح عالم پر حیات کا وجود کس طرح ہوا، مذہبی عقائد اور حکایات سے قطع نظر کر کے اگر صرف عقل اور سائنس کی روشنی میں غور کیا جائے تو کچھ اتنی سیدھی خیال آرائی کے لئے ایک سیج اور وچسپ میدان نظر آتا ہے۔ لیکن کسی قطعی فیصلہ پر پہنچنا اب تک ممکن نہ ہو سکا۔ حالانکہ جاندار چیزوں کی کیمیادی تشریح منہجی *Chemical analysis* کر کے ہم اس حد تک معلوم کر سکے ہیں کہ حیات کی بنیادیں کیا اور بالکل ابتدائی حالت میں حیات کے ظاہری آثار کیا ہیں۔ سطح عالم ذی حیات اور غیر ذی حیات چیزوں سے بھری پڑی ہے اور ان میں کچھ اس قدر مستحکم اور مربوط ہیں جو ہر ذی حیات کو مدارج ارتقا کی طرف مائل ہونے پر مجبور کرتی ہیں قدرت کی اس رنگارنگی میں ہر کونہ معلوم کس قدر متمیز ذی حیات چیزوں کی نظر آتی ہیں۔ لیکن ان لاکھوں اور کڑوروں انواع و اقسام کے بوقلمونی ذہیر میں ایک خوبصورت ارتباط قائم ہے جو قوانین قدرت کے بموجب ہر ایک کو ایک جداگانہ طور سے زندگی بسر کرنے کے ساتھ ساتھ ایک باہمی تعلق ہے جکڑے ہوئے ہے۔ یہ جداگانہ طرز زندگی ایک بنیادی اصول پر قائم ہے جہاں سے ارتقا کے مختلف پہلوؤں نے قرب و جوار کا اثر قبول کر کے ایک ہی تصویر کے مختلف رخ پیش کر دیئے ہیں۔ قبل اس کے کہ مسئلہ ارتقا پر کچھ روشنی ڈالی جائے۔ یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ حیات سے ہماری کیا مراد ہے اور کون سی شے ہمارے نزدیک مردہ ہے۔ کسی چیز کو ذی حیات کہنے سے ہماری مراد صرف اس قدر ہے کہ

اس میں اور ہم میں کچھ نہ کچھ مناسبت پائی جاتی ہے۔ ہر مادی شے ہمارے جسم سے اس قدر مناسبت ضرور رکھتی ہے کہ اس کی ساخت بھی مادے سے ہوتی ہے اور اس پر بھی کشش میں اور کیمیادی قوتوں کا اثر ہوتا ہے۔ اس لئے اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس قدر مناسبت کا ہونا ذی حیات ہونیکے لئے ضروری ہے۔ یہ ایک عام بات ہے کہ انسان جسامت میں ہی بڑھتا ہے یعنی اس کی جسمانی نشوونما اس چیز سے ہوتی ہے جس کو وہ بطور غذا کے استعمال کرتا ہے اور کچھ عرصہ کے بعد انسان کے اولاد بھی ہوتی ہے۔ یہ دو بنیادی باتیں یعنی جسمانی نشوونما اور سلسلہ تولید کا قائم ہونا ہر ذی حیات کے لئے ضروری ہے اور جس میں یہ نہیں ہے ان میں زندگی نہیں ہے۔ وہ نئے جویر دلی "مائے" کی بنا پر اپنا حجم زیادہ کر سکے اور اپنی ہی صورت و شکل کے دوسرے بھی پیدا کر سکے "ذی حیات" ہے۔ جانوروں کے متعلق ہمارا یہ خیال ہے کہ وہ بذات خود حرکت کر سکتے ہیں اور "پودے" ہمارے نزدیک بالکل بے حس و حرکت ہوتے ہیں۔ لیکن باریک بین نگاہوں میں یہ فرق کوئی اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ پودے اور جانوروں بذات خود حرکت کر سکتے ہیں اور بہت سے جانور ایسے بھی ہیں جو تمام زندگی مطلق حرکت نہیں کرتے۔ پودوں کی حرکت استدر آہستہ ہوتی ہے کہ ہم کو اس کا بالکل احساس نہیں ہوتا۔

حیوانات و نباتات کے درمیان میں بنیادی فرق اس چیز کا ہے جس کو وہ بطور غذا استعمال کرتے ہیں۔ جانوروں کی غذا کے کیمیادی اجزاء بہت ہی پیچیدہ ہوتے ہیں اور اس میں اور ان کے جسم کی ساخت میں بہت کم فرق ہوتا ہے اور دوسری خاص بات یہ ہے کہ وہ ہمیشہ "جامد" کی صورت میں ہوتی ہے۔ پودوں کی نشوونما کی دوسرا زیادہ تر Carbon dioxide اور دوسری گیسیں ہیں اور ان کی ہمیشہ غذا "رقیق" صورت میں استعمال ہوتی ہے۔

مادہ حیات (Protoplasm) مختلف قسم کی ذی حیات چیزوں کا عمیق مطالعہ کرنے سے معلوم ہوگا کہ ہر ایک کے کیمیائی اجزاء میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہے لیکن ایک خاص چیز جو قریب قریب ہر ایک جاندار میں موجود ہے وہ "پروٹینڈ" (Proteid) ہے جو مختلف چیزوں کا ایک بہت ہی پیچیدہ اور قریب قریب ناقابل فہم طریقہ سے ترکیب دیا ہوا مادہ ہے۔ یہ چیز ایک گاٹھے رقیق کی صورت میں ہوتی ہے جس میں بہت سے باریک ذرات اور کچھ دوسرے مادوں کے باریک قطرے دکھائی دیتے ہیں۔ اس قسم کے مرکب کو کیمیاء اگر عام طور سے

Emulsion کہتے ہیں۔ اور یہی "ایشن" ہماری ان تمام خصوصیات کا مرکز ہے جس کو ہم "حیات" کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ ہر شے جس میں زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں یعنی جس میں جمانی نشوونما اور سلسلہ تولید قائم ہے اس میں "مادہ حیات" Protoplasm کا ہونا ضروری ہے۔ یہ مادہ حیات مستقل طور سے آہستہ آہستہ سوخت ہوتا رہتا ہے۔ ہوا سے Oxygen اپنے اندر جذب کرتا ہے اور سوخت ہو کر قوت یعنی Energy پیدا کرتا ہے۔ اس سوخت کی وجہ سے مادہ حیات کے اجزاء ایک حد تک منتشر ہو کر منایع ہو جاتے ہیں اور یہی حصہ غذا کے اجزاء مل کر جمانی نشوونما پیدا کرتا ہے۔ اسی قوت اور زہری کے پیدا ہونے سے جسم میں حرکت اور حرارت پیدا ہوتی ہے جو کہ حیات کے ظاہری آثار ہوا کرتے ہیں۔

اب یہ کہنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ ایک جاندار صرف ایک نیم رقیق مادے میں چند متحرک ذرات کا نام ہے — ایک جانور جلتی ہوئی شے سے کافی مناسبت رکھتا ہے جس کی "لو" کی شکل مستقل صورت رکھتی ہے لیکن جس کے ذرات مستقل طور سے حرکت کرتے رہتے ہیں۔ جملے ہوئے ذرات ایک سرے پر منتشر ہوتے ہیں اور غیر سوختہ حصے سرے پر جمع ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ حیات کی بنیاد چند اصولی کیماوی تبدیلیوں پر قائم ہے۔ شکل صورت میں تبدیلی جتنا میں بڑھتا۔ حرکت کرنا۔ اور سلسلہ تولید میں یعنی تمام بنیادی حرکات جو ایک جاندار سے سرزد ہوتی ہیں چند پہلوؤں میں اثرات کے جو ایک خاص کیماوی قوت کے زیر اثر وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ ان بنیادی تبدیلیوں کو حیاتیات کی اصطلاح میں Metabolism کہہ سکتے ہیں۔

مادہ حیات کا خاص اور اہم جزو (Proteids) ہیں جسے ہم کاربن (Carbon) نائٹروجن (Nitrogen) ہائیڈروجن (Hydrogen)۔ کسجن (Oxygen) گندھک (Sulphur) کے ساتھ ساتھ فاسفورس (Phosphorous) کلورین (Chlorine) سوڈیم (Sodium) پتاشیم (Potassium)۔ منگنیٹیم (Manganese) اور کیلشیم (Calcium) کے بھی مختصر اجزاء شامل ہیں۔ جس میں کچھ تو مرکب کی صورت میں ہوتے ہیں اور کچھ یونہی گھلے ہوئے ہیں۔ مادہ حیات کے یہ پیچیدہ اجزاء ایک خاص ربط کے ساتھ مرکب ہوتے ہیں اور نیم رقیق مادہ کی صورت میں ہر جاندار کے اندر مختلف شکل و صورت کے خانوں (cells) میں بھیرے رہتے ہیں۔ اور مختلف اعضا جسم میں مختلف کام انجام دیتے ہیں۔ تمام جاندار (حیوانات و نباتات) جو سطح عالم پر موجود ہیں دو حصوں میں تقسیم

کئے جاسکتے ہیں۔ پہلا وہ جو بہت ہی چھوٹے ہیں اور جن کے جسم میں ایک ہی خانہ ہے *Unicellular* اس قسم کے لائقہ جسام عام طور سے پانی میں ملتے ہیں اور قریب قریب دنیا کے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں۔ دوسرے وہ جن کے جسم میں ایک سے زیادہ خانے پائے جاتے ہیں *Multicellular* ہم انہی نگاہوں سے عام طور سے جن جانداروں کو دیکھتے ہیں وہ اسی قسم کے ہوتے ہیں اور ان کے جسم لائقہ خانوں کے بنے ہوتے ہیں جن میں مادہ حیات بھرا ہوتا ہے۔ یہ نلے دیواروں کے ذریعہ ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہیں لیکن کبھی کبھی یہ دیواریں موجود نہیں ہوتیں اور وہاں مادہ حیات بذات خود الگ حصوں میں تقسیم ہوتا ہے اور خانوں کی اسی شکل نہیں بنتی۔ ان خانوں کی دیوار پر نباتاتی اجسام ہی عام طور سے ایک مردہ مادے "سلولوس" *Cellulose* کی بنی ہوئی ہیں لیکن حیوانات میں یہ دیواریں ایک خاص قسم کے زندہ مادے سے تیار ہوتی ہیں جو مادہ حیات ہی کی ایک سخت اور مضبوط شکل ہوتی ہے۔

ان خانوں کی ساخت ان کی مختلف صورت و شکل اور ان کے "کام" *Functions* وغیرہ پر مفصل بحث کرنے کے لئے مضمون کو بہت زیادہ طویل کرنا پڑیگا۔ اس لئے فی الحال اس سے قطع نظر کر کے ہم اپنی بحث کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ مادہ حیات کے اندر ایک گڑھا نقطہ ہمیشہ موجود رہتا ہے جس کو مغز *Nucleus* کہتے ہیں۔ یہی مغز اصل میں حیات کے تمام ظاہری آثار کا مرکز ہوتا ہے وہ مادہ حیات اور بیرونی ہوا وغیرہ کی باہمی کیمیائی تبدیلیوں کے زیر اثر حیات کی ظاہری صورتیں پیدا کرتا ہے۔ اس مغز میں بھی مادہ حیات ہی ایک خاص چیز اختیار کر کے موجود ہوتا ہے جس کو اصطلاحاً *Chromatin* کہہ سکتے ہیں اور جس میں ایک خاص جینز *Nucleic Acid* بھی شامل ہوتی ہے۔ مادہ حیات کی *Proteid* کیمیائی ربط *Chemical Constitution* اب تک بہ حالت حیات معلوم نہ ہو سکا کیونکہ وہ پروٹینڈ جو تجربہ کرنے کے لئے دستیاب ہوئی مردہ ہوتی ہے۔ یادوران تجربہ میں مردہ ہو جاتی ہے۔ اور یقیناً اس کے کیمیائی ربط اس حالت سے مختلف ضرور ہوتا ہے جب کہ اس میں حیات کے آثار پائے جاتے ہیں۔

مادہ حیات کی کیمیائی ترکیب اس قدر پیچیدہ ہے مگر پھر بھی ہیں اس درجہ جلد انتشار واقع ہو جاتا ہے جس کی انتہا نہیں۔ ہوائے آکسیجن جذب کرنے کی صلاحیت اس میں بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے اور اس کے بعد

فوراً ہی سوخت ہو کر "حرارت" وغیرہ پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ حرارت حیوانوں میں عام طور سے محسوس کی جاسکتی ہے لیکن پودوں اور درختوں میں یہ حرارت "ایک جداگانہ قسم کی انرجی Energy کی صورت میں نہانا ہوتی ہے جو زیادہ تر نشوونما میں دیتی ہے پودوں اور درختوں میں مادہ حیات کے ساتھ ساتھ ایک خاص چیز اور موجود ہوتی ہے جس کو Chlorophyll کہتے ہیں اور جس کی وجہ سے ہم کو ان میں "تیزی" نظر آتی ہے۔ یہ چیز ہوا میں ملی ہوئی کاربن ڈائی آکسائیڈ Carbon dioxide کے ساتھ مل کر ایک خاص قسم سے جو کہ پودوں کے لئے مخصوص ہے نشوونما کرتی ہے۔

مادہ حیات کی ایک خاصیت "تیزی" Stimulability بھی ہے۔ یعنی کسی بیکامیہ کیادی تبدیلی کی وجہ سے مادہ حیات میں سکون Contraction اور صورت میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بیکامیہ تبدیلی یا تو مادہ حیات کے غیر مضبوط Unstable ربط کی وجہ سے یا کسی بیرونی تحریک کی وجہ سے Stimulus پیدا ہوتی ہے۔ اس اندرونی یا بیرونی تحریک کی وجہ سے مادہ حیات میں "تیزی" اور سکون پیدا ہوتا ہے جو کسی مخصوص حصہ جسم پر اثر انداز ہو کر اس عضو میں "حرکت" پیدا کر دیتا ہے۔ یعنی کسی جانور کا چلنا یا کسی قسم کی حرکت کرنا محض مادہ حیات کی اس تبدیلی پر منحصر ہے جو کسی تحریک سے پیدا ہوتی ہے۔ شمع کو دیکھ کر پروانہ ایک بیرونی تحریک کے زیر اثر اس کی طرف مائل ہوتا اور اگر کوئی بھوکا کتا تلاش غذا میں دوڑتا پھرتا ہے تو ایک اندرونی تحریک کی وجہ سے یہ واضح ہے کہ اس قسم کی "تیزی" جو مادہ حیات سے متعلق ہے عام طور سے حیوانوں میں موجود ہوتی ہے۔ درختوں اور پودوں میں بھی یہ موجود ہے لیکن بہت ابتدائی حالت میں۔ بڑے درختوں میں یہ تیزی ایک قسم کی "سختی" کی صورت میں موجود ہوتی ہے۔ مگر ابتدائی اور مختصر قسم کے نباتاتی اجسام میں یہ "تیزی" بالکل ایک خاصے ولے جانوروں کی طرح موجود ہوتی ہے اس لئے بہت ہی ابتدائی حالت میں حیوان اور نباتاتی اجسام میں فرق بہ شکل سمجھ میں آتا ہے اور بعض صورتوں میں تو دونوں کی تفریق قریب قریب غیر ممکن ہو جاتی ہے۔

سلسلہ تولید کو قائم رکھنے کے لئے بھی مادہ حیات میں چند خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ وہ جاندار جو ارتقا کی ابتدائی درجہ میں ہیں عام طور سے صرف ایک خاصے کے ہوتے ہیں۔ سلسلہ حیات جس میں مادہ حیات بھرا ہوتا ہے اور ایک مغز درمیان میں موجود رہتا ہے۔ بروقت پیدائش یہ جاندار عموماً بے ہو کر دو پر ابھر کرے ہیں

تبدیل ہو جاتے ہیں Mission یا ان کے جسم کا کوئی حصہ سوچ کر الگ ہو جاتا ہے Budding اور کبھی کبھی جب حالات ناموافق ہوتے ہیں تو سلسلہ تولید بذریعہ اتصال Conjugation قائم ہو جاتا ہے صرف ایک خلیے کے بنے ہوئے کی وجہ سے ایک خاص بات یہ پیدا ہو جاتی ہے کہ اس قسم کے اجسام کو کبھی قدرتی موت نہیں آتی ہے۔ کیونکہ ہر وقت پیدائش یہ بذات خود سمجھ اپنے تمام جسم کے یا تو دو حصہ ہو جاتے ہیں یا ایک دوسرے میں پیوست ہو جاتے ہیں۔ — بڑے جانوروں میں عموماً پیدائش اتصال ہی کے ذریعہ عمل میں آتی ہے۔ مادہ حیات کے دوزندہ ٹکڑے الگ ہو کر ایک دوسرے میں پیوست ہو جاتے ہیں اور ایک نئی زندگی شروع کر دیتے ہیں۔ ارتقا پذیر اجسام میں مادہ حیات کے یہ اتصالی ٹکڑے خاص صورت اختیار کر لیتے ہیں اور ان کے اجزاء میں کچھ تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ یعنی وہ انڈے Eggs اور نطفے Specimens کی شکل اختیار کر کے اپنے اندر بہت تیزی ”پیدا کر لیتے ہیں اور باہمی اتصال کے بعد نئی زندگی کی بنیاد ڈالتے ہیں۔ انڈے عام طور پر غیر متحرک ہوتے ہیں لیکن نطفے دم دار ہوتے ہیں۔ نباتات کے ابتدائی مراحل اجسام میں اور تمام حیوانوں میں نطفے و مدار ہوتے ہیں۔ اور اتصال کی دلچسپ صورت قریب قریب ہر ذی حیات شے میں اسی طرح نظر آتی ہے۔ یہ انڈے یا نطفے ہمیشہ ایک خانے کے ہوتے ہیں ابتدائی اجسام سے بہت حد تک مشابہت رکھتے ہیں۔

مسئلہ ارتقا۔..... مشہور ماہر حیاتیات چارلس ڈارون (Charles Darwin) کے مندرجہ ذیل نظریہ ارتقاء نے شائع ہوتے ہی دنیا میں پھل ڈال دی۔ ہزاروں کی تعداد میں خلافت اور موافق تنقیدیں معلق رہیں لیکن اب یہ کہنا فطرتاً نہ ہوگا کہ علم حیاتیات نے ایک مستقل اور ترتیب شدہ علم کی شکل اس نظریہ کے پیش ہونے کے بعد حاصل کی ہے۔

”مختلف انواع و اقسام کے جاندار جو آپس میں کچھ مناسبت رکھتے ہیں اصل میں ایک واحد نسل کی مختلف نسلیں ہیں جس میں خاص تناسب ایک مخصوص علامت کی صورت میں موجود تھا۔ اور جس نسل میں یہ مناسبت زیادہ یا کم ہے وہ آتنا ہی اس واحد اداوی نسل سے قریب یا دور کا تعلق رکھتی ہے۔ اور چونکہ تمام ذی حیات چیزیں کچھ نہ کچھ مناسبت

ضرور ہے اس لئے سطح عالم پر کسی وقت میں صرف ایک ہی نوع کے جانداروں کا آباد ہونا لازمی ہے۔“

ارتقا کے مسئلہ پر ڈارون سے پہلے بھی یونانی فلسفیوں اور دیگر ماہرین فن نے خیال آرائی کی تھی لیکن ڈارون کی اصل قابلیت وہاں ظاہر ہوتی ہے جہاں وہ مختلف طریقے اور اصول ارتقا پر روشنی ڈالتا ہے۔ ارتقا کہ اس تخیل کی بنیاد بہت سے اصولی تخیلات پر قائم ہے یعنی کئی بنیادی تخیلات اہم کے ذہن نشین ہو جانے کے بعد ارتقا کے اس تخیل پر انسانی دماغ پہنچ سکتا ہے

۱) پہلا اصول ”تسلسل حیات“ کہے جو ذات خود ایک عالمگیر قانون پر مبنی ہے جسے ”قانون حیات“ یا Law of Biogenesis کہتے ہیں۔ اس قانون کی بنا پر ”حیات“ کی پیدائش صرف ایک نئی حیات سے عمل میں آ سکتی ہے۔ کوئی مردہ شے ذی حیات سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ یعنی ابتدائے حیات سے آج تک حیات کا ایک غیر منقطع سلسلہ قائم ہے اور جب تک حیات کا وجود ہے قائم رہے گا۔

۲- دوسرا اصول یہ ہے کہ ہر ذی حیات چیز ہمیشہ اپنی ہی شکل و صورت کے دوسرے افراد پیدا کرے گی۔ ایک گھوڑی کے بیٹ سے اونٹ کا بچہ نہیں پیدا ہو سکتا اور جب ہر گز ایک گھوڑا ہی ہو گا۔ یعنی مناسبت رشتہ خون کیساتھ ساتھ جلتی ہے۔ اس اصول سے یہ ثابت ہوتا ہے اب تک ہر ذی حیات چیز کو صرف ایک صورت و شکل کا ہونا چاہیے تھا کیونکہ ابتدا میں صرف ایک نوع کے جاندار کا وجود تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک اور اصول بھی کام کر رہا ہے اور وہ یہ ہے۔

۳) تیسرا اصول یعنی درجہ مناسبت Degree of Resemblance قریب تعلق کی طرف اشارہ کرتا ہے اور درجہ اختلاف۔ دوری تعلق کی طرف۔ کم یا زیادہ مناسبت کا ہونا بھی ایک اصولی بات ہے اور یہی رفتہ رفتہ اختلاف کی طرف مائل کرتا ہے۔

اس اصول کے پشت پر دو اور تخیلات کام کر رہے ہیں۔ ۱) پہلا تو یہ کہ زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ یہ اختلاف شبہا بہت زیادہ ہوتا جاتا ہے رفتہ رفتہ یہی اختلاف ایک نئی نسل کی ابتدا بھی کر دیتا ہے۔ اور دوسرا ”تخیل“ یہ کہ درجہ اختلاف کے ساتھ ذی حیات چیزوں کی ساخت وغیرہ میں بھی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

یعنی ابتدائی اجسام اس قدر پیچیدہ نہیں تھے جتنے موجودہ اور ارتقا پذیر اجسام ہیں۔
ان تمام اصول اور تخیلات کی بنیاد پر چارلس ڈارون کا نظریہ ارتقا قائم ہے اور بہت مفصّلی کے ساتھ قائم ہے اس کے بعد ذرا مشاہدات کی روشنی میں ارتقا کی گل کاریاں ملاحظہ فرمائیے۔

میں پہلے تحریر کر چکا ہوں کہ دنیا میں ”تعداد اجسام“ ایسے پائے جاتے ہیں جو بہت ہی ابتدائی ہیں اور صرف ایک خانے کے بنے ہوئے ہیں *Endocellulosa* ان کی طرز زندگی کا خورد بینی مطالعہ کرنے کے بعد ظاہر ہو جاتا ہے کہ کس طرح مادہ حیات کی تمام خصوصیات اس باریک جاندار میں جسم کے ہر عضو کا کام کر رہی ہیں۔ اس کے بعد کچھ بہت سے جاندار ایسے بھی نظر آتے ہیں جن کے جسم میں ایک کے بجائے پانچ دس بیس وغیرہ خانے موجود ہیں گو نیم *Gonium* ایک چھ خانے کا جاندار ہے۔ پانڈو نیا *Pan-donia* کے جسم میں سولہ خانے ہوتے ہیں۔ ایڈرو نیا *Endonema* میں خالوں کی تعداد کچھ زیادہ ہے اور والواکس *Volvox* بھی اسی قسم کا ایک جاندار ہے لیکن اس قسم کے ان تمام اجسام میں خانے ایک دوسرے سے بالکل پیوست نہیں بلکہ محض ایک ایسی دار مادہ سے جڑے رہتے ہیں۔ ان کے بعد ہم کو ان جاندار کا ایک زبردست گروہ سمندروں کی گہرائیوں میں نظر آتا ہے جو عام طور سے سپنج *Sponges* کہلاتے ہیں۔ ان کے اجسام بھی اسی قسم کے لاتعداد خالوں سے بنے ہوتے ہیں لیکن یہاں یہ خانے ذرا مفصّلی سے جڑے رہتے ہیں اور ان خالوں میں ایک خاص شکل و صورت کے خانے ایک خانے والے کچھ اجسام سے بہت حد تک مناسبت رکھتے ہیں۔ اس کے بعد ہم کو اصلی صورت میں لاتعداد خالوں کے جاندار مناسبت شروع ہوتے ہیں۔ ان تمام باتوں پر غور کرنے سے ایک ہلکا خاکہ واضح میں آ جاتا ہے کہ کس طرح ایک خانے کے اجسام سے لاتعداد خالوں کے بنے ہوئے جاندار پیدا ہو گئے ہیں۔

اسی طرح یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ مختلف نوع کے جانداروں میں کیا کیا مناسبت ہے اور انہوں نے کون کون سے مدارج ارتقا طے کئے ہیں۔ ایک اچھے خاصے دفتر کی ضرورت ہوگی۔ اس لئے صرف چند بنیادی اصول پر اکتفا کرتا ہوں۔ اگر سب سے زیادہ ارتقا پذیر حیوان یعنی انسان کے بچے کی ان ابتدائی تبدیلیوں کا مطالعہ کرنیکا اتفاق ہو جو ماں کے رحم کے اندر وقیع پذیر ہوتی ہی تو آپ پر یہ ظاہر ہو جائیگا

کہ "انڈا" نطفے سے اتصال کے بعد ۱۰:۰۰ ایک خلتے کا ہوتا ہے یعنی وہ ایک خانے والے جاندار Protozoa سے مشابہت رکھتا ہے۔ اس کے بعد اس کے حصے ہوتا شروع ہوتے ہیں اور وہ رفتہ رفتہ - دو چار - اکٹھ اور اسی طرح لاتعداد خانوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یعنی اس دوران میں وہ ان مختلف قسم کے جانداروں سے مشابہ ہوتا رہتا ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اس کے بعد اس میں ان خانوں کی دو تہ پیدا ہو جاتی ہیں جس طرح اسنج Spongy اور Coelenterates میں ہوتی ہے۔ اسی طرح رفتہ رفتہ اس میں اعضا کی ساخت بھی شروع ہوتی ہے جس کی ابتدا ایک سخت چیز سے ہوتی ہے جو اس کی لمبائی میں اوپر کی طرف پیدا ہو جاتا ہے اور جسے Noto Chord کہتے ہیں اس حالت میں یہ ان سمندری جانوروں سے مشابہ ہوتا ہے جن کو Amphioxus کہتے ہیں۔ اسی طرح اس بچے کے مختلف اعضا کی تشکیل رفتہ رفتہ ہوتی رہتی ہے جس دوران میں مچھلی - مینڈک - چھپکلی - طیور وغیرہ سے مشابہ ہوتا ہے۔ اس میں مچھلیوں کی طرح گلپھڑے Gillnet اور نما ہوتی ہیں۔ اس کا دل مچھلیوں کی طرح دو حصوں میں تقسیم ہوتا ہے پھر مینڈک کی طرح تین حصوں اور اس کے بعد چھپکلی اور طیور کی طرح چار حصوں میں۔ اس مختصر بیان سے جس میں دیکھا کوئی نے میں بند کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ امر صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ ایک فرد اپنی زندگی کے ابتدائی منازل میں اپنے خاندانی حالات دہراتا ہے۔ Antogeny repeats phylogeny۔ نہ صرف انسان بلکہ دنیا کا ہر جاندار بعد اتصال کے جو ایک نئی زندگی کی ابتدا کرتا ہے اسی طرح کم یا زیادہ ہر منزل پر پہونچکر ایک مخصوص صورت اختیار کر لیتا ہے جو اس کے خاندانی انواع میں کسی نہ کسی نوع میں ضرور مل جاتی ہے۔

اس زبردست حقیقت کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں ڈارون کا نظریہ ارتقا ایک حقیقت پر مبنی ہے لیکن ایک اہم سوال یہ پیدا ہو جاتا ہے کہ اس ابتدائی نوع کو کسی وقت میں جو دنیا کے ہر موجودہ جاندار کی جد امجد بنی ارتقا کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟

اگر دنیا کی آبادی (یہ معنی جانداروں کی آبادی) ابتدا ہی سے ایک مستقل تعداد پر مشتمل ہوتی تو شاید ارتقا کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن جب کہ یہ آبادی بلا کی طرح بڑھ رہی ہے اور بڑھتی رہی ہے اگر ارتقا کا

نہ ہوتا تو بہت کم عرصہ میں دنیا بس اسی خاص قسم کے جاندار سے بھری رہ جاتی۔ اور ایسا ہوا ہوگا۔ مگر وہ مقابلہ کی کوشش جو ایسی حالت میں ہر جاندار حصول غذا کیلئے کرنے پر فطرتاً مجبور ہے یا وہ اپنے دشمنوں سے بچنے کے لئے کرتا ہے۔ قدرتی طور سے اس نتیجہ پر پہنچا دیتی ہے کہ ایسی حالت میں سب سے زیادہ ”لائق“ فرد زندہ رہتا ہے (Survival of the fittest) لیکن اس وقت تک جب تک کہ قرب و جوار کی فضا میں کوئی خاص تبدیلی واقعہ نہیں ہوتی۔ اس نسل کے کمزور اور ناموزوں افراد مر جانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اور رفتہ رفتہ وہ نسل اپنے افراد کو قرب و جوار کے اثرات کے لئے پوری طرح موزوں کر لیتی ہے۔ لیکن قرب و جوار کے اثرات ہر جگہ یکساں نہیں ہوتے۔ اس لئے لازم ہے مختلف مقامات کے رہنے والے ایک ہی نسل کے افراد اپنے کو قرب و جوار کے لئے موزوں بنانے میں رفتہ رفتہ ایک دوسرے سے مختلف ہو جائیں۔ اور یہ بھی لازم ہے کہ وہ تبدیلیاں جو رفتہ رفتہ ان افراد میں قرب و جوار کی مناسبت سے پیدا ہوتی ہیں۔ ہمیشہ مائل بہ ترقی ہوں گی۔ اور اسی کو ہم ارتقاء Evolution کہتے ہیں۔

کلیم اللہ ہاشمی



حامد حسن بلگرامی - ایم اے - بی اے (آفٹر)
 لکچرار ڈی اے وی ٹائم دھرا دس
 انگریزی سکول ڈی ایچ ایچ اسکول دھرا دس



ذوق نظر

کیف و انبساط

آئیے۔ آج اس کی جستجو تنقید میں کریں، نظم کے رنگین دامن میں آپ نے بارہا اس کی جوش رہائیاں دیکھیں۔ غزل کی ترنم ریز یوں میں اکثر آپ کو سرور سرمدی محسوس ہوا۔ قصیدے کی سنگلاخ سرزمین میں بھی آپ کو جا بجا آبشار نظر آئے مرثیے کے پرغم غنموں سے آپ نے بارہا رباب ہستی کے تاروں کو ہم آہنگ کرنے کی کوششیں کیں، بیشک کیف سامانیاں انھیں کا حصہ ہے۔ اور عشر خیریاں انھیں کا حق۔ لیکن کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ دینا ئے تنقید کی ناہوار زمینوں اور پتے ہوئے ٹیلوں پر ذوق نظر و کیف و انبساط کی شعائیں کچھ اس بیقراری سے پڑیں کہ اس کا ذرہ ذرہ پیغامِ مجددہ ریزی دینے لگا۔ حسن کی متلاشی نظریں ادھر اٹھیں یا نہ اٹھیں لیکن اس صحرائے بے کیف کو ایک عرصہ تک بے نیاز و بے خود بنادینے کے لئے یہ ایک ٹرپ کافی رہی۔

تنقید کا موضوع عموماً خشک اور غیر دلچسپ خیال کیا جاتا ہے۔ دورِ جدید کی الفت سائنس، اسے بھی انھیں غیر آبادیوں کی طرف کھینچنے لگتی ہے۔ جہاں مادی اشیاء رومانی لطافتوں کو مسخر کئے ہوئے ہیں اور ہمارے یہ مادی اور پیش رو اس رومانیت سے اس درجہ بیزار نظر آتے ہیں کہ ان کا بس چلے تو اسے بھی سائنس کے کسی اندھے کنویں میں ڈھکیل دیں۔ ان کے نزدیک حسن نام ہے۔ آنکھ، ناک، کان، اور چہرہ

میں ”مناسبت ریاضی“ کا جس کا جواب وہ اعشاریہ تک نکالنا چاہتے ہیں۔ آرٹ اور فنون لطیفہ پر ان کی نظروں میں ایک کھوئے ہوئے انسان کی سی پڑتی ہیں، جو بظاہر آنکھیں کھولے ہوئے ہے لیکن بباطن آج سے برسوں قبل مردہ ہو چکا ہے۔ وہ کچھ کہنا چاہتے ہیں لیکن زبان جوش دل و کیفِ قلب کی رہیں منت نہیں ہوتی۔ ان کی محسوس کرتے والی انگلیاں سن ہو چکی ہیں۔ وہ محسوس کرنا چاہتے ہیں لیکن اس وقت تک نہیں کرتے جب تک کہ فنون لطیفہ کے شاہکار اپنی برقی لہر سے تھوڑی دیر کے لئے ان کی بے حسی اور غفلت کو بیداری سے مبدل نہیں کر دیتے۔ حسن و کیف کی تلاش ان کے کوچوں میں ویسی ہی عبث اور فضول ہے جیسے کہ ان اساتذہ سلف کے یہاں جو تنقید کو صرف لفظی اور لغوی بحث کی چیز سمجھتے رہے جن کی زندگیوں میں ایک ایک محاورے اور ضرب الشمل پر لڑتے گزریں، جن کی تنقیدوں کے خزانے سوائے لغت کے کسی اور شے کے احسان مند نہ ہوئے لیکن فنون لطیفہ سے متاثر ہونے والی ہستیوں نے نہ ان زیادہ خشک کی تنقیدوں پر کان دھرے اور نہ کج سائنس کے بے کیف تبصروں کی طرف ان کی نگاہیں اٹھتی ہیں۔

تنقید نگاری کا وہ دوسرا حامی جس کا وجود حیات ادب کے لئے ضروری خیال کیا جاتا ہے ”مورخ نقاد“ ہے اس کی عبارت آرائیوں کو تاریخی تنقید (Historical criticism) کہتے ہیں۔ جس طرح سینما کے ہر اداکار کی زندگی ایک سچے کینوس پر ایک مخصوص پس منظر کے ساتھ پیش کی جاتی ہے تاکہ فضا کی مہارت و ناموافقیت، ماحول کی مناسبت و غیر مناسبت کے اثرات کو اس ایک فو کی زندگی پر نمایاں کیا جاسکے اور اس سے نتائج مرتب کئے جائیں۔ بعینہ ہمارا یہ تنقید نگار ادب کے ہر صیغہ کو ملکی تاریخ کی روشنی میں دیکھنا چاہتا ہے۔ تاکہ خاک کی ذہنی اقتصادی اور معاشرتی رجحانات اور کشمکش کا مطالعہ ادب کے زریں اوراق میں کرے خصوصیات ادب کو ان رجحانات سے منسلک کر دے۔ گویا ہمارے اس نقاد کی نظریں ادب سے زیادہ ماحول ادب اور فضا کے مطالعہ کی شایق رہتی ہیں جس وقت وہ شعراء لکھنؤ کے ایک خاص طبقہ میں جوش شاعری کی کمی پا کر ابتذال کی جہلک دیکھتا ہے۔ فوراً اس کی نگاہیں ادب سے ہٹ کر ”جانبِ عالمِ پیا“ کے دربار کا جائزہ لینے لگتی ہیں۔ دورِ نشاط

کی تبدیلیاں اس کو اپنی طرف مخاطب کرنا چاہتی ہیں، وہ ان کو دیکھتا ہے لیکن اس سے زیادہ انہماک سے وہ غور اور اسباب قدر کے واقعات سے لیکر اس وقت تک کی معاشرتی جدوجہد کا مطالعہ کرتا ہے۔ اور لازمی اور لابدی تبدیلیوں پر ایک معنی خیز قسم کے ساتھ اس کی نگاہیں ”عینک کے اندر سے“ مسکرا کر رہ جاتی ہیں۔ دورِ حاضر کی انقلاب پسندی کے لئے وہ ادب سے صرف چند اشعار پختا ہے لیکن انتہائی تلاش و جستجو سے اخباروں کی ورق گردانی کرتا ہے۔ کبھی یہی تاریخ پسندی اس حد تک پہنچ جاتی ہے کہ ہمارا نقاد ملک کے ہر ذہنی رجحان کو ادب کے اوراق میں ڈھونڈھنا اور ڈھونڈ نکالنا اپنا فرض اولین سمجھنے لگتا ہے۔ اس کے نزدیک گویا ادب کی ہر خصوصیت سے زیادہ اس کا سبب اور علت غائی وقع ہے۔ یہ تاریخی تنقید ہمارے ادب میں ایک خاص مرتبہ حاصل کر چکی ہے۔ ہماری زبان کی اکثر تنقیدی کتابیں نصف اور نصف سے زیادہ انھیں رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ اس رنگ تنقید کی ضرورت اور عدم ضرورت سے بحث نہیں۔ البتہ کیف سامانیاں یہاں بھی کچھ مل جاتی ہیں۔ لیکن اپنے مخصوص انداز میں اور اتنی ہی جتنی کتب تاریخی میں ادبی چاشنی سے مل سکتی ہیں۔

میشک تاریخ پسند طبایع کے لئے اس تاریخی تنقید کے دامن میں بے خزاں بہاریں پوشیدہ ہیں لیکن ایک ایسی سستی کے لئے جو ادب کو صرف ادب کے لئے، آرٹ کو صرف آرٹ کی نظروں سے، محبت کو گویا دھوہ محبت سے بے نیاز ہو کر، عشق کو اسباب عشق سے الگ کر کے، ناز کو ناز کی وجہ سے، نیاز کو نیاز کے لئے غرض ادب کی ہر چیز کو اس چیز کی خاطر دیکھنا چاہتی ہے، اس کی ادب نواز نظروں اور سرشار محبت قلب کے لئے تاریخی تنقید کے دامن میں خس و خاشاک کے سوا اور کچھ نہیں۔ وہ نہیں چاہتا ہے کہ ادب کی لطافتوں کے ساتھ معاشرتی خشکیاں کبھیری جائیں۔ وہ تخلیق قنون کے علل و اسباب ذہن نشین کرنا تنقید کا مقصد خیال نہیں کرتا۔ وہ پھولوں کی دلکش رنگینوں میں، تلیوں کے خزاں رسیدہ پتیوں کی طرح اڑنے میں علمی معلومات کا جوا نہیں۔ اس کے قدم سائنس کی طرف بھول کر بھی نہیں اٹھتے وہ صرف یہ پوچھنا چاہتا ہے کہ ہمارے شاعر نے ان قدرت کی دلفریبیوں کو جنھیں صبح و شام چاند و ستارے، آسمان و زمین، جذب و محبت، اثر و کیفیت، شراب و اناب، جنت و دوزخ، دشت و صحرا

عشق و محبت، جنون و سکون، آزادی و غلامی، راحت و کلفت، خوشی و غم، آرزو و تمنا۔ اور زندگی و موت جیسے الفاظ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ کس طرح بیان کیا ہے۔ وہ نقاد سے ان کے وجود و عدم وجود، اور ان کے محرکات پر روشنی کا طالب نہیں، اس کے لئے دوسرے دروازے کھلے ہیں۔ وہ صرف اس بات کا متنی ہے کہ نقاد کی جلد متاثر ہو جانے والی طبیعت ان کیفیات سے انہیں بھی متاثر کر دے جس سے وہ خود لطف اندوز ہوئی ہے۔ وہی ٹرپ اس کے دل میں بھی پیدا ہو جائے جو اس کے دل کو بیتاب کر چکی ہے۔ اس کے نزدیک صحیح معنوں میں نقاد وہی ہو سکتا ہے جو ہر شعر کو اپنے میں اس طرح جذب کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو کہ شعر اور خیال شعر اس کی ہستی کا جزو بن جائیں۔ اس کی روح ادب کے شاہکاروں کی سیر کرتی پھرے پھر ان کی داخلی خوبیوں کو اس اثر سے بیان کرے کہ ہر سننے والے کے دل پر بیقرار کر دینے والی بجلیاں گرنے لگیں۔ شعر، اور تنقید شعر، اس کے لئے ایک چیز کے دو رخ بن جائیں، جو ایک دوسرے سے زیادہ حسین، ایک دوسرے سے زیادہ پرکیف ہوں۔ یہاں نہ فضا ہو نہ ماحول نہ تاریخی ورق گردانیاں ہوں۔ نہ زمانے کے چہرہ سے نقابیں الٹی جاتی ہوں۔ شعر شعر کے لئے ہو اور تنقید گویا اسی شعر کو ایسے علی اور روشن الفاظ میں پیش کرنے کے لئے ہو جو اس کا جن و خوبی صداقت و اصلیت، جذب و اثر کو اور نمایاں کر دے۔ بس وہ اسی کا متنی ہے! بلاشبہ انہیں جذباتی رنگ میں ڈوبی ہوئی تنقیدوں میں جذب و کیفیت، سرور و انبساط کی کار فرمایاں ہیں ہیں ہیں جن کی متلاشی نظروں کے لئے لن ترانیاں ہیں۔ یہیں ہمارے مقاصد پوشیدہ ہیں۔ کیوں نہ پھر انہیں کی سیر کریں کسی ایک ترتیب سے نہیں بلکہ جدھر بھی نظریں اٹھیں۔ جن کو کیوں نہ نظام سے آزاد رکھیں۔ کیا ستاروں کی بے نظامی میں خود ایک نظام نہیں۔ کیا نظروں کے وحشت خیز تجسس میں خود ایک غزالی کیفیت پوشیدہ نہیں۔

سب سے پہلے اس رنگ تنقید کی کتابوں میں جس کی طرف نظریں مبساختہ اٹھ جاتی ہیں وہ علامہ بخٹوری کی مشہور تصنیف "محاسن کلام غالب" ہے۔ غالب کی شاعرانہ فصاحتوں نے کس سے دوہ نہ لی، کب غالب آسمان شاعری کا آفتاب تصور کیا گیا۔ کب اس کے شعر سن کر طبیعتیں اس

کے حنفیوں، سنیوں، پوٹوں، کب اس نے عقیدت کی لہروں سے دلوں میں تہوج پیدا نہ کر دیا؟ کیا اور ہمیشہ کیا۔ لیکن جس پہلی ہمتی نے اسے اسی کیفیت، اسی جوش اور اسی شدت کے ساتھ محسوس کیا وہ علامہ بجنوری کا نوجوان قلب تھا۔ غالب کی شاعرانہ مضامین پر اس کی نظریں اٹھیں۔ گل ہائے عقیدت لیکر آیا اور اس انداز سے آیا کہ کلام غالب کو درجہ الہام پر پہنچا دیا۔ کہ اٹھا۔

”ہندوستان کی اہم کتابیں دو ہیں۔ وید مقدس اور دیوان غالب۔“ بجنوری کا یہ جملہ خود ایک مکمل شعر ہے، جس میں شاعرانہ اصلیت و صداقت، جوش و سلاست، جڑنگلی اور اثر سب کچھ موجود ہے جس صداقت کو علامہ بجنوری نے محسوس کیا اُسے اسی جوش کے ساتھ بلا خوف تردید بیان کر دیا۔ جس طرح غالب سائنس اور تعریف سے بے نیاز ہو کر کہہ دیا کرتا تھا، دنیا اسے کسی رنگ میں بھی دیکھے، اُسے اتحاد کے، جذبات کی پرستش تصور کرے۔ غالب پرستی مجھے لیکن ہمارے نقاد کا صرف ایک جملہ جس کو میں مکمل شعر کو چکا رنگ غالب کو پوری طور پر نمایاں کر دینے کے لئے اپنے دامن میں سب کچھ رکھتا ہے۔

آزادی کی آبِ حیات بھی اس سلسلہ میں سیرِ رکنِ بادی و گلشتِ مصلیٰ سے کم نہیں۔ آزاد نے جو لکھا متاثر ہو کر لکھا، البتہ جذباتی رنگ میں تاریخی پس منظر بھی مد نظر رکھا۔ ہاں جہاں کہیں صرف کیفیت و اثر کا اظہار ہے وہ جملے آج بھی لوگوں کے دردِ زمان ہیں۔ کلام درد کی چھوٹی بھڑوں کے لئے کہتے ہیں۔ ”تلواروں کی ابداری نشتروں میں بھردی ہے“ تیر کی نسبت رقمطراز ہیں۔ ”ان کی غزلیں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی بھڑوں میں فقط آبِ حیات بہاے ہیں۔“ انشاء کے حالات میں جس جذبہ اغزیں ڈوب کر آزاد کے قلم نے تبصرہ کر دیا ہے اپنی مثال آپ ہے۔ ”آبِ حیات“ کے ان صفحوں پر نظر ڈالئے آپ کی آنکھیں بھی پر خم ہوئے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ آزاد نے اکثر شعرا کے کلام پر تبصرہ اسی انداز میں کیا ہے۔ استاد ذوق سے انھیں جو عقیدت تھی کون نہیں جانتا۔ ذوق کی وہ خصوصیت جس کو عوام نے عیب سمجھا انہیں جس ہی نظر آیا۔ لکھتے ہیں۔

”نادانوں کی غلطی ہے جو کہتے ہیں۔ ان کے یہاں اعلیٰ مضامین نہیں بلکہ سیدھی باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی، جو لفظ ان سے ترکیب

پاکر نکلتے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلکتے آتے ہیں۔ جیسے رشیم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینہ کی صفائی اڑائی ہے یا انہوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیونکر جلا کی ہے جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہے حقیقت میں اس کا سبب یہ ہے کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور تاریک خیال کو محاورے اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہے جیسے آئینہ گر شیشہ کو قلبی سے ترکیب دے آئینہ بناتا ہے اسی واسطے صاف ہر شخص کی سمجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے۔

ایک نظر ذرا اردو کے ایک بدنام شاعر "پربھی ڈالتے چلے"۔ یہ مقالہ مولانا عبدالمجید دریابادی کے عقدہ کثاقلم سے بارگاہ ایزدی میں شاعر کے گناہوں کا معذرت خواہ ہے اور دور حاضر کی غریاں پسندی کے لئے ایک پرائر تازیانہ ہے۔ پھر بھی حسن و کینہ کی جو فراوانی یہاں میسر ہے شاید خود تنہا زہر عشق میں بھی موجود نہیں۔ مرزا شوق کی یہ غنوی جو صرف تنگ و تاریک کوچوں کی بوسیدہ چیز تھی اسی سحر طراز نقاد کے ہاتھوں بام شہرت پر خشکن ہوئی۔ مرزا شوق کی جسامتیں اسی کی کرم گستر یوں کی رہن منت ہیں۔ یہ تنقید نہیں نظم ہے، آپ نے یہ مضمون بار بار پڑھا ہوگا۔ ایک مرتبہ پھر سہی۔ دیکھئے کس جاہلیت سے وہ اپنے مسنن کو پیش کرتا ہے اور کس کس طرح اس کو نہ صرف قابل نقد بلکہ قابل قدر تصور کرتا ہے۔

"غرض نواب مرزا کو اپنی پست ذاتی اور مبتذل نگاری کی سزا مشرق کی معدلت گاہ سے ملی اور بجا طور پر ملی، لیکن وہ خود بھی آخر مشرقی ہی تھا باوجود انتہائی بے حیائی کے یہ ناممکن ہوا کہ چوری کے جرم میں سینہ زوری کا اضافہ کرے۔ یہ حیات اور حیات فرنگستان ہی کے مایہ ناز شاعر اور ادیب لارڈ بائرن اور اسکر وائلڈ جیسے کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ مشرق کا تخیل بھی یہاں تک نہیں پہنچ سکتا عمل میں کیسی ہی شرم ناک کوتاہیاں اور کمزوریاں ہوں لیکن ایمان میں غش اور بے حیائی کا جواز داخل نہ تھا۔ زبان کیسی ہی ناشائستہ اور غیر مندب ہو لیکن معاً یہ خیال بھی سامنے آگیا کہ خود تو جی بھر کے تباہ ہو چکا ایمانہ ہو کہ یہ داستان فسق و دسروں کے لئے سامان تباہ کاری بن جائے۔ اور آخر مشرقی تھے اور مسلمان بات کو انجام تک پہنچاتے پہنچاتے خود اپنے انجام کا خیال آگیا۔ اٹھے تھے شیطان پروری دلالی کرنے لُغ خود بخود مسجد کی جانب پھر گیا اور ابتدا میں جس کی حمد سے زبان کھولی تھی انتہا میں بھی

اس کا خوف غالب آگیا اور اس خشونت نے قلب کو لرزادیا۔ زبان اب ہی چل رہی ہے اور عشق ہی میں چل رہی ہے لیکن کان لگا کر سنا یہ آواز کا ہے کی ہے؟ چوڑیوں اور پھاگیوں کی چھا چھم ہے یا نور کے پتوں کی تسبیح و تہلیل ہے..... اس بدنام مشرقی کے مقابلہ میں مغرب کے نیک ناموں کے پاس کیا ہے۔ یہ ننگ مشرق تھا لیکن جو فخر مغرب میں سوال ان کی بابت ہے۔ یہ مشرقی تجیل کا اسفل السافلین تھا لیکن جو مغربی تجیل کا اعلیٰ علیین ہے اس کے جہن جہن میں گلہشت کے بعد حمد و مناجات، ہند و معظت، سلوک، معرفت، عبرت، اخلاق کے کئے گلدستے تیار ہو سکتے ہیں۔“

جس طرح ایک قطعہ نظم یا رباعی کا ایک شعر اس نظم کے کل کیفیت و اثر کا حامل نہیں بن سکتا۔ اسی طرح جذباتی تنقید کا ایک جملہ یا پیرا حسن و کیفیت تنقید کی کار فرمائیاں نمایاں کرنے سے عاجز ہے۔ آپ کے لئے انہیں تنقیدی مقالات میں بے پایاں جذب و کیف و بے شمار لذتیں پوشیدہ ہیں۔

آپ کہیں گے یہ تنقید تو نہ مہوئی نقاد کا منشا ہم کو شعر سے قریب تر کرنے اس کو واضح کرنے کا ہے۔ نہ کہ ہمارے سامنے ایک شعر، ایک حقیقت، ایک فن اور ایک آرٹ کے بدلے، ایک دوسرا مائل شعر فن یا آرٹ پیش کرنے کا آپ کا فرمانا بجا لیکن یہ تو فرمائیے کہ وہ کونسی ایسی تنقید ہے جو تنقید شعر کے وقت ہم کو دوسری طرف متوجہ نہیں کر دیتی۔ ہمارے خیال کو بالکل دوسری جانب نہیں پھیر دیتی، یا یوں کہیے ایک آرٹ کی تشریح دوسرے آرٹ سے نہیں کرتی۔ صرف شعر، تنقید شعر سے اس مفہوم کو ذہن نشین کیجئے۔ کیا تاریخی تنقید (Historical criticism) یا تاریخ کی روشنی میں تبصہ کرنے والے حضرات ہم کو تنقید غزل سے دنیا کے تاریخ میں کھینچ نہیں لے جاتے۔ جہاں شعر کا مفہوم سمجھنے کے بجائے پہلے سلطنتوں کے عروج و زوال کی داستانیں ازبر کرنا پڑتی ہیں۔ کیا نفسیاتی اصول پر تنقید کے حامی ہمیں مجبور نہیں کرتے کہ ہم شاعر کی زندگی کے ہر پہلو کا عمیق نظر دے مطالعہ کریں۔ اس کے واقعات و حالات زندگی کو پڑھیں۔ سمجھیں، سوچیں اور اس کی روشنی میں شعر سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کریں؟ یعنی بجائے اس کے کہ ہم شاعر کو بحیثیت شاعر کے پہچانیں ایک انسان، ایک پابند ماحول، ایک مجموعہ واقعات اور سانحات سمجھ کر اس کے حالات زندگی کو

زیادہ وقع اور قابل قدر بنادیں۔ پھر نفوی بخشوں کا تذکر کیا؟ ظاہر ہے کہ یہ ”چار پائے برو“ کتاب بے چند ہم کو نہ صرف شعر سے بلکہ ذوق شعر، ذوق نظر، اور ذوق تنقید ہر چیز سے کوسوں دور رکھتے ہیں قواعد اور قوانین کی کسوٹی پر کسی چیز کو کسنے کے باوجود صرف ملاوٹ کا پتہ چل سکتا ہے۔ جذب و اثر کی کیفیتیں پیش نظر نہیں کی جاسکتیں۔ ایک جمالیاتی تنقید ہے لیکن وہاں بھی سوائے توہمات کے اور کیا ہے؟

پھر جب ہر تنقید کا منشا، میں حقیقت سے دور پھینک دینے کا ہے۔ تو پھر ہم وہی خواب کیوں نہ دیکھیں جو شاعر نے دیکھا تھا۔ اسی دنیا میں کیوں نہ بسیں جو شاعر کی دنیا تھی، مانا کہ ہمیں بھی عالم خودی وہیں پہنچا دے۔ جہاں ہمیں خود اپنا انتظار رہا کرے۔ لیکن اگر اس بے خودی میں ہوش بھی آیا تو یہ اطمینان کیا کہے کہ یہ ہمارا احساسِ خواب، احساسِ خیال کی تعبیر ہے۔ ہم مطمئن ہوں گے کہ اگر ہمارے قدم اصل شے کے تصورات سے ڈگمگائے بھی تو ایک اتنی ہی دلکش، اتنی ہی حسین دوسری جنت کی طرف پڑتے گئے۔ حسن کا جواب صرف حسن نظر ہو سکتا ہے اور آرٹ اپنا مائل صرف آرٹ میں پاسکتا ہے۔

اسی دنیا کے تنقید اور اسی رنگ تنقید میں آرٹ آرٹ کا جامہ پہن کر شن حسین بن کر، شعر شعریات سے ملو، جذب و کیفیت، سرور و انبساط میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ یہیں شاعر و نقاد نے ہم آہنگ ہو کر ساکت سے ساکت دلوں کو بے حس سے بے حس طبیعتوں کو ایک لغزشِ پیہم ایک جنبشِ الفت سے دوچار کر دیا۔ تنقید کے اس مندر میں شعر کی دیوی اپنے اہلی رنگ و روپ میں ظاہر ہوئی ہیں آرٹ نے شعر کی منکر طبیعتوں میں عقیدت کی روح پھونکی۔ اور دلوں میں محبت کی وہ لہر دوڑادی جس پر کائنات کا انحصار ہے۔ یہیں محبت ہے۔ یہیں جذب و اثر ہے اور یہیں کیفیت و انبساط۔

حاجن بلگرامی

قصیدہ پر ایک نظر

از

سید محمد ضامن علی

قصیدہ پر ایک نظر

قصیدہ کے لغوی معنی گاڑے مغز کے ہیں۔ مگر بعض علماء کا خیال ہے کہ یہ لفظ مشتق ہے قصد سے اور اسکے معنی کسی کی جانب قصد کرنا کے ہیں۔ اصطلاح شعرا میں قصیدہ اس مسلسل نظم کو کہتے ہیں جسکے پہلے شعر یعنی مطلع کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں اور باقی ہر شعر کا دوسرا مصرع مطلع کا ہم قافیہ ہو۔ اشعار کی تعداد کم سے کم پندرہ ہو اور زیادہ کے لئے کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ (اکثر قصائد پانچ شعر سے لیکر دو سو شعر تک دیکھے گئے ہیں۔)

عرب کی قریب قریب کل شاعری خواہ وہ اسلام سے پہلے کی ہو یا بعد کی اسی صنف میں ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ شعرائے عرب جب کہیں اپنے جذبات اور تخیل کو شعر کے سانچے میں ڈھالتے تھے تو قصیدہ کی شکل پیدا ہو جاتی تھی۔ تعزیت ہو یا تہنیت۔ معشوق کی تعریف ہو یا کسی سردار و رئیس کی۔ واقعہ نگاری ہو یا محاکات۔ حکایات حسن ہو یا واردات قلبی موعظہ و اخلاق ہو یا تحریص و ترغیب۔ مناظر قدرت ہوں یا فخریات۔ رجز ہو یا رزم۔ مدح ہو یا بھوج و غرض جو کچھ کہتے تھے وہ قصیدہ کی شکل میں ظاہر ہوتا تھا اور جب تک نظم کا کچھ حصہ نہ پڑھ لیا جائے محض ظاہری صورت دیکھ کر یہ معلوم کرنا مشکل تھا کہ مرثیہ ہے یا غزل۔ پند و موعظہ ہے یا واقعہ نگاری، جو ہے یا مدح۔

سرزمین ایران کو جب آفتاب اسلام نے اپنی نور افشاں شاعروں سے منور کیا اور اہل ایران کو تیرگی جہل سے نکال کر ایسی منزل پر پہنچایا جہاں علم و دانش کی ضیا باریاں ہو رہی تھیں تو شریعت بیضا

کے اثر سے ایرانی لیے مہوت اور خود رفتہ ہوئے کہ دیوتاؤں کے ساتھ اپنی زبان اور اپنے فنون لطیفہ کو بھی خیر باد کہہ بیٹھے۔ مدت دراز تک عربی زبان و ادب کی نمایاں خدمت کرتے رہے۔ جو قابل قدر کارنامے انھوں نے چھوڑے ہیں اُس سے آج تک عربی لٹریچر کے ایوان کی زیبائش ہے۔

سامانیوں کے عہد حکومت میں جب ایرانیوں کو غیرت آئی اور حمیت قوی نے اُبھار کر ملکی زبان کی طرف توجہ دلائی تو شعرا کی طبیعت کا سُرخ ادھر بھی ہوا عربوں کی تقلید میں اتنی مت گزری تھی کہ اپنی روش یا ذہن قوی اس لئے قصیدہ سے شاعری شروع کی۔ تھوڑے ہی دنوں میں یہ محسوس کر کے کہ ہر قسم کے مضامین کا خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے ایک ہی طرز میں ادا کرنا طبیعت میں شگفتگی پیدا نہیں کرتا تفتن طبع کے لئے راہیں نکالیں۔ مضامین کی تفریق کی۔ چھوٹائی بڑائی کے اعتبار سے ہر مضمون کے لئے عروسی ترکیب سے ایک جداگانہ شکل بنائی جو رفتہ رفتہ ایک مستقل صنف ہو گئی۔

رباعی۔ ثنوی۔ غزل۔ قصیدہ۔ قطعات۔ مسطعات وغیرہ کو ایک دوسرے سے اس طرح علیحدہ کیا کہ ظاہری شکل دیکھنے ہی سے ہر ایک کی شناخت ہو جائے اور اس کا پتہ بھی کچھ چل جائے کہ اس میں کس قسم کا مضمون ہوگا۔

قطعہ | چونکہ قصیدہ۔ غزل اور قطعہ آپس میں ایک دوسرے سے۔ نسبت اور اصناف کے زیادہ مشابہ تھے۔ اس لئے انکی شناخت کے لئے یہ اصول مقرر کئے کہ قطعہ کم سے کم چار مصرعوں کا ہو۔ اور پہلے شعر کے دونوں مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری نہیں۔ کوئی چھوٹا دلکش مضمون خواہ وہ مسایل علیہ یا نکات حکیمانہ میں سے ہو یا عشق و دیگر معاملات دنیوی سے تعلق رکھتا ہو اس میں اپنے پیرایہ کے ساتھ ادا کیا جائے۔

غزل | غزل کو قصیدہ سے علیحدہ رکھنے کے لئے یہ قرار دیا کہ غزل میں کم سے کم تین شعر اور زیادہ سے زیادہ ستر شعر ہوں اور اس کا ہر شعر اپنی جگہ پر مکمل ہو اور ایک مفرد خیال کا حامل ہو۔

شعرا نے شیریں مقال نے سادہ سلیس اور نرم زبان میں صن و عشق کی حکایات اور

ذہنیہ و واروات قلبیہ۔ معاطلات روحانیہ بے ثباتی عالم وغیرہ کو موثر اور دود انگیز طریقہ سے بیان کر کے یہ دکھایا کہ صنائع اس کا ضروری جزو نہیں کلام میں رنگ اور اثر پیدا کرنے کے لئے بقدر ضرورت تشبیہات و استعارات لانے کی مانعت نہیں۔ سوز و گداز اسکی جان اور جذبات اسکی روح رواں ہے الفاظ کی نشست میں ترنم اور زبان میں روانی ہونا چاہئے۔ علمی یا خارجی مضامین اگر شامل کئے جائیں تو وہ بھی جذبات کا پہلو لئے ہوئے ہوں۔ ان دقتوں کی وجہ سے غزل گوئی خشک اور دشوار گزار ہوگئی۔

قصیدہ

قصیدہ کو اسی حالت پر قائم رکھا جیسا عربی میں تھا سوا اس کے کہ عربی میں محض قافیہ تھا انھوں نے جا بجا ردیف کی شلخ بھی لگادی۔ ایک زمانہ تک فارسی قصیدہ گو یوں کی حالت بین بین رہی۔ وہ ایک طرف تو شل شعرائے عرب کے تشبیہ میں عاشقانہ اشعار کہتے تھے اور دوسری طرف بہار اور دیگر مضامین بھی تمہید میں نظم کرتے تھے علاوہ اسکے مستقل مسلسل غزلیں بجلی ظاہری شکل مثل قصیدہ کے تھی علیحدہ کہتے تھے۔ کمال اصفہانی جس نے ۱۲۶۰ھ میں وفات پائی ہے پہلا شخص تھا جس نے غزل کا خاکہ قائم کیا اور جبکو شیخ سعدی نے اس درجہ ترقی دی کہ موجد خیال کئے جانے لگے خان آرزو جمع النفائس میں فغانی کے تذکرہ میں لکھتے ہیں ”قداراً در غزل طرز بزد بسیار سادہ چوں نوبت بہ کمال اسخیل رسید اور نگے دیگر داد بعد از شیخ سعدی و خواجہ نک و دیگر بختند اسوقت سے غزل ایک صنف ہوگئی اور قصیدہ سے اسکی سرحد علیحدہ کر دی گئی۔“

قصیدہ باعتبار شکل

رو کی عمد آل سامان کا ممتاز شاعر تھا اور اس اعتبار سے کہ پہلا شخص تھا جس نے اپنا دیوان فارسی میں مرتب کیا آئیم الشعرائے فارس کہا جاتا ہے۔ اس کے کا نام کی ایک نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ اس نے قصیدہ کے وہی چاروں رکن قائم کئے جو عربی قصائد کے تھے اور وہی چاروں رکن آج تک قصیدہ گو شعرائے برقرار رکھے ہیں۔ یعنی تشبیہ۔ تخیل۔ تمہید اور دعا۔ تشبیہ یا تمہید میں شعرائے عرب بیشتر عشقیہ اشعار کہتے تھے مگر اہل فارس نے اسکی تخصیص نہیں رکھی بلکہ ہر قسم کے مضامین مثل بہار۔ مناظرہ حکایت حسن و عشق بے ثباتی عالم۔ پند و موعظہ۔ شکایت روزگار وغیرہ وغیرہ کو قلمبند کیا ہے قصیدہ کا سب سے زیادہ اہم

اور مہتمم باشان رکن جو خیال کیا جاتا ہے وہ تخلص یا گریز ہے اسکی صفت یہ ہے کہ تمہید کے اختتام اور صبح کے آغاز کے درمیان ایک ایسی کڑی یا حلقہ واسل ہونا چاہئے کہ جو بھونڈا نہ ہو اور سننے والے کو یہ پتہ نہ چلے کہ آورو ہے بلکہ تمہید کا صریح نتیجہ معلوم ہو۔ تمہید میں مدوح کی شجاعت - دلاوری - سخاوت - عدالت وغیرہ کی تعریف ہوتی ہے اسی موقع پر شاعر اپنا مطلب بھی خوبی سے ظاہر کر دیتا ہے اور پھر ترقی عمر و جاہ کے لئے دعا اور دشمنوں کے لئے بددعا کر کے قصیدہ ختم کر دیتا ہے۔ باعتبار ظاہری صورت کے قصیدہ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تمہید یہ دوسرے خطاب یہ تمہید یہ میں جیسا کہ بیان کیا گیا۔ بہار وغیرہ کا ذکر کر کے گریز کی سخت منزل کو طے کرتے ہیں اور پھر مدح شروع کرتے ہیں۔ خطاب یہ میں تمہید اور گریز کی ضرورت نہیں ہوتی کبھی خطاب ہی سے آغاز کرتے ہیں اور کبھی اصل دعا کا ذکر شروع کر دیتے ہیں مثلاً

اے مرتفع ز نسبت ذات تو شان مسلم کلب گھر نشان تو رطب اللسان مسلم
نشست خسرو روے زمین باستحقاق فراز تخت سلاطین بدار ملک عراق

اور پھر آفریں دعا دیکر قصیدہ کو ختم کر دیتے ہیں۔

بمناظر موضوع کے قصیدہ چار قسم پر تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک حمیہ
قصیدہ باعتبار مضمون جس میں کسی مدوح کی تعریف ہو دوسرے ہجو یہ جس میں کسی کی ہجو

ہو۔ تیسرے وعظیہ جس میں اخلاق و پند و نصائح وغیرہ ہوں یا نفس کو مخاطب کر کے بے ثباتی عالم کا نقشہ دکھایا جائے جیسا عربی نے لکھا ہے۔

گرم و ہمتی ز مروت نشان مخواہ صد جاشید شوریّت از دشمنان مخواہ

چھٹے یا نیہ جس میں واقعہ یا شے کا بیان ہو۔ شہر آشوب بہار وغیرہ

رفتہ رفتہ شعرائے باکمال نے اپنی مضمون آفرین اور دقت پسند طبیعتوں سے ایسے قصیدے

کئے کہ اس صنف کو چار چاند لگ گئے اور اسکی زبان میں بلندی - الفاظ میں شان و شوکت - بندش میں چستی - خیالات میں رفعت - مضامین میں جوش - کلام میں جرأت - بیان میں تسلسل اور

طرز ادا میں جدت پیدا ہو گئی۔ استعارات و تشبیہات سے الالال اور صنائع و بدائع سے مزین ہو گیا۔ موضوع کے واسطے ہر ایسا مضمون جو اتنا طویل نہ ہو کہ ثنوی کہنے کی ضرورت پڑے اور نہ اتنا چھوٹا ہو کہ غزل یا قطعہ میں سما جائے اس کے لئے مختص کر دیا۔ موضوع کے اعتبار سے قصیدے کا میدان بہ نسبت غزل کے وسیع ہو گیا اور قیود کے اعتبار سے سوا پختہ کار شاعر کے دوسرے کا کام نہ رہا کہ قصیدہ کہنے کی ہمت کر سکے۔

اردو قصائد | اردو اگرچہ ہندوستان میں پیدا ہوئی اور گرد و پیش کے مقامی زبانوں سے متاثر بھی ہوئی مگر ترکیب زبان اور سلسلہ تخیل کے اعتبار سے فارسی سے زیادہ ملتی جلتی ہے۔ اس لئے بیجا نہوگا اگر اس کے قصیدوں پر بھی ایک سرسری نگاہ ڈالی جائے۔ یوں تو ہندوستان کے فارسی گو شعرا نے اس زبان میں تیرہویں صدی ہی سے شاعری شروع کر دی تھی مگر وہ صرف تغنن طبع کے لئے تھی۔ جون جون زمانہ گذرتا گیا اور اس تغنن میں مزا ملتا گیا اس زبان کی شاعری بھی بڑھتی گئی حتیٰ کہ وہ وقت آگیا کہ یہ تفریح اصلی غرض بن گئی مگر وہ زمانہ زبان کی نشوونما کے ابتدائی منازل کا تھا۔ شعرا کے صدیوں کی جانفشانی سے جب سترہویں صدی کے آخر میں اسکا ایک مستقل خاکہ تیار ہوا تو اسکی رنگ آمیزی۔ اصلاح اور دستہ کی طرف توجہ ہوئی۔ ابھی پورے شباب پر نہ آئی تھی کہ سرپرستوں کا سایہ اٹھنا شروع ہوا۔ سلطنت دہلی میں ضعف کے آثار نمودار ہوئے ملک میں بے امنی پھیلی۔ شعرا کی حوصلہ افزائی کے ذرائع مسدود بلکہ مفقود ہو گئے۔ وہ قدردانیاں ادب نوازیاں اور گرانمایہ انعام و اکرام جو فارسی شعرا کو حاصل ہوئے اور جو ضرب الشیل بنکر آج تک لوگوں کی زبانوں پر جاری ہیں اس زبان کے شعرا کو نصیب نہوئے۔

اردو کی کم مائیگی | فارسی قصیدہ گوئی کی ترقی کا راز سلاطین اور امرا کی داد و بخشش ادب نوازی اور الوالعزمی میں ہے علاوہ اسکے سلاطین و امرا چونکہ بیشتر سخن سنج و سخن گو ہوتے تھے اس لئے مداح کو بھی فکر رہتی تھی کہ ایسا کلام پیش کرے جو سمیع ہایوں کے قابل ہو اس کوشش میں وہ آسمان

سے تارے توڑتا تھا۔ اردو غریب میں جب یہ صلاحیت پیدا ہوئی کہ قصیدہ کا بار اُنھاسکے تو سلطنتِ مغل زوال میں آئی اور سلاطین و امرا شکارِ ادبار و مصائب ہوئے۔ نہ انعام و اکرام دینے کی سکت تھی اور نہ ادب نوازی کی فرصت۔ ذوقِ شاعر اور چار روپیہ مہینہ کی تنخواہ! جو بہ ہزار دقت و خوابی مرتے دم سو روپیہ ماہوار تک پہنچی اور وہ بھی دقت پر نہ ملتی تھی۔ غالب کا قطعہ در باب وصولِ یابی تنخواہ مشہور ہے۔

رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک خلق کا ہے اسی چپلن پہ مدار
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقیدِ حیات اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار
میری تنخواہ میں تسائی کا ہو گیا ہے شریک سا ہو کار

علاوہ ازیں اردو کے الفاظ کا خزانہ اتنا معمور نہیں تھا جتنا کہ فارسی کا خیالات کے ادا کرنے کے لئے مناسب الفاظ کا ملنا بھی مشکل تھا۔ شعرانے اگرچہ زبان کو مانجھ کر کچھ صاف کر دیا تھا مگر پھر بھی وہ روانی اور زور نہیں پیدا ہوا تھا جو قصیدے کیلئے ضروری ہے۔ پھر اسکی عمر فارسی سے کہیں کم۔ عمر کے ساتھ ساتھ جو مشق بڑھتی ہے اور بچگی پیدا ہوتی ہے وہ اس کو نصیب نہ ہوئی اس کم مانگی اور کس پرسی کی حالت کو دیکھتے ہوئے قصائد فارسی کے گراں قدر غزلانے کے مقابلہ میں اردو قصیدوں کے کم مایہ ذخیرہ کا ذکر کرتے ہوئے تامل ہوتا ہے مگر چونکہ اردو اور فارسی کا مذاق شعر متحد ہے اور اکثر دنیا میں یہ دیکھا گیا ہے کہ کمزوروں نے زور آوروں کا سامنا کیا ہے۔ شیر کے بچوں نے ہاتھی کا مقابلہ کیا ہے۔ ہمت کا تقاضہ ہوتا ہے کہ پیش کرو چنانچہ قصیدے کے ہر مکن کے اشعار فارسی اور اردو قصیدہ گوئوں کے کلام سے لے کر پیش کرتا ہوں اور فیصلہ ارباب مذاق اور اہل نظر کی رائے پر چھوڑتا ہوں۔ اتوری اور عرفی کے لاتیہ قصیدہ کے مقابلہ میں سودا اور تمیر کے قصیدوں سے جو ایک ہی تخیل میں کئے گئے ہیں چند شعر پیش کرتا ہوں بہار کی سچی تصویر کھینچنے اور مشاہدات کا ہو ہو نقشہ بنانے اور پھر انکو شاعرانہ زیورات سے آراستہ کرنے میں دونوں زبانوں کے شعرا کا مرصع سازیاں قابل ملاحظہ ہیں۔

انوری

چرخِ خورشید چو از حوت در آید بمسل
کوه را از مدّ سائے ابرو غمِ شب
سبز چوں دستِ ہم برزند اندر صحرا
ساعِد و ساقِ عروسان چمن را بینی
پیشِ پیکانِ گل و خنجر برق از پئے آنکہ
بر محیطِ فلک از ہالہ سپر سازد ماہِ ق
وز پئے آنکہ مزاجش نکند فاسد خون
باد با آبِ شمر آں کند اندر صحرا
ہر کہ افضل دے از شغلِ ناعزے داد
وان کند عکسِ گل و لالہ بگردش کہ شب
مرغزارے شود اکنوں فلک و ابر در
میلِ اطفالِ نبات از بہتِ قوت و قوت

سودا

اٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے مل
سجدہ شکر میں ہے شاخِ ثمر دار ہر ایک
قوتِ نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض
واسطے غلت نوروز کے ہر باغ کے بیج
بخشتی ہے گلِ نورستہ کی رنگ آمیزی
تار بارش میں پروتے ہیں گہرائے نگرگ
عکسِ گہین یہ زمین پر ہے کہ جکے آگے
تیغِ اردی نے کیا ملک خزاں متاقل
دیکھ کر باغِ جہاں میں کرمِ عز و مل
ڈال سے باتِ تلک پھول سے لیکر تا پل
آب جو قطع لگی کرنے روشن پر محل
پوششِ جھینٹ قلم کار بہرِ شست و جیل
ہار پہنانے کو اشجار کے ہر سو بادل
کارِ نقاشی مانی ہے دوم، وہ اول

باسے آب رواں مکتس ہجوم گل کے بوٹے ہے سبزہ پہ از بسکہ ہوا ہے بیکل
 چشم ز گس کی بصارت کے زبیں ہے دیپے غنچہ لالہ نے سرمہ سے بھری ہے کھل
 آب جو گرد چمن لعلہ خود شید سے ہے خط گلزار کے صغہ پہ طلائی جدل
 سایہ برگ ہے اس لطف سے ہر اک گل پر ساغر لعل میں جوں کیجے زمرہ کو مل
 برگ برگ چمن ایسی ہی صفا رکھتا ہے گل کو دیکھو تو نگہ جا رہے سنبل پہ پل
 لڑکھرائی ہوئی پھرتی ہے خیابان میں نسیم پاؤں رکھتی ہے مباحثہ گلستاں میں سنبل

خزاں کا نانا ختم ہوتا ہے موسم بہار معہ اپنے ساز و سامان کے آگیا ہے۔ فضائے عالم بدل رہی ہے
 رات چھوٹی اور دن بڑا ہوتا جاتا ہے۔ بہار کی کیفیت اور چمن کی حالت بیان کرنے میں دونوں شاعروں
 نے تصور و تخیل سے کام لیا ہے۔ خیال کی بلندی۔ مبالغہ کا اعتدال۔ بندشوں کی چستی۔ طزادہ کی
 جدت۔ تشبیہ و استعارات کی ندرت ملاحظہ ہو۔

عرفی

چہرہ پرواز ہماں زخمت کشد چون بمس شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل
 چشم شب تنگ شود دائرہ مردم کش دیدہ روز بتدیج بر آید احوال
 مردم دیدہ آں ژالہ و گرما بصفت بیفتہ دیدہ آں روغن و دیا بمثل
 خون سودائی شب زائد و فاسد گردد لاجرم نشتر روزش بکشاید اکمل
 روز چون کرم بر شیم ہمہ بر خویش تند ہر چہ شب رد کند از معدہ چو زبور سل
 بعد ازین ترجمہ روز شود صاحب کل بعد ازین شب بہ نگین ثبت کند عبدقل
 وقت آنست کنوں کز اثر عیش و نشاط سے گنجیدہ بصر اجمی و صراحی بہ بغل
 جام یا قوت دے لعل ہسم پالاید اثر نامیہ چل لالہ و داغش بمثل
 نامیہ چل چمن سبزہ دہد اتما مش ناقص از کار گہ آرند باغ ارغمل

عرق از شبنم گل داغ شود بر رخ حور
چمن آید بہ چمن بہر تماشائے جمال
گیرد از فیض ہوا طبع ہوا ہر دارد
بسکہ ہر خار گلے کردہ عجب نیست اگر
پیش باغ و چمن دہر کنوں گر رضواں
صورت خلد ازین باغ مفصل یابد
حور گیسو ہیاں بستہ در آید بہ چمن
بسکہ از سنبل و گل یافت صفائے دیکیت

انگر از فیض ہوا سبز شود در منتقل
بلبل آید بر بلبل بہ تمنائے غزل
خصمت از سودہ الماس کند در کھل
یاسمین بشفکہ از نشتر ز نور غسل
سنخہ خلد بریں باز کشاید بہ مثل
سیرت این چمن از خلد ببیند مہمل
تالالب کند از سنبل و گل جب و بغل
کز پے بوسہ دلب را ہم آرد جہل

منشی منیر

نور خورشید جو ہو صاعقہ طور حمل
پر تو مہر جو ہو شمع شبستان حمل
نیم رخ پیکر جوا ضرر شب سے ہو
جلوہ روز مصفا سے دبا پہلو سے شب
شب تیرہ کو جو آغوش میں لے پر تو روز
گل رعنا کے تماشے کے لئے گلشن میں
پردہ ابر بہاری میں ہوائے گلشن
سنبلتاں میں نہیں لالہ حرا پھولا
پنچہ شانہ میں پیدا ہوئی انگشت زباد
لالہ و گل نظر آتے ہیں ہسان مرتخ
یوم آئندہ کے اجزا ہوئے مشتاق چمن
چشم زگس میج سرمد کی نہ دیکھی تسمیر

موسیٰ روز کے معرود شب میں عمل
فازہ صبح بنے قشقہ ہندوئے زحل
دیدہ ہر نظر آنے لگے مستقبل
ہو چلی آئینہ سنگ حرم میں صیتل
دل کا فر نظر آنے لگے سینیں کھل
ایکجا ہو گئیں شام ابد و صبح ازل
لے چلی دیدہ زگس سے چرا کر کابل
کھلی بن میں نظر آتے ہیں سنہرے بادل
دیکھنا شلخ بریدہ میں بھی پھوٹی کونپل
سال بھرا کی ہے دنیا میں برابر منگل
کیا عجب آج کی ساعت بنے گھڑیوں میں گل
لالہ نے لیکے چراغ آپ ہی پارا کا جل

سبز ہے اسگر منتقل جو بقول عرنی آگ کو ڈھونڈتے ہیں غول جلا کر شعل
 غنہ کبک سے پیدا ہے صدا نوبت کی بسکہ کوس ابن الملک بجاتے ہیں جبل
 زندہ فیروزہ مردہ ہوئے اس موسم میں نوجواں کیوں نہو پیر فلک سبز محل

بہار کی پڑکاریاں اور زبان کی معنائی قابل دید ہے۔

مرزا غالب

پھر اس انداز سے بہار آئی کہ ہوئے مسرورہ تماشا ثانی
 دیکھو لے ساکنان خطہ حناک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
 کہ زمین ہو گئی ہے سرتاسر روکش سطح چسرخ مینائی
 سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب پر کائی
 سبز و گل کے دیکھنے کے لئے چشم زر گس کو دی ہے مینائی
 ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادہ پیائی

کلام کا زور بندش کی چستی۔ بیان کی شگفتگی۔ تشبیہ و استعارہ کی ندرت۔ مبالغہ کا اعتدال۔
 زبان کی سلاست۔ معنایں کی بہتات ملاحظہ ہو۔

ذوق

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابر سیاہ کہ جیسے جانے کوئی پیل مست بے زنجیر
 ہوا میں ہے یہ طراوت کہ دود گلشن بھی برستا اٹھے ہے آتش سے شل ابر مطیر
 یہ آیا جوش پہ باران رحمت باری کہ سنگ سنگ میں سنگ یدہ کی ہے تاثیر
 ہر ایک فاس ہے گل، ہر گل ایک ساغریش ہر ایک دشت مہین، ہر مہین بہشت نظیر

ہر ایک قطرہ شبیم گہر کی طرح خوش آب
اثر سے باد بہاری کے ہلکانے سے
چمن میں ہے یہ درختان سبز پر جو بن
ہوایہ بارغ جہاں میں شگفتگی کا جوش
کڑے ہے والب غنچہ در ہزار سخن
کچھ انبساط ہوائے چمن سے دور نہیں

اخلاقی تعلیم اور حکیمانہ نکات کا دلکش اور موثر بیان

واہ بگڑا ہے کچھ اس غم میں عجب نگہ نیل
لاکھ بیوشیوں سے جسکی بھری ہے زنبیل
کہ بحر حفظ خدا جس کے نہ خندق نہ ضیل
رنگ دیتا ہے پھپھا جو ہر شہر امیل
بلکہ ہے آتش نمرود گلستانِ خلیل
ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہبازے چیل
رسم تحریر میں بھی چھوٹے نہ زنجیر سے نیل
نہیں تا تحت ثریٰ منزل آرام بغیل
بعد ہے کثرت تکلیف کے یاں عیشِ ثقیل
خوشہ فیض سے بے بہرہ ہے یہ فردِ نیل
بن گیا پیشِ بنی صورتِ دھیہ جبریل
ہوئے کیونکر تیشِ عشق نہ رحمت کی دلیل
ہارِ مدد کھ الم بے عمل جسے ثقیل
دم میں اجڑائے دفائی کی طرح ہو خلیل

لاتانیزنگ سے ہے رنگ نئے چرخ میل
دور زمانہ سے وہ عیار ہے یہ ہوشِ بیا
ہے توکل کا احاطہ وہ عزیمت کا حصار
گم ہوں ظاہر کی غرابی سے صفاتِ اصلی
پیشِ دشمن نہ گذر حق سے نہیں سپاہ کو آج
ہوتے سیرت سے ہیں مردانِ دلاور ممتاز
نہیں بے قید علائق کسی عالم میں بزرگ
ہے یہ خاک بھی قارون کو سفرِ مشرک
عید اک روز جہاں میں رمضان ہے یک ماہ
کشتِ سبز فلکِ دہل سے نر کہ چشمِ شمر
قابلِ انسان کی صحبت کے ہے انسانِ ملک
جتنا خورشید ہے اتنی ہی بارش ہو سوا
مشتقِ کینہوائے ہے اک نازِ جفاکش سے بڑھ
چرخ کو گردہ لگے نالہ عاشق کی ہوا

شمع کشتہ کے لئے ہے دم عینی آتش سوزش عشق سے زنہ ہوں محبت کے قلیل
معتبر ہے جو کرے نالہ دل درد اظہار نالہ ہے دلی زباں دل ہے موکل یہ وکیل
دل کے ہے ایک ورق میں وہ حقیقت ساری جس کا اجمال قضا اور قدر ہے تفصیل
جی میں ہے اور پڑھوں میں کوئی مطلع ایسا
گوہر خزن معنی سے ہو جس کی تاویل

ظہیر فاریابی کے قصیدے کی تشبیہ بلا حظ ہو

نہوت، غرور اور قوت اختیار کے سرستوں کے واسطے آئینہ عبرت

سپیدہ دم چو شدم محرم سراے سرور شنیدم آیت تو یوا الی انداز لب خور
بگوش ہوش من آمدند از حضرت قدس کہ اے خلاصہ تقدیر و زبدۂ مقتدر
جہاں رباط خواب است برگذر گہ سیل گماں میر کہ بہ یک مشت گل شود معمور
بر آستان فنا دل منہ کہ جائے دگر بُرائے نرمت تو بر کشیدہ اند قصور
مگر تو بے خبری کا ندریں مقام ترا چہ دشمنان خودند و دوستان غیور
بکوشش تا بہ سلامت باسنے برسی کہ راہ سخت مخوفست و منزلت پس دور
ہیں کہ چند نشیب فراز در رہ راست ز آستان عدم تا بہ پیش گاہ نشور
ترا مسافت دور دراز در رہ راست بدیں دوروزہ اقامت چرا تنوی مغرور
تو در میان گرد ہے غریب و مہمانی چناں کن کہ بہ یکبارگی شوند نفور
ہیں کہ تا شکست سیر و تنت پوشیدہ است چہ مایہ جانورا ندازد نخستہ و رنجور
پر پشت جانور سے غار می نمود غافل تو تیزی کنی از ہر حلق اوساط طور
ذکر ہم مردہ کفن پر کشی و در پوشی میان اہل مروت کہ واردت معذور
ہیں طبع کہ دہن خوش کنی ز غایت حرص نشستہ مترصد کہ تے کسند زنجور

بوقت صبح شود ہجوم روز معلومست کہ باکہ باختم عشق در شب دیہجور
کہ مرد در تنق کبریا نیاید راہ مگر کہ لشکر حرص و ہوا کند مقہور
بہ بادہ دست مبالائے کاں ہمہ خونت کہ قطرہ قطرہ چکیدست از دل انگور
دل مرا چو گریاں گرفت جذبہ عشق نشانہ دامن ہمت ز خاکدان غور
بشد ز خاطر اندیشہ عے و مستوق برفت از سرم آواز بر بط و طنبور
ز ہر چہ گفتم و کردم کنوں پشیمانم بجز دعا و شنائے خدا نگان صدور

تخلص یا گریز

تخلص کی خوبی ملاحظہ ہو کہ تشبیب کا صریح نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔

عربی

اقبال سکندر بجا نگیری نظم برداشت بہ یک دست قلم را و علم را
نوبت بن افتاد بگوئید کہ دوران آرائشے از نو بکند مسند جم را
نے نے غلط ایں نغمہ بہ موقع نہ فرمود ایں نغمہ نشید است دگر صوت و نغم را
دوران کہ بود تا کند آرائش مسند مداح شہنشاہ عرب را و عجم را
آرائش ایوان نبوت کہ ز تعظیم خاک در آواز شرف داد قسم را

ظہیر فارابی

دل مرا چو گریاں گرفت جذبہ عشق نشانہ دامن ہمت ز خاکدان غور
بشد ز خاطر اندیشہ عے و مستوق برفت از سرم آواز بر بط و طنبور
ز ہر چہ گفتم و کردم کنوں پشیمانم بجز دعا و شنائے خدا نگان صدور
وزیر شرق و مغرب نصیر دولت و دیں کہ باد رایت عالیش تا ابد منصور

سودا

دل مرا دکھیا رہا ہے کا سہ چینی کی طرح
 ناز مشوقاں جو دیکھو جو گردوں سے ہے زیاد
 منہ کرو جید ہر کو تو ہوتی ہے آفت روبرو
 اب کہیں عالم میں لے سودا نظر آتا نہیں
 جسکا پایہ قدر ایسا ہے کہ دیکھے ہیں جسے
 کرسی اس گھر کی جو کچھ رکھتے ہے قدر و منزلت
 نور ابرٹھیں لگتی ہے تو کرتا ہوں نغاں
 ہے عجب احوال دنیا میں کوئی جانے کہاں
 بسطرت جاؤں تو ہے دپے بلکے ناگماں
 جز پناہ اس آستان کے موضع امن ماں
 تمام کردستار اپنی عرش کے باشندگاں
 دیدہ تحقیق میں یہ عرش کا پایہ کہاں

منیر

خدا نے حکم دیا قَبْلُ اَنْ تَمُوْثُوْا کا
 گزشتہ راسخوات اب بغور حال کو دیکھ
 پیمبران خدا میرے شہر میں سب ہیں
 خصوصاً اس میں شہ انبیا حبیب خدا
 صفائے آئینہ لآلہ السَّائِکَاتِ اللہ
 بزرگ غنیچہ جو ہے ہم احمد سرب
 جہان میں مرے خستاق بہتے ہیں ابرار
 کہ تیرے پاس بہت بد ہیں کم ہیں نیکو کار
 کہ جسکے نقشِ کف پا سے قلعہ ہیں گلزار
 شفیع است و محبوب ایزد غفار
 جلائے سرمہ مازاغ واقع اسرار
 امانت اسکی بغل میں ہے بوئے گلشن یار

سودا

سح

یہ عدل ہے ترا کہ قوی کو ضعیف نہ
 کنبشک کے چلے نہ وہ تیرا شیاں ملک
 پونچا نہ تیرے عہد مبارک میں ایک روز
 ہیبت سے کانپتی ہے مناہی اب اسقدر
 سامان تیرہ روزی ہے ہر کسے عدد
 کیا تاب ہے عدد کی جو غیبت سے غفور
 کرنے سے اب تعدی کے اتنا ہے اقبال
 پر گیری میں لگائے جسکے پر عقاب
 از دست محبت کوئی تا پائے اعتبار
 ہو جائے کیا عجب عرق بیدگر شراب
 تیری وہ تیغ قبضہ ہو جسکا سیاہ تاب
 منکر نیب قمر کو تیرے گہ عتاب

ہر پرت پرت کوہ کا یوں اڑ چلے کہ جوں
جزاہ نو قرینہ نہیں تجھ کمان کا
اس رخ برق دش کے ترے دم میں شہا
میں نے کیا ہے مطلع روشن یہ استحاب

منشی منیر

مح

نظرِ فیض اگر دشت و جبل پر پڑ جائے
دست پر نور سے اس درجہ زرافشانی کی
کیا ترے عدل کی تعریف ہوئے چشمِ فیض
شب گیسویں کرے دزد نگہ کیا چوری
تا ابد پارس واکسیر بنے سنگ و غبار
خطِ تقدیر جہاں پر ہوئے ہر دینار
آب و آتش میں تخالفت نہیں باہم زناہ
ہند و خال جتاں آپ بنا چو کیسار

خلیر فاریابی

نہ گری فلک بند اندیشہ زیر پائے
در موضعے کہ چوں دم روح القدس زند
تغیش ز کلمہ سربے مغز و شمناس
انے غسرے کہ حفظ تو ہنگامِ اہتمام
تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد
نصرت ہائے رات اور ارواں دہد
نسرین چرخ را چو ہما استخوان دہد
گوگرد راز صولت آتش اماں دہد
تقدیر برو سادہ مکش مکشاں دہد
اقبال در کف چو تو صاحب قراں دہد

عرقی

مح

لب او خند اگر چشم جہاں گریہ زار
باہو اداری لطفش ز سر سبز رنج
غمتش اندکنت عدل بخوابست و بود
اے قہلی وجود تو جہاں گیسر بقا
دست او جنبہ اگر دست قضا گردوشل
بہمن دوسے بر بایں کلاہ مغل
راز دار عدم و مصلحت اندیش اجل
وے تمنائے سود تو عناں گیر اجل
آفتاب دگر از حوت بر آرد بمحل
فلک عدل تو ہر دم بہ جہاں آرائے

ناگرفتہ ز سفاٹے تو جواہر دارد جو د عاتم شدہ در دیدہ امید شکیل

دعا

اس دعا پر کروں اب ختم قصیدہ کو منیر
بر سر سرود ہوتا جائے غلیب قمری
گل خورشید کھلے باغ فلک میں جب تک
فلک غنچہ پڑے جب تک گلستاں میں سبق
تار ہے آئینہ صبح معصفا یا رب
عمر اقبال بڑے روز ابد تک تیری
دولت و جاہ و حکومت کی ترقی ہو دایم
سب امیر آکے کریں فخر سے تیرا دربار

ذوق

دعا

ذوق کرتا ہے دعا یہ پہ اب ختم سخن
عید ہر سال مبارک ہو تجھے عالم میں
با شکوہ و حشم و جاہ و بہ مسر و صحت
غیر خواہوں کے ترے چہرے پہ ہونگ نشاط
کہ زبان کو ہے نہ یارا نہ قلم کو طاقت
اور بدخواہوں کے رخسار پہ اشک حسرت

ظہیر فاریابی

تا آسماں چو کسوت شب را رفو کند
بادا چناں کہ کسوت عمر ترا قضا
گم از شہاب سوزن و گہ رسیاں دہد
یکسر طراز ملکوت جاوداں دہد

قصیدہ جیسا میں نے شروع ہی میں کہا ہے شاعر کے کمال کی کسوٹی ہے۔ یہی وہ صنف ہے جس میں شاعر کو اپنے تخیل کی بلندی۔ علمی معلومات۔ جدت طرز ادا ظاہر کرنے کا اور لٹریچر کو وسیع کرنے کا موقع ملتا ہے۔ شاعر نے اکمال نے اخلاق۔ موعظہ۔ سیاست مدن۔ عرفان۔ معاشرت۔ قانون الہی مذہب۔ مسائل علمیہ۔ نکات حکیمانہ اور مشاہدات اشیائے سماویہ و ارضیہ وغیرہ کو

باسلوب خوب اور بہ طرز ولفرب قصیدہ کی تشبیب میں نظم کر کے ادب کی زمین کو بلند کر دیا۔ نئے نئے استعارات اور جدید تشبیہات میں نظم کر کے ادب کی زمین کو بلند کر دیا۔ سلاست۔ بندش میں جستی۔ الفاظ کی تعداد میں زیادتی پیدا کر دی۔ اس پر بھی بعض حضرات کا خیال ہے کہ قصیدہ سے وہ کام نہیں لیا گیا جو لینا چاہئے تھا۔ قصیدوں سے قوم میں بجا خوشامد کی خود ذلت پرستی۔ وجدان فردشی اور بھوٹی تعریف کی عادت پیدا ہو گئی۔ اگر آج کل کے نو عمر اور نئی روشنی والوں کا یہ اعتراض ہوتا تو کہا جاسکتا تھا کہ مغربی تعلیم کے اثر نے ان کے مذاق کو ایسا سمجھ کر دیا ہے کہ اپنے یہاں کی خوبیاں بھی عیب معلوم ہوتی ہیں۔ مگر قیامت تو یہ ہے کہ وہ حضرات جو پرانی لکیر کا فقیر ہونا اپنا فخر سمجھتے ہیں قصیدہ کی ہجو میں صفحے کے صفحے سیاہ کر دیتے ہیں۔ تمام تنقیدی مضامین خواہ وہ کسی عہد میں لکھے گئے ہیں متفق اللفظ ہو کر قصیدہ کے اس عیب کو نمایاں کرتے ہیں اور انکو شاہد ادب کے ماتھے کا داغ بتاتے ہیں چنانچہ ہندوستان کے بعض اہل قلم اور ارباب علم و فضل کی رائیں درباب قصیدہ ذیل میں دسج کی جاتی ہیں۔

مولانا حالی مقدمہ شعر و شاعری۔ مطبوعہ انوار احمدی پریس الہ آباد ۱۹۲۴ء

صفحہ ۷۵-۷۶ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”قصیدے میں یہی صرف چند معمولی سرکل ہیں جن میں ہمیشہ ہمارے شعرا شبذین فکر کو کاوے دیتے

رہتے ہیں۔“

اگر کسی نے زیادہ شاعری کے جوہر دکھانے چاہے تو وہ مدح سے پہلے ایک تمہید لکھتا ہے جہیں یا تو فصل بہار کا ذکر ہوتا ہے (اگرچہ اس وقت خزاں ہی کا موسم ہوتا ہے) مگر اس ذکر میں اس ناپاک دنیا کی فصل بہار سے کچھ بحث نہیں ہوتی بلکہ ایک اور عالم سے بحث ہوتی ہے جس کو درحقیقت خدا کی شکایت سمجھنی چاہئے جو زمانے وغیرہ کی آڑ میں خوب دل کھول کر کی جاتی ہے۔ اس میں بھی شاعر اپنے واقعی مصائب بیان نہیں کرتا اور نہ ممدوح کو اپنے اچر رحم دلانے کی باتیں کہتا ہے۔ بلکہ جس قسم کے مصائب اگلے شعرا نے اپنی نسبت بیان کئے تھے اور جیسے بتان

انہوں نے آسمان و زمانہ و فیروز پر باندھے تھے یہ بھی بہ ادنیٰ تغیر ویسے ہی مصائب بیان کرتا ہے اور اسی قسم کے بہتان باندھتا ہے۔ یا ایک فرضی مشوق کے من و جمال کی تعریف اسکے ظلم و جور کی شکایت اور اپنے شوق و انتظار کا سلسل یا غیر سلسل بیان اس طرح کیا جاتا ہے جیسا کہ عشقیہ مثنویوں یا غزلوں میں ہوتا ہے یا فخر و خود ستائی میں تمام تمہید ختم کر دی جاتی ہے۔ اسکے بعد مدح شروع ہوتی ہے مدح میں ایک نام کے سوا کوئی خصوصیت ایسی مذکور نہیں جو مدح کے ساتھ مختص ہو بلکہ ایسے مادی الفاظ میں مدح کی جاتی ہے کہ اگر بالفرض مدح اس علت میں کہ فلاں شخص کی مدح کیوں کی عدالت میں مانوڑ ہو جائے تو قصیدہ میں کوئی لفظ ایسا نہ ملے جس سے اسکا جرم ثابت نہ ہو سکے۔ مدح میں زیادہ تر وہی معمولی محامد بیان کئے جاتے ہیں جو قدیم شعرا باندھتے چلے آئے ہیں اور ہر ایک خوبی کے بیان میں ایسا مبالغہ کیا جاتا ہے کہ قصیدہ کا مصداق نفس الامر میں کوئی انسان نہیں قرار پاسکتا۔ مدوح کی ذات میں جو واقعی خوبیاں ہوتی ہیں ان سے اصلاً تعرض نہیں کیا جاتا بلکہ بجائے انکے ایسی محال باتیں بیان کی جاتی ہیں جو کسی متنفس پر عادی نہ آسکیں مدوح کی طرف اکثر وہ خوبیاں منسوب کی جاتی ہیں جن کے اضداد اسکی ذات میں موجود ہیں۔ مثلاً ایک جاہل کو علم و فضل کے ساتھ۔ ایک ظالم کو عدل و انصاف کے ساتھ ایک احمق اور فاضل کو دانشمندی اور بیدار مغزی کے ساتھ۔ ایک عاجز بے دست و پا کو قدرت و اختیار کے ساتھ۔ ایک ایسے شخص کو جسکی ران نے کبھی گھوڑے کی پیٹھ کو مس نہیں کیا شہسواری اور فروسیت کے ساتھ۔ غرض کہ کوئی بات ایسی نہیں بیان کی جاتی جس پر مدوح فخر کر سکے یا جس سے لوگوں کی دل میں اس کی عظمت اور محبت پیدا ہو سکے اور اسکے محاسن و مآثر زمانہ میں یادگار رہیں۔

صفحہ ۱۷۱

”ہمارے قصائد کی حالت تو ناگفتہ بہ ہے“

صفحہ ۱۸۲ — ۱۸۳



”قصیدہ اول تو اردو میں بہ مقابلہ فارسی اور عربی کے اس قدر کم لکھا گیا ہے گویا بالکل نہیں لکھا گیا۔ دوسرے اس کا کوئی نمونہ اردو میں ایسا نہیں دیا جاسکتا جس کے قدم بہ قدم چلنا چاہئے۔ اول سودا اور آخر ذوق صرف یہ دو ہیں ہیں جنہوں نے ایران کی قصیدہ گوئی کی روش پر کم و بیش قصیدے لکھے ہیں اور جو چال قدیم سے چلی آتی ہے اسکو بہت خوبی سے نباہا ہے (مگر جیسے قصیدے کی اب ضرورت ہے یا ہونے والی ہے یا ہونی چاہیے اسکا نمونہ ہماری زبان میں معدوم ہے) شاید بہت تلاش سے عربی میں کسی قدر زیادہ اور فارسی میں خال خال ایسے نمونے ملیں جنکا اتباع کیا جاسکے۔ مگر حق یہ ہے کہ ایشیا ٹنگ پوٹیری میں ایسے نمونے تلاش کرنے جن پر آج کل کے خیال کے مطابق مدح یا ہجاء کی بنیاد قائم کی جائے بعینہ ایسی بات ہے جیسے اک ڈسپلن گورنمنٹ کی رعایا میں آزادی رائے کی جستجو کرنی۔ میں ملکوں میں ابتدائے آفریش سے بادشاہ اور انکے ارکان سلطنت کی برابر پرستش ہوتی رہی ہو جہاں رعیت کی سلامتی بلکہ زندگی خوشامد اور فرمانبرداری اور رضا و تسلیم پر موقوف ہے جہاں رعیت اور غلام دو مترادف لفظ سمجھے جاتے ہیں۔ جہاں آزادی اک ایسا لفظ ہے جسکے مفہوم سے کوئی واقف تک نہ ہو ایسے ملکوں میں ممکن نہیں کہ مدح و ذم کا طریقہ یورپ کی موجودہ شاعری سے اخذ کیا جائے اور آئندہ قصائد کی بنیاد اسی طریقہ پر کر لی جائے۔“

II شبلی شاعر اعظم حصہ پنجم مطبوعہ انوار المطابع ۱۹۲۲ء

صفحہ ۱۷۱ قصائد سے کیا کام لیا گیا۔

”شاعری کی تاریخ میں سب سے زیادہ افسوسناک واقعہ ہے کہ ایرانی شعرا نے سب سے قصیدے کی حقیقت نہ سمجھی اور ابتدا ہی سے غلط راستہ پر پڑ کر کہیں کے کہیں نکل گئے۔“

صفحہ ۱۸-۱۹

”عرب میں شعرا نے جن لوگوں کا ذکر قصیدے میں کر دیا آج تک ان کا نام زندہ ہے ایرانی شعرا نے اپنے ہمہ عمل کی شان میں زمین آسمان کے قلابے ملائے لیکن ان کا نام

بھی کوئی نہیں جانتا۔

تقصیدہ جسکا اصلی موضوع مدح ہے بڑے کام کی چیز ہے۔ لیکن اس کے لئے شرط یہ ہے کہ جسکی مدح کیجائے درحقیقت وہ مدح کے قابل ہو۔

۱۔ مدح میں جو کچھ کہا جائے سچ کہا جائے۔

۲۔ مدحیہ اوصاف اس انداز سے بیان کئے جائیں کہ جذبات کو تحریک ہو۔

۴۔ فارسی قصائد میں یہ شرطیں کبھی جمع نہیں ہوئیں اولاً تو ایسے لوگوں کی مدح لکھی گئی جو سب سے مدح کے مستحق نہ تھے یا تھے تو انکے واقعی اوصاف نہیں لکھے گئے اور تمام قوت مبالغہ اور غلو میں صرف کر دی گئی۔

صفحہ ۲۳۔

”اور یہی وجہ ہے کہ ان کے (عربوں کے) قصائد جذبات سے لبریز ہیں۔ برخلاف اسکے ایمان میں اس صنف سے کبھی کام نہیں لیا گیا۔

قصیدے کا گو میع استعمال نہیں کیا گیا لیکن یہ خیال غلط ہے کہ قصیدہ گوئی نے قوم میں خوشامد اور ذلت پرستی پیدا کر دی۔ ادح اور مدح دونوں جانتے تھے کہ مدح میں جو خیالات ادا کئے جاتے ہیں وہ محض مبالغہ اور لغاطی ہے۔

III عبدالسلام ندوی شعرالہند حصہ دوم۔ صفحہ ۹۷۔

”لیکن ان خوبیوں کے ساتھ ایشیائی شاعری کے تمام معائب یعنی مبالغہ۔ غلو اور اغراق وغیرہ سب سودا کے قصائد میں موجود ہیں۔ کہیں کہیں اجتدال۔ فحاشی اور بے حیائی بھی پائی جاتی ہے“

صفحہ ۱۶۰

”مثلاً سودا وغیرہ نہایت مبالغہ آمیز بلکہ ذلت انگیز طریقہ پر بادشاہ کے تمام ساز و سامان یہاں تک کہ بادشاہی خانے تک کا ذکر کرتے ہیں۔ اور انکو سوال کرنے میں مطلق شرم نہیں آتی“

صفحہ ۳۲۹

”تشبیہ اور گریز کے لوازم کی تفریح کرنے کے بعد مدح کے متعلق فرماتے ہیں:۔
”مح کے متعلق سب سے اہم بات یہ ہے کہ ان میں کن اوصاف کا ذکر کرنا چاہئے“

صفحہ ۳۲۳

ان اوصاف کے بیان کرنے کے بعد جو قصیدے میں ہونے چاہئیں فرماتے ہیں:۔
”لیکن ہمارے اردو شعرا کے قصائد بہ شکل ان شرائط کے معیار پر پورے اتر سکتے ہیں“

صفحہ ۳۲۱ — ۳۲۳

”متاخرین شعرائے ایران نے قصیدے کو تمثیل کا جوا لگاہ بنا دیا تھا۔ اور ہمارے شعرا نے بھی انہیں کی تقلید کی۔ لیکن درحقیقت وہ محاکاتی شاعری میں داخل ہے۔ اس لئے مدوح کی مح اس طرح سے کرنی چاہئے کہ اس کی ذات عام خصوصیات کے ساتھ مجسم ہو کر سامنے آئے

صفحہ ۳۲۲

غرض قصائد میں ہرالت۔ متانت اور وضاحت سب کچھ محاکات ہی سے آئی ہے لیکن اردو شعرا کے قصائد بہ شکل اس معیار پر پورے اتر سکتے ہیں۔

صفحہ ۳۲۶

”بعض شعرا دعا کے ساتھ اپنے ذاتی اغراض کو بھی شامل کر لیتے ہیں اور یہ خود غرضی بستی طبع کے لئے دعا کو خلوص سے بھی مبرا کر دیتی ہے“

مکن ہے کہ قصیدوں کو سرسری نگاہ سے پڑھنے میں دل پر بھی اثر ہوتا ہو اور عیوب ایسے سخت معلوم ہوتے ہوں جنکی وجہ سے قصیدہ کی اور خوبیاں دل سے محو ہو جاتی ہوں۔ مگر ان رایوں کو غور سے پڑھیے تو معلوم ہو گا کہ سوا مولانا حالی کے اور کسی کو قصیدے کے چار رکنوں میں سے تشبیہ۔ گریز۔ اور دعا ان تین رکنوں کے متعلق کوئی اعتراض نہیں ہے۔ جو نمونے

اس سے پہلے ان تین رکنوں کے پیش کئے گئے ہیں۔ وہ مولانا حالی کے رائے کی تردید کرتے ہیں اور کسی اہل قلم نے ان تینوں رکنوں کے خلاف کوئی بات نہیں تحریر کی۔ اسلئے ان کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہوگا۔ اب جو اعتراض باقی رہ جاتا ہے وہ مدح کے متعلق ہے۔ اسکی یہ حالت ہے کہ قصیدے میں یا تو بزرگان دین کی مدح کی گئی ہے۔ یا امرا و سلاطین کی۔ بزرگان دین کی جو مدح کی گئی ہے وہ اول تو اعتقاد پر مبنی ہے اس لئے اس میں گنجائش دم زدن نہیں ہے۔ دوسرے ان حضرات کے کارنامے۔ ان کا علم و فضل۔ انکی بزرگی و برتری ان میں مکارم اخلاق کا انتہائی درجہ میں پایا جانا۔ انکی قوت اعجاز کچھ اس پایہ کی ہے کہ عوام الناس سے ان حضرات کو علیحدہ اور عام سطح امتیاز سے بالاتر دکھاتی ہے۔ ان کی قوتوں کا اندازہ بشر کی طاقت سے باہر ہے۔ ایسی حالت میں اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے کہ انکے صفات کے تعریف کی حد جو قصیدہ گو یوں نے سمجھی ہے وہ ان کے لئے کہیں ہجو کی مراد تو نہیں ٹھرتی۔ اس موقع پر مجھ کو ایک واقعہ یاد آیا جسکا عرض کرنا خالی از لطف نہوگا۔ ایک صاحب جو کلکٹری کے عہدہ سے سبکسار ہوئے۔ شکار کے دلدادہ تھے مرزا پور میں کلکٹری کے عہدہ پر فائز تھے یہ جگہ انکو بہت پسند آئی اس لئے کہ شکار اس ضلع میں کثرت سے ملتا تھا لہذا کم و بیش دن برس تک اس ضلع میں کلکٹر رہے۔ ایک دفعہ کسی شکار کے پیچھے بہت دور نکل گئے۔ گرمی کا زمانہ تھا۔ کوہستانی مقام۔ شدت عطش سے پریشان ہو گئے پہاڑوں کے درمیان تلاش کیا کہیں کوئی چشمہ نہ دکھائی دیا۔ دیر تک دوا دوش کرنے کے بعد ایک بھونپڑی دکھائی دی۔ بہ ہزار دقت و پریشانی وہاں پہنچے ایک ضعیفہ ملی۔ اس سے اشارہ سے پانی مانگا۔ عورت نے انکو پانی پلایا کچھ دیر تک وہاں ٹھہرے۔ پھر روانہ ہو گئے۔ چلتے وقت بڑھیا کو پانچ روپیہ عنایت کئے۔ ضعیفہ نے اس رقم کو اپنی حیثیت سے زیادہ سمجھ کر قبول کرتے وقت جوش مسرت میں جو دعا دی وہ یہ تھی ”بھگوان تہ کا دروگا کرے“ یہ ان صاحب کے حق میں بد دعا تھی یا بوعمل اس کا فیصلہ ناظرین پر چھوڑتا ہوں مگر ضعیفہ نے اپنا انتہائی حوصلہ دعا مانگنے میں صرف کیا تھا۔

بلاشبہ یہی حال بعینہ مدح گوشرا اور بزرگان دین کا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ عربی نے ایک نعتیہ قصیدے میں اپنا عجز ظاہر کیا جس کا نتیجہ سودا نے بھی اپنے قصیدے میں کیا ہے۔

سودا

محرم کنہ جو تیرا ہو کرے تیری مدح
وصف تیرے کی ہے نمایاں زباں تیری ہی
مدح اپنی نہ سمجھ میں جو کیا یہ اس سے
عرض احوال ہے اپنا ہی مجھے اس سے غرض
سو تو وہ کیا ہے رہا ہوئے جو تجھ سے مخفی
سو تو جز علم خدا علم ہے سب کا قفل
مجھے تو آپ کو یا تجھ کو خداوند اجل
رتبہ تجھ مدح کا اعلیٰ ہے سخن ہے اسفل
تا باخر جو یہ موزوں میں کیا از اول
سادہ لوحی پہ مری کیسے یہ نظم حمل

عربی

عربی شتاب میں رہ نعت است نہ محرمات
خوش دار کہ تواس بہ یک آہنگ سرودن
شائستہ بدت آ کہ سیندوریں شہر
گیرم کہ خود حصر کند مایہ نغتش
شاہ بابہ عطایت کہ ازاں کام کہ دانی
از باغ نیمش مد الغمام و میامیز
آسمانش ہمایگی حق و تو خواہد
دامم نرسد درہ بخورشید و لیکن
ہر چند طبعی بودایں مس تو بفرمانی
من ہم بہ نجات لب نخلت بکشایم
برگاہ کہ در مدح بلغرم تو بہ بخشائے
تخصیل صواب و شرف نسبت نعت
آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را
نعت شہ کونین و مدح کے و جم را
شائستگی جنس چہ بسیار چہ کم را
آں حوصلہ آخرو ز کجا نطق و رقم را
نومید حمل عربی محروم و ترم را
بامطلب او مطلب اصحاب شکم را
ادہیمہ دونخ نکند باغ ارم را
شوق طیراں میکند در باب ہم را
تا جلوہ و ہد فیض تو اکسیر کرم را
لے آب حیات از لب تو خضر بزم را
کز مدح ندانم من حیراں شد دم را
زین گو نہ نخل ساختہ حسان عجم را

تاج تو آمد ز شیت بہ نوشتن بلاگر متن بشد از یاد مسلم را
 دانش بکشايد بسزا عقدہ لغت زین جاست کہ اندیشہ نگوں کرد علم را
 حج تو از اخلاص کنم گدیہ نہ از علم از بنگدہ چوں آورم آہوئے حرم را

اب بھی سلاطین و امرا کی طرح - بے شک ہیں ہمارے قصیدہ گو شعرا نے خواہ وہ فارسی کے ہوں یا اردو کے اپنی ساری قوت صرف کر دی ہے اور پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بھوٹ کے پل باندھ دئے ہیں - مگر حضور! تصویر کے دوسرے ہوتے ہیں - دنیا کی ہر شے میں خوبیاں بھی ہیں اور برائیاں بھی کسی میں کم کسی میں زیادہ - اگر آپ فارسی کی شاعری اور سلاطین کی شعرا پروری کی غرض کو نظر اوصاف سے دیکھیں تو شاید اس اعتراض کو زیادہ وقیع نہ سمجھیں -

ایران کی سلطنت تباہ ہوتی ہے - اسلام کے ساتھ ساتھ عربوں کا عمل دخل ہوتا جاتا ہے - ایرانی بمصدق کل جدید لڈیڈ کے اپنے ادب اور زبان کو عربی کے مقابلہ میں یاں تک ذلیل و خوار کرتے جاتے تھے کہ اس زبان میں خط و کتابت کو بھی نظر حقارت سے دیکھتے ہیں - دو صدیاں اسی حالت میں گزرتی ہیں - اتنی مدت کی کورانہ تقلید اور غلامی ملکی خصوصیتوں اور قومی خوبیوں کو نیست و نابود کر دیتی ہے آل سامان کا زمانہ آتا ہے انکو غیرت قومی ابھارتی ہے اور اپنے ملک قوم اور زبان کی خدمت پر آمادہ کرتی ہے تو سب سے پہلے اس کا خیال آتا ہے کہ شاہان ملت کے کارنامے زندہ کئے جائیں تاکہ قوم کی افسرہ دلی اور پست خیالی دلی ہو - واقعی شاہنامہ لکھنے پر مقرر ہوتا ہے - کچھ کام کرتا ہے مگر قسام ازل نے اس کام کو دوسرے کے نام پر لکھا تھا اس کے سر اس کا سر کیا کر رہتا - ناقام چھوڑ کر راہی ملک بجا ہوتا ہے - دیگر شعرا نے دربار و ملک مختلف اصناف شاعری میں خامہ فرسائی کر کے ایک طرف تو ادب کو وسعت دے رہے ہیں اور دوسری طرف قصائد مدحیہ کمر بادشاہ وقت کے نام اور صفات کو تاقیام ادب و مدح رکھنے اور مدتوں کی شکستہ دل قوم میں خود داری اور قوم پرستی کی لہر پیدا کر کے درطہ ضلالت سے نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں - زمانہ

اسی حالت میں گزرتا ہے اور آل بیکتگین کا عہد آتا ہے۔ فردوسی تخت مخموری پر جلوہ انگن ہوتا ہے اور سلاطین مردہ اور کارنا حملے گزشتہ کو اس طرح زندہ کرتا ہے کہ پھر تاقیام قیامت ان کو زلزلے کے حادثات مٹا نہیں سکتے۔ اس طرح مردہ اور زندہ دونوں سلاطین و امرا کے حالات قوم میں جوش غیرت۔ خودداری۔ خود اعتمادی اور ترقی پیدا کرنے کے لئے مہیا ہو جاتے ہیں۔ اور اپنی کثرت اور خوبی کی وجہ سے اس پایہ کو پہنچتے ہیں کہ دیگر اقوام کی نگاہوں میں اس قوم کا مرتبہ بلند ہو جاتا ہے۔ ایشیا میں سلطنت کا دار مدار بادشاہ پرستی پر ہے۔ وہ رزق کا مالک اور جانوں کا حاکم خیال کیا جاتا ہے۔ اگر انصاف عدل داد و دہش اور رعایا پروری سے کام لیتا ہے تو یہ اس کی عنایت اور خدا کی رحمت خیال کی جاتی ہے۔ ورنہ کسی میں اتنی ہمت نہیں ہوتی کہ اسکو ٹوک سکے یا اسکو صحیح راستہ دکھا سکے۔ یا اپنا عرض حال کرنے کا موقع پاسکے۔ شخصی سلطنت میں سب کی ذمہ دار ایک ذات واحد ہوتی تھی جسکی رائے صحیح ہو یا غلط سب پر افضل تھی اور جسکے حکم کا ماننا قانون فطرت کی طرح سب پر واجب ہوتا تھا۔ ایسے باجیروت بادشاہوں سے سوا شاعر یا فرشتہ خدا کے کسی اور کی مجال نہ تھی کہ ان کے مظالم کی طرٹ اشارہ بھی کر سکے چہ جائیکہ عدلئے احتجاج کا بلند کرنا سوا شاعر کے کس کی ہمت ہو سکتی ہے کہ کسی ظالم بادشاہ کو بے ثباتی عالم کی تلقین اور خدا ترسی کی تعلیم کر سکے یا ناحق کوشیوں سے احتراز کرنے کا ایسا سبق دے سکے جیسا کہ ذیل کے شعر میں سودا نے دیا ہے۔

دکھانہ جوش و خروش اپنا دور پر چڑھکر گئے جہان میں دریا بہت اتر چڑھکر
جن شعرا پر خوشامد کا الزام ہے وہ اصل میں حکیم اور معلم تھے جو قوم کی بہبود کو مد نظر رکھکر
بادشاہوں کو اپنے قصیدوں کے ذریعے سے شریفانہ جذبات اور ملکی صفات کی اس طرح تعلیم
دیتے تھے کہ سمجھایوں کو ناگوار بھی نہوا اور اپنی غرض پوری ہو جائے۔ کوئی قصیدہ خواہ
فارسی کا ہو یا اردو کا ایسا نہیں ہے جس نے سوائے مکارم اخلاق کے کسی اور صفت کو بادشاہ
کی جانب منسوب کیا ہو شجاعت۔ سخاوت۔ عدالت۔ رعایا پروری۔ حمایت دیں۔ علو نفس۔

اعتدال - خلق - موت - احسان - استیصال و دشمنان وغیرہ وغیرہ کی تعریف خواہ وہ صفت بادشاہ میں موجود ہو یا نہ ہو اشاروں اور تعلیموں میں اس طرح بیان کیا ہے کہ سننے والے محفوظ ہوں اور مروج کے ذہن مبارک میں رستم حاتم اور مجشید وغیرہ کے کارنامے جن سے اسکو تشبیہ اور مثال دینی ہے تازہ ہو جائیں۔ اور یہ بھی مثل شاہان سلف کے اپنی سلطنت اور حکومت کو انہیں اصول پر مبنی کرے تاکہ اس کا نام بھی انہیں کے ساتھ ساتھ صفوہ عالم پر قائم رہے اور پسماندگان کے واسطے اسی طرح شعل ہدایت کا کام دے سکے جیسے پیشروں کے قفقے اس کے لئے کرتے ہیں۔

ذیل کے چند اشعار مدح میں ملاحظہ ہوں۔

ذوق

تیرا دیوان عدالت ہے محل عبرت	تیرا دروازہ دولت ہے مقام امید
تیری نیت چمن آرائے ہزار امنیت	تیرا احسان بہار چمن صد رونق
ترے خلوت کدے میں دخل کے جڑ طاعت	ترے عشرت کدے میں بار کے غیر نشاط
تیرا اکرام زمانے کو دلیل رحمت	تیرا انضال جہاں کے لئے برہان کرم
نور باطن سے برابر ہے حضور و غیبت	علم ظاہر سے ہے یکساں تجھے دور و نزدیک
فضل میں کعبہ ہے تو علم میں کوہ رحمت	عقل میں شمس ہے تو علم میں کان گوہر
دست ہیبت پہ کرے ترے سخاوت بیعت	دعوت صدق پہ لائے تری ایمان تصدیق
تیرا حامی ہے بنی اور بنی کی عزت	تجھ سے راضی ہے خدا اور خدا کا محبوب

یہ تیرا دم ہے وہ اعجاز عیسوی تاثیر	شملہ دم سے ترے زندگان محاسن
جہاں میں پیر ہو پر ہو کر امتوں سے پیر	مثال خسر تو اسے رہنے ملت و دیں
کہ تجھ سے زیب ہے دنیا کو دین کو توقیر	تو وہ ہے حامی دنیا و دین زمانہ میں
کئے ہیں تو نے شہنشاہ دو جہاں شہنیر	کیا شان سلف نے سحر ایک جہاں

جہاں کو یوں تری محبت کے ساتھ ہے محبت صبح جیسے کہ قرآن ہوسخ تفسیر
 اگر ہے سو کو کچھ دخل حافظہ میں تو یہ نہ اپنا یاد ہے احسان نہ اور کی تفسیر
 کہ ہے سلب تغیر کو ذاتِ حادث سے زمانہ عدل سے تیرے یہ اعتدال پذیر
 مجال کیا کہ تے عہد میں شر کی طرح اٹھائیں سر کو شرارت سے سر کشان شری
 ہوا میں آ کے جو کرتا ہے سر کشی شعلہ تو چنگیاں دل آتش میں لے ہے آشکیر

در تعریف خانخاناں

(عرفی)

لے داشتہ در سایہ ہم تیغ و قلم را دے ساختہ آرائش ہم فضل و کرم را
 گنجینہ احسان تنگ مایہ ، نگر دو گرتا ابد انعام دہد صفر رقم را
 آں رود کہ ایثار شجاعت نگذارد بے بہرہ زینت مگر آہوے حرم را
 ہر عطل کہ از مغز کمان تو کشاید ریزد بگریبان بقا خون عدم را
 آنجا کہ نہیب تو پ رزہ کند عام اعلیٰ متحرک بگرد نبض سقم را

در تعریف شہزادہ سلیم

من و نمودن بطلان عہد ہائے قدیم بذکر منقبت عہد شاہزادہ سلیم
 تولدش بہ تہاد شہریر و ہر آن کرد کہ با طبیعت آتش نزول ابراہیم

اگر عیادت مرضی کند عدالت تو جہد بقاعدہ اعتدال نبض سقیم
 ہرے از منہ گر آستین برافشانند شود بہ سعی تہوج زمان حال قدیم
 دنیا میں تعلیم و اصلاح کے دو ہی طریقہ ہو سکتے ہیں یا تو سختی و زجر سے کام لیا جائے یا
 لطف و دل خوش کن باتوں سے راہ راست پر لگایا جائے۔ نفسیات کا تعاضل ہے کہ تلخ بات بھی

اگر اچھے طرز سے کہی جائے تو ناگوار نہیں ہوتی اور اگر اچھی بات بڑے لہجے میں ادا کی جاتی ہے تو خواہ مخواہ غصہ آتا ہے۔ سطوت شاہی کے خلاف ہے کہ اپنی کمزوری اور کسی کی بزرگانہ نصیحت کو سننے اور پیشانی پر شکن اور ابرو پر بدل نہ آجائے۔ اس بات کو بچانے کے واسطے شعرا نے محاسن و اخلاق کے اعلیٰ نمونے پیش کرنے کا جب قصد کیا تو اس خیال سے کہ نعت شاہی کو کہیں ٹھیس نہ لگے بعض ایسی چیزوں کی تعریف میں بھی دو چار شعر کہے جو معمولی تھیں اور اصل مطلب سے غیر متعلق مثلاً خدم و حشم۔ سامان آرائش۔ حسن صورت وغیرہ وغیرہ۔ شاہی اصلاح کے لئے شعرا نے اپنی تعلیم کو خوشگوار بنانے کے لئے وہی طریقے اختیار کئے جو دوا کی تہنی مٹانے کے لئے اہلبامصری ملا کر کرتے ہیں۔

جس زمانے کے بادشاہوں کی تعریف میں یہ قصیدے کہے گئے ہیں اس وقت کی طرز حکومت شخصی تھی سلطنت وسیع تھی اور بادشاہ کو انتظامی معاملات میں خود اتنی مصروفیت رہتی تھی کہ ہر حصہ سلطنت میں بہ نفس نفیس پہنچنا مشکل تھا۔ رعایا میں سے ہر شخص کا دربار شاہی تک پہنچنا آسان نہ تھا۔ بادشاہ کی نیک نیتی۔ رعایا پروری۔ کرم گستری اور دیگر صفات ذاتی کی اطلاع رعایا تک پہنچنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا اور نہ رعایا کی وفاداری۔ اطاعت شعاری کے اظہار کا کوئی وسیلہ تھا نہ اخبار تھے کہ جن میں جانین کی کیفیت کا اظہار کیا جاتا نہ ایسی کمیٹی تھی جو زمانہ حال کی طرح رعایا کے محسوسات کو بادشاہ کے حضور میں پیش کر سکتی یا شاہی احکام کے متعلق رعایا کا خیال ظاہر کر سکتی۔ ایسی عدالت میں قصیدہ گو شعرا نے رعایا اور بادشاہ کی درمیان خوشگوار تعلقات قائم رکھنے میں جو کام کیا ہے وہ قابل تحسین ہے چند اشعار میں بادشاہ کے عدالت کرم گستری۔ خلق اور دیگر مکارم اخلاق کا ذکر کر کے رعایا کے قلوب میں اطمینان اور وفاداری پیدا کرنے کی کوشش کی اور رعایا کی جان نثاری کا اظہار کر کے بادشاہ کو مراعات خسروانہ کرنے پر آمادہ کیا۔ شعرا کی ذات اس اعتبار سے بادشاہ اور رعایا کے درمیان ایک حد واصل تھی جو ملک کیلئے رحمت حق سے کم نہ تھی۔ چند واقعات ذیل میں درج کرتا ہوں جس سے

میرے بیان کی تصدیق ہوگی۔

نضر سامانی نے ہرات کے سفر میں مقام بادعیث میں پڑاؤ ڈالا اور ٹھہر گیا۔ وہ مقام اور وہاں کی آب و ہوا بہت پسند آئی دو فصلیں گزر گئیں کہ وہیں قیام رہا۔ امرا و اراکین پریشان ہو گئے آخر میں رودکی کو پانچ ہزار اشرفیاں دیکر اس بات پر آمادہ کیا کہ بادشاہ کو بخارا چلنے پر آمادہ کرے۔ رودکی نے ایک قصیدہ کہا اور موقع پاکر خوش الحانی کے ساتھ اسکو پڑھا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں

بوئے جوئے مولیاں آید ہی یاد یار مہرباں آید ہی

ریگ آنسوے و درشتیہائے او زیر پایم پر نیساں آید ہی

لے بخارا شاد باش و شادزی شاہ سویت میہاں آید ہی

شاہ سرواست و بخارا بوستان سرو سوئے بوستان آید ہی

بادشاہ کا یہ عالم ہوا کہ موزہ بھی نہ پہنا اور روانہ ہو گیا اور ایک منزل پر جا کر دم لیا اور دار السلطنت کو واپس گیا۔

ہارون رشید کے زمانہ میں ایشیا کو چک عیسائیوں کے قبضہ میں تھا ہارون رشید کو اس سے خراج ملتا تھا عیسائیوں نے خراج دینا بند کر دیا۔ ہارون رشید نے حملہ کیا اور فتح کر لیا۔ بعد میں عیسائیوں کا اتنا زور ہوا کہ بغاوت کر دی کسی کی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ اسکی اطلاع بادشاہ کو کرے بالآخر ایک شاعر نے اپنے قصیدہ میں اسکی طرف اشارہ کیا۔ ہارون رشید نے مکر دریافت کیا کہ واقعی ایسا ہوا جب واقعہ کا یقین ہو گیا تو اسی وقت فتح قاہرہ لیکر پہونچا اور پھر فتح کیا۔

بادشاہ حسن بزرگ جب شکست کما کے شمس الملک میں بغداد پہونچا ہے تو سلمان ساؤجی نے بادشاہ اور فتح کی شکستہ دلی کا اندازہ کر کے بے نظیر قصیدہ نظم کیلئے تشبیب اور مدح کے شعر میں تفریح و تسکین قلب کا خیال رکھا ہے اور اخیر میں ہمت افزا اشعار کہے ہیں۔ بادشاہ پر اسکا اتنا اثر ہوا کہ سال بھر کے اندر بوج کثیر کے ساتھ پھر فہیم کا مقابلہ کیا اور مظفر و منصور ہوا۔

نقطہ دوبارہ یاد دہشی شیخ حسن شاہ غور رشید عمل خسرو جمشید آثار

کف او مقسم از ذاق و ضیع است و شریف
فلک آثار سم اسب تو در روز معائن
باز اگر پائے بدست تو مشرف نکند
ہر کہ بیرون نمد از دائرہ حکم تو پائے
خسرو لشکر منصورت اگر رجبت کرد
مقل دانند کہ در ادوار فلک بے حجت
این یقین است کہ در عومہ ملک خطب
دیدہ باشی کہ چورخ بر طرف شاہ ہند
وقت باشد کہ نظر بر سبب مصلحت
نہ آزان عزم بود پایہ بیدق را قدر
آز دست بر آرد اثر دولت شاہ

در او کعبہ آمال صفا است و کبار
ہمہ بردیدہ خورشید نویسد بہ قبار
پائے خود را ندہد بوسہ برونے صدار
بسکہ مرگشتہ دود گرد جہاں چوں پرکار
نیست در دامن جاہ تو ازیں پیچ غبار
استقامت نپذیرند نجوم و سیار
بر تر از شاہ کیے نیست بہ تمکین و وقار
بیدق بے ہنر و بیخرد کم معتمد
زاو شاہش چو بہ یک سو رود از را ہزار
نہ ازیں جزم بود منصب شاہی را عار
از نہادش بسم اسب پے پیل و مار

امرا و سلاطین علم و فضل سے آراستہ ہوتے تھے اور بیشتر شاعر بھی ہوتے تھے اس لئے
انکی اصلاح کے واسطے محض تبلیغ اور اشارے کافی تھے۔ اور ادبی خوبیاں پیدا کرنے کے
واسطے ملح کو حسب ضرورت اور موافق رواج زمانہ اور شاہی مذاق شعر کا خیال رکھتے ہوئے
اپنے کلام میں ان تمام محاسن سے آراستہ کرنا پڑتا ہے جو اسکو مقبول و بابر بنانے کے لئے ضروری
ہوں اس مرتبہ پہ پہونچنے کیلئے شعرا نے انتہائی محنت و مشق سے کام لیا۔ جس نے زمین شعر کو
استعداد بلند کر دیا کہ ہر شخص کا طائر خیال وہاں تک نہیں پہونچ سکتا یہ امر بھی قابل لحاظ ہے
کہ بادشاہوں کو باوجود اس علم و فضل کے اور ملکہ نظم و نثر کے جس پر تائیں شاہد ہیں۔ ایسا
بیوقوف سمجھ لینا کہ وہ اس تعریف کو رعایا اور بادشاہ کے درمیان خوشگوار تعلقات پیدا
کرتے۔ فی ملک کی رعایا اور بادشاہ پر اثر ڈالنے اپنی اصلاح کا ذریعہ خیال کر کے اور ان
مناجوں کو حکیم اور مصلح سمجھ کر انعام و اکرام نہیں دیتے تھے۔ بلکہ جھوٹی تعریف سے خوش

ہو کر زرافشاںیاں کرتے تھے عقلِ عظیم قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتی۔

شعرا کے آپس کے معارضوں اور سبقت حاصل کرنے کی خواہش نے مداحوں کو اس پر آمادہ کیا کہ وہ نئی نئی تشبیہیں اور جدید استعارے پیدا کریں۔ طرزِ ادا میں بھی جدت ہو اور بالغہ سے کلام میں بلندی اور زور پیدا کیا جائے۔ اس کوشش میں ضرور ہے کہ بعض شعرا درجہ اعتدال سے گزر گئے۔

اگر اپنی جانتشانی اور محنت کے صلے میں شعرا نے کبھی اپنے فائدہ کی بھی خواہش ظاہر کی ہو تو بجا نہیں کہی جاسکتی۔ اس لئے کہ دنیا کا ہر کام اصولِ معاوضہ پر مبنی ہے۔ مگر میں پھر یہی عرض کروں گا کہ وہ مداح قابلِ ستائش ہیں جنہوں نے اپنی منفعت کی خواہش میں کسی ایسی بات کی تعلیم نہیں دی جو مکالمِ اخلاق کے خلاف ہو۔ مرے نزدیک یہ شاعری کا معجزہ ہے اور قصیدہ شاہی اسکول ہے جس نے امراءِ سلاطین کی اصلاح و تعلیم میں سہی مشکورہ کر کے ابنائے خلق کو فائدے پہونچائے۔

سید محمد ضامن علی



غزل



مسجد کے زیر سایہ صنم خانہ چاہئے
زاہد، تری بہشت کی تفریح کے لئے
دونوں جہاں سے آج برسے لگے شراب
یوں تو نگاہ قمر ہی کافی ہے عشق میں
بیٹھا رہا جو محفل عالم میں وہ گیا
آسان نہیں ہے موج حوادث سے کھیلنا
ایمان شیخ و شاب کی تکمیل کے لئے
ساقی خدا کے واسطے ساغر کو پھینک دے
سب کچھ کیا نہ پوری ہوئی آرزوئے دل
ہواک نظر میں درہم و برہم ابھی جہاں
کچھ دیبے نہ دیبے اس سے غرض نہیں

ریش دراز و سیرت رندانہ چاہئے
پیروں میں تھوڑی لغزش متانہ چاہئے
آنکھوں میں کیفیت گردش پیانہ چاہئے
لیکن وہ دنیا چاہے تو پھر کیا نہ چاہئے
اس انجمن میں جرأت رندانہ چاہئے
”معتشوق شمع و عاشق دیوانہ چاہئے“
ایک اک نظر میں لاکھ صنم خانہ چاہئے
میں خانہ چاہئے مجھے میں خانہ چاہئے
شاعر ہوں، مجھ سے پرسش بجا نہ چاہئے
دیوانہ چاہئے کوئی دیوانہ چاہئے
لیکن ادائے حسن کر یا نہ چاہئے

چاہیں تو جا کے سارے ستاروں کو چوم آئیں

فصلی ذرا سی ہمت مردانہ چاہئے
فضل احمد کریم فصلی



سردار خادم حسين - بي - اے (سکریٹری)

۱۹۳۵-۱۹۳۶ء

اُردو زبان کی تحقیق میں چند مشکلات

یہ مسئلہ آج تک متنازع فیہ ہے کہ اردو کی ابتدا کہاں اور کب ہوئی؟ دکن والوں کا دعویٰ ہے کہ دکن اس کا مولد ہے۔ اہل پنجاب کہتے ہیں کہ اردو نے پنجاب میں جنم لیا۔ ہلوی اس پر مصر ہیں کہ اردو سب سے پہلے ”دلی“ میں شروع ہوئی۔ مولانا سلیمان ندوی صاحب کی تحقیق ہے کہ اردو کی اولین دلغ بیل گجرات میں پڑی۔ حبیب الرحمن خاں شیردانی صاحب اردو کو سندھ کی پیداوار بتاتے ہیں۔

زمانے کے متعلق بھی آج تک طے نہیں ہو سکا ہے کہ کب اردو نے وجود پایا۔ شمس الدقادی اور آزاد اس پر متفق ہیں کہ اس کی ابتدا عہد آل سبکتگین سے ہوئی۔ نساخ اور مشہور جرمن مستشرق مورخ ڈاکٹر وینٹر (Winter Nitze) کی رائے ہے کہ بارہویں صدی عیسوی (عہد غوی) میں ایک نئی زبان پیدا ہوئی۔ ڈاکٹر گلکراٹھ کہتے ہیں کہ عہد تیموری کو اردو کا اولین زمانہ سمجھنا چاہئے۔ سر سید احمد خاں اسکو سلاطین غلجی کے زمانہ سے ملا کر اسکی ترقی کو عہد شاہجہاں کا واقعہ بتاتے ہیں۔ میرامن اور مستتریم، سرچارلس لائل، اور گریسن جیسے محقق کا قول ہے کہ اردو عہد اکبری سے شروع ہوئی۔ انشاء اللہ خاں کے نزدیک عہد شاہجہانی اردو کی ابتدا کا صحیح زمانہ ہے۔ ڈاکٹر کوئل بروک نے بیان کیا ہے کہ پندرہویں صدی عیسوی (عہد عالمگیری) میں

ہم نے یہاں اس بحث کی تیسری شق کو نظر انداز کر دیا ہے اور وہ یہ ہے کہ آردو کس طرح پیدا ہوئی؟ جس طرح آردو کی اولیں تحقیق کے زمانہ و مکان کے متعلق آج تک یقین کے ساتھ کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکا ہے بالکل اسی طرح یہ مسئلہ بھی طے نہیں ہو سکا ہے کہ اس زبان کی ابتدا کس طرح ہوئی؟ یہ ضرور وجہ مشترک ہے کہ اس کا وجود آپس کے میل جول سے ہوا۔ لیکن ہماری نظروں میں یہ وجہ کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی۔ میل جول کے علاوہ اور بھی وجوہات جو اتنی پائدار اور اہم ہوں کہ ان کی بنا پر لوگ کسی نئی زبان کے بولنے اور ایجاد کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ ورنہ ایک اگرزادہ ایک ہندوستانی کو بھی کوئی نئی زبان اتنی کہ کسی کی ایجاد کر لینی چاہیے تھی۔ جبکہ انگریزوں اور ہندوستانیوں کا میل جول آپس کے شادی بیاہ تک پہنچ گیا ہے۔ ان وجوہات کے مختلف النوع ہونے کے ثبوت میں چند اقوال نقل کئے جاتے ہیں

”لیکن آگبر کے زمانے میں طرز حکومت کی تبدیلی نے اس (بھاشا) پر بھی اثر ڈالا۔ مالگڈاری کے رواج سے نیمبور ہو کر ہندوؤں نے فارسی سیکھی اور اس طرح ایک نئی بولی بنی، جو آج آردو کہلاتی ہے“ ۱۵

”آردو شمالی و مغربی ہندوستان کی اس بولی کو کہتے ہیں جو عہد آگبری میں آردو بازار میں مختلف زبانوں کے مرکب سے ظہور میں آئی۔ اور یہ لشکری زبان تھی۔ سرحدیں لائل

قریب قریب یہی خیال گریسن کا بھی ہے۔

”اور پندرہویں صدی کے آخری حصے میں اس زبان (برج بھاشا) نے بیرونی اثرات پاکر تبدیلی اختیار کی۔ یہاں تک کہ ترقی پاکر ایک جدید زبان

کی صورت ہو گئی“ ۱۵

”مسلمانوں نے چھٹی صدی ہجری میں ہندوستان فتح کیا اور اپنی زبان (فارسی و عربی) اپنے ہمراہ لے گئے..... چنانچہ گیارہویں صدی ہجری میں ایک نئی زبان کا ظہور ہوا“ ۱۶

”از زبان ہائے متعدد الفاظ دھچپ نمودہ و در بعض الفاظ و عبارات لغت بکار بردہ زبان تازہ سوائے زبانہائے دیگر ہم رسانیدند“ ۱۷

”..... اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین، سودا سلف، سوال جواب کرتے کرتے ایک زبان اُردو مقرر ہوئی“ ۱۸

”..... اس زمانے میں مسلمانوں اور ہندوؤں میں بہت زیادہ

میل جول ہوا“ ۱۹

”زبان اُردو روزمرہ شہر دہلی کو کہتے ہیں..... زبان ہندی مروج تھی..... رفتہ رفتہ زبان قدیم میں الفاظ فارسی و عربی و ترکی ملتے گئے..... (تغلق کے) نقل و حرکت کے باعث بہت سے الفاظ دکنی بھی زبان دہلی میں مل گئے..... (عہد شاہجہانی) میں زبان اُردو کی ترقی ہوئی شروع ہوئی.....“ ۲۰

”..... عرب آئے..... (ان کی زبان) سندھی کے دوش بدوش زبانوں پر رواں ہوئی“ ۲۱

۱۵ Dr. Winternitz, Asiatic Researches, vol. III, معنیہ ڈاکٹر ویلنٹین برک ۱۶

۱۷ دریائے لطافت معنیہ انشاء، السنن انشاء، ۱۸۵۳ء، پنج دہار معنیہ میراتن دہلی ۱۹

۲۰ رسالہ تحقیق زبان ریختہ معنیہ منشاخ ۲۱ ”اردو پر اجمالی نظر“ (مقالہ) از حبیب الرحمن خاں شیروانی

ان مختلف احوال سے آپ کو اندازہ ہوا ہوگا کہ جس طرح ہر شخص اردو کی ابتدا کا زمانہ مختلف بتلاتا ہے اسی طرح اس کے نزدیک اردو کی ابتدا مختلف وجوہات کی بنا پر بھی ہوئی۔ دیکھئے ایک دوسرے میں کس قدر بعد اور تضاد ہے۔

یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ اور ان بیانات و قیاسات کے پیش نظر اس سوال کی اہمیت بھی بہت بڑھ جاتی ہے۔ وہ سوال یہ ہے کہ ان لوگوں میں یہ تضاد کیوں ہے؟ اور وہ کون سی مشکلات ہیں جو ان کے سدراہ ہو کر کبھی ان لوگوں کو ایک مرکز پر نہیں آنے دیتیں۔ بلکہ ہر شخص اپنے ذہن کے مطابق نتائج اخذ کرتا اور نتائج کے ماتحت فیصلے صادر کر دیتا ہے۔

اس کی کئی وجوہات ہیں۔ ان میں چند درج ذیل کی جاتی ہیں۔

اردو کے عہد ادب میں یعنی اس وقت جب اردو کی ابتدا ہی ہوئی تھی، مطالع کی کمی اور اشاعت کے فقدان نے لکھنے والوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنی تمام کوشش بالعموم اپنے ہی تک محدود رکھیں۔ زیادہ سے زیادہ وہ لوگ یہ کر سکتے تھے کہ یا تو خود ہی لکھ کر یا دوسروں سے دو چار نسخہ بات لکھوا کر دوستوں میں بھیج دیں اور اپنے پاس رکھ لیں چنانچہ غالب کے زمانہ تک یہی ہوتا رہا۔ اور چونکہ اردو عوام الناس کے لئے بالکل نئی زبان تھی جو تحریری ہونے کی بہ نسبت زیادہ تر دائرہ تحریر میں ہی محصور تھی اس لئے بیلک میں اس کے لئے وہ دلچسپی بھی نہیں تھی جو کسی کی محنت شاقہ کی قیمت ادا کر کے اس کی کاوشوں کو سراہ سکے اور زبان کے احیاء کا باعث ہو۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ یا تو ایک آدھ نسخہ لکھنے والے کے پاس رہ جاتا تھا یا اس کے احباب میں سے بے تکلف لوگوں کے پاس دو ایک نسخے پہنچ جاتے تھے۔ جنکی حفاظت ان کے لئے ضروری نہ تھی۔ اور اس بے اعتدالی میں وہ معدومے چند نسخے بھی حوادث روزگار اور گردش زمانہ کی نذر ہو جاتے تھے۔ اس وقت کے لکھنے والے کی کوششیں عام نہ ہونے کی وجہ سے ہم کو یہ فیصلہ کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے کہ اردو کی جنم بومی کون سی ہے؟ اور اردو کی کب ابتدا ہوئی۔ اگر وہ قلمی نسخے یا ہر مسوے جو صرف شمار کے مہوں کرم ہونے کے لئے دماغ سے نکل کر منہ قوطاس پر ایک جمودی شکل اختیار کرتے تھے، اس وقت ہمارے پاس ہوتے تو صرف یہی ہمیں کہ ہم اردو کی ابتدا کے متعلق

کوئی صحیح حکم نکا سکتے، بلکہ یہ بھی ہوتا کہ مختلف ادوار کی ان کی ذہنی تغیرات کے مد نظر تنظیم بھی کر سکتے اور ہم کو یہ اندازہ ہو سکتا کہ اردو زبان نے مختلف سنوں میں کون کون سے چولے اختیار کئے۔

دوسری شکل جو پڑتی ہے وہ یہ ہے کہ بہت سی تصانیف کے متعلق ہم اب تک یہ طے نہیں کر سکے ہیں کہ وہ کب لکھی گئیں؟ اور کہاں لکھی گئیں؟ اگر کسی کی جائے تصنیف معلوم بھی ہو گئی تو اس کا سنہ تصنیف تاریخی میں ہے۔ اس کی وجہ اولاً تو تنقید کا انعام تھا۔ دومش لوگوں کی وہ ہی عام دلچسپی مفقود تھی جس سے زبانیں زندہ رہتی ہیں اور جس نے کبھی انکو یہ شوق نہیں دلایا کہ وہ اس نئی زبان کی پرورش میں کچھ حصہ لیں۔ پھر یہی نہیں کہ ہم کسی تصنیف کے زمان و مکان سے علم ہیں بلکہ ایسا بھی ہے کہ ایک تصنیف کا نام تو ہم تک پہنچا ہے مگر اس تصنیف کی کوئی اصل ہمارے پاس نہیں۔ اگر اصل تصنیف ہو تو اس سے بھی بہت کچھ اردو کی ابتدا پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ تصنیف کے اصل کے بجائے ہم کو اقتباس ملتا ہے جس سے تصنیف کی اہمیت، اس کی زبان، اس کا مقصد، اس کا سنہ، مصنف کی ذہنیت، صحیح زبان کا معیار، وغیرہ وغیرہ، کچھ ظاہر نہیں ہوتا۔ یہ اقتباسات، اقتباس کرنے والوں کے ذہن کو اجاگر کرتے ہیں اصل تصنیف و مصنف کے متعلق ہم کو کوئی خاص اطلاع ہم نہیں پہنچاتے۔ تیسری شکل جو سدراہ ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ جو دو چار قدیم تذکرے ہم تک پہنچے ہیں ان کی محنت اس قدر مشکوک ہے کہ ان کو کسی اہم فیصلہ کے لئے دلیل راہ بنانا سرا سر حماقت نظر آتا ہے۔ ان تذکرہ نویسوں کی تمام ذکر و کششیں تاریخی ہونے کے بجائے محض داستانی ہیں۔

ان کے اقوال و عقاید کسی خاص تحقیق و تنقید پر منحصر نہیں۔ بلکہ اپنی ذمہ داری تک کو وہ ان الفاظ میں محفوظ کر جاتے ہیں کہ ”فلاں سے سنا ہے“۔ ”فلاں نے لکھا ہے“۔ ”فلاں سے روایت ہے“۔ ”ہمارے فلاں بزرگ کہا کرتے تھے“۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایسی صورت میں ہم یہ ارادہ بھی کس طرح کر سکتے ہیں کہ اپنی زبان کے متعلق کوئی مدلل غٹے پیش کر سکیں گے۔ سوائے قیاس آرائیوں کے ہمارے پاس اور کچھ نہیں۔ جس طرح دکنی، پنجابی، دہلوی، مولانا ندوی، اور شیروانی صاحبان اپنے اقوال میں متفق نہیں اس طرح ہم بھی یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اگر آپس کے میل جول ہی سے اردو زبان کا تئیں ہو سکتا ہے تو پنجاب، دکن، سندھ، دہلی اور گجرات ہی کے مقامات

کو تصور میں کیوں جگہ دی جائے اور کیوں یہ نام بحث میں لائے جائیں، عربوں میں تجارت تو جنوبی ہند میں سندھ اور گجرات سے صدیوں پہلے عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔

جغرافیہ دانوں میں ایک نظریہ ہے کہ عہد حقیق میں ہندوستان کی موجودہ شکل نہ تھی۔ بحرِ ہند کا کوئی وجود نہ تھا۔ پانی کے بجائے ایک براعظم تھا۔ اور جہاں اس وقت ہمالیہ پہاڑ کی سرنگھٹ دیوار کھڑی ہے اور گنگا جمنہ کا دامن لوگوں کیلئے سونا اگھاتا ہے ایک ہندو وہاں ٹھانٹھیں مار رہا تھا لیکن زمین کی حرکت نے منظرِ بدل دیا۔ خشکی کی جگہ پانی ہو گیا اور پانی کی جگہ خشکی ہو گئی۔ اور ہند میں اتنی بڑی دیوار نکل آئی جسکی بلندی دنیا کے اونچے سے اونچے پہاڑوں پر ہنستی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس حرکت کے بعد جو نیا منظر قائم ہوا وہ یہ ہی تھا جو اب ہے۔ پرانے براعظم میں سے صرف جنوبی ہند کا حصہ باقی رہ گیا۔ باقی تمام کا تمام غرق آب ہو گیا۔ اگر اس نظریہ کو صحیح مان لیا جائے تو مورخ اور جغرافیہ دانوں سے پہلے متلاشی نظریہ جنوبی ہند کے جنوبی سواحل پر جا کر ٹھہریں گی۔ اسکے بعد یہ دیکھنا ہوگا کہ کس وقت یہ تغیر عمل میں آیا ہے اس وقت اس سے پیشتر یا اس کے بعد عربوں کی تجارت کا وجود تھا یا نہیں۔ عربِ اعلیٰ ہند پر اپنی بادبانی کشتیاں لاتے تھے یا نہیں۔ عرب ہندوستان سے تجارت کرتے تھے یا نہیں۔ تحقیق ہم سے شاید یہ اعتراض کرائے کہ عرب اس وقت بھی آتے اور تجارت کرتے تھے۔ اس وقت بھی عربوں سے اور ہندوستان باہر لوگوں سے خوب میل جول تھا۔ اس کی شہادت عہدِ قدیم کی تاریخ کے اوراق دے سکتے ہیں۔ ان حالات کے پیشِ نظر ہم ایک اور نئی نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ اور وہ یہ ہے کہ سندھ، پنجاب، دہلی اور دکن سے بہت پہلے اردو کی دلغ بیل جنوبی ہند کے سواحل پر پہنچ چکی تھی جس نے وہاں کافی ترقی کر لی ہوگی۔ اور جس کی پرانی یادگار میرے خیال میں خود سندھ ہی ہے۔ چونکہ سندھ کا رسم الخط وہی ہے جو فارس یا عربی کا ہے۔ لیکن ہمارے پاس زبان کے اس دعوے کی ثبوت میں کوئی تاریخی شہادت ایسی موجود نہیں جس میں لوگوں کی معاشرتی حالت یا خود معاشرہ پر تبصرہ کیا گیا ہو۔ کیونکہ زبان کا حال اسی وقت معلوم ہو سکتا ہے جب کوئی مؤرخ وہاں کی سماجی حالت پر بھی مدنی ڈالے۔ اسکے متعلق بھی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس وقت علم التاریخ کیا اہمیت رکھتا تھا۔ اور پھر یہ بھی کیسے یقین نہ کیا جاوے کہ ارضی حرکت نے نہ معلوم کتنے خزانے زیرِ آب کر دیئے ہوں گے۔

لیکن جیسا کہ ہم کہیں عرض کر چکے ہیں کہ یہ صرف قیاس آرائیاں ہیں جن کی تحقیق کے مقابلے میں کوئی اہمیت نہیں

رہتی بالکل اس قسم کے دیگر ریاضات بھی ہیں۔ اسلئے فیصلہ سلسلہ مشکل ہو جاتا ہے کہ اردو کے پہلے فلاں جگہ اور فلاں وقت شروع ہوئی۔
تذکرہ میں باتعات خیالی ہونے کے علاوہ ایک کمی اور بھی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ان میں صحیح تاریخ و سنہ سے ہمیشہ
بے نماز ہی رہتی گئی ہے۔ درنگ کریم کو سنین ہی معلوم ہوتے تو بہت ممکن تھا کہ ہم اردو کی ارتقائی منازل کی رفتار کی
مناسبت سے کوئی ایسا نقشہ قائم کر سکتے جو مختلف ادوار پر کلیتہً حاوی ہو اور اس کا سلسلہ کسی ایسی جگہ ٹوٹے جہاں اردو
کی ابتدائی اشکال کا چرچا ہوتا ہو۔ اور جس سے زیادہ گنجلک و ثقالت اردو کے کسی دور میں نظر ہی نہ آتی ہو۔ اگر ایسا
ہوتا تو ہم بہت کچھ ان محدود تک پہنچ جاتے جہاں یہ فیصلہ ہو سکتا کہ اردو فلاں وقت شروع ہوئی۔ اردو کی ابتدا
کا یہ وقت متعین ہو کر یہ بھی ممکن تھا کہ دیگر ایسے سامان و اسباب بھی مہیا ہو سکتے جن سے ہم اسکی جگہ کے متعلق بھی
کسی صحیح نتیجہ پر پہنچ جاتے۔

آخری شکل جو تاریخ اردو کی تدوین میں عام طور سے نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ ہم مصنفین کی طبعی شعوریت، فکری
ذہنیت، اجتہادی راجح، ارتقائی منازل یا پھر تعلیمی کوشش، کسی چیز کا بھی تمثیل قائم نہیں کر سکتے۔ اور اس کی
وجوہات وہ ہی تذکروں کی صحت کا مشتبہ ہونا، ان میں تاریخ و سنین کا فقدان، کسی ایسی تاریخ کا نہ ملنا کسی زبان
میں بھی۔ ہمیں معاشرہ سے بحث کی گئی ہو، تصانیف کا اصلی حالت میں موجود نہ ہونا اور مصنفین کی ذہنیت کا تقبیس
کی قوت انتخاب سے کمزور ہونا، ہیں۔ ہندوستان میں اب بھی ہمارا خیال ہے کہ تلاش و تجسس سے کوئی نہ کوئی
جگہ ایسی ضرور ملے گی جہاں اس زمانہ کی کوئی پرانی تصنیف، مسودہ، نقلی نسخہ کی صورت میں دستیاب ہو جائے
مگر کس کو ضرورت ہے کہ اس سرگرائی میں پڑنا پھرے۔ اب بھی، باوجود اسکے کہ اردو اتنی قدیم زبان سمجھی جاتی
ہے اور آئے دن اردو ہندی کے مناقشات اپنا مظاہرہ کر کے یہ دکھاتے رہتے ہیں کہ اردو یا ہندی والوں کو اپنی
اپنی زبان کتنی عزیز ہے، دراصل عوام الناس کو اس سے کچھ صحیح شوق اور کچھ زیادہ ربط و ضبط نہیں۔ کتنے رسائل
اور کتنی کتب کے لورلاق ہو گئے جن پر کسی کی اچھٹی ہوئی نظر ہی نہیں پڑی ہوگی، مگر جن کو ہنساری بیدروی کے ساتھ
پڑیوں میں استعمال کر رہا ہوگا۔ اس فقدان شوق نے اردو کا کوئی پائدار مرکز قائم نہیں ہونے دیا۔ اردو کی تضاد تحقیق کے
لئے آج تک کسی فنڈ کا وجود نہیں ہوا۔ اردو کی ترقی کیلئے کسی مادی کوشش کی طرف کوئی قدم نہیں اٹھا چھاپے خانے
والے پند مبتذل نادلوں کے علاوہ کسی معیاری کتاب کا شائع کرنا کاروبار کے منافی سمجھتے ہیں۔ ان کے علاوہ اگر دو تین

درد رکھنے والے نوجوان اٹھتے بھی ہیں تو ملک والوں کی بے حس پھران کی کمرہست توڑ دیتی ہے اور وہ بایوس ہو جاتے ہیں۔ غور کرنے کی بات ہی نہیں بلکہ لائق ماتم بھی ہے کہ انگلستان اور المانیہ بن کو ہندوستان و ایشیا سے کوئی قریبی تعلق نہیں، ہزاروں لاکھوں روپیہ اسکی تہذیب قدیم کی کھنچ میں صرف کر رہے ہیں۔ اور کیا وہ لوگ کامیاب نہیں؟ ہیں اور بہت ہیں۔ ہماری تہذیب کا جتنا ذخیرہ ان کے پاس ہے، ہمارے ملک کے جتنے نوادہ انکے قبضے میں ہیں، ان کا عشر مشیر بھی ہمارے پاس نہیں۔ ہمارے پاس صرف قیاس آرائیاں ہیں اور نقلی سکے۔ ان ہی پر وہ عمارتیں کھڑی کر دیتے ہیں کہ ہم خود ہی ان کو دیکھ کر ایک دقت انگشت بندھا رہ جائیں لیکن یہ عمارتیں آندھس کے ایک ہی جھونکے کی همان ہوتی ہیں اور جہاں وہ چلا سب کی سب زمین پر آپڑیں۔

اردو کی اس کس مہری کو دیکھتے ہوئے اکثر شبہ ہوتا ہے کہ یہ کوئی مستقل زبان ہی نہیں۔ مانا کہ اس کا مواد بے انتہا ہو گیا ہے۔ اسکی تصانیف شمار کی حد سے گزری جا رہی ہیں۔ اس کا ذخیرہ لامحدود ہے، اس میں ہر قسم کا اور ہر خیال ادا کیا جاسکتا ہے، وہ مشکل سے مشکل اصطلاحات کی حامل ہو سکتی ہے، اس میں ہر طرح کے تراجم کئے جاسکتے ہیں، مگر جب ہم سے ہماری زبان کی تاریخ پر کوئی سوال کیا جاوے گا تو کیا ہم کو اس کا جواب دینے میں کوئی بایوس نہ ہوگی۔ ہم کوئی گنبرہٹ نہ محسوس کریں گے، ہم لا جواب نہ ہو جائیں گے، ہم محض بغلیں جھانکنے پر اکتفا نہ کریں گے۔

لیکن اگر حوام، درمیانی طبقہ اور دولت والے، اور ان سب سے مل کر اردو سے ہمدردی رکھنے والی تمام ہندوستانی ریاستیں اس طرف توجہ دیں، کوئی ایسی کوشش عمل میں لائیں اور کوئی ایسا لائحہ عمل تیار کریں، جس سے اردو کی ابتدائی منازل کے مطابق اسکو منظم کیا جاسکے تو یہی نہیں کہ ہم لوگوں کی بہت سی پریشانیوں اور سرگردانیوں کا ازالہ ہو جائیگا اور اردو زبان کی یہی ایک منظم دستند تاریخ ہمارے پاس ہوگی، بلکہ ہم اردو کی مختلف ارتقائی صورتوں کو سامنے رکھ کر یہ فیصلہ بھی بڑے اطمینان و اعتماد کے ساتھ کر سکیں گے کہ اردو کی فلاں جگہ، فلاں وقت اور فلاں فلاں وجوہات کی بنا پر ابتدا ہوئی اور اس نے یہ یہ تدبیر بھی ترقی کی۔

سید راحت مولائی مراد آبادی



محمد يوسف صديقي

فریبِ آرزو

(۱)

محمود دریا کے کنارے ایک موسری کے درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ غمگین اور متفکر۔ اُفق کی نئی غائب ہو چکی تھی۔ ہلکی چاندنی ہر طرف بکھری ہوئی تھی۔ بھولوں کی بھینی بھینی خوشبوؤں سے فضا ہلک رہی تھی۔ اگلی محبت کا مرتع اسکے پیش نظر تھا۔ واقعات کی تصویریں ایک ایک کر کے داغ میں آرہی تھیں۔ دریا میں وہ ان کیفیت آگیاں راتوں کا دُعا عکس دیکھ رہا تھا۔ جب نہرو اور وہ ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے وہ راتیں محبت کی روانی راتیں تھیں۔ محمود جب نہرو کے یہاں سے لوٹتا۔ رنگین تھلا کی ایک دُنیا لئے ہوئے۔ خوشگوار مستقبل کا دُلفریب تصور۔ راستے میں محبت کے ہوشیار خیالات میں غرق رہتا تھا۔ ان میں اس کے دل کا راز پوشیدہ ہوتا تھا۔ سچے سچے خوشی سے چونک پڑا اور جوش میں اس کے کھے ہوئے جلوں کو دُہرائے لگتا۔ ”آپ نے مجھ پر جادو کر دیا ہے۔ میں اور تو کسی سے اتنی باتیں نہ کرتی تھی۔ مجھے پڑھا نہیں جاتا۔ اہا ٹھیک کہتی تھی مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے“ نہرو کو واقعی محمود کا ان دنوں بٹھا خیال رہتا تھا۔ راتوں کو جب وہ اپنے گھر جانے لگتا ”ہو بڑی ہمدردی سے اس سے پوچھتی“ ”سودی سخت پڑ رہی ہے۔ اندھیری رات ہے۔ آپ کو ڈر معلوم ہوگا“ محمود اس کی محبت سے متاثر ہو لگتا تھا ”کیلا تو ہو گا نہیں نہرو۔ تمہاری یاد میرے ساتھ

ہوگی۔ تمہاری موہنی صورت کے روضہ نقور کے آگے اندھ بھڑکیا۔ وہ شرما کر چپ رہتی۔ پڑھتے پڑھتے کنول جیسی آنکھوں سے وہ محمود کی طرف دیکھنے لگتی۔ وہ شرما کر گردن جھکا لیتا۔ ان آنکھوں میں ایک جادو ہوتا تھا جو اسے مسح کر لیتا تھا۔ ایک رس ہوتا تھا جس کو وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں پی کر محسوس ہو جاتا تھا۔ اس کے حُسن میں غضب کی رعنائی اور اس کی اداؤں میں ہلاکی خوبی ہوتی تھی۔ اس کے خیالات روحانی تھے۔ کبھی محمود سے روٹھ جاتی اور اس کی کتاب پر اپنی کتاب پھینک دیتی۔ محمود کو اس بے لوث محبت تھی اس کے خیالات پاکیزہ تھے۔ اس کا رکھ رکھاؤ قابلِ تعریف تھا۔ جب زہرہ کی نرم نرم زلفیں اسکے اکتھوں پر لہراتی تھیں، وہ گدگدی۔ ایک خود فراموشانہ انتشار اور غیر منظم محسوس کرتا تھا۔ اس کے خوابیدہ حسالت میں ایک برقی لہر دوڑ جاتی تھی۔ قلم دیتے وقت جب اس کی آنکھیاں محمود کی آنکھوں سے رگڑ کھاتی تھیں اس کے سارے بدن میں چنگاریاں سی لگ جاتی تھیں۔ اس کا چہرہ لال پڑ جاتا۔ اس کی رگ رگ میں ارتعاش پیدا ہو جاتا۔ خون میں ایک غیر معمولی نموج ہوتا۔ مگر محمود فوراً ہی جذبات کی تہ سے ابھل کر بائیں ہاتھ آتا.....

محمود اس وقت بہت ہی اُداس تھا۔ فضا میں کامل سکوت تھا مگر کبھی کبھی اس کے وارفتہ جملے اس سکوت کو توڑ دیتے تھے "ندی کیسی نعمت ریزہ روحانی کے ساتھ سندھ میں ملنے چلی جا رہی ہے مگر میری محبت کے گیت اس سے زیادہ درد بھرے ہیں۔ ہوا کی لہروں کی محبت سے مل رہی ہیں۔ چاند کی روشنی کریم فضا کی گود میں چل چل کر دریا کی لہروں سے بٹ جاتی ہیں۔ دنیا کی ہر چیز پریم راگ سنا رہی ہے مگر محبت کے اس عالمگیر قانون کو توڑنے والی وہی ہے" یہ کہتے کہتے اس کا دل بھر آیا اور جلتے ہوئے آنسو اس کے رخساروں پر بہنے لگے۔ تھوڑی دیر یہ سلسلہ جاری رہا۔ جب جذبات کی بھرپور ہوائی آگے آنسوؤں کو جذب کر لیا۔ محمد نے گھٹنوں پر سر رکھ کے آنکھیں بند کر لیں اور سوچنے لگا۔ آہ! اس محبت کی دیوی نے مجھے کیوں فریب دیا۔ محمود بیکار ایک چونک پڑا۔ آنکھیں کھولیں۔ بیٹے کی جھاڑیوں میں قریب ہی گانے کی ہلکی آواز آرہی تھی۔ وہ کھڑا ہو گیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ کوئی نظر نہ آیا۔ خاموشی۔ بھراؤ

نغمہ خاں نواز نے اس کی صوح کو تلملا دیا۔ محمود بھاڑی کی طرت بڑھا۔ زہرہ بھکی ہوئی بھول چن ہی تھی۔

(۲)

وہ حسین تھی۔ کیف شباب کی رعنائیوں سے نمود۔ اس کی بکھری ہوئی زلفیں ہوا سے کیل رہی تھیں جادو بھری آنکھیں۔ رخساروں پر جوانی کی گلابی سفیراب کی جھلک۔ اس کے شجر فی ہونٹوں پر نسیم کا ایک کیف آگیا ارتعاش۔ محمود کو دیکھ کر وہ چونک پڑی اور خاموشی سے گردن نیچی کئے ہوئے لپک کلی کو مسلنے لگی۔ محمود بے اختیار بول اٹھا۔

”زہرہ میری آرزوؤں کو بھی تم نے یوں ہی مسل دیا ہے“

”یہ الزام بیجا ہے۔ تمہیں نہیں معلوم میں اس معاملہ میں کتنی مجبور تھی“

”میری زندگی کو فارت کر کے نہیں کیا مل گیا۔ تم نے اپنی نشیبی آنکھوں سے محبت کے پیغام کیوں بھیجے۔ تم ہی نے تو میرے دل میں محبت کی جنگاری کو دھکایا۔ میں اپنی بے سرو سامان کشتی کو تمہارے حُسن کے خوشناجزیرے سے دُور رکھنا چاہتا تھا مگر اس کشمکش کے آگے بے بس تھا“

”اس سے تمہارا یہ مطلب ہے کہ مجھے تم سے محبت تھی۔ یہ تمہاری غلط فہمی ہے ادا کر ایسا ہوتا بھی تو میں اپنی خواہش کو اپنے والدین کی خواہش پر کیسے ترجیح دے سکتی تھی۔ میں تمہارا دل رکھتی تھی تم نہ جانے کیا سمجھتے تھے“

”کیا معلوم تھا کہ اس دلنوازی کی سُکراہٹ میں میرے دل کی بستی کو جلا دینے والی ایک آگ پوشیدہ ہے۔ جب تم نے میری خودداری کو اپنے قدموں پر جھکا لیا تو دُنیا کی تھوڑی سی دولت کی مصنوعی چمک نے تمہاری آنکھوں کو خیرہ کر دیا اور تم میری سچی محبت کی صبح پر ور۔ ٹھنڈی روشنی کی قدر نہ کر سکیں۔ عورت کی محبت دولت نہیں ہے زہرہ البتہ ایک محبت بھرا دل ہے“ محمود کے چہرے پر اندرونی جذبات کی شدت پسینہ کی شکل میں عیاں تھی۔ اس کے یکا یک خاموش ہو جانے سے زہرہ چونک پڑی۔ ہاتھ سے آہٹ چھٹ گیا اور بھول کبیر گئے۔ بیلی کی ایک شاخ ہل کر اس کی پتیاں ٹوٹنے لگی اور نیچی گردن کو کے کہنے لگی۔

”تمہیں میں اتنا سادہ لوح نہ جانتی تھی۔ میں نے تمہیں ہر طرح بتانا چاہا کہ میں کتنی مجبور تھی شاید تمہیں وہ افسانہ یاد ہو۔ ہم لوگ بے زبان گڑیاں ہیں جو دوکان حسن پر سجائی جاتی ہیں۔ دوکاندار کو حق ہے جو خریدار زیادہ دام لگائے خریدے۔ اس کو خریدار کی ذاتی خوبیوں اور برائیوں سے بہت کم غرض ہوتی ہے۔ بلو لو محمود۔ تمہاری شکایت کتنی بے معنی ہے۔“

”ہاں! تمہارے دل کی گہرائیوں میں میری عقل تاریک ہو گئی تھی لیکن اس خرید و فروخت کا ذلہ اور تھا۔ موسائی کے رسم و رواج زمانہ کے ساتھ بدل جاتے ہیں۔ تمہاری تعلیم کس کام آئی تم خود اتنی سمجھدار تھیں کہ اپنی زندگی کا شریک انتخاب کر سکو۔ تم مجھے بچوں کی طرح سمجھا رہی ہو۔“

”میں بچوں کی طرح نہیں سمجھا رہی ہوں۔ تم نے بچوں کی عقل سے سمجھا اور بچوں کی طرح اب بھی کچھ ہے ہو یہ تمہاری سمجھ ہی کا پھیر تو ہے۔“

”اُٹ! مجھے نہ معلوم تھا تم میرا مذاق اڑا رہی ہو۔ تم نے کس بھولے پن سے پوچھا تھا ”چوٹ کیسے لگتی ہے“ تمہاری چوٹ ویسی ہی تھی جیسے ایک الٹریٹک کی کراچ کے میدان میں ٹھوکر کھا کر گر پڑے۔ اُس کا اثر فانی۔ ”دھوکے“ کے لفظ پر تم روٹھ گئی تھیں۔ آخر یہ کیا ہے۔“

”اتنے بے عقل نہ ہو۔ پھر میں تم سے کتنی ہوں تم نے غلط رائے قائم کی۔ میں نے کتنی بار پوچھا ہوگا تمہارا کیا عالم ہے۔ تم ہمیشہ مبہم سا جواب دیتے۔ اُس پر بھی سینے تمہارے دل کے راز کو سمجھ لیا تھا اور جتا بھی دیا تھا کہ یہ سب فضول ہے، اب نہ سمجھو تو میں کیا کروں۔“

”فضول۔ مجھے یاد ہے نہ ہرہ! میں نے سمجھ لیا تھا یہی فضول، میری حسرتوں کا مرتبہ ہے، میری آرزوؤں کا ویرانہ ہے۔ تم نے بھرا بنی حوصلہ افزائیوں سے مجھے بیباک بنایا۔ ایک اٹھ کنوئیں کی طرف جا رہا تھا۔ تم نے جانے دیا۔ تمہیں کیا ہلا۔“

”انوس تم نے میری رعاداری کا بیجا فائدہ اٹھایا۔ دراصل میں تمہارے جذبات کا مطالعہ کرتی تھی۔ میری اس وقت کی گفتگو محض ایک تجربہ کے سوا کچھ نہ تھی۔“

”تمہارا تجربہ اور میری برادیاں۔ تم نے مجھے ٹھکرایا۔ صرف اسلئے کہ میں بیکار تھا، مفلس تھا۔“

کاش تم نے اپنی شادی کو التوا میں ڈال دیا ہوتا۔ پھر میں دکھا دیتا۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ خیر نہیں
ٹریجیڈی پسند تھی۔ تمہاری حسرت پوری ہوئی۔ ”محمود جذبات کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ زہرہ کا
لہجہ خشکیاں ہونے لگا۔ اسکے تیور بدل گئے۔“

”محمود بس خاموش رہو۔ تم نے کوئی قربانی کی۔ میں نے تمہاری بربادی میں کب حصہ لیا۔“
”خودکشی کمال نہیں۔ روز مرہ کمال ہے۔“

عالم کی فضا بوجھو مسرہ دم تناسے

بیٹھا ہوا دنیا میں اٹھ جائے جو دنیا سے

یہ ہے میری قربانی۔ تمہیں نہیں معلوم ایک غریب کی محبت کتنی درد بھری ہوتی ہے۔ تم نے
میری محبت کو قلعہ جانا۔ اس راہ میں جسے کھن منزل اظہار محبت ہے۔ میں راتوں کو وسیع
میدانوں میں بھل جاتا۔ دل کی بھڑاس نکالنے کو۔ آہ کتنی سنان اور خلش انگیز فضا۔ ہر طرف
سائیں سائیں۔ میرے دل میں ایک اُس ہوتی تھی۔ میں خوب جی بھر کے روتا تھا۔ بھلا یہ فضا
تمہیں کس طرح دکھا سکتا تھا۔ تم.....“ پتوں کی کھڑکھڑاہٹ کی آواز محسوس ہوئی۔ زہرہ
جو تک کر پھٹی پھٹی نظروں سے جھاڑی کو دیکھنے لگی اور بولی۔“

”اچھا اب میں جاتی ہوں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ وہ سینما سے واپس آتے ہونگے۔“

”کون؟ وہ۔ ہاں جاؤ۔ وہ اور میں میں کتنا فرق ہے۔ وہ سب کچھ ہیں کچھ بھی نہیں۔
ایک پیاسا مہلوں کنوئیں کے گرد انتہائی تشنگانی میں زندگی بسر کرے، دوسرا غاصب اس کے
ہاتھوں سے پانی کا پیالہ چھین لے۔ وہ یوں ہی ناکام ٹرپتا رہے۔ آہ! فریب آرزو۔ فریب۔
فریب.....“ محمود کے منہ سے آخری الفاظ ایک خفیت سے ارتعاش کے ساتھ نکلے۔ اس کا
لہجہ بڑھ حال ہوتا گیا۔ وہ تیور اکر گر پڑا۔ فضا میں موت جیسی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہوا کے
خنک جھونکے وہ کہہ کر درختوں کے پتوں کو کھڑکھڑا دیتے تھے۔ پرندوں کے پروں کی پھڑکھڑاہٹ
فضا کو ادھ بھیا تک بنا رہی تھی۔ چاند کی کرنیں پتوں سے چھن چھن کر محمود کے درد چہرے پر گر رہی

تھیں۔ زہرہ دُختوں کے سایہ میں تیزی سے گھر کی طرف چلی جا رہی تھی۔

(۳)

زہرہ کی شادی ابھی حال میں بونس سے ہوئی تھی جس کی عمر کا بیشتر حصہ مغربی تہذیب میں گزرا تھا۔ اس آزاد تہذیب کی گزشتہ صحتوں نے اس کی تندرستی کو بالکل مضمحل بنا دیا تھا۔ ظاہری ٹیم ٹام اور دولت کے فائدہ نے عیوب کی پردہ پوشی میں بہت کچھ امداد دی تھی۔ فطرتاً سائن واقع ہوا تھا اور اپنی دروغ بافیوں سے سب کو موہ لیتا تھا۔ سینا دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ کبھی تنہا چلا جاتا اور کبھی زہرہ کو بھی ساتھ لیجاتا۔

آج بونس ابھی سینا سے واپس نہیں آیا ہے۔ زہرہ کو چہرہ گردن جھکائے بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ کسی گہرے سوچ میں ہے۔ کمرے کی گھڑکی کھلی ہوئی ہے جس سے چاندنی کا ایک مستطیل ٹکڑا فرش پر پڑا ہوا ہے۔ کمرے میں خاموشی ہونے کی وجہ سے گھڑکی کی بک بک کی آوازاں سنائی دیتی ہے۔ زہرہ کے سامنے باغ کا بھیا نک منظر ناچ رہا ہے۔ وہ دل میں سوچ رہی ہے۔ شاید وہ مر گیا۔ کاش زندہ ہوتا۔ میں ایک مرتبہ اسے اور سمجھاتی۔ میں کتنی سنگدل ہو گئی تھی اس وقت۔ میری خطا ہے۔ میں نے کیوں نہ صاف بتا دیا۔ کتنی خاموش تھی اسکی محبت۔ اُف! میں نے انجام نہ سوچا.....“۔

گھڑکی نے ٹن۔ ٹن۔ ٹن..... بارہ بجائے۔ زہرہ چونک پڑی۔ ”بارہ بج گئے۔ ابھی تک نہ آئے“ وہ اٹھی اور گھڑکی پر نظر ڈالتے ہوئے گھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ نیچے آسمان پر تارے پھٹکے ہوئے تھے۔ چاند کی خنک کرنیں زہرہ کے جسم میں گدگدی پیدا کر رہی تھیں۔ تھوڑی دیر تک دیکھتی رہی پھر بونس کے میز کے قریب بیٹھ گئی۔ لیمپ کی روشنی تیز کر دی اور میز سے ایک انگریزی ٹیل اٹھا کر دیکھنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے رکھدی اور پشیمانی کو ہتھیلی پر رکھ کر خیالات کے پیچ و خم میں گرفتار ہو گئی دوسرے ہاتھ سے کتاب کی حق گردانی کرتی جا رہی تھی۔ یکایک رک گئی اور اس میں رکھا ہوا ایک پرچہ نکال کر پڑھنے لگی۔ اُس کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اس کے ہاتھوں سے پرچہ چھوٹ گیا وہ بھراٹھا کر اُسے

بھٹی بھٹی نظروں سے دیکھنے لگی..... ”خط! ان کے نام۔ ہاں اسوقت وہ اُسی لیڈی کے یہاں ہونگے، آہ اُدھو کا۔ ظلم۔ اے خدا محمود کی برادیوں کا انتقام۔ اتنی جلدی“ زہرو کی آنکھوں سے آنسو ٹپکا گرم چشمہ اُبلنے لگا۔ اشک کے جذبات نے اس کے تمام بدن میں آگ سی پھونک دی۔..... پاؤں کی چاپ برآمدے میں سُنائی دی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ جلدی سے پرچے کو کتاب میں رکھ کر آنسو پونچھنے لگی۔ یونس سگریٹ پیتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔

”ابھی تک جاگ رہی ہو۔ دیر ہو گئی مجھے آج“

”کیسے سو سکتی تھی۔ آپ کچھ کہہ بھی تو نہ گئے تھے“

”آج اتنی سُست کیوں بول رہی ہو۔ کھانا کھا لیا؟“

”ہاں اردز بغیر آپ کے جیسے کھا لیا کرتی تھی۔ آج بھی.....“

”نہیں۔ نہیں۔ تم کھا لو۔ میں آج دعوت میں چلا گیا تھا۔ تم سے کتنا بھول گیا تھا۔ اسی لئے سُست ہو“

”نہیں“

”اچھا اب تم سو رہو۔ تمہاری آنکھیں بند ہوئی جا رہی ہیں“ زہرو اٹھی اور مسہری پر لیٹ رہی۔ سگریٹ کی میز سے ایک رسالہ اُٹھا کر دیکھنے لگی۔ یونس نے کہا۔

”تمہیں نہ جانے اُردو رسالوں سے کیوں رغبت ہے۔ بھلا ان میں مخرب اخلاق ہٹاؤں کے سوا اور ہوتا ہی کیا ہے۔ میں ایک انگریزی ناول تمہارے لئے لایا ہوں.....“

”ابھی تو میں اسے دیکھ رہی تھی۔ بڑی دلچسپ تھی۔ شاید.....“ یونس جو تک پڑا اور بولا

”تم نے دیکھا ہے اس کو۔ کب۔ اس میں.....“

”اس میں سے کچھ نکالا نہیں ہے میں نے۔“ یونس اُٹھ کر میز کی طرف گیا اور کتاب کھول کر دیکھنے لگا وہ گہرا سا لگتا تھا اس کے منہ سے الفاظ رُک رُک کر نکل رہے تھے۔

”کچھ نہیں۔ وہ۔ ہاں۔ آج میں انگلش پچر دیکھنے گیا تھا.....“

”آپ کو جب انگریزی تہذیب سے محبت تھی۔ میری ہندوستانی فضا کو کیوں برباد کیا۔ میں نے سب کچھ جان لیا ہے۔ اب آپ ٹالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں تو ایسا نہ جانتی تھی۔ یہ کہتے کہتے زہرہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ تکیے پر سر رکھ کے سسکیاں بھرنے لگی۔“
پوسن اٹھ کر آیا اور محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ”مجھے معاف کرو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ جتنی چاہئے۔ پھر تم کیوں رو رہی ہو؟“

(۴)

”جنت اور دوزخ خود انسان ہی کے دل میں موجود ہے۔ محمود کا دل جس میں کبھی خوشی کی میٹھی میٹھی لہریں موجیں مارتی تھیں اب ایک آشکدہ ہے جس میں غم کی جنگا۔ یاں اُڑ رہی ہیں۔ دنیا کی دلچسپیاں سب زہرہ ہی کی وجہ سے نہیں۔ اب ہر چیز میں اسے جہنم کے شعلے نکلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے چہرے کی سُرخی ان شعلوں کے رنگ میں جذب ہو گئی ہے۔ اس کا جسم ان سے لوتن کر سونلا گیا ہے۔ اسے خیال تھا کہ زہرا سے غریب جا کر اتنی بیرخی سے پیش آتی ہے۔ چنانچہ اس نے بیکاری کے سیلاب میں بہت کچھ ہاتھ پیرا رہے۔ کبھی لہریں اسے اتنے ادبچے پر لیجاتی تھیں کہ اُمید کا ٹمٹاتا ہوا چراغ نظر آتا تھا اور کبھی تاریک تہ میں پھینک دیتی تھیں جہاں پاس اور اُمیدی کی خوفناک نسکیں دل کو پاش پاش کر دیتی تھیں۔ دفتروں میں اس نے درخواستیں دیں۔ لوگوں نے وعدے کئے مگر وقت پر سب نے دھوکا دیا اور امداد سے پہلو چڑایا۔ جس جگہ جاتا وہاں سُاری اور ”گودیکینسی“ کے سوا کوئی جواب نہ پاتا۔ دو ایک کمپنیوں کی انجنیسی بھی لی مگر فطرتاً شریف طبیعت دابق ہوا تھا۔ مبالغہ سے سخت نفرت تھی۔ اسلئے کوئی خاص فائدہ نہ ہوا۔

اس وقت محمود اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ دماغ میں خیالات کی آندھی بڑے زوروں سے چل رہی تھی۔ وہ دیوانہ وار بک رہا تھا۔ کیا دنیا میں وفاداری اور سچائی کی قدر نہ رہ گئی کیا غربت اس دنیا میں بہت بُرا عیب ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو زہرہ کی نفرت۔ وہ تو بڑی خلیق اور خوش مزاج تھی۔ لیکن ان دنوں کا بڑاؤ۔ اتنی تھوڑی سی دولت پر اس نے اپنی بیش بہا ہستی کو فروخت کر دیا۔

میرے پاس کیا تھا ایک عبت بھرا دل۔ افسوس میری بیکاری..... بہت دیر سے محمود کی ماں کھانے کے لئے اس کی منتظر بیٹھی تھی۔ آخر پیچھے سے آکر محمود کا شانہ ہلا کر بولی۔
”کیا بک ہے ہوا ٹھو کھانا تو کھا لو“

”کچھ نہیں یوں ہی۔ اپنی بیکار زندگی کا خیال کر رہا تھا۔“
”خدا نہ کرے تمہاری زندگی بیکار ہو۔ بس ملازمت ہی تو نہیں ملی۔ میں تو ہر طرح سے تمہارے اربانوں کو پورا کر رہی ہوں۔ وقت آئے گا تو ملازم بھی ہو جاؤ گے۔ دن رات فکر دوں میں گھل کر تم آدھے بھی نہ رہ گئے۔“

”کیا کروں اب مجھ سے یوں بیکار نہیں بیٹھا جاتا۔ زندگی اجیرن ہو رہی ہے۔“
”اگر ایسا ہی ہے تو دو ایک ٹیوشن کر لو۔ تمہارا جی بہا رہے گا اور ملازمت کی کوشش بھی کرتے رہو۔“

”میں بھی یہی سوچتا ہوں کل سے اسکی بھی فکر کر ڈنگا۔ دیکھوں کیا حشر ہوتا ہے۔“
”آپ چلیں۔ میں ہاتھ منہ دھو کر ابھی آیا۔“..... ماں چلی گئی۔ محمود اٹھا اور ہاتھ منہ دھوئے لگا۔ اس درمیان میں کچھ سوچنے لگا۔ کچھ دیر ہو گئی۔ محمود کا چھوٹا بھائی دوڑتا ہوا آیا اور بیاختہ محمود سے لپٹ گیا۔ ”بھائی جان چلے آئی جان باری ہیں۔ کھانا کھانیکو۔“..... محمود چونک کر بولا ”چلو“

”نہیں بھائی جان پہلے مجھے ایک پیسہ دیجئے۔ دیکھئے میں آپکا کتنا کام کرتا ہوں۔ آپکو کھانے کیلئے بلائے آیا۔“

ان معصوم جلوں نے محمود کے دکھے ہوئے دل میں زہرین بھی ہوئی ایک برہمی بھجودی پہکا سارا بدن سُٹ ہو گیا۔ نظام اعصابی میں ایک ہیجان پیدا ہو گیا۔ دل بھر آیا اور آنسوؤں کی گرم گرم بوندیں اس معصوم کے رخسار پر ٹپک پڑیں۔ وہ چونک پڑا اور گھبرا کر بولا ”بھائی جان آپ روئے کیوں ہیں۔ مجھ سے خفا ہو گئے۔ اچھا اب میں پیسہ نہ لگوں گا۔“..... محمود آنسوؤں کو پٹی گیا

اور محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ "نہیں نتھے۔ بھلا میں تم سے خفا ہو جاؤنگا۔ میری آنکھ میں کچھ بڑگیا اسی لئے آنسو نکل آئے۔ میں کل روپیہ کمانے جاؤنگا۔ تمہیں بہت سے پیسے دوںگا۔ محمود نے فرط محبت سے جھوٹے بھائی کو گود میں لے لیا اور باورچی خانے کی طرف چلا گیا۔

دوسرے دن وہ بڑی امیدوں کے ساتھ گھر سے نکلا۔ خاموش چلا جا رہا تھا۔ ایک بنگلہ کے بھانکھ کے پاس رُک گیا مگر اندر جانے کی ہمت نہ پڑی۔ آخر بادل ناخواستہ اندر پہنچا۔ نوکر سے دریافت کیا "صاحب ہیں؟" نوکر نے بیرخی سے کہا "نہیں ہیں۔" پھر اس نے پوچھا کہاں گئے ہیں؟ نوکر کچھ بولا ہی نہیں۔ جب دوبارہ پوچھا تو بولا "ہم کیا جانیں کہاں گئے ہیں۔" محمود کو دو تین جگہ اسی طرح سے جواب ملے۔ ایک جگہ دیکھا کہ صاحب بیٹھے ہوئے اخبار دیکھ رہے ہیں۔ شرمانا ہوا اُن کے سامنے پہونچ کر سلام کیا۔ اُنہوں نے غور سے محمود کو دیکھا اور بولے۔ "کہئے کس کو پوچھتے ہیں؟" محمود نے دُکتے ہوئے کہا۔ "مجھے اپنے ایک دوست سے معلوم ہوا ہے کہ آپ کے یہاں پرائیویٹ ٹیوٹر کی ضرورت ہے" وہ بولے۔ "نہیں تو آپ کو غلط خبر دی گئی۔ ہمارے یہاں تو ایک مسٹر صاحب پڑھانے آتے ہیں۔"

"معاف کیجئے گا۔ اسی روڈ پر بنگلہ بتایا تھا۔ شاید دو سر ہوا۔" محمود نے جھینپے ہوئے سلام کیا اور واپس چلا آیا۔ گھنٹوں ٹیوشن تلاش کرتا رہا مگر بے سود۔ دو ایک جگہ کے برتاؤ سے اتنا تلخ تجربہ ہوا کہ کسی کے پاس حاجت لیکر جانے سے اس نے مر جانا بہتر سمجھا۔ چلتے چلتے ایک خوش نما بنگلہ کے سامنے ٹھہر گیا اور ارادہ کیا کہ ایک دفعہ اور قسمت آزما لے۔ چنانچہ اندر داخل ہوا۔ بنگلہ بھولوں کے گلوں سے خوب آراستہ تھا۔ برآمدے میں کرڈٹن اور یام کے بڑے بڑے گلے قرینے سے کھے ہوئے تھے۔ کرسیوں پر چار پارچے نوجوان لڑکیاں خوبصورت ساریاں زیب تن کئے ہوئے بیٹھی تھیں۔ بیچ میں ستار کے استاد بیٹھے ہوئے انہیں موسیقی کی تعلیم دے رہے تھے۔ محمود برساتی میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ سب لڑکیاں اسے دیکھنے لگیں اس نے بھیپ کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ آخر وہی استاد بولے "کئے مسٹر کیا چاہئے؟"

”کچھ نہیں۔ یہ معلوم کرتا تھا کہ یہاں پرائیویٹ ٹیوٹر کی ضرورت تو نہیں ہے۔ محمود نے آہستگی سے کہا۔
”آپ عجیب آدمی ہیں۔ بغیر معلوم کئے کہ اس جگہ ضرورت ہے یا نہیں۔ آپ گھروں میں گھٹتے پھرتے
ہیں خوب بنانا سوچا ہے“

”معاف کیجئے گا دریافت کرنا تو کوئی عیب نہیں“ یہ کہہ کر محمود اُلٹے پاؤں واپس آیا۔ عرقِ مذا
میں ڈوبا ہوا تھا۔ دنیا اب اس کی نظروں میں تاریک تھی۔ ایسی ذلت کبھی نہیں اٹھائی تھی۔ وہ
سوچ رہا تھا: ”تف ہے ایسی زندگی پر۔ ان گویوں اور قوالوں سے بھی میں گیا گذرا ہوں۔ نہر
نے مجھے کیا کم ذلیل کیا تھا۔ ان زخموں پر یہ نمکپاشی۔ کیا زندگی اسی کا نام ہے۔ نہیں میری اصل
زندگی اب موت ہوگی۔ میں اسے ضرورتاً تلاش کر دوں گا“ اسی درمیان میں مکان آگیا اور اُسکے
خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

۵

رات کافی ہو چکی ہے۔ ہر چیز تاریکی کے دھندلے سلاب میں ڈوبی ہوئی ہے۔ موجوں
کا تلاطم اور ہوا کی ہزل لہروں کی سنسناہٹ فضا کے سنگین سکوت کو توڑ دیتی ہے۔ بادل کے سیاہ
ٹکڑے آسمان پر اڑ رہے ہیں جس سے کبھی کبھی کاچپتے ہوئے ستارے نظر آتے ہیں۔ محمود اس
آنکھوں سے دریا کو دیکھ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کچھ چکی ہے۔ موت کی بھیانک شکل
دریا میں رقص کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ کچھ کہہ رہا ہے.....

”موت۔ میری محبت کی موت۔ کیا میری سچی محبت کوئی معنی پیدا نہ کرے گی۔ ہر سچی خواہش کا
پورا ہونا ضروری ہے۔ کاش وہ اس وقت ہوتی۔ میری موت دیکھتی۔ وہ سوتی ہوگی۔ شیریں
خواب دیکھتی ہوگی۔ نہیں۔ وہ کہتی تھی، بڑے بڑے کھل جاتی ہے میری آنکھ۔ میں ایک تارہ
دیکھتی ہوں۔ سب سے زیادہ روشن۔ ہاں وہ یہی ستارہ ہے۔ دو دن اس وقت ایک ہی
چیز دیکھ رہے ہیں۔ صبح کا ستارہ۔ آہ! ہم ایک ہی خواب دیکھ رہے ہیں۔ کیسا سہانا خواب
چمکا ہوا۔ مسکراتا ہوا۔ محبت کا۔ خوشبودار سے آلود..... بادل کے ایک موٹے ٹکڑے

نے اس ستائے کو اس کی آنکھوں سے ادھل کر دیا۔ وہ اس خواب سے بیدار ہو کر بھر موت کے بھیاں تک خواب دیکھنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ پیچھے کسی چیز کے گرنے کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تھوڑے فاصلے پر ایک سفید گھڑی پڑی ہوئی نظر آئی۔ محمود اسکو غور سے دیکھتا رہا۔ اس کو حرکت ہوئی۔ وہ تعجب کے ساتھ اس طرف بڑھا۔ قریب پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ زہرہ اپنی سفید ساری کو کھڑی ہوئی جھاڑ ہی تھی اندھیرے کی وجہ سے وہ اُسے ابھی طرح پہچان نہ سکا اور نزدیک سے جا کر دیکھا۔ زہرہ خوف سے چونک پڑی۔

”کون؟“ اس نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔ محمود اس کو گھبراہوا دیکھ کر فوراً بول اٹھا۔
 ”میں ہوں زہرہ۔ بد نصیب محمود۔ تم یہاں کیسے؟“
 ”کیا یہی ہے میرے خواب کی تعبیر“

”میں نہیں سمجھا زہرہ“

”میں آج تنہا تھی وہ باہر گئے ہوئے ہیں۔ میں نے ایک ڈراؤنا خواب دیکھا۔ اندھیری رات ہے۔ بجلی جھلک رہی ہے۔ بادلوں کے کالے کالے ٹکڑے آسمان پر تیر رہے ہیں۔ ہوا کے تیز جھونکے دریا میں طوفان برپا کئے ہوئے ہیں۔ موجیں ٹکر ٹکر کر مہیب شور پیدا کر رہی ہیں۔ اس فوٹاک طوفان میں ایک کشتی ہلکولے کھاتی چلی جا رہی ہے۔ اس میں تم بیٹھے ہو اور چیخ و جھجک کر مجھے پکار رہے ہو۔“ زہرہ بچاؤ ”میری آنکھ کھل گئی۔ کھڑکی کے باہر دیکھا۔ وہی طوفانی منظر تھا۔ کمرے میں ایک آواز سنائی دی۔ زہرہ جا۔ ڈوبتے ہوئے کو بچاؤ ”میرا دل خود بخود اُدھر کھینچا میں خاموش وہاں سے چل دی۔ راستہ میں ٹھوکر کھا کر گری۔ تم آگئے۔ دونوں باتیں کرتے ہوئے محویت میں چلے جائے تھے کہ دریا کا کنارہ آ گیا۔ بیٹھا گئے اور محمود نے پھر گفتگو شروع کی۔“ اس وقت ہم تم تنہا ہیں۔ چلو بھاگ چلیں۔ ایسی جگہ۔ جہاں محبت کی دنیا میں آزادی ہو۔ محبت کے پاکیزے چشمے بہتے ہوں۔ وہاں محبت کی خوشبوؤں سے آلود ہوں۔ بھولوں کے ڈھیر پر دو پاک رو میں نڑ پا کر۔ دن رات محبت کے سریلے گیت گایا کریں۔ کیوں الیا کر گئی۔

”محبت..... کیا محبت کی ایسی کوئی دنیا ہے؟ نہیں۔ آج کل محبت کہاں“ زہرہ نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہیں میری محبت میں دھوکا ہے؟ میں تو رات دن محبت کے خواب دیکھتا ہوں۔ ابھی کل میں نے خواب میں دیکھا ہے۔ ہم تم پڑھ رہے ہیں۔ ایک ساتھ بجلی چمکنے لگی۔ بادل گرجنے لگے۔ پانی کی ننھی ننھی پھواریں پڑنے لگیں۔ تم نے کہا مجھے ڈر لگتا ہے۔ تم اے اے کر کے جھٹ گئی۔ میں تمہیں اچھی طرح پہچان لیا۔ آنکھ کھلی۔ تو میں اور شبِ تنہائی..... خواب“

”مرد کی محبت واقعی دھوکا ہے محمود۔ عورت کی پہلی محبت اس کی آخری محبت ہے۔ وہ اس کی پرستش میں اپنے کو مٹا دیتی ہے مگر مرد ظاہری سن کا دیوانہ ہے۔ اس کو عورت سے روحانی محبت نہیں۔ چونکہ سن عارضی ہے اس لئے اس کی محبت بھی عارضی ہے۔ اس کی محبت کی کشتی بدلت کی موجوں پر بہتی ہے“

”آہ! تم محبت کی ٹیس کو کیا جانو۔ میرے دل سے پوچھو جس کی ہر دھڑکن سے زہرہ نکل رہی“ میری صبح میں تمہاری محبت کی چنگاریاں قہقہے کر رہی ہیں۔ دیکھو زہرہ میرے اس محبت کے آخری پیغام کو نہ ٹھکراؤ۔ نہیں تو.....“

”کیا کر دگے؟“ دیکھو میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔ اس دنیائے انداز کو چھوڑو۔ اپنی شادی کر لو اور زندگی کو کامیاب بناؤ۔ نادان نہ بنو۔ سوچو“

”نہیں زہرہ اب سوچنے کا داغ نہیں۔ میری دنیا بے خیال کی خمنزادی ہے میں نے زندگی بھر کی تلاش کے بعد پایا تھا مجھ سے چھین لی گئی اب میری زندگی اس دنیا میں بیکار ہے“

”خدا کیلئے تم سنبھل جاؤ۔ زندگی برباد کرنے سے کیا لینگا“

”کیا لینگا مجھے۔ محبت کی ایک اڑی ہوئی دنیا۔ برباد کی ہوئی حسرتیں۔ بھولوں سے ملتی ہوئی ایک جنت۔ جوش سے بھرا ہوا شباب۔ رحم سے غیر آشنا ایک دل۔ تم اور سب کچھ، محمود کی نگاہیں دیا ہر گز گئیں۔ اس کے چہرے پر مردنی چھا گئی بھر عجیب نظروں سے زہرہ کو دیکھنے لگا۔ زہرہ

سہم گئی اور بولی ”

”مجھے کیوں گھور رہے ہو محمود۔ نہ دیکھو۔ ان میں موت کے شعلے نکل رہے ہیں۔ میری روح میں چوست ہوئے جا رہے ہیں۔ مجھے ایسے نہ دیکھو۔ پہلے تو تم نے کہیں مجھے ایسے نہ دیکھا تھا۔ دیکھو میں ڈر رہی ہوں“

”دیکھو..... ادھر دیکھو زہرہ۔ وہ پانی میں موت ناچ رہی ہے۔ میری آنکھوں سے نکل کر میری محبت کی موت۔ وہ دیکھو اس کا آغوش کھلا ہوا ہے۔ میرے لئے تمہارا آغوش بند ہے۔ وہ مجھے بلارہی ہے۔ اچھائی میں جاتا ہوں..... مجھے بھول نہ جانا.....“

محمود ریاض کو دہانے لگا مگر زہرہ بے اختیاری میں اس سے چٹ گئی۔ دونوں وہیں پر گر پڑے۔

۶

ہوائے بادلوں کو اڑا دیا تھا۔ جس سے چاند کی پھلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ فضا میں سائیں سائیں کے سوا اور کچھ نہیں سنائی دیتا تھا۔ زہرہ محمود کا سہرا اپنی گود میں لئے تھی۔ محمود جنوں میں کھلکھلا پڑتا تھا۔ اس کے فتنے کی آواز خاموش فطرت کو چونکا دیتی تھی۔ چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی نیلے ہونٹوں پر بھیا نکہ مس تھا۔ زہرہ اسے جھنجھوڑ رہی تھی اور کہہ رہی تھی.....“

”اٹھو محمود۔ ایسا خوفناک مقام نہ لو۔ دیکھو میں بھی برباد ہو چکی ہوں۔ راتنے بزدل نہ بنو۔ تم تو کہتے تھے خود کشی کمال نہیں۔ کیا میری محبت میں روز نہ مرو گے۔ کائنات کی ہر چیز تمہیں بزدل کہہ رہی ہے۔ انھیں کے سامنے تم نے قول دیا تھا۔ جاگو۔ دیکھو میں تمہیں اٹھا رہی ہوں“

”یہ کہتے کہتے اسکے آنسو بہنے لگے۔ آنسوؤں کے لگاتار چھینٹوں نے اسے نیم بیدار کر دیا۔ اس نے سر اٹھا کر زہرہ کو دیکھا۔ اس کی گود میں سرگرا کر وحشت میں بکنے لگا۔ ”کون تم۔ زہرہ۔ میں مر گیا۔ دیا۔ موت۔“ زہرہ اس کے دل پر ہاتھ رکھ کر قتل دینے لگی.....“

”نہیں نہیں محمود۔ تم زندہ ہو۔ ہوش میں آؤ۔ مرد بنو۔ موت کے آغوش سے بھین کر میں نے تمہیں اپنے آغوش میں لے لیا ہے۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ میں تم سے محبت کرونگی“

محمود کی حالت اب کچھ بہتر ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر وہ خیالات کی دنیا میں کھویا رہا۔ داغ میں گذشتہ واقعات چکر کھا رہے تھے۔ جب سکون ہوا تو سمجھا کہ کیونکر وہ دریا میں ڈوبنے سے بچا۔ اس نے زہرہ کے آخری جملوں پر غور کیا اور کہا..... محبت..... کرتی رہو گی۔ کیا سچ کہہ رہی ہو۔ نہیں۔ تمہیں محبت سے نفرت ہے۔“

”ہاں۔ مجھے نفرت ہے۔ تمہاری سچی محبت سے نہیں۔ اس مصنوعی محبت سے جس کے ذریعہ میں اگر میں نے اپنی اردو حاجی زندگی کے جام میں زہر کی تلخی پیدا کر لی ہے۔ جو نفس پرستی کی قربانگاہ پر بھینٹ چڑھائی جا رہی ہے۔“

یہ کہہ کر زہرہ بے اختیار روسنے لگی۔ محمود اس کے رخساروں پر ڈھلکتے ہوئے آنسوؤں کو پوچھنے لگا.....“

”چپ رہو زہرہ! میں سب کچھ سمجھ گیا۔ ہماری تقدیر اپنے ہاتھ میں تھی۔ کاش تم نے سمجھا ہوتا۔“
”کاش تم نے سمجھا یا ہوتا۔ اس سے پہلے کہ میں نکاح کی سنگین زنجیروں میں جکڑ دی گئی تھی۔ اس پہلے کہ میں تمہاری سچی محبت کی قدر نہ کرتی تھی۔“

”تم اپنے زندگی کے دن کیسے گزار دو گی۔ ظلم ہوا تم پر۔ تم نے اپنی شادی کو تھوڑے دن اور ٹال دیا ہوتا پھر میں دکھا دیتا۔“

”مگر محمود۔ شادی کے بعد تمہیں یہ محبت نہ رہ جاتی۔ میں اپنی ساری دلچسپی۔ اہمیت۔ قیمت سب کچھ کھو بیٹھتی۔ شادی کے بعد عورت مرد کی ملکیت بن جاتی ہے۔ وہ جس حالت میں چاہے اسے رکھ سکتا ہے۔“

”نہیں شادی کے بعد رشتہ اور مستحکم ہو جاتا ہے۔ مرد اور عورت گویا بھول اور خوشبو کے مانند میں ایک دوسرے میں سما جانے کے بعد زندگی کیسی بھینی بھینی خوشبوؤں سے آلود ہو جائیگی۔“

”میرے خیال میں محبوب چیز کو مقدس سمجھنا چاہئے۔ اس کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ جن شہر بھول موسیقی۔ خباب اور عورت ایک ہی چیز کے کئی نام ہیں۔ نکاح ایک ایسا گناہ ہے جسے مذہب نے

جاؤں کر دیا ہے“

”لیکن میری محبت کو تمہارے من سے کوئی لعلق نہ تھا۔ میں ہر حالت میں تمہارا تھا اور مرکز بھی میری سوچ تمہاری محبت کی خوشبوؤں سے مہکتی ہوئی پرواز کر جاتی“

”تو محمود میری سوچ کے الگ تم ہو۔ گو جسم نکاح کی زنجیروں میں قید ہے۔ تمہیں قسم ہے اس بد نصیب نہرو کی اب کبھی خودکشی سے میری محبت کی دنیا کو سونی بنانے کا ارادہ نہ کرنا۔ اچھا مجھے اجازت دو۔ تائے ڈوب رہے ہیں۔ پھر میں کہتی ہوں۔ میں تم سے لٹی رہوں گی۔ تم سے محبت کرتی رہوں گی۔ مجھے بھول نہ جانا“

محمد یوسف

غزل

مائل جو ظلم و جور پہ قاتل نہیں رہا	میں وہ نہیں کہ اب وہ مراد نہیں رہا
لطیف چمن قفس میں جو حاصل نہیں رہا	وہ حوصلہ نہیں رہا وہ دل نہیں رہا
کیا جانے سحر کیا لگہ تاز نے کیا	پہلو میں میرے رہ کے مرا دل نہیں رہا
موجوں نے بڑھو کے لے لیا آغوش میں بچے	منت پذیر دامن سنا حل نہیں رہا
اک داستاں وفا کی زمانہ میں رہ گئی	مجھ کو مٹا کے آپ بھی فنا نہیں رہا
روشن تھا داغ دل مرا تبت میں لعل مرگ	کوئی چراغ جب سر منزل نہیں رہا
اپنا تھا جہ پہ ناز بہت مجھ کو لے لوایت	وہ دل بھی اعتبار کے قابل نہیں رہا

سید نواب حسین

بچوں کی تعلیم میں مادری زبان کی اہمیت

دنیا کی ہر زندہ زبان کی تاریخ اور اُس کے طریقہ تعلیم میں کم و بیش تین منزلیں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں۔ سب سے پہلی منزل وہ ہوتی ہے جب اسے تعلیم میں کوئی خاص اہمیت نہیں دیا جاتی۔ اس منزل کی ابتدا میں، لوگوں کے دلوں کی حالت کچھ اور ہوتی ہے اور اُن کی زبانیں کچھ اور کستی ہیں۔ لوگ مُنہ سے کچھ کہتے ہیں اور قلم سے لکھتے ہیں کچھ اور۔ دل مادری زبان کی طرف کھینچتا ہے اور زبانیں اسے اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بناتے ڈرتی ہیں۔ دل کی کشش جس بات کی طلب کرتی ہے، بناوٹ اُس کے راستے کا پتھر بن جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مادری زبان کا خون ہوتا ہے اور کوئی غیر ملکی زبان اس رنگینی سے سرخرو ہوتی ہے۔ انگریزی کے لئے لاطینی، فارسی کے لئے عربی، ہندی کے لئے سنسکرت اور خود ہماری زبان کے لئے فارسی، ان زبانوں کی حیثیت ایسی ہی ہے، جو کسی نہ کسی وقت ملکی اور مادری زبان کی قربانیوں کی بدولت پروان چڑھی ہیں۔

اس منزل کا آخری زمانہ ایسا ہوتا ہے جب مادری زبان کی نفسیاتی کشش دلوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ دماغوں پر تو دوسری زبان کا اثر چھایا رہتا ہے۔ لیکن دل اب مجبور ہوتا ہے اور وہ اب اس کا ساتھ نہیں دے سکتا ہے۔ اس لئے ملک اور قوم میں رفتہ رفتہ ایک ایسی لہر دوڑتی ہے جو دلوں کو گرامر اُن میں تڑپ پیدا کر دیتی ہے اور ہر شخص دیوانہ وار اس کی طرف دوڑتا ہے۔ عوام اس بہتی ہوئی لہر کے ساتھ چلتے ہیں۔ خواص اپنی کشتیوں کو ڈانڈوں کے سہارے چلااتے ہیں۔ اپنی ملیت کے نشہ میں سرشار رہتے ہیں اور اس لئے لہر کی تیزی کو اپنے قابو میں رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن یہ بھی آخر آدمی ہیں۔ ان کے دلوں میں بھی جذبات ہیں۔ اس لئے کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بے اختیار ہو کر اپنے آپ کو بھی اس لہر کے حوالے کر دیتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس منزل کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ مادری زبان کو تعلیمی حیثیت سے کوئی اہمیت نہیں حاصل ہوتی، لیکن جذبات اور نفسیات

کی دنیا پر بالکل اسی کا اثر چھایا رہتا ہے۔

دوسری منزل میں یہ جذباتی عنصر، مادی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ قوم کے بزرگوں میں ابجھک باقی نہیں رہتی۔ انھیں اپنی زبان سے محبت ہوتی ہے اور وہ اس بات کے اظہار کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ دل اور زبان ہم نوا بن جاتے ہیں۔ اس لئے جو کچھ وہ محسوس کرتے ہیں، اُسے اپنے بچوں کے دلوں تک بھی پہنچانا چاہتے ہیں۔ یہی خیال زبان کی تاریخ کی دوسری منزل ہے۔ اسی خیال کے ساتھ زبان تعلیم کا ذریعہ سمجھ لی جاتی ہے۔ بچے جو کچھ سیکھتے ہیں اسی میں سیکھتے ہیں۔ لیکن اس موقع پر بھی ایک ایسی رکاوٹ موجود رہتی ہے، جو آئندہ چل کر زبان کی ترقی میں حائل ہوتی ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ زبان سیکھنے کے لئے قواعد کی پابندیاں ضروری ہیں۔ اُس کے فطری عنصر کو بالکل نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ بچوں میں بقول اکبر کے ”ٹھوٹسی ہوئی چیزوں کا احساس“ پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جو زبان آزاد فضا میں رہ کر پھلنے پھولنے کے لئے پیدا ہوئی تھی، اُسے زنجیروں میں جکڑ کر اُس کی ساری رنگینیاں ختم کر دی جاتی ہیں۔ روح، جسم کی قید میں گرفتار ہو کر پھڑپھڑاتی رہتی ہے اور کوئی اُس کا ہمدرد نہیں ملتا۔

لیکن بعض دل ایسے ہیں، جو زبان کی لچک اور اُس کے اُن رموز سے واقف ہوتے ہیں، جو فطرت نے اُسے دئے ہیں، اس لئے وہ کبھی کبھی اس کی حمایت کے لئے کھڑے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی آوازیں اتنی دھیمی ہوتی ہیں کہ ایک محدود دائرے میں گونج کر رہ جاتی ہیں۔ مگر بچ کی آواز بے اثر نہیں ہوتی۔ اس کا اثر کم کم ہوتا ہے لیکن مستحکم۔ اور اسی اثر کی ابتدا کو زبان کی اہمیت کی تیسری منزل سمجھنا چاہئے۔ اس کے بعد لوگوں کے دلوں میں اپنی زبان کی طرف سے ایک ”زندہ تمنا“ پیدا ہو جاتی ہے اور وہ لوگوں کے ”قلب کو گرم کرنے“ اور ”روح کی تڑپانے“ کی تاخیر رکھتی ہے۔ مادری زبان کا شہرہ ہر طرف ہونے لگتا ہے۔

ہماری زبان بھی ان تینوں منزلوں سے گزر چکی ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ تعلیم کے موجودہ نظام نے اُس کی حیثیت میں ایک چوتھی منزل پیدا کر دی ہے۔ انگریزی کے بڑھتے ہوئے اثر

کی وجہ سے اُردو کی قدر لوگوں کے دلوں میں بالکل نہیں رہی۔ اُنھوں نے سمجھ لیا کہ اُردو ملاؤں میں حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں۔ اسے باقاعدہ علم کی حیثیت سے پڑھنا، اپنا وقت ضائع کرنا ہے۔ جو لوگ اُردو کی خدمت اور اُس کی ترقی کو اپنا فرض جانتے ہیں اُن سے زیادہ ناکارہ کسی اور کو نہیں سمجھا جاتا۔ اور اسی لئے ہمارے مدرسوں میں بھی اُردو صرف اس لئے پڑھائی جاتی ہے کہ اُس کے پڑھاے بغیر گزارہ نہیں۔ اُردو پڑھانے کے لئے سستے سے سستے مدرس تلاش کئے جاتے ہیں۔ نہ لڑکے اُن کا نوٹس لیتے ہیں نہ اُن کے ہم مشرب اُنھیں اپنے برابر سمجھتے ہیں۔ گویا اُن کی حیثیت ایک ایسے کتے کی سی ہے۔ جس پر مور کے پر لگا دیئے گئے ہوں اور وہ موروں کے ساتھ رہتا ہو۔ کونکہ مور اُس کی حقیقت سے واقف ہیں۔ اس لئے اُسے منہ بھی نہیں لگاتے۔ کو آباے چارہ نہ اُدھر کار ہا نہ اُدھر کا۔ اُس کی مہرِ مَشرُک مشکل ہے۔ کتوں میں جاتا ہے تو ٹھوگئیں کھاتا ہے۔ اور موروں میں جاتا ہے تو دور بھاگایا جاتا ہے۔ اسکول اور کالج کے بچوں کا یہ حال ہے کہ زبان کو ”گھر کی لونڈی“ سمجھ کر اُس کی طرف توجہ کرنا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ طالبِ علمی کے زمانہ میں ساری توجہ اُردو کے علاوہ سارے مضامین پر صرف کی جاتی ہے۔ اسے آسان سمجھ کر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اور اگر کوئی ان کے اس رویہ پر اعتراض کرتا ہے تو بہت سے دوسرے جوابوں کے ساتھ ایک جواب یہ بھی دیا جاتا ہے کہ اُردو ادب میں کوئی چیز پڑھنے کے قابل ہی نہیں۔ اور جو کچھ ہے وہ اخلاق کے لئے زہر ہے۔ یہ سب کس لئے؟ اس لئے کہ فطرت نے جس زبان کی گود میں پالا، اُس سے شروع ہی سے بے نیاز ہو گئے۔ اُس کے ادبی سرمایوں کو ٹھکرایا، اُن سے دور بھاگے، اور اُن کے لئے اُس کے جوہر بھی جمالت کی تاریکی میں چھپ کر رہ گئے۔ مادری زبان جو ہمیشہ سے اظہارِ خیال کا سب سے زبردست وسیلہ رہی ہے، ان کے لئے ایک بے معنی سی چیز بن کر رہ گئی۔ جو قومیں اُس کے گوارہ میں پروان چڑھتی ہیں، وہ مردہ اور بے جان ہو کر رہ گئیں اور ہمارے مدرس اور کالجوں سے نکلنے والے بچے، بے روح کے جسم اور بے جان لو تھڑے ہیں جن میں نہ سوچنے کی قوت ہے، نہ سمجھنے کی، نہ کسی چیز کو جانچنے کی نہ پرکھنے کی۔ منہ میں زبانیں ہیں لیکن گونگی۔ ہاتھوں میں قلم ہیں لیکن ٹوٹے ہوئے۔ اور ٹھٹھکے ہوئے کہ جن چیزوں کے حاصل کرنے کے لئے،

اپنی زبردست قربانی کی گئی تھی وہ بھی اپنی نہ ہوئیں۔ اُردو کو چھوڑا کہ انگریزی میں ماہر بن جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں ہاتھ نہ آئیں۔ صرف انگریزی پر منحصر نہیں، مدرسوں میں جتنی چیزیں پڑھائی اور سکھائی جاتی ہیں۔ اُن میں سے کسی میں بھی کوئی مہارت نہیں حاصل ہوتی۔ ممکن ہے لوگ اسے مجذوب کی بڑ اور دیوانگی سمجھیں اور کہیں کہ بھلا مادری زبان کے نہ پڑھتے اور اس کی طرف توجہ نہ کرنے سے، دوسری چیزوں کی قابلیت پر کیا اثر پڑ سکتا ہے۔ اس سوال کا جواب دو ایک لفظوں میں نہیں دیا جاسکتا۔ نہ مختصر جواب سے کسی کو مطمئن کرنا ممکن ہے۔ اس لئے ہم اس سوال کا جواب کس قدر تفصیل سے دینے کی کوشش کریں گے۔

اُردو کی صحیح تعلیم سے ہمیں کیا کیا فائدے ہو سکتے ہیں اور ان کا اثر دوسرے معنوں میں پر کس طرح پڑتا ہے۔ اس کا اندازہ کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ ہم تعلیم کے اُن اصول پر نظر جائیں جو مغربی ممالک میں مادری زبان کی تعلیم کے لئے اختیار کئے جا رہے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ اسکولوں میں مادری زبان کی تعلیم کا سب سے بڑا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ بچے جب ثانوی مدارج کو طے کر کے، دنیا کے سفر میں حصہ لینے کے لئے نکلیں تو انہیں اس قابل ہونا چاہئے کہ وہ آزادی، بے باکی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں، وہ جو کچھ محسوس کرتے ہیں، اُسے دوسروں تک پہنچانے پر قادر ہوں۔ اُن کے بیان میں زور اور اثر ہو، اور اُن کے طرز میں فطرت کی زمینی۔ اُن کے خیالات میں تسلسل اور روانی ہو۔ اُن کے جملے ایک مسلسل زنجیر کی مریوٹا کڑیاں معلوم ہوں۔ آنکھوں میں دیکھنے کی قوت ہو، دماغ دیکھی ہوئی چیزوں سے متاثر ہو اور زبان اس اثر کو دوسروں تک پہنچا سکے۔ مختصر طور پر یہ ہونا چاہئے، اس نوجوان کا معیار جو مدرسے سے، ثانوی مدارج پورے کر کے زندگی کی کشمکش میں قدم رکھنے کے لئے، باہر نکلا ہے۔

لیکن صرف بول سکتا ہی تعلیم کا سب سے بلند مقصد نہیں۔ اظہار خیال لکھ کر بھی کیا جاتا ہے۔ جو لوگ قریب ہیں وہ کمی ہوئی باتوں کو سن سکتے ہیں، لیکن جو دور ہیں اُن کے لئے زبان قلم سے مدد لینی پڑتی ہے۔ اسلئے اگر مادری زبان کو اپنے خیالات، محسوسات اور جذبات کے اظہار کا صحیح وسیلہ سمجھ لیا جائے تو ضروری ہے کہ

بولنے کے ساتھ ساتھ لکھنے کی بھی مشق ہو۔ آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں، کان جو کچھ سنتے ہیں، اور دل جو کچھ محسوس کرتا ہے، اُس کا نقش دماغ پر ہوتا ہے۔ اور دماغ اثر کی ان بامعنی تصویریں کو قلم کی مدد سے دوسروں تک پہنچانا چاہتا ہے۔ اب اگر قلم میں زور نہیں۔ اُس میں خیالات کی صحیح ترجمانی کی قوت نہیں، وہ دماغ کے نقوش کا ساتھ نہیں دے سکتا تو فطرت اُس کا ساتھ نہیں دیتی۔ اُس کے خیالات لوگوں کے دلوں پر اثر نہیں کرتے۔ وہ اس کی طرف مائل نہیں ہوتے اور اس لئے فطرت کا یہ پیامی بے یارو مددگار رہ جاتا ہے۔ اس کی زندگی تنہائیوں کے لئے وقف ہو جاتی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ مادری زبان کی تعلیم کم از کم ایسی ہو کہ ثانوی مدارج طے کرنے کے بعد، ہر نوجوان لکھ کر اپنے خیالات کا اظہار، صفائی، روانی، بے تکلفی اور اثر کے ساتھ کر سکے۔

ان دو مقاصد کو پیش نظر رکھنے والے معلمین کہتے ہیں کہ فطرت معلومات کا خزانہ ہے۔ کتابیں اس خزانہ کا ایک اہم جزو ہیں۔ ان کے ہر لفظ میں موتی کی تاثیر ہے۔ جس میں قدرت ہے وہ ان موتیوں کو رول رول کر نکالتا ہے اور اپنے خیالات کی لڑیاں پروتا ہے۔ ان لڑیوں کو اپنے پاس والوں کو دیتا رہتا ہے۔ اس لئے جو تعلیم اپنے پیش نظر یہ مقصد رکھے گی کہ اُسے حاصل کرنے والے اظہار خیال پر قادر ہوں، وہ لکھ اور بول سکیں، وہ سب سے پہلے پڑھنا سکھائے گی۔ علم سیکھنے والوں کے دل میں وہ پہلے کتابوں کی محبت پیدا کرے گی۔ وہ انھیں بتائے گی کہ جس طرح فطرت انسانی خیالات کا سرچشمہ ہے، اسی طرح کتابوں میں بھی خیالات کے انمول موتی بھرے ہوئے ہیں۔ لڑکوں کو کتابوں کا صحیح استعمال معلوم ہوگا۔ وہ یہ سیکھیں گے کہ کس طرح کتابیں پڑھ کر اُن سے خیالات حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اور کس طرح ان خیالات کے حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ انسان کو کتابوں میں مسرت کی دنیا نظر آتی ہے۔ اُن میں صحیح ذوق پیدا ہوگا۔ وہ اچھے اور بُرے کی تمیز کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ کھوٹے اور کھرے کی تمیز علم ہی کی کسوٹی پر ہو سکتی ہے۔ ثانوی مدارج میں مادری زبان کی تعلیم کا ایک اہم مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ دماغ کو اچھے اور بُرے خیالات کی کسوٹی بنا دے۔ پڑھنے والے میں صحیح ذوق پیدا ہو جائے۔ اور حبِ جمال اپنے صحیح فرائض انجام دینے کے قابل بن جائے۔

ظاہر ہے کہ ان مقاصد کو پیش نظر رکھ کر اگر مادری زبان کی تعلیم دی جائے گی تو وہ انسان کی زندگی میں جلا کر دے گی۔ جس بچے میں زبان اور قلم سے اپنے خیالات کے اظہار کی قوت موجود ہے۔ جو بچہ کتابوں کو پڑھ کر اُن میں سے مفید اور کام کی باتیں نکال سکتا ہے، جس بچے میں صحیح ذوقِ جمال پیدا ہو گیا ہے وہ انگریزی، ہندی، فارسی، تاریخ، جغرافیہ، حساب ہر چیز میں اس کی مدد لے سکتا ہے۔ وہ ہر چیز کو سمجھ بھی سکتا ہے اور دوسروں کو سمجھا بھی سکتا ہے۔ اُس میں قوتِ تخیل بھی موجود ہے اور قوتِ امتیاز بھی اور یہ قوتیں صرف مادری زبان تک محدود ہو کر نہیں رہ جاتیں۔ اگر اُنھیں مادری زبان کی تعلیم کی مدد سے صحیح طریقہ پر ابھارا گیا ہے اور باقاعدہ طریقہ سے اُن کی پرورش کی گئی ہے تو یہ محدود دنیا سے نکل کر کائنات کی وسعتوں میں اپنے جلوے پھیلائیں گی۔ اسکول کی کائنات انگریزی، تاریخ، جغرافیہ اور حساب تک محدود ہے اس لئے ہمارے بچے ان میں اپنی جولانیاں دکھائیں گے اور آگے چل کر زندگی کی پشوار منزلوں میں دوسروں کے لئے شمعِ ہدایت بنیں گے۔

ممکن ہے کہ لوگ اس بات کو تسلیم کرنے کے بعد بھی کہ مادری زبان کی تعلیم کے جو مقاصد بیان کئے گئے ہیں، وہ صحیح ہیں یہ کہنے لگیں کہ کیا ضرور ہے کہ جن قوتوں کی تربیت مادری زبان کی مدد سے کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، وہ کسی اور زبان اور اسکول کے کسی دوسرے مضمون سے نہ ہو سکیں؟ اعتراض بظاہر صحیح معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اعتراض کرنے والے اگر زبان کے اثر کو نفسیاتی نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کریں تو اس شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ بچہ کس طرح مادری زبان سیکھتا ہے! اور کس طرح فطرت خود قدم قدم پر اُسے سہارا دیتی چلتی ہے، اگر صرف اُنھیں دو باتوں کو نظر میں رکھا جائے تو ساری بحث کا خاتمہ ہو جائے۔ بچہ ماں کی گود ہی میں کچھ نہ کچھ سوچنے لگتا ہے۔ اُس کی تظاور خیال کی دنیا بالکل محدود ہوتی ہے اور فطرت اسے عملی جا رہ پھانے کے لئے بچے کے منہ میں دو چار بول ڈال دیتی ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتا ہے اور محسوس کرتا ہے، اُسے ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں ادا کرتا ہے۔ وہ بڑھتا ہے اور ساتھ ساتھ اُس کی معلومات کا دائرہ بھی وسیع ہوتا جاتا ہے۔ اُس کی زبان خود بخود ان بڑھتی ہوئی معلومات کا ساتھ دیتی ہے۔ وہ کچھ باتیں سن کر سیکھتا ہے کچھ خود بخود

اُس کے ذہن میں آئی ہیں اور کچھ باتیں اُس زمانہ کی غیر محسوس یادگاریں ہیں، جب کہ بلا احساس اُس کے دماغ پر گرد و پیش کے اثرات جمع ہو رہے تھے۔ مختصر یہ کہ عمر کے ساتھ اُس کی ملاقاتوں کی دنیا وسیع ہوتی ہے وہ روز بروز زیادہ چیزوں کو دیکھتا اور اُن کے متعلق اپنی رائیں قائم کرتا رہتا ہے۔ یہ اُس کی فطرت کا ایک عنصر ہے، اور دوسرا عنصر جس میں کسی اکتساب کو دخل نہیں، یہ ہے کہ قدرت نے اُس میں یہ جذبہ پیدا کیا ہے کہ وہ جو کچھ محسوس کرے، اُس کا اظہار کرنے پر مجبور ہو۔ اس فطری جذبہ کے ساتھ ساتھ اُسے نقطوں کے خزانہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور مادری زبان اُس کی اس ضرورت کو پورا کرتی ہے۔

اب اگر بچے کو بلا کسی رکاوٹ کے فطرت کے اس راستے پر چلتے دیا جائے تو اُس میں ۸ یا ۹ برس کی عمر تک، سوچنے، چیزوں میں امتیاز کرنے، اور اُن کے متعلق رائے زنی کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہیں سے ہمیں مادری زبان کی تعلیمی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اگر فطرت کے ان اصولوں پر کار بند رہ کر ہم اپنے درسوں میں، بچوں کو اسی راستے پر چلنے دیں تو اُن میں یہ قوتیں بے حد خوشگوار حد تک ترقی کر جائیں گی۔ اور ایک زمانہ ایسا آئے گا جب وہ قوم اور ملک کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنے کے قابل بن سکیں گے۔

اس چیز کا تعلق تو نفسیات کے خالص اُس حصے سے ہے، جس کا تعلق بچے کی بالکل ابتدائی زندگی اور اُس کی نشوونما سے ہے۔ اس بات کو ایک دوسرے نقطہ نظر سے بھی دیکھا جاسکتا ہے اور جہاں تک تعلیمی ضرورتوں کا تعلق ہے، ہمیں نفسیات کے اس اصول سے بے حد مدد ملتی ہے۔ بچے کی فطرت کا مطالعہ اب سے نہیں موقوف کیا جا رہا ہے اور دنیا کے صد ہا مفکرین نے اُس کی فطرت کی جانچ کرنے میں جن کاوشوں سے کام لیا ہے، اُن کی مدد سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ بچہ اس چیز کو بہت شوق سے اور بہت جلد سیکھتا ہے، جو اُس کے لئے دلچسپ ہو جس میں وہ اپنی ذہانت سے کام لے سکے۔ جس میں اُس کی قوت عمل زیادہ سے زیادہ سیراب ہو سکتی ہو بچوں کو جمود سے زیادہ کسی چیز سے نفرت نہیں ہوتی اور ہر وہ چیز جو اُن کے لئے غیر دلچسپ ہوتی ہے، جمود پیدا کرنے والی ہوتی ہے۔ اس لئے وہ ہمیشہ ایسی چیزوں کی طرف مائل ہوتے ہیں جو اُن کے لئے زیادہ سے زیادہ دلچسپ ہوں اور

بچہ کے لئے زیادہ سے زیادہ دلچسپ صرف وہی چیز ہو سکتی ہے جسے وہ اچھی طرح سمجھ سکے۔ مادری زبان کی مدد سے، اُس میں چیزوں کے سمجھنے اور اُن کے متعلق سوچنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسلئے اپنے نصاب کے دوسرے مضامین کو بھی وہ اب نسبتاً زیادہ آسانی سے سمجھ سکتا ہے، اُن میں دلچسپی لے سکتا ہے۔ اور اس لئے اُن سے زیادہ سے زیادہ ممکن فائدہ اُٹھا سکتا ہے۔ اس لحاظ سے خواہ تجربہ کی بنا پر اور خواہ خالص نفسیاتی نقطہ نظر سے، جس طرح بھی دیکھا جائے، ہم یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہیں کہ بچوں کی تعلیم میں مادری زبان سے زیادہ اہمیت اور کسی چیز کو حاصل نہیں۔

لیکن مادری زبان کی تعلیمی اہمیت یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ اب ہم اگر عمل یا نفسیات کی دنیا سے کسی قدر الگ ہٹ کر، جذباتی اور جمالیاتی نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر نظر ڈالیں تو بھی ہمیں اپنی زبان اور اپنے ادب کو اپنی زندگیوں کی روح سمجھنے پر مجبور ہونا پڑے گا۔ یہ صحیح ہے کہ ہمیں زبان اس لئے سیکھنی چاہئے کہ وہ اظہار خیال کا وسیلہ ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ اسے سیکھ کر، اس میں سوچ کر، اس میں بول کر اور لکھ کر ہم اپنی مختلف قوتوں کو ترقی دے سکتے ہیں لیکن ان سب باتوں سے زیادہ ہمیں اپنی مادری زبان کو اس لئے پڑھنا چاہئے، اور اس لئے محبت کرنی چاہئے کہ وہ ہماری قومی زندگی اور اُس کی روایتوں کا آئینہ ہے، اس میں ہماری تہذیب اور ہمارے تمدن کی بے حد روشن اور نمایاں تصویریں موجود ہیں۔ ہمارے دل اور دماغ کے جیتے جاگتے مرقعے ہیں۔ گذرے ہوئے لوگ ہم میں نہیں۔ لیکن اُن کی زندگی کے آثار، چڑھاؤ، اُن کی پستیاں اور بلندیاں اُن کی تفصیلیں ہم تک ہماری زبان کے ادب کے وسیلے سے پہنچتی ہیں۔ کسی شخص کے دل میں اُس کی قوم کی صحیح عظمت، محبت اور تڑپ قائم اور زندہ رکھنے کے لئے، ضروری ہے کہ اُسے اُس کے قومی ادب سے روشناس کر دیا جائے۔ اس ادب کو پڑھ کر اُس کے دل میں قومی محبت کا جذبہ بیدار ہو اور آگے چل کر یہ جذبہ عالمگیر شکل اختیار کر لے۔ قوم کی محبت، وسیع ہو کر، عام مخلوق انسانی کی محبت اور ہمدردی بن جائے۔

مادری زبان کی تعلیمی اہمیت کا اندازہ کرنے کے لئے، ہمیں ابھی ایک بات پر اور غور کرنے کی

ضرورت ہے۔ اس کا تعلق بالکل عملی دنیا سے ہے۔ لوگ مادری زبان کی اتنی اہمیتوں کو جاننے کے بعد بھی ممکن ہے، یہ کہنے لگیں کہ زندگی کی موجودہ جنگ میں، ہر مادری زبان اور خصوصاً اردو ہمارے لئے کچھ زیادہ کام کی چیز نہیں۔ ہم اردو سے بذات خود کچھ فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اس لئے بچوں کو ایسی تعلیم دینے سے کچھ فائدہ نہیں۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جو لوگ اردو نہ پڑھ کر انگریزی کو اپنا ایمان سمجھتے ہیں ان کی تعداد کتنی ہے اور اس مختصر تعداد میں سے بھی کتنے لوگ ہیں جو انگریزی پڑھ کر بھی کوئی فائدہ اٹھا رہے ہیں؟ یہ دکھتی ہوئی رگ ہے۔ اس کا جواب کسی کے پاس نہیں۔ اور اس لئے موجودہ صورت کا جائزہ لیتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہمارے ملک اور ہماری قوم کے صرف ۳-۴ فی صدی آدمی ایسے ہیں جو انگریزی کی بدولت روزی کما رہے ہیں۔ باقی لوگ یا تو بیکار ہیں اور یا کوئی اور ایسا کام کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ جس میں قلم کو بالکل دخل نہیں۔ ایسے لوگوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ فرصت کے وقت میں اپنے تھکے ہوئے جسموں کے لئے کوئی دلچسپی اور تفریح تلاش کریں۔ تجربہ نے یہ بتایا ہے کہ ایسے لوگوں کے لئے دلچسپ کتابیں بہت ہی مشغلہ ہو سکتی ہیں اور اس طرح مادری زبان کی ایسی تعلیم جو ہمارے حسِ جمال کو چھیڑ کر اُسے اُجاگر کر دے، اس حیثیت سے صرف مفید ہی نہیں بلکہ بے حد ضروری ہے۔ اس لئے قوم کے بچوں کی تعلیم میں خواہ وہ آگے چل کر روزی زور بازو سے کمائیں یا زور قلم سے، مادری زبان کی تعلیم کو نمایاں حیثیت حاصل ہونی چاہئے۔

سید وقار عظیم



غزل

کٹے تو کس طرح کٹے یہ عمر ہجر یا ر میں
 بیکل کے نور آنکھ سے ملا ہے حُسنِ یار میں
 اثر جنوں کا ہو گیا یہ قلبِ داغدار میں
 ہوا جو خستہ عشق میں تو غم نہ کھا دلِ حزیں
 مزہ ملا ہے ہجر میں کہ چاہتا ہے دل یہی
 بجھے ہوئے کا ذکر کیا کہ شمع کُشتہ کی طرح
 نہ ہو کے ہر جگہ عیاں دیکھا و حُسنِ جاں تیاں
 نہ پوچھئے مے کس قدر لطیف نشہ عشق کا
 مے اُن کی مدد بھری نظر نہ با اثر نہ بے اثر
 جو پہلے خوفِ مرگ تھا تو اب ہے خوفِ حشر کا
 ہوئیں نصیبِ پستیاں، ملیں کبھی بلندیاں
 نہ موت اپنے بس میں ہے نہ دل ہے اختیار میں
 گزر گئے ہیں اتنے دن کسی کو انتظار میں
 کہ زخم بھر چکے تھے جو، کھلے ہیں پھر بہار میں
 پسے گا جتنا اتنا ہی کھپے گا چشمِ یار میں
 بسر ہو ساری زندگی کسی کے انتظار میں
 جو حالِ دلِ خزاں میں تھا رہا وہی بہار میں
 بھرم نہ اپنا کم کرو نگاہِ اعتبار میں
 جو اس شراب کو پئے سرور ہو شمار میں
 نہ بیخودی ہے مست میں نہ ہوش ہوشیار میں
 نہ لطفِ زندگی میں تھا نہ چین مے مزار میں
 کبھی یہ دل مے زیرِ پا کبھی ہے زلفِ یار میں
 سید محمد ضامن علی ضامن

رہائی!

کمرے میں صرف سات موم بتیاں روشن تھیں جن کی مدھم روشنی میں مجھے اُن ججوں کی دھندلی صورتیں نظر آرہی تھیں جو میری قسمت کا فیصلہ کرنے کے لئے اکٹھا ہوئے تھے۔ آدھ گھنٹہ کی کامل خاموشی کے بعد وہ سب اُٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ وقفہ میرے لئے بہت صبر آزما تھا۔ میں اُن جاندار مہر قوں کے فقط ہونٹ ہلنے دیکھتا تھا لیکن کچھ سُن نہ پاتا تھا۔ مجھے یہ بھی نہ بتایا گیا کہ میرے لئے کونسی سزا تجویز ہوئی تھی۔ اُن کے اُٹھ جانے کے بعد مجھے ایک اندھیرے کمرے میں مقید کر دیا گیا۔ بند کرنے سے پہلے میرا اپنا لباس اُتار لیا گیا اور اُس کے بجائے سُرَج (عروسہ) کا بھداسا ایک لمبا کرتا پہنا دیا گیا جس کا دامن چاک تھا۔

جس کمرے میں مجھے قید کیا گیا وہ اس قدر تاریک تھا کہ کچھ بھی سمجھائی نہ دینے کی وجہ سے شک ہوتا تھا کہ کہیں میری قوت بنیائی نہ زائل ہو گئی ہو۔ لیکن باوجود اندھیرے کے اس نئے گرد و نواح سے واقفیت حاصل کرنے اور کمرے کی لمبائی و چوڑائی معلوم کرنے کا جی چاہا۔ چنانچہ ہاتھ بڑھائے ہوئے چلنے لگا۔ ابھی دو قدم ہی گیا تھا کہ دیوار سے ٹکرایا جو ٹھنڈی اور نرم تھی۔ میں نے جیب کو ٹٹولا کہ چاقو نکال کر دیوار کو کھرچوں تاکہ مٹی گارا وغیرہ گرنے سے معلوم ہو جائے کہ کس چیز کی بنی ہوئی ہے۔ مگر چاقو نہ ملا۔ وہ تو اُن کپڑوں میں رہ گیا تھا جو باہر اُتار لئے گئے تھے۔ دیوار پر دوبارہ ہاتھ پھیرنے سے معلوم ہوا کہ چکنی ہے اور غالباً فولاد کی بنی ہوئی ہے۔

اب میں دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ تھوڑی دور گیا تھا کہ کمرے کا ایک کونہ آگیا جس سے

یہ ظاہر ہو گیا کہ کمرہ تگور یا چوکور ہے، گول نہیں۔ اس کو نے سے چل کر میں نے دوسرے کو نے تک کی لبائی جو تپائی تو بارہ قدم بھلی۔ اس کے بعد دوسرے کو نے سے تیسرے تک کی لبائی تاپنی شروع کی۔ لیکن ابھی آٹھ قدم ہی چلا تھا کہ میرے کرتہ کا پھٹا ہوا دامن جو کہ لٹک رہا تھا، میرے پیر کے نیچے دب گیا اور میں اوندھے منہ سا بنے گر پڑا۔ تھوڑی دیر تک میں اسی حالت میں پڑا رہا۔ یکایک مجھے خیال ہوا کہ اس طح کرنے کے باوجود میرے ناک اور منہ کو چوٹ نہیں آئی اور اس وقت میری تھوڑی بھی زمین پر ٹکی ہوئی نہیں ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مجھے عجیب طح کی بسا ہنسی معلوم ہوئی۔ میں نے فوراً ہاتھ بڑھا کر ٹٹولا تو دل دہل گیا۔ معلوم ہوا کہ آگے فرش نہیں ہے بلکہ کوئی گڑھا ہے۔ اس کے کنارے سے میں نے ایک پتھر اکھیڑنے کی کوشش کی۔ اتفاقاً ایک ٹیٹ کا ٹکڑا ہاتھ آیا میں نے گڑھے میں ڈال دیا اور کسی قسم کی آواز کا منتظر رہا۔ کئی سکند بعد پتھر کے پانی میں گرنے کی گرگڑا ہٹ سی ہوئی۔ اس ذرا ہی سے شور سے کمرہ گوج اٹھا۔ فوراً ایک طرف سے کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی شخص نے مجھ پر روشنی ڈالی۔ اور مجھے موجود پا کر جلد ہی دروازہ بند کر دیا۔ اس روشنی سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ میں نے کمرے کا جائزہ لے لیا لیکن ساتھ ہی مجھ پر ستا ٹا چھا گیا۔ جب مجھ پر یہ راز کھلا کہ محض اتفاق سے میں ایک خوفناک قسم کی موت سے بچ گیا۔ میرا کمرہ چوکور تھا اور آہنی دیواروں کا بنا تھا۔ اس کے ایک جانب ایک گہرا کنواں تھا جو سیاہ بخت قیدیوں کو ان کی لاطمی میں اپنی آغوش میں لیکر ہمیشہ کے لئے معدوم کر دیتا تھا۔

رات کے کھانے میں تک زیادہ ہونے کے باعث میں پیاسا بہت تھا۔ چنانچہ ایک چھوٹی سی صراحی سے، جو میرے لئے رکھ دی گئی تھی، پانی پیا۔ پانی پینے کے کچھ دیر بعد مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی اور میں سو گیا۔ جب سو کر اٹھا ہوں تو سر بھاری سا معلوم ہو رہا تھا۔ کچھ دیر تو میں یوں ہی بے حس پڑا رہا لیکن فوراً چونک اٹھا۔ اب کمرے میں اندھیرا نہ تھا بلکہ ابھی خاصی روشنی تھی اور ہر چیز صاف نظر آرہی تھی۔ میں ایک چوکھٹے پر کپڑے کے ڈوروں سے بڑی مضبوطی سے بندھا پڑا تھا۔ فقط دامن ہاتھ کہنی تک آزاد تھا اور وہ بھی اس لئے کہ میں اپنی دائیں طرف

رکھی ہوئی گوشت کی پلیٹ سے کچھ کھا سکوں اور صراحی سے پانی پی سکوں۔ ظاہر ہے کہ میرے پینے کے لئے پہلے جو پانی رکھا گیا تھا اس میں کوئی خواب آور دوا ملی ہوئی تھی جسے پی کر میں سو گیا اور اس عرصہ میں مجھے باندھ دیا گیا۔ اُس وقت ایک انگلشٹ اور ہوا کہ کمرے میں صرف میں ہی ایک ذی حیات نہ تھا، بلکہ متعدد چوہے بھی تھے جو کنویں میں رہتے تھے۔ چوہے گوشت کی ہڈی سے باہر نکل آئے تھے اور کمرے میں ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ اپنی خوراک کو ان کی پورش سے بچانے کے لئے میں نے اپنا دایاں ہاتھ چلانا شروع کیا جس کی وجہ سے چوہے بھاگ جاتے تھے۔ لیکن بعد میں لگاتار ایک ہی قسم کی اور وہ بھی بے ضرر حرکت دیکھ کر بے خوف ہو گئے اور مجھ پر اور گوشت پر نہایت آزادانہ حملہ کرنے لگے۔

ابھی میں چوہوں کی روک تھام میں مصروف تھا کہ اس قسم کی آواز آنے لگی جیسے کوئی بھاری چیز تو امیں پھول رہی ہو۔ میں نے چھت کی طرف نگاہ کی تو دھک سے رہ گیا۔ دیکھا کہ بڑی سی ہال بنا باریک دھار کی چکدار اور تیز رفتاری ایک موٹی زنجیر سے بندھی ہوئی دائیں بائیں پھول رہی ہے۔ اور آہستہ آہستہ مین میرے سینہ پر آرہی ہے۔ یک لخت مجھ پر اپنی موت کا نقشہ واضح ہو گیا۔ تھوڑا سا وقت گزرنے کی دیر تھی جبکہ یہ وزنی اور تیز رفتاری میرے سینہ و دل کو استرے کی طرح چیرتی ہوئی دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں پھل جایا کرتے گی۔ حتیٰ کہ کھٹے کھٹے میرے دھڑکے دو جھٹے ہو جائیں۔ اگرچہ ابھی یہ کٹاری تین گز کے فاصلہ پر تھی لیکن تاپکے ایک دفعہ تو موت کے منہ سے نکل گیا تھا لیکن اس دفعہ تو بچنے کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ موت ایک ایک انچ میری طرف بڑھ رہی ہے لیکن سوائے اس کے کہ بے حس پڑا اس خوفناک چیز کو دیکھتا رہوں، اور کرہی کیا سکتا تھا۔ آہ! مقدس لحد الت نے ڈائیڈو کے ان مخصوص قانونوں میں روحانی اور جسمانی، اور دونوں قسم کی اذیتوں کا سامان بہم پہنچایا تھا۔ مجھے موت اس قدر خوفناک نہیں معلوم ہو رہی تھی جتنا کہ اس کا خیال۔

میری مایوس نگاہیں چھت کو تک رہی تھیں کہ یک بہ یک میرے جسم میں امید کی ایک لہر دوڑ گئی اور میں نے جھٹ اپنے سینہ پر نگاہ ڈالی لیکن فوراً اور زیادہ مایوس ہو گیا۔ مجھے خیال ہوا تھا کہ شاید ڈورے کا کوئی حصہ میرے سینہ پر بھی ہو اور اس کے کٹ جانے سے میں آزاد ہو جاؤں لیکن میرے قید کرنے والوں نے اس پہلو پہ پہلے ہی غور کر لیا تھا اور کٹاری کی زد میں ڈورا نہ رکھنے کی احتیاط کر لی تھی۔

اب یہ سستنائی ہوئی منحوس شے صرف ایک گز کے فاصلہ پر تھی اور بہت جلد میرا سینہ چاک کرنا چاہتی تھی۔ اسے دیکھنے میں میں اس قدر محو تھا کہ اپنے ماحول سے بیخبر ہو گیا اس دفعہ جو چوہوں پر نظر پڑی تو ان سے ایک اُمید وابستہ ہو گئی اور اگرچہ کٹاری صرف ایک فٹ کے فاصلہ پر تھی لیکن رہائی کی ایک صورت نظر آئی۔ جھٹ پٹ میں نے سالن کی طرف ہاتھ بڑھایا اور جو ذرا سا سالن بچا ہوا تھا اُسے بندھنوں پر مختلف جگہ مل دیا اور آنکھیں بند کر کے سانس روک کر ساکت پڑا رہا۔ خوش قسمتی سے بعد کے واقعات حسبِ منشاء ظہور پذیر ہوئے۔ چوہے جو کہ پہلے ہی سے سالن گھارہے تھے اب میرے اوپر چڑھ گئے اور ڈوروں پر لگا ہوا سالن بھی کھانے لگے۔ یہ چند لمحے میں نے انتہائی جبر سے گزارے۔ میرے منہ سینہ غرض سارے جسم پر چوہے دوڑ رہے تھے۔ ایک نے میرا کان بھی کتر لیا۔ بہر حال یہ تحمل کام آیا۔ میرا جگر اٹھ اٹھا بدن ڈھیلا ہوتا معلوم ہوا۔ چوہوں نے کئی ڈورے کاٹ دیئے تھے۔ میرے زرد چہرے پر خوشی و کامیابی سے شرمیلی آگئی۔ عین اسی وقت سینہ پر ایک تیز قسمی جلن محسوس ہوئی کٹاری نے میرے سر ج کے کرتے کو کاٹتے ہوئے میرے سینہ پر بھی ایک ہلکی سی ضرب لگائی تھی۔ لیکن میں آزاد ہو چکا تھا۔ ایک ہی جھٹکے میں سب بندھن ڈھیلے پڑ گئے اور میں پھلانگ مار کر کٹاری کی زد سے باہر ہو گیا۔

غالباً میری حرکات و سکنات کا بغور مطالعہ کیا جا رہا تھا کیونکہ میرے آزاد ہوتے ہی کٹاری کا جھولنا بند ہو گیا اور وہ اوپر کھینچ لی گئی۔ کمرے میں فوراً ہی فائنٹوشی ہو گئی کیونکہ

جوشین اس کٹاری کو چلا رہی تھی وہ بند کر دی گئی تھی اور چوہے بھی بھاگ کر کنویں میں چلے گئے تھے۔

کٹاری کا خوف مجھ پر ابھی تک مسلط تھا۔ اور مجھے یقین نہ آتا تھا کہ میں دوبار موت سے بال بال بچ گیا۔ اب میں غور کرنے لگا کہ دیکھئے میسر آگے چل کر کیا حشر ہوتا ہے ، میری جان کس طرح لی جاتی ہے۔ میں ان ہی خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ کچھ گرمی سنی معلوم ہوئی جو تھوڑی دیر بعد اور زیادہ ہو گئی۔ نظر اٹھا کر جو دیکھا تو دیواریں سُرخ ہوتی نظر آئیں۔ رفتہ رفتہ اور سُرخ ہو گئیں اور گرمی بھی ناقابل برداشت ہو گئی۔ میں دیواروں کو بغور دیکھ رہا تھا کہ اُن میں جنبش ہوئی اور وہ اندر کی طرف بڑھنے لگیں۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی اور میں گھبرا سا گیا کیونکہ دیواریں میری طرف بڑھ رہی تھیں۔ کمرے کی حالت میں آہستہ آہستہ تبدیلی واقع ہو رہی تھی اور دیوار خاموش دہدہ سے آگے آرہی تھی۔ گرمی اس درجہ بڑھ گئی تھی کہ دم گھٹنے لگا۔ شاید میرے قید کرنے والوں کا مقصد بھی یہی تھا کہ دم گھٹ جائے۔ میں ماہی بے آب کی صورت اس بُری طرح تڑپ رہا تھا کہ دل چاہتا تھا کہ کنویں میں کود پڑوں۔ اس وقت اس خوفناک کنویں کے خیال نے وہی کام کیا جو دشمن پر مرہم کرتا ہے۔ لیکن فوراً ہی میں کانپ اُٹھا۔ دیوار مجھے کنویں میں گرانے کی کوشش کر رہی تھی اتنے میں وہ اور زیادہ میرے قریب ہو گئی۔ گرمی کی شدت سے میں چیخے ہٹنے لگا لیکن تھوڑے دور پر وہی کنواں جسے میں کچھ عرصہ پہلے اپنا ہمدرد سمجھ رہا تھا، منہ پھاڑے میرا منتظر تھا اب بچاؤ کی کوئی صورت نہ تھی۔ آخر موت سے کب تک مذاق کیا جاسکتا تھا۔ زندگی تھی، دودھ بچ گیا۔ اس بار کوئی تدبیر نہ تھی دیوار آدرا آگے بڑھ گئی حتیٰ کہ وہ کنویں سے صرف دو فٹ لگئی۔ گرمی سے میں پسینہ میں شرابور تھا۔ موت کے خیال سے آنکھ کے نیچے اندھیرا چھایا۔ دیوار آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ میں کنویں کے کنارے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اب بھی دیوار سامنے تھی۔ چند سکند کی دیر تھی کہ میرا قاتل ہو جائے۔ میرے منہ سے ایک

بیچ نکلی، سر چکرایا اور میں کنویں کی جانب گر پڑا۔ لیکن پیشتر اس کے کہ میں گردن مجھے کسی نے تھام لیا اور پیروں پر کھڑا کر دیا۔ ہوش ٹھکانے ہونے پر میں نے دیکھا کہ دیواریں پیچھے ہٹ گئی ہیں اور میرا سا تھی جنرل آبی میرا بازو پکڑے ہوئے ہے۔ مقدس عدالت کو شکست ہو چکی تھی اور یہ قید خانہ جنرل کی فوج کے قبضہ میں آچکا تھا۔ میری بیچ کے ساتھ ساتھ جنرل کمرے میں داخل ہوا تھا جس نے مجھے گرتا ہوا دیکھ کر تھام لیا تھا۔

غلام یزدانی

(ایڈیٹر المین پو کے پٹ ایٹڈ دی پنڈولم کا ترجمہ)

ساقی

درمیانہ وا کر دے کہاں روپوش ہے ساقی یہستی کا زمانہ عہدِ نوشا نوش ہے ساقی
جرمی محفل کی رسوائی نہیں بد نظر لیکن مری حالت کہے دیتی ہے مجھ کو ہوش ہے ساقی
اڑی جاتی ہے اب مینا کے اندر رہ نہیں سکتی وہ جو برسوں کی رکھی ہے بہت پر جوش ہے ساقی
نگاہِ مشرم آگیاں میں بھرا ہے رنگِ شوخی کا ترا انکار بد مستوں کو جرأت کوش ہے ساقی

حاجی محمد عثمانی



حاجي محمد هاشمي - بي - اے
(سکریٹری) ۱۹۳۱-۳۲ع



محمد عین الدین دریمی
سکریٹری اردو ایسوسی ایشن یونیورسٹی
۱۹۲۷-۳۸ع



محمد مشتاق - بی - اے (سکریٹری)
۱۹۳۶-۳۷ع

”مصوّر کی شکست“

شام کے بڑھتے ہوئے سایہ میں جب باغ کے اندر ابھی اچھی طرح اندھیرا نہیں چھا چکا تھا اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”تو کیا ہماری شادی کسی طرح نہیں ہو سکتی؟“

”نہیں! نہیں!“ شانتی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”نا امید نہ ہو۔ کیلاش میں جاتی ہوں کہ تم ایک اچھے آرٹسٹ ہو۔ اور آئندہ مہینہ میں دہلی میں جو آرٹ کی نمائش ہونے والی ہے اگر اس میں تم اپنا کوئی ایسا شاہکار بھیجو تو تمہاری دولت اور شہرت دونوں میں اضافہ ہو جائیگا۔ میرا خیال ہے اس وقت میرے باپ کی بھی زبان خاموش ہو جائے گی۔“

”تو اس میں میری کامیابی کی کوئی اُمید ہو سکتی ہے؟“ کیلاش یوں ہی سامنے سے گھاس کی ایک پتی کو توڑتے ہوئے بولا۔

”کیوں نہیں؟ شانتی نے کہا۔“ اگر تم اپنی تمام کوشش صرف کر دو کیونکہ تمہارا تخیل شاعرانہ ہے اور تم اپنے اس بے پناہ تخیل کے ذریعہ سے اپنی مصوّر میں زندگی کی روح پھونک سکتے ہو۔ تمہارا موئے قلم اس کے ہر ایک خط کو زندہ بنا سکتا ہے اور اگر تمہیں رنگوں کی ضرورت ہے تو دیکھو ان پھولوں سے مستعار لے سکتے ہو“ اور اس کی اُٹھکیاں تھوڑی دیر تک چند پھولوں کی طرف اٹھی رہ گئیں۔

”نہیں! نہیں!“ کیلاش نے کہا ”مجھے اپنے شاہکار کے لئے ان میں سے کسی کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ بس تمہارا تصور ہی کافی ہے“ اور وہاں سے رخصت ہو گیا۔

— ۱۲ —

آج اس رنگین شام کے ایک ہفتہ کے بعد کیلاش اپنے شاہکار کے بنانے میں مصروف ہے۔ تصویر کا نام اس نے فاؤنڈ (Found.) رکھا ہے۔ تصویر قریب قریب مکمل ہو چکی ہے بجز ایک حصے کے جس کے لئے کیلاش آج کئی دنوں سے سرگرداں ہے لیکن اس کا تخیل کام نہیں کرتا۔ معلوم نہیں اس نے کتنی دفعہ شانتی کے اس رنگین تصور کو چھیڑا جو تصویر کی بنیاد تھی لیکن اس سے وہ مطلوب فنم نہ پیدا ہو سکا جس کا وہ متلاشی تھا، معلوم نہیں اس نے کئی بار محبت کے بے پایاں سمندر میں غوطہ کھایا لیکن وہ اس کیفیت کا نقشہ نہ کھینچ سکا جو اس تصویر کی جان تھی۔ تصویر کا پلاٹ بہت ہی نادر تھا۔ شانتی اپنے پائیں بلغمیں پھولوں کی کھاریوں کے درمیان سبزہ پر لپٹی ہوئی ہے۔ اس کے بال ہوائے بکھیر رکھے ہیں اور ساری کا پتو بھی دوش سے کچھ آگے آگیا ہے کبھی کبھی ہوا کی جنبش سے اس کی بکھری ہوئی زلفوں کے دو چار بال اس کے چہرے پر اس طرح پھیل جاتے ہیں جیسے شیشے میں بال پڑ گئے ہوں۔ شانتی کی آنکھیں بند ہیں لیکن دونوں پلکوں کے درمیان ایک نمایاں شگاف نظر آ رہا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی آنکھوں کی دو چار شوخ اور چنچل کرنیں اب بھی باہر نکلنے کے لئے پھل رہی ہیں۔ اسی حالت میں کیلاش ہونچتا ہے اور شباب اور فطرت کی اس رنگین آمیزش سے کچھ اس طرح بے تاب ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے لب اس کے سرچشمہ حیات پر یوں رکھ دیتا ہے جیسے کسی نچاری نے اپنی جبین نیاز کو کسی مقدس بارگاہ میں جھکا دیا ہو۔

تصور کا وہ نامکمل جز جس کے لئے کیلاش آج کئی دنوں سے سرگرداں ہے وہ اس مشکل فیصلہ سے متعلق ہے کہ آیا اس روح پرور بوسہ کے بعد شانتی کے چہرہ پر استعجاب و گہرا ہٹکی کیفیت دکھائی جائے یا ایک تبسم کی۔ اسی خیال میں وہ ہر وقت ڈوب رہتا ہے۔

آفتاب کی مڑتی ہوئی کرنیں اب بھی اونچے درختوں کی نازک ٹہنیوں سے لپٹی ہوئی ہیں۔ دن کے اس وداعی منظر کو دیکھ کر کیلاش کچھ گہرا سا جاتا ہے۔ وہ سوچنے لگتا ہے کہ شاید کہیں اس کی

زندگی کی شنائیں بھی اسی طرح کسی انجان پہاڑی کے دامن میں اُلجھ کر رہ نہ جائیں۔ وہ بیکایک گھبرا کر اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑا ہوا اور بغیر کسی خاص ارادے کے شانتی کے یہاں پہنچ گیا۔

”شانتی آج دہلی کی نمائش کو محض دو روز باقی رہ گئے ہیں لیکن میرا شاہکا افسوس تیار نہ ہو سکا“ کیلاش نے یہ جملہ شانتی سے ملتے ہی فوراً ادا کر دیا۔ گویا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید وہ شانتی سے ہی جملہ کہنے آیا تھا ”کیوں؟“ شانتی نے بڑے استعجاب سے پوچھا۔

”اس لئے کہ نہیں تیار کر سکا“

”تو کیا تم نے اس کی کوشش ہی نہیں کی۔ کیلاش تم کو نہیں معلوم کہ میں نے ایک ہفتہ کی گھڑیاں کیونکر گزاری ہیں، معلوم نہیں کتنے کا شانہ تخیل میں نے بنائے اور بگاڑ ڈالے محض اس آمیسہ میں کہ اب شاید کوئی اس سے اچھا کا شانہ بن جائے لیکن تم....“

”نہیں! نہیں! شانتی میں نے کوشش کی اور بڑی کوشش کی لیکن وہ ناکمل رہ گیا اور اب میری قوت متحیلہ نے جواب دے دیا ہے۔“

”تو کیا وہ جھکو نہیں دکھلا سکتے ہو؟“

”نہیں! شانتی اس کے لئے اصرار نہ کرو اور دیکھو اب رات بہت قریب ہے“

”تو اچھا آپ کیا کہیں جانے والے ہیں“ شانتی نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”ہاں“ کیلاش نے کہا ”میرا ارادہ ہے کہ شیو کے مندر پر جاؤں اور اُن سے اپنی تکمیل آرڈو کی دعا مانگوں“ اور رخصت ہو گیا۔

— (۳) —

رات کی بڑھتی ہوئی تاریکی میں کیلاش بے بس قدم اٹھاتا ہوا جا رہا تھا کہ کسی نے اس کو پکار کر کہا ”ڈرائن لو“

آواز کو سننے ہی فوراً کیلاش اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا اور اپنے داہنے جانب غور سے دیکھنے لگا۔ اتنے میں شانتی کے والدہ بالو روشن لال نے کیلاش کے بائیں شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

کیلاش آج میں آرٹ گیلری میں گیا تھا دہاں میں نے تمہاری ”مفلس کا شباب“ نام کی تصویر دیکھی۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ تمہارا بہترین شاہکار ہے۔ نہیں بلکہ وہ اس قابل ہے کہ اس کو دنیا کے بہترین شاہکاروں میں جگہ دیکھائے۔ آئندہ مہینہ میں اس کو جینوا بھیجنے والا ہوں کیا تم اسے میرے ہاتھ بیچ سکتے ہو؟ میں پانچ ہزار دینے کے لئے تیار ہوں۔“

کیلاش سے اس موقع پر کچھ نہ کہتے بنا اور تصفیہ نہ کرنے کے سبب سے اس نے یہ کہہ دیا کہ میں آپ سے پھر ملوں گا۔

ابھی رات نے آدھ گھنٹہ کی بھی مسافت طے نہیں کی تھی کہ شانتی نے کیلاش کے مکان پر آواز دی۔

”کون ہے“ فوراً ہیٹش نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”کیلاش کیلاش بالو اس وقت موجود ہیں۔“

”نہیں صاحب وہ کہیں گئے ہیں۔“

”تو کیا میں ان کا انتظار کر سکتی ہوں۔“

”ہاں ضرور“ ہیٹش نے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔“

کمرہ کی حالت صاف بتلا رہی ہے کہ کسی افلاس زدہ کا مکان ہے۔ اگر دیوار پر ہر چار جانب تصویریں آویزاں نہ ہوتیں تو شاید یہ بھی نہ گمان ہوتا کہ آیا یہ کمرہ کسی آرٹسٹ سے بھی متعلق ہو سکتا ہے۔ کمرہ کے اندر دو کوئی قالین ہے اور نہ دیگر اشیاء آرائش۔ ہاں تین عدد کرسیاں ہیں جس کے جوڑ بتلا رہے ہیں کہ یہ ایک زمانے سے انسانی لوجھ کو سنبھال رہی ہیں۔ اسی کمرے کے ایک گوشے میں ایک میز ہے جس پر کچھ تو تصویر کشی کے سامان۔ اور کچھ کاغذ پھیلے ہیں۔

”تم بتلا سکتے ہو کہ وہ یہاں کب تک آئیں گے؟“ شانتی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تو نہیں معلوم بہت ممکن ہے کہ ایک گھنٹہ میں آئیں۔“

”شانتی ایک تصویر کو غور سے دیکھتی ہوئی بولی۔“ خیر میں یہاں آدھ گھنٹہ تک انتظار کروں گی۔“

یوں ہی ہر ایک تصویر کو دیکھتے ہوئے شانتی نے کمرہ کا پورا ایک گشت لگا ڈالا۔ آخر میں وہ اس میز کے پاس پہنچی جہاں کیلاش کا نامکمل مستقبل عالم وجود میں انگڑائی لینے کے لئے مچل رہا تھا۔ وہ اس تصویر کو اٹھانا ہی چاہتی تھی کہ ہمیش نے زور دار آواز میں کہا ”حضور آپ اس کو دھمکیوں سے کسی کو نہیں دیکھنے دیتے۔“

میں اس کو چھو نہیں رہی ہوں بلکہ ان کو ایک خط لکھنا چاہتی ہوں کیونکہ اب میں تھوڑی دیر کے انتظار کے بعد یہاں سے چلی جانے والی ہوں۔“

شانتی نے پہلے پہل تو تصویر کو بہت حیرت اور استعجاب کی نگاہ سے دیکھا لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد اس کی پیشانی پر تفکر کی چند شکنیں نمودار ہو گئیں جو چند ہی لمحوں میں ایک پُر معنی تبسم کی دراڑ شکنوں میں مٹ گئیں۔

اُس نے قریب کی میز پر سے ایک بُرش اُٹھاتے ہوئے اس تصویر کے لبوں پر مسکراہٹ کی ایک ہلکی سی لکیر کھینچ دی جو وہاں کے بڑھتی ہوئی محبت کے تمنتاتے ہوئے بھنور میں تحلیل ہو گئی جس سے وہاں کی سُرخمی میں بھی کچھ اضافہ سا ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے ایک کاغذ اٹھا کر یہ تحریر کر دیا۔

”کیلاش! آج میں تم سے قریب آٹھ بجے ملنے آیا تھا لیکن تم سے ملاقات نہ ہو سکی۔“
تمہارا جگدیش

”یہ لو کیلاش بابو کو دیدینا“ شانتی وہاں سے اٹھتی ہوئی بولی۔

— (۴) —

کیلاش واپس آتے ہی سیدھا اُس تصویر کے پاس گیا۔
”ہمیش کیا کوئی آج یہاں آیا تھا؟“ اُس نے تصویر کو کچھ حیرت اور غمت کے عالم میں دیکھتے ہوئے کہا ”ہاں بالو میں آپ سے کہنا بھول گیا تھا اور لیجئے پُرزہ بھی دے گئی ہیں۔“
کیلاش نے سلف کو غور سے پڑھتے ہوئے کہا ”تم کہتے ہو کہ وہ دے گئیں اور یہاں

جگدیش کا نام لکھا ہے بولو کوئی مرد تھا کہ عورت؟
 ”بابو عورت،“ ہمیش گھبرا کر بولا ”کیا وہ اپنا نام نہیں لکھ گئیں۔“
 کیلاش مسکرا کر بولا ”اچھا جاؤ میں نے پہچان لیا۔ کل صبح کی گاڑی سے دہلی جانے کی
 تیاری کرو۔“

— (۵) —

آج دہلی کی نمائش کے آرٹس سیکشن میں مقابلے کی تصویروں کا معائنہ کئے جانے والا تھا۔
 تصفیہ والی کمیٹی میں بیج بہت دور دور سے بلائے گئے تھے جس کے صدر بابو ٹھاکر داس گکڑ
 اور ممبروں میں بابو روشن لال، گنپت پرشاد، سیتھنا بھائی چانگ تھے۔
 کیلاش کا شاہکار بھی، ہس آرٹس گیلری میں آویزاں تھا۔ جو بھی آتا بغیر تحسین دے
 واپس نہ جاتا معلوم نہیں کتنے نوجوان آتے اور اس تصویر کو گھنٹوں دیکھا کرتے۔

اب شام ہو چکی ہے اور بجلی کے قہقہے ہر چار جانب روشن ہیں۔ ایک بہت بڑی میز پر تمام
 شاہکار بچھے ہوئے ہیں جس کے ہانہ میں تصفیہ کمیٹی کے تمام بیٹھے ہیں اور اسی میز کے سامنے
 والے رخ میں بہت سی کرسیوں پر آرٹسٹ اپنی قیمت کا فیصلہ سننے کے لئے ہمہ تن گوش ہیں۔
 کیلاش کا چہرہ مٹرخ ہے لہذا اس کی آنکھیں چمک رہی ہیں۔ تمام بیچ ”فاؤنڈ“ کے حق میں فیصلہ
 دے چکے ہیں مگر بابو روشن لال غلاموش اور متحیر ہیں۔

ٹھاکر داس نے روشن لال کے سکوت اور غصہ سے عاجز آکر انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ ’فاؤنڈ‘ پر اس قدر میں برجیں کیوں ہیں؟ آخر اس تصویر کو غصہ
 اور نفرت کے جذبات سے کیا تعلق۔ اس وقت اس کا یہ بیجا سکوت یا تو غصہ کی دلیل ہے
 یا کسی ذاتی پُرغاش پر مبنی ہے جسے آرٹسٹ کبھی بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ میرا تو خیال ہے کہ ’فاؤنڈ‘
 آرٹ کا ایک ایسا نادر نمونہ ہے کہ اگر اس پر ہندوستان فخر کرے تو بہت جائز ہے۔ کیلاش
 میں مبارکباد دیتا ہوں، تمہارے اس رنگین کارنامے پر تمہاری اس شاندار کامیابی اور

اور اس اعلیٰ قوت متخیلہ پر جو ایسے نادرنمونے کا موجب بنا اور میں داد دیتا ہوں تمہاری اس بے پناہ قوت مشاہدہ کی جس نے اس تصویر میں تبسم کی لہر دوڑا کر زندگی کی روح پھونک دی۔

”بابو ٹھاکر داس آپ اس راز کو نہیں سمجھ رہے ہیں کہ میں خاموش کیوں ہوں۔ آپ کا یہ کہنا کہ میرا یہ سکوت کسی غضبیت کی دلیل ہے بہت ممکن ہے کہ صحیح ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ شاید جس وقت آپ میری اس خاموشی کا راز سمجھ جائیں اس وقت آپ اپنے جملے پر نادم بھی ہوں۔ بابو ٹھاکر داس جذبات کی رو میں بہ جانا اور حقیقت پر غور کرنا بہت بڑی نادانی ہے۔ اکثر اوقات ریگستانی سراپوں کی حقیقت کسی بہتے ہوئے ریت کے سمندروں سے زیادہ نہیں ہوا کرتی کیلاش ہاں یہی کیلاش جسے آپ آج ہندوستان کا تاجدار مصوڑ سمجھ رہے ہیں آپ کو نہیں معلوم کہ یہ بارگاہ عشق کا کتنا بڑا مجرم ہے۔ شانتی آدیکھ لے کہ یہ تیرا نیک دل محبوب آج کس طرح سے تیرے حسن و عشق کی تشہیر کر رہا ہے۔ شانتی کیا تو نے اس کو گوارا کر لیا کہ تیری عصمت کا خاکہ اڑا دیا جائے اور وہ بھی جبری بارگاہ میں، باغبان کی نگاہوں کے سامنے گلوں کی عصمت دری کی جائے اور وہ دیکھتا رہے ہرگز نہیں۔ کیلاش شاید تو یہ سمجھتا ہو کہ میں مصوڑوں کا تاجدار ہوں لیکن تجھ کو معلوم ہونا چاہئے کہ تو ایک بڑا نادان مصوڑ ہے اور بارگاہ عشق کا ذلیل ترین مصوڑ ہے۔ کیلاش کیا اب بھی تو اپنے کو مجرم نہیں سمجھتا اگر نہیں تو لے تصویر کے ان ٹکڑوں کو اپنے ساتھ دفن کر ڈالنا“ بابو روشن لال نے عقصیں تصویر کو چاک کرتے ہوئے کہا۔

”ہاے میرا شاہکار میری زندگی“ کیلاش کتنا ہوا زمین پر بے ہوش ہو گیا۔

”بابو روشن لال“ ٹھاکر داس نے ہمدردی اور گفتار کے انداز میں کہا ”ہر چند کیلاش بارگاہ عشق کا مجرم ہسی لیکن جہاں تک مصوڑی کے آرٹ کا تعلق ہے وہ اب بھی بے گناہ مصوڑ ہے اور اس واقعہ کے ساتھ مجھ کو آپ سے سخت ہمدردی ہے۔“

تھوڑی دیر تک جلسے پر ایک مہینتا کی سکوت، غمگین سایہ کے مانند لرزتا رہا۔

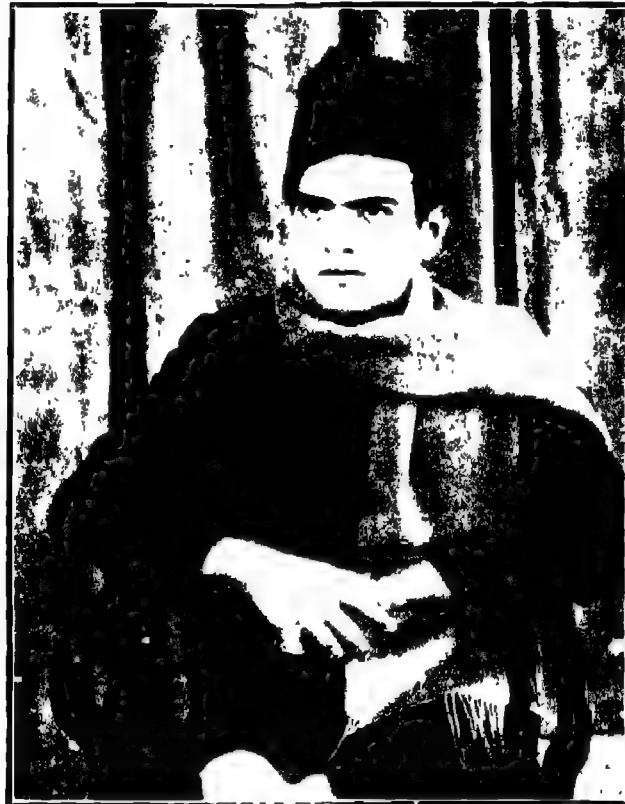
”ممتاز“ رومانہ

غزل

بھلا کیا ہوگی حد بندی جنونِ فتنہ ساں کی
 ہوئی جاتی ہے صورتِ زرد خورشیدِ درخشاں کی
 قفس کی تیلیوں سے کیوں نہ ٹکرا کر میں سر پہ پہلا
 دل سوزانِ حقیقت آشنائےِ رحمِ فطرت ہے
 نہ دل کیونکر حریصِ لذتِ بے سدا ہو جاتا
 اُمید و یاس نے دل کی عجب حالت بنائی ہے
 اب اس کے بعد شاید صبحِ محشر ہی نظر آئے
 تمہیں اہل وطن اندازہ اس کا ہو نہیں سکتا
 حقیقت آٹنا آنکھیں مجھے فطرت نے بخشی ہیں
 مری ہستی سراپاِ نعمت ہے فیضِ محبت کے
 مسرت کی فضا چھائی ہوئی ہے پتے پتے پر
 مرے ہر دمِ عا میں نامِ رادی میری شامل ہے
 ذرا پھر کام لے اپنی نگاہِ چارہ فرما سے
 فضاے دہراکِ دجھتی ہو جب میرے گریباں کی
 کسے اُمید تھی رونقِ یہ ہوگی داغِ ہجران کی
 کہ اک اک قطرہٗ خوں میں ہے رنگینی گلستاں کی
 اسی کے دم سے ساری رونقیں ہیں مہم بھاکں کی
 قیامت تھی ادا اُس شوخ کے عذرا پشیاں کی
 نہ نقشہ ہے گلستاں کا نہ صورت ہے بیا باں کی
 کہ گھڑیاں بڑھتی جاتی ہیں شبِ تاریکِ ہجران کی
 سیاہی اور ہی کچھ ہوتی ہے شامِ غریباں کی
 مجھے معلوم ہیں رنگینیاں گلہائے بُستاں کی
 مرے ہر موئے تن میں خاصیتِ صدمیتاں کی
 ہیں ربطِ شوق سے یہ رونقیں فصلِ بہاراں کی
 تمنائے سکونِ تمہید ہے حالِ پریشاں کی
 قیامت ہوتی جاتی ہے کھٹک میرے گرجاں کی

اُمید و بیم میں گزری ہے ہادی زندگی میری
 مری ہر آرزو پروردہ ہے دامنِ حراں کی

سید محمد ہادی ہادی پھلی شہری



سید فرہان حسین صاحب سابق سکریٹری



دورِ حاضر کی انگریزی شاعری

آج انگریزی شاعری میں کیفیت اور اسکون اور نئے نئے سنائی دیتے خیالی باتیں اور روایتی باتیں حسن و عشق کے شکر و شکوے ان کی نزاکتیں اور لطافتیں حسن محض اور عشق کے راز حیات اور کائنات اور فطرت کی رنگارنگ بزم آرائیاں فلسفہ اور تصوف، حقائق و معارف، یہ تمام چیزیں ان انگریزی شعراء نے چھوڑ دی ہیں جو دورِ حاضر کی نمایندگی کر رہے ہیں۔ شاعری ان کے لئے ایک مترنم اور شیریں خواب نہیں ہے۔ شاعری کے عنوانات، شاعری کا مزاج، اس کا آہنگ، اس کی نغما، اس کا ماحول، اس کا لبّ لہجہ یوں کہتے کہ اس کا ایمان اور مذہب سب کچھ بدل چکا ہے۔ کم از کم آج کل کی انگریزی شاعری خوشگوار نہیں رہی۔

جہاں تکی تکی نظر جب دورِ حاضرہ کی حیات سے ٹکراتا ہے تو ہم یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ چند چیزیں "غیر شاعرانہ" ہیں۔ یعنی ایک شاعر گلاب کے پھول کا تو ذکر کر سکتا ہے لیکن رولس رالس (Rolls Royce) کا ذکر نہیں کر سکتا۔ شاعر کو کثیف اور کرہیہ چیزوں سے بھاگنا چاہئے۔ اور حسین چیزوں سے میل اور لگاؤ رکھنا چاہئے۔ گویا شاعر ایک حساس مہاجر ہے اور زندگی کا سامنا کرنے والا نہیں ہے۔ اس زندگی کا جو شور و غلّ گرد و غبار اور شعوری و مادی، داخلی و خارجی، کمرست اور کثافت سے بھری ہوئی ہے، وہ زندگی اور وہ دنیا جو خوشا نہیں ہے بلکہ بد نما ہے جو پر کیفیت نہیں ہے، بلکہ بے کیفیت ہے۔ روایتی وجدان نے محض اتنا ہی نہیں کیا تھا کہ چند چیزوں کو "غیر شاعرانہ" قرار دے بلکہ کچھ خاص چیزوں کو "شاعرانہ" قرار دیدیا تھا مثلاً پھول اور کلیاں، صبح و شبنم، چڑیاں

نوجوانی، شراب، حسن، عشق یعنی ہم نے اب تک شاعری کے لئے ایک نیا جئے خواب (Dream world) بنا رکھی تھی۔ انیسویں صدی کے اخیر کا ایک انگریزی شاعر دیکھئے کیا کہتا ہے۔

We are the music makers.

And we are the dreamers of dreams.

Wandering by lone sea-breakers.

And sitting by desolate streams.

World-losers and world-forsakers.

On whom the pale moon gleams.

(Alfred, Lord Tennyson)

یعنی :- ہم لوگ فنوں کی تخلیق کرتے ہیں۔

اور ہم لوگ خواب دیکھتے ہیں۔

جس ساحل پر سمندر کی موجیں ٹوٹتی ہیں ہم لوگ وہاں ٹہلا کرتے ہیں۔

اور سُنان اور ویران سرشتوں کے کنارے بیٹھے رہتے ہیں۔

ہم لوگ دنیا کو کھوپکے ہیں، ہم دنیا کو ترک کر چکے ہیں۔

ہم وہ ہیں جن پر چاند کی زرد شعاعوں کی چھوٹ پڑتی ہے (آرتھر اوشانیسی)

کتے خواب آگیاں مصرعے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اسی نظم کے اگلے بندوں میں شاعر نے اس امر کی طرف

بھی اشارہ کیا ہے کہ ہم لوگ یعنی شعرا کم نم ہوتے ہوئے بھی دنیا کے بڑے بڑے شہر بسا دیتے ہیں اور

اجار دیتے ہیں تاریخ کی تعمیر اور غریبی طاقتیں ہمارے خوابوں میں اور ہماری سرد آہوں میں مضمر

ہیں۔ یہ سب سہی لیکن اس بھری دنیا سے ہلکو کوئی مس نہیں، کوئی لگاؤ نہیں۔ ہم حیات سے الگ

تھلگ ہیں۔ ہم سے کائنات نے ساز نہیں کیا اور ہم کائنات سے بے نیاز رہے۔ ہم دنیا کے بنانے

بگاڑنے والے ہوں مگر ہم دنیا سے دور ہیں، دنیا میں نہیں ہیں، دنیا کے نہیں ہیں۔ غالب کا وہ

قطعی یاد آجاتا ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے۔

”ہم نے اب ایسی جگہ مل کر یہاں کوئی نہ ہو“

یادیں شعریہ۔ دل چاہتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن پا بیٹھے رہیں تصور جاناں کے ہوئے
غالب کے اس شعر میں اس کے برعکس صورت حال کا اظہار ہے۔

دو زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضرؑ نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے

مگر ”روشناس خلق“ ہو کر کیا غالب نے وہ کچھ دیکھا جو آج کا انگریزی شاعر دیکھ رہا ہے؟ آج کے شاعر
کے کان میں متواتر مشینوں کی ایک سی اُچاٹ آواز آرہی ہے نہ کہ نوا اے راز۔ ہوائی جہازوں کی
گھڑاہٹ اور موٹر کار کے انجن کی دُندار زناہٹ دورِ حاضرہ کے شاعر کو ایک نئی موزونیت، نئے
آل و سم کا احساس کرارہی ہیں۔ اس کی رگِ تخیل کے ارتعاش، اس کے دل کی دھڑکن، اُس کے خون
کی گردش سب میں یہ نیا احساس جاری اور ساری ہے۔ دورِ گزشتہ کے شعرا جاوید اور طلسم اور حسن و
عشق کے افسانوں میں رومانیت، شعریت اور حیرت کے ساز و سامان پاتے تھے۔ دورِ حاضر کے شعرا
کارِ گروں اور مزدوروں کی بے کیف اور باچاٹ جاکشی میں وہی سوز و ساز دیکھ رہے ہیں جو پہلے کے شعرا
خیالی چیزوں میں یا دلکش اور نظریہ تصورات میں، حالِ اقبال میں حسن میں، عشق میں، مے و نغمہ میں
دیکھتے تھے اور جن کے اثرات کو وہ وارداتِ قلب کہتے تھے۔ اب بجائے گزشتہ زمانہ کی تردامنی کے
اور چاک گریباں یا اس آستیں کے جس پر اشکِ خونیں کی گلکاری ہے یا اُس جامہِ احرام کے جس پر
مے نگلوں کے داغ ہیں وہ میلے کھیلے کپڑے شاعر کے تخیل کو ہوا دے رہے ہیں جو مشین کے تیل اور مزدور
کے پسینے سے لت پت ہو رہے ہیں اور جو گرد و غبار اور کونلوں کے ریزوں سے اٹے ہوئے ہیں جو جا بجا
سے بھٹ گئے ہیں، جن میں اکثر پوند لگے ہوئے ہیں اور جن سے کثافت کی بو آتی ہے۔ اب بجائے کوئے
جانان و غم بھران، تپ عشق اور بیاہ عشق بجائے قل گداز اور شہیدانِ ناتکے، بجائے داغِ جگر، سوزِ نہاں
زنکیہ پدیدہ اور جسمِ نزار کے، بجائے روئے زرد اور رستم حیراں کے حیاتِ حاضرہ کی ناکامیاں اور غمِ روزگار
یا بے روزگاری، کارخانوں اور تنگ تار یک غم اور بدبودار صحت خراب کرینے والی گلیوں اور کالوں

کی تاب آزار روح فرساتی نہ گی منکر دنیا اور بے سرو سامانی وہ گھبراہٹ جو دشتِ جنوں اور شامِ بیا بیاں یا کج
زندیاں کے تصور میں بھی نہ آسکے، کارخانوں کی ہلاک کن زندگی جس میں بیک وقت روح، دل، دماغ
اور جسم سب مجروح اور خستہ ہو جاتے ہیں جس میں آدمی ٹوٹ جاتا ہے۔ افلاس کی تنگ قید سے کہیں
بے رنگ چہرے وہ آنکھیں جن میں نہ اب چمک ہے نہ رس نہ کیف نہ حیرت نہ اثنا رحیات، کئی دن
کی بڑی ہوئی ڈارٹیاں، وہ استیاں جن میں بے تاب اور دشت زدہ ہونے کی صلاحیت بھی نہیں
رہی وہ حیات جو پرکیتِ افسردگی، سورنہاں بلکہ پرکیتِ بے کیفی سے بھی محروم ہو چکی ہے وہ چلتا پھرتا ہوا بے چین
جمود وہ بے حس جانگشی، حرکات اور سکناات، جو دورِ حاضر کے نمایاں علامات ہیں۔ ان کی مصوری ان کی
ترجمانی آج کل کی انگریزی شاعری کا مقصد ہے۔

آج کل کی شاعرانہ زبان بلکہ شاعرانہ نعت میں انقلاب سا آگیا ہے اس علتِ بھڑک پڑشانی اور
بے صبری اور ہل چل کے زمانہ میں عوام و خواص کے لبِ لہجہ اور بولی ٹھولی میں فرق آگیا ہے۔ موجودہ کش
اور ہل چل کے زمانہ میں اکثر فقرے احوئے بولے جاتے ہیں۔ مبتدا ہے تو خبر نہیں، خبر ہے تو مبتدا نہیں،
"فصاحت"، "بلاغت"، "قواعد"، "اور نعت"، "محاورہ"، "اور مذاقِ سلیم"، "حسنِ زبان اور حسنِ بیان"،
"سلاستِ شستگی اور وضاحت یہ تمام تکلفات برطرف کر دیئے گئے اور نئی اصطلاحیں نئے محاورے، نئی
نعت، نئے تصرفات نے زبان کو بدل دیا ہے۔ ان محاوروں میں "ادبی محاسن"، "لکے بجائے قوتِ اظہار
اور حسنِ بیان کے بجائے زورِ بیان اور اہلیت زیادہ ہے۔ ان میں موجودہ حیات کی مانوس تصویریں
اور مانوس صدائیں ہیں۔ وہ فصیح اور سامعہ نواز نہ سہی لیکن ان میں ٹھٹھ اور ٹھٹھ اہلیت ہے۔ ان کی
سند نہ نعت ہے نہ اساتذہ کا کلام نہ شرفا کی زبان نہ ادبی اور علمی مجلسوں کے فیصلے و فتوے بلکہ ان کی سند
صدائے خلق ہے اور کثیر التعداد بالکل ادب شناس آدمیوں کی خود روا اور خود ساختہ وہ اصطلاحیں ہیں جو
دفع ہوتی رہتی ہیں بھری ہوئی لگیوں میں، بھرے ہوئے شاہ راہوں پر اور ان تمام مقامات اور موقعوں پر
ان تمام جواؤں اور فضاؤں میں جو موجودہ زندگی کے ماحول ہیں۔ زبان اور بیان میں یہ غیر معمولی تبدیلی
قرعہ اور قرعہ میں یہ کامیاب ٹیجہ ہے تہذیب اور تمدن کے اس انتشار کا جس کی وجہ سے نظامِ عالم کے

بند بند الگ ہو رہے ہیں۔ ہر جگہ پرانے عقیدے قدیم معیار زندگی دائمی کشمکش اور تذبذب میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ شیرازہ زندگی کبھر رہا ہے۔ نیچی سن (Jennyoon) اور سوئٹن (Swintune) کی آراستہ پیرائے سنواری ہوئی اور رچی ہوئی زبان کو تمام تکلف اور تصنع سے آزاد کر کے ٹھیک اور روزمرہ کی زبان میں تیزی سے تبدیل کیا جا رہا ہے اور روزمرہ بھی وہ جو کھڑا ہو جس میں کوئی تراش خراش نہ ہو جس میں نرم جذبات کا رس نہ ہو جو نہ سلیس ہو نہ فصیح بلکہ ممکن ہو تو سامع خراش ہو جو احساس کو صدمہ پہنچائے۔ اور دل پر گراں گزرے۔ جو کٹر کی طرح ناہموار اور کڑا ہو مگر جس کی چوٹ دلوں پر بیٹھے۔ اس زبان میں بجائے فولے سردی کے عام زندگی کی بلبل سائی دیتی ہے۔

دورِ حاضر کا آغاز بادشاہِ خارجِ یچم کی تخت نشینی سے سمجھا جا رہا ہے۔ جہاں رجین پو پٹری (Georgian Poetry) کی پہلی جلد طلوع میں شائع ہوئی۔ یہ نئے شعرا کے کلام کا گلدستہ تھا۔ زبان خیال، موضوعات، رنگ و مزاج، فضا اور تاثیر ہر لحاظ سے اس مجموعہ نے ایک علم اجتہاد ایک صدی کے بغاوت (note of revolt) بلند کیا۔ عہدِ گزشتہ کے رسوم و قیود ملک و کمٹریہ کے عہد کی نئی زندگی اور تصنع تہذیبِ آداب و اکٹین سے دورِ حاضر نے منہ موڑ لیا ہے اور وہ زندگی آج محض طنز و توہین کے سامان ہم پہنچاتی ہے۔

صدائے بغاوت کے علاوہ دورِ حاضر کی انگریزی شاعری میں دردِ انسانی کا ایک تیز عنصر (Strong humanitarian note) ہے۔ ملٹن ورو سووٹھ، میلی، سوئرن کی شاعری میں آزادی اور جمہوریت کے معیاروں اور اصولوں کی پرستش ہے۔ مگر آج معیار اور اصول اور سیاسی موٹو گافیوں کی فرصت انگریزی شعرا کو نہیں ہے۔ وہ انسانی ہمدردی کا اظہار ایک نظر فریب خواب ایک سنہری مینین گوئی کی شکل میں نہیں کر رہے ہیں۔ انھیں اصول پرستی کا صبر نہیں۔ وہ ظلم اور مصائب کا بے نقاب نظارہ کر رہے ہیں اور اس تکلیف آمیز اور تکلیف دہ منظر سے ہمیں براہِ راست روشناس کر رہے ہیں۔ جرائم پیشہ اور فاقہ کش طبقہ محسن فروش عصمت فروش جسم فروش عورتوں کا طبقہ، سلموں (Slums) میں رہنے والوں کا طبقہ، ان سب کی زندگی کشمکش، جدوجہد اور جذبات دورِ حاضر کی انگریزی کے موضوعات

ہیں۔ وہ فریڈ گیسن (Frederick Gessner) اس پامال طبقہ اور اس انسانیت سوز زندگی کا ترجمان ہے جس نے اپنی ایک نظم میں وہ کیا کہتا ہے۔

All life moving to one measure—

Daily bread is daily bread—

Bread of life and bread of labour

Bread of bitterness and bread of sorrow—

Hand to mouth and no tomorrow

Death for house-mate, death for neighbour.

گل حیات ایک ہی رفتار پر چل رہی ہے۔

نان شبینہ ، نان شبینہ

زندگی کی روٹی ، مشقت کی روٹی۔

تلخی کی روٹی ، اور غم کی روٹی۔

روز کھانا روز کھانا، کل کے لئے کچھ نہیں۔

گھر والی کی موت ، جس کا یہ کسی موت۔

بقول ماسٹر لنک روزانہ کی معمولی زندگی میں ٹریجیڈی کا ایک عنصر ہے جو اپنے اندر بڑے بڑے ہموں اور تاریخی واقعات و حادثات کی ٹریجیڈی سے کہیں زیادہ حقیقت، نفرت اور ہماری اصلی شخصیت سے ہم آہنگی رکھتا ہے۔ اور اسی دکھتی ہوئی رگ کو آج انگریزی شعرا کا تخیل چھو رہا ہے ان کے ہاں زکا تاریخی دکھ ہوئی اور قمر قزاق ہوئی رگ ہے۔ دور حاضر کی انگریزی شاعری عالم غیب کی کادورانی خضاوت اور روح کی غیر مادی دنیا کو ترک کر چکی ہے۔ خاص کر ٹی۔ ایچ۔ لارنس نے جہلم عنصر کی حسیوں اور رنگینوں کو سراہا ہے اور پھر کہتے ہوئے گوشت کو ادراک سے زیادہ عقلمند کہتا ہے۔ دو جو حاضر کی انگریزی شاعری میں موضوعات (Themes) کی حیرت انگیز کثرت پائی جاتی ہے۔

اور امریکن شاعر ایڈون مارکم کے پاس ایک نوجوان نے جا کر کہا کہ میں محسوس کرتا ہوں کہ شاعری کر سکتا ہوں لیکس کوئی موزوں اور مناسب عنوان یا موضوع طے نہیں کر سکتا۔ اس نے شاعرے کوئی موضوع بتانے کو کہا شاعر مسکرایا۔ اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک تنگ آلود محل نکالا اور کہا کہ یہ موضوع اتنا ہی اچھا ہوگا جیسا کوئی اور موضوع، دور حاضر کے شاعر کا موضوع کے بارے میں کیا رویہ ہے۔ اس کا پتہ اس قصہ سے چلتا ہے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے قول کے بموجب شاعر کو یہ بڑی سہولت ہے کہ کسے ایک خوبصورت یا نظر فریب کائنات کی ضرورت اپنے تخیل اور بیان یا مصوری کے لئے رہی نہیں۔ شاعر کی ابتداء کی شان اس میں ہے کہ خوبصورتی اور بد صورتی دونوں کی تہ میں اس کی نگاہ ڈوب جاتی ہے اور وہ بال جان بے کمنی ارزا دینے والی کراہت اور جلالت کا نظارہ کرتا ہے۔ حضرت آصف گوٹڈی کا ایک شعر جس میں خفیت تغیر نہیں دہرا رہا ہوں۔ ایلٹ کے مندرجہ بالا قول کی ترجمانی کر رہا ہے۔

شاعر کہ دنیا میں بیزار ہے۔ شاداں ہے۔ فردوس بد اماں ہے۔ دوزخ بگرباں ہے۔

آج انگریزی شاعری کے حال قائل اور خلافت محکات، نغمہ سرائی رنگیں نوائی اور مصوری کی ترغیب دینے والے ہیں، ہوائی جہاز، ٹریم کار، ٹیلی فون اور ریڈیو سے حاصل کر رہا ہے۔ شیل کے آئینہ نے موٹر بس کا گیت

(The Ballad of a Motorbus) جان پیلوسن نے ٹریل گاڑی کا گیت (The song of a Train) لکھا اور اس سلسلہ میں اردو کے شاعر حضرت تجاڑ کی زبردست نظم جس کا عنوان ہے رات اور ریل یاد آجاتی ہے۔ کیتھ ایشلی نے ایک نظم رات کے وقت مال گاڑی (Good Train at Night) لکھی۔ سراپینڈ گلس نے چار کول جیلانے والا کے عنوان سے ایک نظم لکھی (The charcoal Bunner) رچرڈ آئیڈلکشن کی نظم کا عنوان ہے مشین گنس (Machine Gun) تمام کائنات کا اور حواس کر روزانہ کی کارباری زندگی کا ان شعر کو تجربہ ہے۔ وہ منکر فلک س اور اندیشہ فلک پیا کو چھوڑ کر اندیشہ زمیں پیار رکھتے ہیں۔ بجائے پائے دشت پیار کے پائے شہر پیار رکھتے ہیں۔ خوف پیدا کرنے والے منظر، نفرت انگیز منظر، مکانات اور دیگر مقامات اور ان کے بھوت اور جن، قتل، القبض، زہر دینا، اور تمام جرایم، تنکد خانہ کی ٹوگی اور پھانسی پانے کا منظر شاعر کے منکر و المیہ کی نظم ریڈنگ جیل کا گیت (The Ballad of Reading Jail) لکھتے ہیں۔

انتہال کے مریض ان کے عفونت خیز اور کریمہ منظر امراض اور زخموں کا بیان، سڑتے اور گلتے ہوئے مردے اور نیم جان بستیوں کا بے کم و کاست بیان، غرض کہ ان تمام چیزوں، منظروں اور کیفیتوں کا بیان جن سے نقاست پسند شاعری پہلے جان چراتی تھی اور آنکھ چراتی تھی اور جنہیں محض موجِ حوادث یا گردشِ آسمان یا تیر و تختی کہہ کر ٹال دیتی تھی آج ہماری رگِ احساس کو ناگوار صدمہ پہنچانے والی، طبیعت کو پھیکا کر دینے والی کیفیت اور بے غزہ کرنے والی، ہمارے اندر سے شاعرانہ کیفیت و انبساط و رنگینی مار بھگانے والی تمام کراہت انگیز چیزوں کی مفصل اور تیز رنگ مصوری اور ذی جس ترجمانی انگریزی شاعری کر رہی ہے۔ گھبراہٹ، وحشت، پریشانی کی اس فضا میں بھی رہ کر وہ روحِ انسانی کی گہری سے گہری آرزو و پاک سے پاک اور روشن سے روشن رجحانات، اغراض و مقاصد، تلاش اور جستجو کو بھوتے نہیں۔ دورِ حاضر کے شعراء اپنے اپنے مزاج اور شعوری اور وجدانی فضا کے معاملہ میں بھی مختلف ہیں اور کسی ایک مدرسہ یا ایک آہنگِ احساس کے پیرو نہیں۔ وہ کسی ایک گروہ کے افراد نہیں ہیں۔ ان کی کوئی ایک جماعت یا ایک ملت، ایک امت نہیں ہے۔

بحروں اور زمینوں کی ایجاد، اختراع اور انتخاب میں، الفاظ کے انتخاب اور ترتیب میں، مضامین اور موضوعات کی ایجاد اور انتخاب میں دورِ حاضر کے انگریزی شعرا کسی رسم و روایت کے پابند نہیں صرف نئے نئے مادے بھی اکثر نظر انداز کر لئے جاتے ہیں۔ عوام کی اصطلاحیں (Slang) ہو بہو شعر میں داخل کر دی جاتی ہیں۔ جملوں میں الفاظ کی ترتیب پلٹ دی جاتی ہے۔ مکرور ہاتھوں سے یہ تصرفات اور یہ اجتہاد نہیں سمجھے لیکن واقع کار اور قابلِ اعتماد ہاتھوں میں یہی تصرفات اور بے راہ روی نمایاں اور بیان کو دار و دات اور واقعات کے بیان میں تیر بہدت بنا دیتی ہے۔ ہمارا تصنع اور تکلف آمیز مذاق اس زبان کو سن کر ہلکا ٹھٹھا ہے مگر چہرہ مسموم کرتے ہیں کہ یہ زبان زیادہ فطری واقعاتی، ڈرامائی اور سادہ ہے۔ یہ سچ ہے کہ کچھ شعرا ابھی پرانے طرز کی زبان اور پہلے سے مروجہ بحر میں استعمال کر رہے ہیں (جیسے ٹی۔ اسٹریٹ مور اپنی غزلوں Gajell میں)، مگر عام طور پر جدید شاعری کی بحر میں اس کا عوض اور اس کی قطع اور اذقان میں انتہائی نوج اور نئی نوچیتیں نئے نئے رخ اور نئے نئے انداز پیدا ہو گئے ہیں۔

یہ سلسلہ امر ہے کہ آج کل انگلستان کے شعرا انسان اور انسان کی زندگی کی کشمکش سے بمثل ایک لمحہ کے لئے بھی غافل ہو سکتے ہیں لیکن منہا قدرت کو وہ بھولے نہیں۔ میں فیملڈ کی نظم *Dania* اور *argosy* فلیکر کی نظم *Old Ships* کیلنگ کی نظم *Sussex* ہیسٹر بیکٹ کی نظم *The south country* ایڈورڈ ہامس کی نظم *Ordelestrop* اور ڈبلو ایچ۔ ڈے ویز کی متعدد نظمیں مہدیہ نیرل شاعری یا منظر پیشاوی کی قابل توجہ مثالیں ہیں۔ ہارڈی، بریکز، اے۔ ای۔ ہاوسن، ایڈمنڈ بلنڈین، ہمبرٹ ولف کی نیچر پوٹیری جدت، خلوص اور تیز اثر کی حامل ہیں۔ یہاں بھی ایک تیز اور تلخ نشتریت ایک مٹیلڈین ہیں۔ ملتا ہے۔ اگرچہ ایک جسم رسیدہ ہستی اور اداس دل و دماغ کے سکون کا سامان بھی ملتا ہے۔ جہاں تاک نہ بہت ایمان، پرستار نہ جذبات یا ان چیزوں سے کشفی حاصل کرنے کا سوال ہے۔ موجودہ انگریزی شعرا کے یہاں یہ بات قریب قریب مفقود ہے۔ ان کا احساس یہ ہے کہ قضا و قدر کے دیوتا (*The Fates*) انسان کی آرزوؤں سے کوئی ہمدردی نہیں رکھتے۔ مس آہس ٹری دیوتاؤں کا ذکر یوں کرتی ہے:-

The weary gods that stretch themselves and yawn
 ”تھکے ہوئے دیوتا جو پڑے ہوئے انگریزائیاں اور جائیاں لیا کرتے ہیں“
 گہسن کا قول ہے۔

Better for our hearts should break than fawn on gods.
 ”کہیں اچھا ہے کہ ہمارے دل ٹوٹ جائیں بہ نسبت اس کے کہ ہم دیوتاؤں کی ناز برداری کریں۔“
 دور جدید کی انگریزی شاعری اپنے کو قدیم روایتی حسن عقیدت، حسن ظن اور فریب و اہموں اور خوابوں سے آزاد کر چکی ہے اور خوش اعتقاد یوں کے اترے ہوئے نش (*Disillusionment*) کا تیز فصر اس میں پیوست ہو چکا ہے۔ ہاؤسین کے یہ مصرعے سنئے۔

Dust is your wages, son of sorrow
But men may come to worse than dust.

”اے غم کے فرزند تیری اہرت خاک ہے۔

لیکن انسان خاک سے بھی بدتر حالت کو پہنچ سکتا ہے۔

مجھے اس موقع پر والد مرحوم کا یہ شعر بے اختیار یاد آگیا۔

ہم نے خاک خاکدان چھانی بہت
باتھ کچھ آیا نہ مٹی کے سوا
جدید اگر مری شاعری میں زندگی کے وہراں اور خالی ہوئے کا احساس بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ اشعار سنئے۔

This is the dead land ..

This the cactus land ,

” یہ موت کی سرزمین ہے۔

یہاں صرف ناگ بھنی اگتی ہے“

جہاں

Between the idea

And the reality

Between the motion

And the act

Stalls the shadow {T.S. Eliot "The Hollow Men"}

خیال اور حقیقت کے درمیان

حکمت جہد و جہد اور عمل یا نتیجہ کے درمیان

موت کی پرچھائیں پڑتی ہے۔

شام کا بیان دیکھئے۔

When the evening is spread out against the sky,

Like a patient etherised upon a table." [T. S. Eliot]

”جب سطح آسمان پر شام پھیل جاتی ہے جیسے منیر پر کسی مریض کو کھور، دھام یا اتھو کے آہستہ سے بیہوش کیا جائے
ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کی نظم کھوکھلے آدمی (The hollow men) کے کچھ اور اشعار سنئے

“We are the hollow men
We are the stuffed men
Leaning together
Headpiece filled with straw. Alas!
Our dried voices, when
We whisper together
Are quiet and meaningless
As wind in dry grass
Or rats' feet over broken glass
In our dry cellar
Shape without form, shade without colour
Paralysed force, gesture without emotion.”

ہم لوگ کھوکھلے آدمی ہیں
ہم لوگ خار خوں، مہس اور رڈی سے بھرے ہوئے آدمی ہیں
ایک دوسرے سے لگے ہوئے کھڑے ہیں۔
ہمارے سروں میں بھوسہ اور تنکے بھرے ہوئے ہیں..... افسوس!
ہماری سوکھی ہوئی آوازیں جب
ہم آپس میں پچھپچھاتے ہیں
ساکت اور بے معنی ہوتی ہیں۔

میسے سوکھے ہوئے سبز زار میں ہوا
 یا شیشے کے ٹکروں پر اُن چوہوں کے پاؤں۔
 جو ہائے نمٹکت تہ خانوں میں پل رہے ہوں۔
 بمسم ہیں مگر شکل سے ماری، سایہ میں مگر بے رنگت ایک مفلوج طاقت، ایک شارہ جو جذبات سے
 محروم ہو۔“

موجودہ انگریزی شاعری پر سب سے زبردست اثر ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کا رہا ہے۔ کچھ نوجوان شعرا اور بھی ہیں
 جنہوں نے اپنے طور پر زندگی کی تند و قمیت کا پتہ لگانے کی کوشش کی ہے۔ انہیں اس وسیع البساط
 رنگستان کا احساس ہے جس کا نام دنیا اور دنیا کی زندگی ہے۔ ان شعرا میں چند کے نام یہ ہیں۔
 ڈبلو۔ ایچ۔ آڈین، سٹیفن اسپنڈر اور سیل ڈے یوس۔

“For whom we used to build and love ,

Is no man's land.” (Cecil Day Lewis)

”کیونکہ جہان ہم تعمیر اور محبت کیا کرتے تھے

[سیل ڈے یوس]

وہ سرزمین دیرانہ ہے“

انہیں ان چیزوں کا بھی ہوش اور احساس ہے۔

The wearing of time ,

And the watching of cripples pass,

With limbs shaped like questions

In their odd twist

The pulverous grief

Melting the bones with pity (Stephen Spender)

”وقت کی بے کام اور چور کر مینے والی روش

سنگڑے بولوں کی رفتار کا نظارہ
جن کے عضو سوال کی شکل میں
ایک عجیب در بے ڈول انداز سے خمیدہ ہو گئے ہیں
پیس دینے والا غم

بڈیوں کو تاسف اور ترحم کی آغوش سے گزار کر رہا ہے۔ (سٹیفن اسپنڈر)

دور جدید کا انگریزی شاعر نقاد بھی ہے اور اس کے خمیر یا مزاج میں صحیفہ نگار (Journalist) کے صفات بھی شریک ہیں۔ اخباروں کے نامہ نگار کی طرح وہ زندگی پر بیک وقت گہری اور تیز نگاہ ڈالتا ہے، اس کی قدر و قیمت پر کھتا ہے اور روزمرہ کی بے تکلف زبان میں زندگی پر بحث کرتا ہے۔ دور جدید کی شاعری کی راہ میں کچھ خطے بھی ہیں۔ مثلاً خواہ مخواہ کی جدت، دماغ کو دل سے بے تعلق کر دینے کی طرف رجحان اور شاعری کی زبان کو نشر کی زبان سے اس قدر قریب کر دینا کہ ایک مضحکہ خیز سا انداز بیان ہو جائے۔

لیکن دور جدید کے انگریزی شعراء ایک بہت بیدار اور ذمہ دارانہ ذہنیت کے مالک ہیں اور واقعات کے احساس و اظہار میں جس حساس خلوص کا وہ ثبوت دے رہے ہیں وہ روحانیت اور شعور انسانی بلکہ تہذیب اور تمدن کے ایک نئے دور کا حامل ہے۔ ان کی شاعری میں ایک نئی تہذیب ایک جگہ جنم لے رہے ہیں۔ واقعات اور نظاروں کا اتنا شدید احساس ان کی چھپیگی اور ان کے تنوع ان کی کثرت اور نیزگی کا اتنا تیز شعور خلوص و تحمل کے مشکل اور صبر آزمائے مقامات پر ہی پہنچ کر ممکن ہے خواب نیگیں اور خواب شیریں دیکھنے سے، اپنے لئے الگ دنیا الفاظ کی یا کیفیات کی بنا کر یہ تلخ نوائی ممکن نہیں۔ حسن و عشق، جمنوں و سودا، بچانہ و میخانہ، یزیم جاناں و قتل گہ ناز کی دنیا سے یہ دنیا بہت دور ہے ہندوستان کے سب سے بیدار شعراء اقبال کے پر زخم و عموں، بلند پروازیوں، آتش نوائیوں اور قیامت خیزوں کو ہم متاثر ہیں بجا ہے لیکن جہاں تک درد انسانی کا تعلق ہے جہاں تک اخوت انسانی اور اتحاد انسانی کا تعلق ہے جہاں تک جمہوریت اور احساس تمدن کا تعلق ہے دور جدید کے انگریزی شعراء

کلام میں زیادہ پاکیزگی زیادہ خلوص زیادہ شرافتِ نفس ہے۔ فتنی درد اور نعرہٴ تکبیر اور حدیٰ خوانی سے مجازیت اور اسلافِ پستی سے ان کا درد، اُن کی آوازیں، اُن کے جذبات کو سوں دور ہیں۔ کچھ دہندہ ملی سی مشابہت اگر کہیں ملتی ہے تو وہ اکبر الہ آبادی کے پروردہ اور تلخ طنز میں، جو شائع آبادی کی ترپ میں یا حالِ پانی پتی کی دل میں ٹھکیاں لینے والی اُرداسی میں۔

جن پیم تمہیوں سے ملتے ہو، واں میسر نہیں ہے اور نہ کمالی (حالی)

دور جدید کے انگریزی شاعروں کی حساسی اور ان کے خلوص میں خطیبانہ ہتکنڈے نہیں ہوتے ”مصلح دین“ نہیں بتتے، ”اخلاقِ حسنہ“ کی ترغیب نہیں دیتے، کوئی بددیگہی نہ انہیں کرتے۔ وہ کسی اخلاقی یا قومی غرض اور مقصد سے شعر نہیں کہتے۔ اُن کے لئے حسن میں حقیقت نہیں ہے بلکہ خلوص میں حقیقت ہے۔ اُن کے اسلوب میں بے تادمگی اور انوکھا پن ہوتے ہوئے بھی دیانت داری اور خلوص ہے۔ ان کا عروض، ان کی بحر میں، اور اُن کی لنت اور طرزِ ادا اُن کے موضوع اور عنوان کے مطابق ہوتے ہیں۔ دور جدید کا شاعر بیات اور کائنات کے بدنام اور دہشت ناک مناظر سے اکھیں نہیں پھیرتا اور زندگی کا درد بھولنے یا غم غلط کرنے کے لئے شاعری اور فنونِ لطیفہ، یا جا لیاات اور وجدانیاات کی دوا اور مرہم نہیں لگاتا۔ وہ نہیں کٹکٹ اور بالکل فطری طور سے آج کل کے آباد شہروں کی تنگ تاریک گلیوں میں لے جاتا ہے اور ابلی ہوئی زندگی کو جان بوا کشمکش سے ایک کریمہ نظر جانور کی طرح اپنے ہونے مگر سخت جانی کے باعث فنا ہونے انکار کرتے ہوئے دکھاتا ہے یہ خیال صحیح نہیں کہ دور جدید کا شاعر قنوطیت کا شکار ہے یا شکست زدہ رجحان اور نہایت (Infantile mentality) کا شکار ہے۔ اس کا یقین اور ایمان ہے کہ انسان کے اندر ایک آسمانی جگمگاری (Divine spark) ہے لیکن انسان کے ساکن زمین ہونے کا عصری حیات کی مجروح کن زنجیروں میں جکڑے ہوئے کامی اُسے محسوس ہے۔ اب اُسے وہ کیا کرے کہ اس سارے سلسلے سے روح افزا فنون کے بجائے کریہ آوازیں، سامعہ فراش اور بے کیفیت صدائیں ٹھکتی ہیں۔

رگھوپتی ہنسے فراق (گورکھ پوری)

اس مضمون کے بیشتر حصے ایک انگریزی مضمون سے ماخوذ ہیں۔

ایک مزار پر

جسم تھا بُرقعے میں وہ تھی بے نقاب
 سامنے سے آرہی تھی بے خبر
 بل گئیں میری نگاہیں بل گئیں
 مانگ سیدھی بیچ سے نکلی ہوئی
 تھا حیا پروردہ ایک اک خط و خال
 دونوں آنکھیں تھیں کہ دو بیدار خواب
 تھی جہیں یا ساتویں کا چاند تھا
 ابروؤں میں موجزن کیسے وجود
 دفعتاً آنکھوں سے آنکھیں لڑ گئیں
 صاف جیسے چہ دھویں کے چاند پر
 لگے بادل میں روشن ماہتاب
 چال تھی یا محشر تان شباب
 خوفِ دنیا تھا نہ کچھ فکرِ عذاب
 صبح کا قوب میں شمعِ آفتاب
 پھلکا جاتا تھا لکڑ کا فسر شباب
 دونوں لب تھے سُرخ و شیرہ گلاب
 یا جڑا تھا سُرخ پر آدھا آفتاب
 تھی صفتِ مژگانِ غضبِ عفتِ آب
 تر جھکا کر ڈال لی فوراً نقاب
 آگیا ہو ایک ہلکا سا سحاب

بس گئی آنکھوں میں صورت بس گئی سو تجابوں میں بھی تھی وہ بے نقاب

اپنے بھرے میں وہ بچکے سے گئی
بڑھ گیا کچھ اور دل کا اضطراب

دس برس کا ایک بچہ ساتھ تھا پیارے، اُس سے ہوا.. من ہم سخن
ٹسکرا کر کسد یا معصوم نے جو رکے رشتے سے ہوتی ہیں بہن
ہو گئے شادی کو اُن کی پانچ سال میں کا بن بے مگر میں خستہ تن
آئی ہیں شوہر کی ٹھکرائی ہوئی ہے طلب اولاد کی ہمت شکن
ہم کو یاں آئے کئی دن ہو گئے

دس بجے کل دن کو ہے عزم وطن

جاری تھی وہ فقیہ آباد کو خیر سے میری بھی منزل تھی وہی
آکے پتے نے دیا مجھ کو پیام پل کے سن لیجے زرا در پر ابھی
تیس پس پر وہ وہ میری منتظر روح کو اک تازہ فرحت سی ملی
رس بھری آواز تھی یا سحر تھا ہلکے ہلکے بج رہی تھی بانسری
”بھائی صاحب گرنہ ہو تکلیف کچھ میں بھی چلنا چاہتی ہوں ساتھ ہی“

پیکر عصمت نے ”بھائی“ کہہ دیا
نور کی رگ رگ میں دوڑیں بجلیاں

”دورِ حاضر کے چند شاعر“

گزشتہ چھتیس سال میں جتنی ترقی اردو شاعری نے کی ہے اسکی مثال دیگر زبانوں کی شاعری میں فرا
شکل ہی سے مل سیکگی۔ اور زبانوں کو دیکھتے ہوئے شاید یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اردو زبان کا ابھی بچپن ہے۔
مگر یہ بچپن بھی کتنا خوشنا ہے۔ اردو کا پہلا شاعر آج سے قریب تین سو سال پہلے دکن میں پیدا ہوا۔ یہ
ولی تھا۔ اس نے اردو شاعری کی بنیاد رکھی اور بعد کو میر۔ سودا۔ غالب۔ ذوق۔ آتش۔ ناسخ۔ دلعزیز وغیرہ
نے اس عالیشان عمل کی تعمیر میں اپنی زندگیاں صرف کر دیں اور ایسے شک نہیں کہ اسکی آب و تاب کے
بہت حد تک یہی شاعر ذمہ دار ہیں۔ لیکن ایک زمانہ اردو شاعری کا ایسا بھی آیا کہ جب وہ محض چند
الفاظ و تراکیب میں پھنس کر رہ گئی۔ اور ایک کافی عرصہ تک انھیں وہی چکر دوں میں پھنسی رہی۔ اس
زمانہ میں گل و بلبل۔ شمع و پروانہ۔ زلف و شانہ۔ وصل و مہوم پر مسرت۔ فراقِ یار کا رونا اور شبِ ہجر
کی تکلیفِ طولانی ہی کا بیان رہ گیا تھا۔ کچھ عرصہ تو اس صدی میں بھی یہ ہی بہت مضامین چلا کئے۔ معصوم
جوانی۔ سیاہ مینخانہ بدوش آنکھیں۔ طویل اور جنوں خیز زلفیں۔ گلابی رخساروں کی چمک اور باریک لبوں کی
سُرخ۔ لمبی صراحی دار گردن کی رعنائی۔ قد و قامت کی قیامت اور پھر وہی وصل و ہجر کا رونا۔ کسی نے
ٹھیک ہی کہا ہے۔

وصال و ہجر کے جھگڑوں نے فرصت ہی نہ دی ورنہ

مآل عاشقی تھا روح کا بیدار ہو جانا

مگر اس شاعری کا جنازہ نکل چکا ہے۔ جس نے بھی لکھا ہے خوب لکھا ہے۔

مگر اس شاعری کی رنگ لیبوں کو خدا رکھے جوازہ ہی سدا بھلا کیا حقائق کے گھر سے
 مریمین عشق بکر بستر غم پر پڑے رہنا دُعا میں مانگنا کب نش بنگلے کوئے دلبر سے
 کبھی بچکی کبھی میت کبھی اک نزع کا عالم خدا محفوظ رکھے سب کو اس پر ہول منظر سے
 یہ ہی اک کام باقی رہ گیا دنیا میں شاعر کو کہ پر باندھا کرے بیل کے رگماتے گل تر سے
 رقیب روسیہ کی تاک میں دن بھر کبھی پھرنا کبھی چھپ چھپ کے بھجوانا پیام اپنا کبوتر سے
 کسی دوسرے کا ایک قطعہ یاد آتا ہے

ہے شاعری کا یہ پہلا اصول موضوعہ کہ جھوٹ موٹ کا نبجائے ایک عاشق زار
 جو انج بھر کی محبت تو ہاتھ بھر کا نگہ نہ ہو ہزار گز کی تمنا سے دولت دیدار
 کم و بیش یہ ہی سیار اردو شاعری کا رہ گیا تھا۔ مگر جیسا میں نے شروع میں عرض کیا کہ پچھلے چھتیس سال
 میں اردو شاعری نے جو ترقی کی اسکی مثال نہیں ملتی تو دیکھنا یہ ہے کہ دور حاضر کے شاعروں نے شاعری
 کے اصلی معنوں کو کھانا تک سمجھا اور دو متوسطین کے کلام میں کیا کیا عیوب پائے اور کھانا تک اپنی شاعری کو
 اعلیٰ جذبات برانگیختہ کرنے کے لئے اسکو فرضی بندشوں سے آزاد کیا اور کھانا تک ان شاعروں کو اس
 امر دشوار میں کامیابی ہوئی۔ میں اپنے اس مضمون میں دور حاضر کے صرف چھ شاعروں کا ذکر کروں گا۔
 اقبال۔ اصفہ۔ جگر۔ حسرت۔ فانی اور جوش۔

پہلے یہ دیکھنا ہے کہ شعر کی ماہیت کیا ہے اور کس کو ہم واقعی شاعر کے مترک نام سے یاد کر سکتے ہیں۔
 اگر شعر محض دو مصرعوں کے موزوں اجتماع کا نام ہے تو ہر وہ شخص جو تنگ بندی کر لیتا ہے شاعر کہلانے کا
 مستحق ہے۔ مگر ایسا ہے تو نہیں۔ ہم جانتے ہیں شعر کی مختلف تعریفیں کی گئی ہیں لیکن کوئی جامع اور
 مانع تعریف ایسی نازک سی چیز کی ہونا ذرا مشکل امر ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ شاعری موزوں اور با اثر
 کلام کا نام ہے۔ کسی کا خیال ہے کہ ”شاعری مجموعہ ہے حسن تخیل اور حسن بیان کا“ چند نقاد ان فن
 کا اعتقاد ہے کہ شاعری میں اصیلت ضرور ہونا چاہئے۔ کوئی سادگی پر زور دیتا ہے۔ کوئی مناسبت الفاظ
 کا یہ مضمون کا شانہ ادب کے ماہ نومبر ۱۹۳۷ء کے جیسے میں پڑھا گیا تھا۔

کاراگ لاپتا ہے مگر اس سے شاید کسی کو انکار نہ ہو کہ جس وقت ساز جذبات یا تخیلات کے تار کسی وجہ سے حرکت کرتے ہیں تو ان سے ایک نغمہ پیدا ہوتا ہے جسے ہم اپنی اصطلاح میں شاعری کہتے ہیں۔ یوں تو بقول ٹیگور شاعری کی حقیقت الفاظ کے ذریعہ کسی طرح بے نقاب نہیں کیجا سکتی۔ کیا خوشبو کی تعریف ممکن ہے۔ کیا کوئی بتا سکتا ہے کہ ذائقہ کیا شے ہے ؟

کم از کم دور حاضر کے ان تمام شاعروں نے جنکا میں ذکر کروں گا شاعری کو نغمہ ساز جذبات سمجھا ہے۔ میرے کہنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ متقدمین یا متوسطین نے جذبات کے ماتحت شاعری نہیں کی۔ مگر دور حاضر کے استادوں کی یہ ہی امتیازی خصوصیت ہے ”بانگ درا“ اور ”بال جبریل“۔ ”نشاط روح“ اور ”شعلہ طور“۔ ”دیوان حسرت“۔ ”باقیات فانی“۔ ”شعلہ و شبنم“۔ ”فکر و نشاط“ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چند باتیں ان شعرا کے کلام میں پچھلے شعرا کے کلام سے زیادہ بدرجہ اتم موجود ہیں۔

”لطافت احساس“۔ اگر شاعر کا احساس لطیف نہیں تو اس کا کلام کیونکر با اثر ہو سکتا ہے صحن باغ میں ایک کلی کی سنگتگی کو ایک شاعر اور ایک غیر شاعر دونوں دیکھتے ہیں شاعر کے دل میں ایک ہنگامہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اسے کسی کی یاد آ جاتی ہے۔ وہ بے اختیار ہو کر کہہ دیتا ہے ۵

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے

میسر

اُس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

مگر ایک غیر شاعر دیکھتا ہوا نکل جاتا ہے۔ اسکے دل پر کوئی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ کوئی احساس بھی نہیں ہوتا اس کیلئے ضروری ہے کہ کلی کی خوشبو اسکی ناک تک آئے دماغ میں جائے اُسی وقت وہ لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ اسی طرح چشم ساقی کے اشاروں پر مختلف طریقوں سے طبع آزمائیاں ہو چکی ہیں مگر ارباب ذوق خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جو بات اصغر نے لطافت احساس سے پیدا کی اسکی مثال نہیں

بہت لطیف اشارے تھے چشم ساقی کے

نہ میں ہوا کبھی بنچو نہ ہوا شیار ہوا

کیا اس سے زیادہ لطیف پہلو دماغ میں آ سکتا ہے۔ یا مثلاً جگر کا شعر

مکاؤ ناز سے پھلکار رہا ہے نئے کوئی وہ پاکباز نہیں اب جو پاکباز رہے
 قوت مشاہدہ دوسری چیز جو ایک شاعر کو غیر شاعر پر اعزاز دلاتی ہے قوت مشاہدہ ہے، شاعر مختلف اشیا کو
 دیکھتا ہے اور گہرے مطالعہ اور کائنات کے وسیع مشاہدہ کے ماتحت اس کا جذبہ سطحی نہیں ہوتا مثلاً صفر
 کا شعوبے

اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر ہے رقص میں تم پھاڑ کر تو سینہ پروانہ دیکھتے
 یافانی کا شعر۔

بہارِ نذرِ تغافل ہوئی خزاں ٹھہری خزاں شہیدِ بستم ہوئی ہسار آئی
 یہ قوت مشاہدہ ہی کے اوپر منحصر ہے کہ شاعر کے دل میں جو جذبات موجزن ہوں ان کو جب
 وہ نظم کرے تو بعینہ وہی جذبات سننے یا پڑھنے والے کے دل میں پیدا ہو جائیں۔ ورنہ شاعری
 سے فائدہ ہی کیا ہے (reece) یونان کا شاعر اعظم Euripides ایک تیز رو دریا کے کنارے
 بیٹھا ہوا سنگریزوں سے کھیل رہا تھا۔ کبھی ایک پتھر کے ٹکڑے کو لیتا اور تیزی سے اسے دریا میں پھینک دیتا۔
 کچھ لوگ ادھر سے گزرے یہ حالت دیکھ کر انھوں نے پوچھا۔ یہ کیا کر رہے ہو Euripides کچھ دیر
 تک خاموش رہا لیکن جب اصرار کیا گیا تو بولا۔ مجھے اینس جان اور زندگی کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ سنگریزے
 مجھے باتیں کر رہے تھے کہتے تھے کہ کاش ہم میں بھی دریا کی روانی ہوتی۔ کیا آپ نے ان کی آواز سنی؟
 لوگ ہنس کر چلے گئے مگر شاعر نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اگر یہ پتھر کے ٹکڑے بول سکتے تو یہ ہی کہتے۔ قوت
 مشاہدہ اپنے پایہ تکمیل کو پہنچ چکی تھی۔

”صدق ائمہ“۔ کسی تصویر میں واقعیت یعنی اصل سے مطابقت ہونا نہایت ضروری ہے۔ لیکن
 دنیا سے مصوری کی واقعیت یہ نہیں ہے کہ تصویر میں خواہ مخواہ اصل کی کل جزئیات ظاہر کی جائیں۔
 اس کے لئے صرف استقدر کافی ہے کہ جو کچھ مصور نے محسوس کیا ہے اور جس خاص بات سے وہ متاثر
 ہوا ہے اسکو تصویر میں نمایاں کر دے۔ اسی طرح شاعر کے لئے یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ وہ اپنے موضوع
 شعر کی تمام تفصیلات کا استقصا کرے یا فلسفی کی طرح اسکی کمال شرح بیان کرنے کی کوشش کرے۔

شاعر کا روئے سخن جذبات کی طرف ہوتا ہے اسے صرف ایک تاثیر انگیز پہلو دکھا کر گذر جانا چاہئے۔۔۔ یوں تو مشوق کی ہر ادا دلنواز ہوتی ہے۔ مگر شاعر ایک وقت میں ایک ہی چیز سے متاثر ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ جس وقت اس کے لبوں پر ہنسی کیل رہی ہو اسکی آنکھوں میں ایک دلربا شوخی بھی ہو مگر شاعر کے دل پر صرف تبسم کا اثر ہوتا ہے۔ وہ کہہ دیتا ہے ۵

ربیعِ زنجیں پہ موجیں ہیں تبسم سائے پنہاں کی
شعاعیں کیا پڑیں رنگت نکھر آئی گلستاں کی
ساری تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے یا مثلاً۔

جو مجھ پہ گذری ہے شب بھر وہ دیکھ لے ہمد

چمک رہا ہے مژہ پر ستارہ سحری

کون جانے شب بھر میں غریب عاشق کے دل پر کیا کیا گذرتی ہے اگر شاعر ایک تفصیل کی بیان کرے تو شائد وہ کیفیت سننے والوں پر کبھی طاری نہ ہو۔ ممکن ہے کہ اپنی قابلیت سے شاعر ایک جامع تصویر بنا دے مگر وہ دھندلی ہی رہیگی۔ لیکن جب شاعر تصویر کے ایک خاص پہلو کو نمایاں کر دیتا ہے تو اس میں ایک دلکشی پیدا ہو جاتی ہے اور فوراً اثر ہوتا ہے اگر شاعر کہتا کہ رات بھر نیند نہ آئی۔۔۔ یعنی رہی۔۔۔ تڑپا کیا۔۔۔ دل خاک ہو گیا۔ زندگی کی ساری آرزوئیں رخصت ہو گئیں۔ یہ ہوا۔ وہ ہوا۔ تو اس داستانِ امیر حمزہ میں وہ بات کہاں جو ”چمک رہا ہے مژہ پر ستارہ سحری“ میں ہے۔ انتہائے غم و یاس نے قطراتِ اشک کی صورت اختیار کر لی جو مژہ پر ستارہ سحری کی طرح چمک رہے ہیں۔

”حسنِ مصوری“۔ دورِ حاضر کی امتیازی خصوصیت ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ کیفیتِ مادی کی مصوری میں دورِ متوسطین کے شعور بڑھ گئے ہیں مگر شائد سب کو اتفاق ہو گا کہ کیفیاتِ ذہنیہ کی مصوری کیفیاتِ مادی کی مصوری سے بہتر چیز ہے کیفیاتِ مادی کی مصوری کی مثال میں نظام کا یہ شعر پیش کیا جا سکتا ہے ۵

دینا وہ ان کا سا غرے یاد ہے نظام منہ پھیر کر ادھر کو بڑھا کر ادھر کو ہاتھ

اسیں شک نہیں کہ ایک نہایت لطیف پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے یہ جی نہیں بلکہ انداز بیان کی خوبی بھی شاعر نے ایسی رکھی ہے کہ ایک خاص کیفیت پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن کیفیات ذہنیہ کی مصوری ایک دوسری ہی چیز ہے جو اس سے کہیں بہتر ہے مثلاً

کچھ خفیت ہو گئے یہ پردہ ہائے آب و رنگ
خُن کو یوں کون رہ سکتا تھا غریاں دیکھ کر
کہہ کے کچھ لالہ و گل رکھ لیا پردہ میں نے
مجھے دیکھا نہ گیا خُن کا رُسا ہونا

خُن لامحدود ہشتے میں ظاہر ہے۔ ”کسی کے خُن پریشاں کا نام ہے دنیا“ مگر کیا خُن کو کوئی بے نقاب دیکھ سکتا ہے؟ یہ آب و رنگ اور لالہ و گل ایک رنگیں نقاب کی طرح ہیں۔ دنیا والے اسی نقاب کے اندر سے جھلکتے ہوئے رُخ کا نظارہ کرتے ہیں اور بیخود دست ہو جاتے ہیں پردہ ہائے آب و رنگ اور ”خُن کا رُسا ہونا“ کیفیات ذہنیہ ہیں اور شاعر نے اپنے کمال سے انکی تصویریں آنکھوں کے سامنے کر دی ہیں۔ ”سلیقہ انتخاب“ اردو میں یہ چیز ذرا کم ہے۔ سلیقہ انتخاب سے مراد موضوع تصویر کا انتخاب ہے۔ شاعر کے دماغ میں ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے مگر وہ سوچتا ہے کہ معنی اس کا بیان اس قدر کافی نہ ہو گا کہ کیفیت کو پورا پورا سامین کے سامنے پیش کر دے ایسے وقت میں تشبیہ اور استعارہ اور کنایہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثال کے لئے ابھی وہ خیال میرے دماغ میں ہے۔ شاعر بتانا چاہتا ہے کہ ذات پاک کا خُن دنیا کی مختلف چیزوں میں چھپا چھپا بھی ظاہر ہوتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک تصویر یکپہی جائے۔ وہ کنایا کتاب ہے

جلوہ خُن بتاں۔ بوئے گل و نغمہ ساز

اتنے پردوں میں بھی اُس شوخ کی رسوائی ہے

”جلوہ خُن بتاں“ اور بوئے گل وغیرہ پر دے ہیں جنہیں وہ شوخ چھپتا نہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کے علاوہ اور بہت سی لطیف چیزیں ہو سکتی تھیں جن سے اُس شوخ کی رسوائی سمجھ میں

آسکے۔ مگر شاعر کا مذاق صحیح اسے اسی انتخاب پر مجبور کرتا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ اس سے اچھی تصویر ذہنیہ ”پردوں“ کے کسی دوسرے انتخاب سے نہیں کچھ سکتی تھی۔ یہ ضرور ہے کہ موجودہ شاعروں کا رجحان ”سلیقہ انتخاب کی طرف ہے اور ان کو اس امر دشوار میں کامیابی بھی ہو رہی ہے۔ زمانہ کا مطالبہ تھا۔ زبان پورا کر رہی ہے۔ یہ تو اردو شاعری کی امتیازی خصوصیت ہے جیسا زمانہ نے چاہا ویسی ہی بن گئی۔ یا مثلاً ۵

چشِ شباب و نشہٴ مہبہا، ہجومِ شوق
تبصیر یوں بھی کرتے ہیں فصلِ بہار کو
”سلامتی مذاق“ ۵ دل نے تو ڈوبایا تھا تری چہاہِ ذقن میں
پر بیج گئے ہم زلف کی زنجیر پھڑک

کسی استاد کا شعر ہے مگر کس قدر بھدا اور بھونڈا۔ چاہِ ذقن کو اتنی وسعت دینا کہ اس میں آپ ڈوبنے لگیں اور پیچس بھی تو زلف کی زنجیر سے، اگر فقدانِ ذوق نہیں تو کیا ہے اگر یہ نہ بتایا جائے کہ شعر کس کا ہے تو سب کو شبہ ہو گا کہ کسی Modern Engineer انجینیر نے اسکی تعمیر کی ہو شاعر جب سلامت مذاق کو کھو بیٹھتا ہے تو ایسی ہلکی ہلکی باتیں اور دوراز کا تشبیہات سے کام لینے لگتا ہے۔ سلامت مذاق سے مطلب ہے ماحول سے مطابقت۔ سوسائٹی کا معیار تمدن اور موضوع تصویر کی حیثیت کا لحاظ بھی حسن تصویر کا جزو لاینفک ہے مجھے یہ کہتے ہوئے بید خوشی ہوتی ہے کہ سلامت مذاق دورِ حاضر کے تمام شاعروں میں موجود ہے۔ متوسطین کے کلام میں ہزاروں شعر پینگے جیسے سلامت مذاق کا خون کیا گیا ہے۔ معشوق کی زلف دراز کا مضمون ہی ایک ایسا موضوع ہے جس میں شاعروں نے بیدِ مبالغہ سے کام لیا ہے۔ ایسی ہی جگہ شاعر کے سلامت مذاق کا پتہ چلتا ہے۔ ایک شاعریوں بیان کرتا ہے ۵

اُبھیا ہے پاؤں یار کا زلف دراز میں
لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا
کس قدر غوی ہو آپ خود فیصلہ کریں۔

”فلسفہٴ عشق“ پر شاعر کے یہاں ہے۔ میر سے لیکر آج تک جتنے شاعر ہوئے ہیں سب نے عشق پر طبع آزمائی کی ہے مگر اس دور میں کچھ عشق پر ایک گہری فلسفیانہ نگاہ ڈالی جا رہی ہے۔ ساتھ ساتھ اس کے بند نظریے بے پھلوں کے یہاں فراق یا رکارونا اور وصل کی خوشی ہی سب کچھ تھی۔ مگر اب سلامت مذاق کا تقاضہ ہے کہ

کیا دردِ ہجر اور یہ کیا لذتِ وصال

اُس سے بھی کچھ بلند ملی ہے نظر بکھے

کہاں وہ آرزوؤں سے پرہیز دل تھا۔ کہاں وہ لامحدود خواہشیں تھیں اور کہاں اب دل بے تدعا ہے مقابلہ کیجئے۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نہکلے

بہت نہکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نہکلے

اور افسوس کہتا ہے۔ کچھ اور ہی فضا دل بے مدعا کی ہے

دیکھا ہے روز وصل و غیب انتظار کو ٹو

میں نے اب تک دورِ حاضر کے شاعروں کی طبیعتوں رجحانات بیان کئے۔ یہ باتیں دورِ حاضر کے

قریب قریب ہر شاعر کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ جو زبان اور طرزِ بیان کے رجحانات ہیں ان کا

کچھ بعد میں ذکر کروں گا کہ کس طرح کچھ شاعر فارسی میں شعر کہنے کی طرف مائل ہیں اور کچھ ہندی کی طرف۔

مگر خیر اب چند شاعروں کے کلام پر تفصیلی بحث شروع کرتا ہوں۔

”اقبال“ شاعر نے ہندوستان کو اس کا سب سے بڑا شاعر بنمٹا۔ غالب کے بعد اردو

شاعری کا رنگ پھیکا پڑ چلا تھا۔ اور جیسا میں نے شروع میں بیان کیا شاعری کا معیار اور

نظریہ بہت گر گیا تھا۔ شاعرے خوب ہوتے تھے اور بہت پر جوش ہوتے تھے مگر شعر،

جگو و اتھی شعر کیا جائے کم نہکلتے تھے اقبال نے محسوس کیا

گیسے آند بھی مشعلِ شیرِ پُشاں ہے۔ شمع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہے

اسیں شک نہیں کہ انھوں نے ”گیسوئے اردو“ کو بہت کچھ سناوا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد اقبال نے آرنلڈ صاحب کی زیر نگرانی سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ اور یہ سارا فلسفیانہ رنگ جو ہمیں اقبال کی شاعری میں ملتا ہے آرنلڈ صاحب کی صحبتوں کا نتیجہ ہے۔ اقبال نے دل درد مند پایا تھا شاعر کا جذبہ اور مذاق سلیم طبیعت میں موجود ہی تھا۔ بہت چھوٹی عمر میں اقبال نے غزلیں لکنا شروع کر دیا۔ ان کے مکان کے قریب ایک بزرگ میر عبد الرحیم رہتے تھے۔ جگے یہاں بقول اقبال اکثر ”مختصر صحبتیں“ ہو جایا کرتی تھیں۔ کشاں کشاں یہ بھی وہاں پہنچے۔ میر صاحب نے شاعر کے ذہن کو تازہ کیا اور خراج تحسین سے شاعر کا دل بڑھایا۔ پھر کیا تھا رفتہ رفتہ لاہور کے مشاعرہ میں اقبال کی غزلیں کامیاب ہونے لگیں۔ لوگوں کی توجہ اقبال کی طرف زیادہ بڑھی۔ شاعر غزل کے محدود میدان کو چھوڑ کر آگے چلا۔ جب اقبال نے اپنی پہلی نظم ”نالہ یتیم“ لاہور کے ایک بڑے مجمع کے سامنے پڑھی تو سب کے دلیں اُن کی عزت کا سکہ بیٹھ گیا۔ داستان غم کچھ اس آواز سے بیان کی تھی کہ سننے والے رو دئے چندہ کی خوب آمد ہوئی۔ اس نظم نے بالکل وہی کام کیا جو چلبست کی نظم صدائے قوم نے بنارس ہندو یونیورسٹی کے لئے کیا۔ اس کے بعد دیگر نظموں نے مثلاً ”تصویر درد“۔ ”شع و شاعر“ وغیرہ نے یہ طے کر دیا کہ اقبال کا ترجمہ اور شاعروں سے کہیں بلند ہے۔ اقبال کی شاعری کا یہ دور اول جب ختم ہوا تو شاعر نے نیا رنگ پکڑا۔ اب ان کی شاعری پیغامِ عمل بن گئی تھی۔ اب شاعر سودائے محبتِ وطن سے سرشار۔ غم و غمّہ سے پریشان۔ وطن کی مایوس کن حالت پر نالاں۔ محفل میں شور اور دردِ دل پیدا کرنے کا تہیہ کرتا ہے اور اپنی ترجم ریزیوں سے قوم اور ملک میں اتحاد اور اتفاق کا سلسلہ قائم کرنے پر مستعد اور سرگرم نظر آتا ہے۔

پہنا ایک ہی تیج میں ان بھڑے انوں کو جو شکل ہے تو اس شکل کو آساں کر کے چھوڑ دینا
 بچے لے ہم نشیں رہنے دے شغلِ سینہ کاویں کہ میں دلبرِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑ دینا
 ہندو اور مسلمان آنکھیں کھولیں اور چشمِ بینا سے حقیقت کا مطالعہ کریں فرقہ آرائیاں چھوڑیں۔

تعصب سے کنارہ کش ہوں۔ محبت سے سرشار ہوں بلند خیالی اور عالی ہمتی اپنا شعار بنائیں اور تمنا
رفعت کے پروں پر اڑتے ہوئے غرقوہوں کے سہارے سے بے نیا زندگی کے مدارج طے کرنے
کی کوشش میں لگ جائیں۔ یہ ہے اقبال کا پیغام عمل۔

اقبال نے سیاسی حالت کا مطالعہ کرنے کے بعد فیصلہ کر لیا کہ بغیر ہندو مسلم اتحاد کے یہ ناؤ
پار نہ لگے گی پھر کیسے اچھے انداز میں اتحاد کا راگ گایا ہے۔

ہر صبح اٹھ کے گائیں نتر وہ میٹھے میٹھے آواز وہ اداں کو ناقوس میں بلا دیں
شکنتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے
مغرب کی کورانہ تقلید ہمارے لئے کتنی مضر ہے۔ ہم نے ان کی تقلید میں اپنی خود
بھلا دی ہے۔ اس سے زیادہ کم ہمتی کیا ہو سکتی ہے۔ کیا غلامی کی زنجیریں ہمیں اس بات پر بھی
بجور کرتی ہیں کہ ہم اپنے خیالات کو تبدیل کر دیں۔ ہم ہندوستانی نہ رہ جائیں۔ لئے مغرب
ہمارے لئے زہر ہے لہذا = شعر

پھر یہ غوغا ہے کہ لاساٹی شراب حنا نہ ساز

دل کے ہنگامے لئے مغرب نے کر ڈائے خوش

ساتھ ساتھ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ مغربی تہذیب اور تمدن ایک نشاط انگیز چیز ضرور ہے مگر یہ خوشی
عارضی ہے ”کیف غم“ اس میں کہاں لئے مغرب ایک بخودی ہم پر طاری کر دیتی ہے اور
ہم جانے کیا کیا کر گزرتے ہیں۔ شاعرانہ انداز میں کہتے ہیں۔

پیر مناں فرنگ کی لئے کا اثر نشاط ہے

اس میں وہ کیف غم کہاں بھگو تو خانہ ساز ہے

جب مذہب کی طرف راغب ہوئے اور ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ لکھا تو مسلمانوں کی انھیں
گھلیں کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا۔

حالانکہ پیغام عمل اُن کی شاعری ہے مگر خود طبعاً عمل سے جی چراتے ہیں۔ اقبال تنہائی

واقع ہوئے ہیں اور میدانِ عمل میں دوسروں کے لئے اُن کی تلقین کچھ بھی ہو۔ ان کا اپنا مسلک مدتِ عمر یہ ہی رہا ہے کہ اپنے کج تنہائی میں خاموش بیٹھ رہیں منظرِ فطرت کے اس دلفریب گوشے میں جو شاعر نے اپنی نغمہ ریزیں کیلئے منتخب کیا ہے کنارِ عافیت کی تلاش ایک آرزو ہے جہاں دنیا کی محفلوں سے پرزار۔ شورش سے گریزاں۔ زندگی کے دن گذار دیں مگر سینہ میں دل ہے کہ قومی اور ملکی درد سے بیتاب ہے اور دلیں آرزوئیں ہیں کہ اندر ہی اندر طوفان بپا کئے ہوئے ہیں۔ دل بھر آتا ہے تو آنسوؤں کی شبنم افشانی ایک طوفان لے آتی ہے اور نالوں کی صدائیں مردوں میں جان ڈال کر وجد پیدا کر دیتی ہیں فرماتے ہیں ۵

اقبال بڑا اپدیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے

گفتار کا یہ غازی تو بنا کردار کا غازی بن نہ سکا

زبان۔ ترکیبِ الفاظ اور بندش و غیرو کے لحاظ سے لوگ آوازے کتے ہیں اور اقبال کو ”پنجابی“ لکھ کر پکارتے ہیں مگر شاعران باتوں سے بالاتر ہے۔ جب غزل لکھنے پر آتا ہے تو اسکی فلسفیانہ طبیعت کا یہی تقاضا ہوتا ہے کہ کوئی نئی بات کسی مسئلہ کو لیکر کہی جائے۔ ہاں معاملہ ہندی اور جن و عشق کی داستان مجازی ان کے یہاں بہت کم ہے۔ مگر رنگ تغزل میں کسی سے کم نہیں۔ ایک غزل میں عقل اور عشق کا مقابلہ یوں کرتے ہیں ۵

پختہ ہونی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خسام بھی

بے خطر کو دھڑا آتشِ نمرود میں عشق عقل ہے جو تماشائے لبِ بام بھی

عشق فرمودہٴ قاصد سے سبک گام بھی

عقل بھی ہی نہیں معنی پیغام بھی

اب وہ اردو شاعری سے کنارہ کش ہو چکے ہیں۔ خیالات اسقدر وسیع اور عمیق ہو گئے ہیں کہ اردو

زبان ان کا بار نہیں اٹھا سکتی اس وجہ سے فارسی میں کہتے ہیں۔ حالانکہ ۵

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

۲- اصغر -

اصغر مارچ ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم معمولی اور غیر مستقل طور پر ہوئی۔ کچھ دنوں انگریزی مدرسہ میں تعلیم پا کر پڑھنا چھوڑ دیا انٹرنس کے امتحان کی تیاری کی لیکن خانگی پریشانیوں کی وجہ سے امتحان نہ دیکے۔ تاہم تھوڑی مدت میں فطری صلاحیت کی وجہ سے اتنی استعداد پیدا ہو گئی کہ انگریزی کی ادبی کتابوں کا لطف اٹھانے لگے۔ یہ ہی حال عربی اور فارسی کا ہوا۔ جو کچھ قابلیت پیدا کی اپنے ذاتی مطالعہ کتب اور غور فکر سے کی۔ کچھ دنوں چشموں کا کاروبار کیا۔ مگر یہ شاہراہ انکے زندگی کے لئے نہ تھی۔ صحیح الفطرت شخص تھے شعر و شاعری کی طرف طبیعت مائل ہوئی مگر کسی کے سامنے زانوئے تلمذتہ نہیں کیا۔ ابتدا میں منشی جلیل احمد و جہد بلگرامی کو اپنا کلام دکھاتے رہے آخر میں کچھ غزلیں امیر المذنب تسلیم کو دکھلائیں گئے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی استادی اور شاگردی محض رسمی ہوتی ہے۔ شاعر کا اصلی ہجر اسکا ذوق صحیح اور وجدان سلیم ہے جو رفتہ رفتہ اسکو مراد مستقیم پر ڈال دیتا ہے۔

یوں تو اصغر نے مسلسل نظمیں بھی کہی ہیں مگر ان کا خاص موضوع سخن غزل ہی ہے اگرچہ تنزل پر کثرت سے طبع آزمائیاں ہو چکی ہیں مگر اصغر نے اس نقش کمن میں وہ آب و رنگ بھر دیا ہے کہ ارباب ذوق کی آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔

اصغر نشاط روح کا اک کھل گیا جن
جنیش ہوئی جو خامہ رنگیں نگار کو

ان کی شاعری ذاتی نشاط روح ہے۔ نکتہ رس اور بلاغت شناس دماغ پایا تھا۔ لہذا ان کی شاعری میں عامیانه جذبات نہیں ہیں بلکہ دورِ حاضر کی شاعری کے مرجعانات بیان کرتے وقت انکی شاعری کا خاص خیال رکھا اور مثال میں شعر بھی زیادہ ”نشاط روح اور سرور زندگی“ سے نقل کئے ہیں۔ کیفیات ذہنیہ کی مصوری ان کا خاص حصہ ہے۔

اصغر کے کلام میں زیادہ تر شعر تصوف کے طینے گز رنگ تنزل کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے شاعر واعظ نہیں ہوتا۔ آجکل فلسفہ کوئی اور تصوف کا عام مذاق پھیلا ہوا ہے مگر دیگر شعرا کا کلام دیکھنے سے

معلوم ہوتا ہے کہ کوئی وعظ کہہ رہا ہے شاعر کو یہ کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ وہ شاعر ہے فلسفی نہیں۔ اصغر کے یہاں فلسفہ اور تصوف کے ساتھ شاعرانہ رنگینی اور لطافت بیان موجود ہے۔ واقعی کمال شاعری یہ ہی ہے کہ دقیق اور خشک مسائل کو ایسے بیان کر دیا جائے کہ سننے والوں پر ایک نشہ چھا جائے۔ ہر مذہب کی بنیاد ایک ہے۔ ہر مذہب خدا کی محبت کو انسانی زندگی کا مقصد خیال کرتا ہے۔ شراب عشق الہی رنگوں سے پاک صاف ہے یہ تو انسان کا دل ہی ہے کہ انہیں تفرقہ پیدا کر لیتا ہے۔ کچھ ہندو ہیں۔ کچھ مسلمان۔ کچھ عیسائی مگر وہ نئے ایک ہی ہے جو سب کے دلوں کو میراب کرتی ہے۔ اس خیال کو اصغر نے کتنے لطیف پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

تجھ کو ساتی نے عنایت کی تے بے درد و صاف

رنگ جو کچھ دیکھتے ہو میرے پیما سنیں ہے

یا مثلاً یہ کتاب ہے کہ دیر و حرم دونوں خدا کے راستہ میں ڈھونگ ہیں ان کی وجہ سے انسان بجائے

باخبر ہونے کے بے خبر ہو جاتا ہے۔ یہ منزل کا پتہ نہیں دیتے مسافر کو گمراہ کر دیتے ہیں۔ شاعرانہ لطافت کے ساتھ یہ ہی مضمون اس شعر کے جامہ میں دھلکر نکلتا ہے۔

دیر و حرم بھی منزلِ جاناں میں آئے تھے

پر شکر ہے کہ بڑھ گئے دامن بچا کے ہم

فلسفہ کو ایسی لطافت کے ساتھ بیان کرنا ہر کس و ناکس کا کام نہیں یہ وہی کر سکتے ہیں جو حکیم بھی

ہو اور شاعر بھی۔

فلسفہ اور تصوف کے علاوہ جب وہ مجازی محن و عشق پر آتے ہیں تو اس کے اندر بھی ایک خاموش بات

پیدا کرتے ہیں اور وہ عام لوگوں کے جذبات اور احساسات سے بلند تر بات ہوتی ہے مثلاً اگر ساتی ہاں

میں ساغر شراب لیکر مسکرائے تو جو کیفیت ایک عام شخص پر جاری ہوگی یا تو یہ ہوگی کہ اسے آغوش میں

لے لے پا بغیر بچے ہی مست ہو جائے مگر اصغر کے یہاں بات ہی وہ سری ہے وہاں عقل و روح کا

سوال ہے۔

شعر ہے

ہاتھ میں لیکے جام نے آج وہ مسکرا دیا
عقل کو سہرہ کر دیا روح کو جگمگا دیا
بہر نگاہ ڈال دیا اس نے ذرا سرور میں =

یا =

صاف ڈب دیا بنے مومن نے ہرور میں
اقبال کی طرح اصرار بھی عقل و عشق کا مقابلہ اکثر کرتے ہیں شعر ہے۔
ہے خرد کی عشق کی دونوں کی ہستی پر نظر
یہ تشبیہ نغہ ہے وہ مبتلائے ساز ہے

انسان کو شکلوں کے سامنے گھبراتا نہیں چاہئے بلکہ مردانگی سے ان کا مقابلہ کرنا چاہئے۔
مختلف شاعروں نے اپنے اپنے طریقہ پر اسکو بیان کیا ہے مسئلہ یہ ہے کہ زندگی نشاط و غم کی شترک
بزم خیال کا نام ہے اگر زندگی میں صفت خوشیاں ہی ہوں اور پریشانی قطعی نہ ہو تو خوشیاں بھی آزار جان
ہو جائیں۔ اسی خیال کو اصرار نے کیسے اچھے انداز میں بیان کیا ہے کہ جس کے پڑھنے سے ایک
مصیبت زدہ کو واقعی تفتی اور تسلی ہوتی ہے۔ یہ دلاسا کتنا خوشگوار ہے۔

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا مومن حوادث سے
اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

اصرار نے ہندی شاعری کا بھی مطالعہ کیا ہے۔ اور اکثر وہ ہندی دھروں کا ترجمہ اس خوبی
سے کر دیتے ہیں کہ بعد کلفت آتا ہے کیونکہ خیال اُردو کیلئے نیا اور اچھوتا معلوم ہوتا ہے اصرار نے
راہنہ بنو پڑھی ہے۔ رامائن میں ایک موقع پر حبيب راچندر اور لکشمی جی باغ میں ٹہلنے جاتے ہیں
اور دستیا جی کی ایک سخی انھیں دیکھ کر آتی ہے جب اس سے پوچھا جاتا ہے تو وہ جواب دیتی ہے۔

دیکھیں باغ کنور دو آئے ۛ ۛ وہ کسار سب بھانت سہائے

شیام گور کم جائے بھائی ۛ ۛ اگر آئین نین بن بانی ہو ہے
یعنی میں بیان نہیں کر سکتی کیونکہ آنکھیں دیکھتی ہیں اورسان کے زبان نہیں ہے اور زبان کہہ سکتی

مگر اسکے آنکھیں کہاں۔ اصغر نے اسی کا ترجمہ کیا ہے۔
 ترے جلووں کے آگے ہمتِ شرح و بیان رکھدی
 زبانِ بے نگہ رکھدی نگاہِ بے زباں رکھدی
 ”گرا آئینِ بنِ بانی“ کا بالکل ترجمہ ہے۔ زبانِ بے نگہ رکھدی۔ نگاہِ بے زباں رکھدی۔
 تلسی داس کا ایک اور دو حابے۔

باکی رہی بھاؤنا جیسی ہری موت بھی تن تیری
 اصغر نے اسکو یوں بیان کیا ہے۔

سارے عالم میں ہے ہنگامہِ شورشِ برپا
 ہائے اس شوق کا ہم شکل تمنا ہونا
 یہ ترجمہ نہیں ہے۔ مگر ”ہم شکل تمنا“ بالکل اسی خیال کو ظاہر کرتا ہے۔ اسی کو ایک جگہ یوں لکھا ہے۔

عام ہے وہ جلوہ لیکن اپنا اپنا طرزِ دید
 میری آنکھیں بند ہیں اور چشمِ انجم باز ہے

اصغر خود کہتے تھے کہ جا بجا انھوں نے ہندی کے شاعر اعظم تلسی داس کے دو ہروں سے
 فائدہ اٹھایا ہے۔ ۱۹۳۱ء میں اصغر لاہور گئے۔ اقبال سے ملے۔ اقبال نے کہا کچھ فارسی میں
 لکھا کرو۔ چنانچہ اُسی دن ایک غزل کی اور خوب کہی۔ اس کے بعد اور بھی غزلیں فارسی میں کہیں جو
 کسی اعتبار سے اُن کے اردو کلام سے کم نہیں۔ فارسی غزل کا مطلع ہے۔

بہ شہائے سیاہے چند آہے کردہ ام پیدا

بہ ہر سیارہ صدرِ رسم و راہے کردہ ام پیدا

زبان اور بندش کی چیتی وغیرہ کے متعلق میں کچھ نہ کہو تھا۔ ایک نقاد فنی ایک جگہ میں سب کچھ
 لکھ دیا ہے۔ ”لب و لہجہ کی جدت آمیز نگینیں خود پڑھنے والے کو خوشگوار طریقہ سے چھوڑ کر متاثر کر دیتی ہے۔
 الفاظ میں سکون و اضطراب کی مستدل آمیزش ایک خاص کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ (پروفیسر اعجاز)

۳۔ جگر۔ علی سکند کے چہرے ہمیشہ پریشانی ٹپکتی ہے۔ وہ ہمہ صفت شاعر ہے کچھ دنوں چشموں کی بخٹی کی پھر شاعری پیشہ بن گئی۔ جگر کی تعریف میں دوستی کی وجہ سے نہ کرونگایہ ماتنا پڑتا ہے کہ جگر کے یہاں آدم صفت ہے طبیعت استعد موزوں پائی ہے کہ بے تکلف جیساختہ شعر کہہ دیتا ہے اور سب لطف اندوز ہوتے ہیں کیونکہ شعر ہر حالت میں مکمل اور کامیاب ہوتا ہے

دیوالی کا دن تھا۔ جگر بیٹھے ہوئے تھے۔ سب لوگ روشنی دیکھ رہے تھے۔ خیال ہوا کہ جگر سے فرمایش کیا جائے چنانچہ کہا گیا۔ وہ کچھ تیار ہی بیٹھے تھے۔ کہنے لگے اچھا لکھ لو تھوڑی دیر میں غزل لکھواؤالی۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

کہہ رہا ہے اور ہی کچھ رنگ بتیابانہ آج
اڑنہ جائے شمع کو لے کر کیوں پر دانہ آج
ایک صاحب نے ایک مرتبہ جگر پر اعتراض کیا کہ وہ شراب بہت پیتے ہیں۔ کافر ہیں وغیرہ وغیرہ
چنانچہ اس کے بعد جو مشاعرہ ہوا تو جگر نے اپنی غزل پڑھی جس کا مطلع ہے۔

ہوں جو میں رند غزل بھی مری رندانہ ہے
معنی و لفظ نہیں بادہ و پیمانہ ہے
اس کے بعد۔ اپنا ہر اک سے جدا عشق میں میخانہ ہے
روح ساقی ہے دل صاف جو پیمانہ ہے
جن بزرگ نے اعتراض کیا تھا ان کو معافی ہی مانگنی پڑی۔

جگر کے کلام میں داغ کا رنگ بھلکتا ہے اس میں وہی روانی ہے وہی سادگی اور اکثر وہی معاملہ بندی۔ اگر کوئی کہی ہے تو وہ زبان اور روزمرہ کی مگر کوئی داغ کا روزمرہ کہاں سے لائے۔ مگر پھر بھی جب وہ لکھ دیتے ہیں۔

زاہد مری یہ شوخی رندانہ دیکھنا

رحمت کو باتوں باتوں میں بھلا کے پی گیا

یا۔ پتیا بغیر ادن یہ کب تھی مری محال
در پردہ چشم یار کی سٹہ پا کے پی گیا

تو دل غمزور یاد آ جاتے ہیں۔

تصنوت اور فلسفہ حُسن و عشق کے بیان میں بھی جگر کسی سے پیچھے نہیں۔ اصغر اور جگر میں فرق یہ ہے کہ اصغر سے زیادہ جگر کیفیات مادی کی تصویریں بناتے ہیں۔ مگر عامیانا پن بہت کم ہوتا ہے ہاں یہ حضور ہے کہ اب اُن کا کلام کچھ گرتا جا رہا ہے مگر پرانی غزلیں ”جو شعلہ طوڑ“ اور ”داغ جگر“ میں ہیں خوب ہیں۔

کیس کیس ایک چھوٹا سا کھڑا شعر میں تازگی کی روح پھونک سکتا ہے

محبت عین مجبوری سی لیکن یہ کیا باعث

مجھے باور نہیں ہوتا مرا مجبور ہو جانا

”مجھے باور نہیں ہوتا اُس ٹکڑے نے شعر۔ میں جان ڈال دی ہے۔ اور مضمون کی شان کو دو بالا کر دیا ہے۔ کمال عشق یہی ہے کہ عاشق مُنہ سے نہ کہے کہ کیا آرزو ہے۔ اظہارِ تمنا میں وہ بات کمالِ ضبط میں ہے

اگر شاعر کہہ دیتا ہے تو حُسن کی بہت سی دلفریب ادائیں رخصت ہو جاتی ہیں جگر کا شعر ہے

وہ پاکیزہ محبت کی ادائیں مٹ گئیں ساری

قیامت تھا زباں تک آنا صرف مدعا اپنا

اس اظہار بے اختیار کی ادا اگر ایک طرف کسی رنگین تمنا کی غمازی کرتی ہے تو دوسری طرف ایک ناکام حسرت کی کہانی دھراتی ہے حسرت نے بھی اسی مضمون کو لکھا مگر انھوں نے دوسرا ہی پہلو لیا جو کسی قدر عامیانا نہ ہے جن کا اظہار تمنا کے بعد بناؤ سنگار کرنا بازاری ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

حسرت کا شعر ملاحظہ ہو۔

حُسن بے پروا کو خود مین و خود آرا کر دیا غلو
کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

ایک جگہ جگر عاشقی کو یوں بیان کرتا ہے۔

عاشقی نام ہے تسلیم و رضا جوئی کا
یعنی اپنی سی کئے جائے بنے یا نہ بنے

کتنا بلند نظریہ ہے کتنے بڑے اشار کی ضرورت ہے عاشقی کیل نہیں!
جگر کے یہاں جہاں فلسفہ ہے ایسے ایک خوابی یہ ہے کہ رنگ تعزل ختم ہو جاتا ہے۔ مثلاً ہندوؤں کے
عقیدے کے مطابق آواگون کے مسئلہ کو جگر بھی مانتا ہے اور اس کو شعر میں یوں بیان کرتا ہے ۵
موت تک دام گرفتاری تازہ ہے جگر
یہ نہ سمجھو کہ غم و تپید سے آزاد کیا

مگر بیان میں رنگینیت بہت کم ہے۔

اصغر کی طرف جگر نے بھی فارسی میں لکھنا شروع کیا تھا گراں ترک کر دیا ہے۔ دو چار غزلیں
خوب ہیں۔ ایک غزل کے دو شعر یاد ہیں۔

بربادی ما پرس ازاں سینہ فگارے در عین بہارے کہ عاشد ز بہارے
بہل ہستہ تن خوں شد و گل شد ہمتن چاک اے دوائے بہارے اگر این است بہارے
اگر لکھتے تو اچھا خاصہ لکھتے۔

۴۔ فتانی۔ جناب شوکت علی صاحب فانیؒ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے A۔ ۵ کر نیکی
بعد وکالت کا امتحان پاس کیا اور آگرہ میں وکالت کرنے لگے مگر وکالت کچھ زیادہ چلی چلائی نہیں۔
طبیعت میں مذاق شعر تھا رسالوں اور میگزینوں وغیرہ میں غزلیں لکھنا شروع ہوئیں۔ اور تھوڑے ہی
دنوں میں کافی شہرت ہو گئی وہ غزل جبکا مطلع ہے ۵

آل سوز غمبائے نہانی دیکھتے جاؤ
بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ

اس قدر مقبول ہوئی کہ ہر خاص و عام کی زبان چڑھ گئی۔ جسے دیکھتے وہ یہی الاپ رہا ہے

حالانکہ یہ غزل کچھ ان کے اچھے کلام کا نمونہ نہیں ہے۔

فانی کے دو مجموعہ کلام شائع ہوئے۔ ”دیوان فانی“ اور ”باقیات فانی“ جنگو دیکھنے سے معلوم ہوتا کہ کلام میں چند انفرادی خصوصیات ہیں۔ طبیعت شکل پسند واقع ہوتی ہے اور غالب کا رنگ لائے ہوئے ہے فلسفہ نگاری بھی کچھ کم نہیں۔ مگر غالب کی طرح فارسی ترکیب اور ثقیل الفاظ کا استعمال نہیں ہے۔ فانی اور غالب دونوں نے اکثر ایک مضمون کو باندھا ہے اور موازنہ سے دونوں کا رنگ صاف صاف نکلائی دے جاتا ہے۔ دنیا محض ایک خیالی شے ہے غالب کا شعر ہے۔

ہتی کے مت قریب میل جائو امروہ عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

اور فانی یوں بیان کرتے ہیں۔

تخیلات وہم ہیں مشاہد است آب و رگل
کر ششمہ حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا

بات ایک ہی ہے مگر غالب کے شعر میں ”حلقہ دام خیال“ فارسی ترکیب ہے۔ فانی کے یہاں نہیں ہے۔ شومی قسمت کا رونا ہر شاعر نے رویا ہے۔ غالب اور فانی نے بھی اس مضمون کو باندھا ہے

غالب بری تعمیر میں مضر ہے اک صورت خسرابی کی

بیولا برق خسرن کا ہے خون گرم دہقان کا

فانی تعمیر آشیاں کی ہو س کا ہے نام برق

جب ہم نے کوئی شاخ چنی شاخ جل گئی

غالب کے شعر میں بڑی فارسییت ہے اور دوسرا مصرعہ تو کانوں کو خوشگوار بھی نہیں معلوم ہوتا۔ فانی کے شعر میں نہ فارسییت کچھ ثقالت سیادگی اور خوش اسلوبی بیان نے غالب کے شعر سے اچھا شعر نکال دیا۔

مشتوق کے روبرو ہونے سے پہلے عاشق کے دل پر آرزو میں جانے کیا کیا آیا وہ مچتا ہے کہ دل کی داستان غم یوں بیان کروں گا کہ سکر آئے بھی رونا آجائے طرح طرح کے منصوبے ہوتے ہیں اور طرح طرح کے خیالات مگر جب معشوق سامنے ہوتا ہے تو رعب مَن یا ضبط عشق کی وجہ سے

کچھ بھی نہیں کہا جاتا اس غلش کو تیرے یوں بیان کیا ہے ۛ

یہ کہتے تھے یہ کہتے وہ کہتے جو وہ آتا ۛ ۛ ۛ

سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

کچھ بھی نہ کہہ سچے ہم اپنے دل و جگر سے

اس نے بھلا دیا سب اک جنبش نظر سے

فانی نے اس مضمون کو جگر سے زیادہ لطافت سے باندھا ہے

یا کہتے تھے کچھ کہتے جب اُس نے کہا کئی

تو چپ ہیں کہ کیا کئے گھلتی ہے زباں کوئی

دوسرے مصرعہ نے ایک تصویر آنکھوں کے سامنے پیش کر دی ہے پریشانی اور خاموشی کی بہترین
منظر کشی ہے۔

زندگی ایک خواب ہے۔ یہ مضمون کافی پائمال ہو چکا ہے مگر حدت اور حسنِ دادا پائمال مضمون

میں بھی جان ڈال دیتے ہیں۔ اصغر کا شعر ہے ۛ

سُنا ہوں بڑے غور سے افسانہ مہستی

کچھ خواب ہے کچھ اصل ہے۔ کچھ طرزیات ہے

فانی نے اسی خیال کو یوں نظم کیا ہے ۛ

اک اُمتہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

زندگی کا ہے کو ہے خواب سے دیوانے کا

اگرچہ اصغر کا شعر طرزیات کے لحاظ سے بڑھا چڑھا ہے مگر فانی کے شعر کی ایک ذرا سی رنگینی ”زندگی کا
کو ہے خواب ہے دیوانے کا“ ہمیں مجبور کرتی ہے کہ ہم اس کو ترجیح دیں۔

جبر و اختیار کے مسئلے پر تمام شعرا نے طبع آزمائی کی واقعی مسئلہ ہے بھی نہایت پیچیدہ کسی کا
خیال ہے کہ انسان دنیا میں خود مختار ہے جو چاہے سو کرے اسے عقل اسی وجہ سے دیگنی ہو کہ

وہ بھلے بُرے میں تیز کر کے نیکی اختیار کرے بدی سے پرہیز کرے بعض کا خیال ہے کہ انسان کا اہل تقدیر کے مطابق ہوتا ہے جو نوشتہ قسمت ہے ہو کے رہیگا۔ انسان مجبور ہے اسکا کوئی فعل اس کے اختیار میں نہیں ہے فانی کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷

وہ ہے مختار سزا دے کہ جزا دے فانی دو گھڑی ہوش میں آنے کے گنگار ہیں ہم
جسم آزادی میں بھونکی تو نے مجبوری کی روح خیر و چاہا کیا اب یہ بتا ہم کیا کریں
محشر میں خیر دوست سے طالب ہوں داد کا آیا ہوں اختیار کی تہمت لئے ہوئے
اسلوب بیان دیگر شعرا سے کتنا جداگانہ ہے۔ مثلاً میر کا وہ شعر ۷

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہلکو عبث بدنام کیا
اسی طرح گریبان اور دامن ایشیائی شعرا کا تختہ مشق رہا ہے۔ پرائوں نے گریبان اور دامن
کی ایک دہجی بھی نہ چھوڑی مگر جدت بھی کوئی چیز ہے فانی کے اشعار ملاحظہ ہوں ۷

ہمارا آئی کہ یارب عید آئی اہل زنداں کو گریبان نے گلے پٹا لیا ہے بڑھ کے داماں کو
فصل گل خیر تو ہے دشت میں دیوانوں کی دامنوں کی خبر آئی نہ گریبانوں کی ۷
”فانی“ ”یاسیات“ کے امام کسے جاتے ہیں۔ اسیں شکہ بھی نہیں کہ کلام میں افسردگی بیکدر
مگر آپ کے کلام کو دیکھنے سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ آپ اردو شاعری کی فرسودہ اور پائمال شاہراہ سے
گزر رہے ہیں۔ مثال کے طور پر

بریا متا دل کی لاش پہ اک محشر سکوت
یرے شہید ناز کا ماتم خموش تھا
اپنے دیوانے پر اتنا م کرم کر یارب
درو دیوار دے اب انھیں ویرانی دے

یا =

نزدک ادا۔ لطافت خیال اور نکتہ بینی کی مثالیں بھی ملاحظہ ہوں ۵

کسی کے ایک اشارے میں کسکو کیا نہ ملا بشر کو زیت ملی موت کو ہسا نہ ملا
بنی نہیں ہے مبر کو رخصت کئے بغیر کام ان کی بقرار بٹھا ہوں سے پڑ گیا
سکون خاطر بٹل ہے اضطراب بہار نہ بوج بوائے گل آٹھتی نہ آشیاں ہوتا
فاتح کا شاعرانہ آرٹ دو چیزوں یا حالتوں کے مقابلہ کرنے میں انتہائے کمال کو پہنچ گیا ہے
اپنے مضمون کو ایک دلنشین لفظ۔ ایک معنی خیز ترکیب سے یوں ادا کرتے ہیں کہ دونوں حالتوں کا پورا
پورا اندازہ ہو جاتا ہے دو حالتوں کے مقابلہ کے لئے چند شعر ملاحظہ ہوں ۵

نن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی
آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا
یا — کیوں سادگی میں طور کچھ اب بانگین کے ہیں
کل تک تو سادگی کی ادا بانگین میں تھی

۵۔ حسرت۔ چھوٹا سا قد سیاہ گول چہرہ بے طرح مہلت بھاری آواز۔ سرت پاؤں تک کھڑ
میں بیوس ایک تھڑکلاس کے ڈبے میں بیٹھا ہوا ایک شخص سر جھکائے اپنے خیالات میں محو ہے اس کے
خیالات کا سلسلہ لامحدودیت کے خواب کی طرح متین اور پُر اسرار معلوم ہوتا ہے۔ اس کے چہرہ پر جلال
اور متانت کے آثار نمایاں ہیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہو گا کہ یہی بزرگ حسرت ہیں مکان تبدیل
کر رہے ہیں یعنی ایک جیل سے دوسری جیل کو جا رہے ہیں۔

میں حسرت کی سیاسی زندگی کی داستان بیان نہیں کرتا۔ یہاں اس سے مطلب نہیں۔ یہاں
حسرت کو ایک شاعر کی حیثیت سے دیکھتا ہے۔ حسرت کی شاعری عشق کی شاعری ہے اور
جس طرح عشق اپنی ابتدائی کیفیات اور درمیانی منازل طے کرتا ہوا اصل غمہا تک پہنچ جاتا ہے۔
اسی طرح حسرت کی شاعری عشق محازی سے شروع ہو کر اس کے تمام اخلاقی پہلوؤں پر حاوی
ہو کر عشق کے تعمیل پیکر کی تلاش میں غمگار روحانیت۔ عشق ثابت اور حب قوم پر ختم ہوتی ہے۔

حسرت انسانیت کے ترجمان ہیں۔ اور اس ترجمانی کیلئے ان کو غزل ہی پسند آئی اس لحاظ سے حسرت کے محدود غزل گو شاعر کہہ سکتے ہیں مگر وہ غزل کو محدود خیال نہیں کرتے حسرت کی غزل مرثیہ بھی ہے اور قصیدہ بھی اس کے اندر وطن کی تباہیوں کا بھی ذکر ہو سکتا ہے کسی پولیٹیکل معاملہ پر بحث بھی ہو سکتی ہے اور عاشق و معشوق کی راز و نیاز کی باتیں بھی۔ وہ خود فرماتے ہیں ۵

اے وہ کہ تجھے خوق ہے تمہیں سخن کا
میرا جو کہا مان تو حسرت کی غزل دیکھ

حسرت جیل میں ہوتے تو وہاں بھی ”مختصر سی مہبتیں“ ہو جاتیں۔ اور حسرت کی غزل سب سے خراج تحسین حاصل کرتی۔ شاد نے حسرت کی غزل کی شان میں کیا خوب کہا ہے ۵

انہیں غزلوں سے مال آتے ہیں میخانوں میں ندوں کے

انہیں شعروں کو میکش نعرہ مستانہ کہتے ہیں ۵

کلام میں اصغر کی طرح نہ کیفیات ذہنیہ کی مصوری ہے نہ فانی کی طرح باریک بینی اور نہ کہ بنی نہ اقبال کا فلسفہ مگر ایک سادگی ایک کشش بے اختیار ہے کہ دل کو موہ لیتی ہے

دل مضطر کی سادگی دیکھو پھر انہیں سے سوال کرتا ہوں

ایک کافی بڑی داستان اس شعر میں چھپی ہوئی ہے جس کا ایک خاصہ حقہ شاعر نے بیان ہی نہیں کیا مگر ایک لفظ ”پھر“ ایسا ڈال دیا ہے کہ وہ سب کچھ پورا کر لیتا ہے وہ بار بار منع کر چکے ہیں مگر دل مضطر ہے کہ ”پھر انہیں سے سوال کرتا ہوں“۔

اردو شاعری کی ایک امتیازی خصوصیت شوخی ہے۔ شوخی کو کیا سمجھاؤں۔ یوں سمجھ لیجئے کہ غالب کے شعر ۵

پھڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر راقی

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی ممتا

میں اس خاص طرز بیان سے جو خوبی پیدا ہو گئی ہے وہی شوخی ہے۔ اردو شاعری کا سوز و گداز

معتوری۔ بُت تراشی سب کچھ ہندی شاعری میں مل جائے گا گی شوخی ایک امتیازی بات ہے کہ ہندی اور انگریزی میں اس کا پتہ نہیں۔ حسرت کی شاعری میں یہ شوخی ہے اور خوب ہے۔

حالِ سننے وہ کیا راحت وہ تو کئے سنا گئیں آنکھیں

یاد و مرا شعر ہے۔ حالت قبولِ عذر سے برعکس ہو گئی ✽

میں شونہ ہو گیا وہ پشیمان ہو گئے

فائب کی طرح چھوٹی بھر کی غزلیں غضب ہی دھاتی ہیں۔ ممکن ہے کہ مضمون زیادہ بلند نہ ہو مگر حسن بیان بھی تو کوئی چیز ہے سنئے

روگِ دل کو لگا گئیں آنکھیں ✽ ✽

اک تاشا دکھا گئیں آنکھیں ✽

محفلِ یار میں بذوقِ نگاہ ✽ ✽

لطف کیا کیا اٹھا گئیں آنکھیں

بل کے اُس کی جگہ جادو سے

دل کو حیدر ادا بنا گئیں آنکھیں

ایک دوسری غزل کے دو شعر ہیں

سیہ کار تھے با صفا ہو گئے ہم ترے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم

جب ان سے ادب نے نہ کچھ منہ سی مانگا تو اک پیکرِ التجا ہو گئے ہم

حسرت نے اپنے اصول اور اعتقادات کیلئے جتنی مصیبتیں برداشت کیں ہیں اسکی داستان

سب کو معلوم ہے۔ ان کی شاعری میں جگہ جگہ ان کی زندگی کی ناکام تمنا کی کہانی پوشیدہ

ہے لیکن فائقی کی طرح یاس یا افسردگی نہیں۔ آرزوؤں سے کشمکش ہے نہ فتح ہے نہ شکست

اپنے متعلق کتے ہیں

گر قمارِ محبت ہوں اسیرِ دامِ محنت ہوں میں رسوائے جانِ آرزو ہوں لمبی حشر ہوں

یہ سب کچھ سہی مگر میں حسرت کی شاعری کے عیوب کو نظر انداز نہیں کر دینا چاہتا۔ حسن و عشق کے راز و نیاز کی داستان میں کبھی کبھی وہ عامیانه باتوں پر آتر آتے ہیں جو انکی شایان شان نہیں۔ خدا جانے کس جذبہ کے ماتحت وہ ایسے شعر لکھ جاتے ہیں۔

ہائے کہنا وہ انکا وصل کی ٹپ تو نے مجبور کر لیا ہم کو ۲
یا خلا اچھی خاصی غزل شروع کی اور مطلع لکھا۔

گھر کے آج برسی ہے گھٹا برسات کی
میکدوں میں کب سے ہوتی تھی دعا برسات کی
خوب مطلع ہے سامعین امید بھی کرتے ہونگے کہ حسن مطلع بھی اسی پایہ کا ہو گا مگر انکی امیدوں پر پانی پھر جاتا ہے جب وہ سنتے ہیں ۵

گرمی و سردی کے مٹ جاتے ہیں جس سے سب مرض
لال لال اک ایسی نکلی ہے دوا برسات کی
اکثر وہ بلند نظری عشق کو کھو بیٹھتے ہیں اور ان کے کلام سے بازاری حسن و عشق کی بو آتی ہے اور وہ ہماری نظروں میں گر جاتے ہیں۔ خلا

سمجھ میں کچھ نہیں آتا کچھ ایسے دلربا تم ہو
قیامت ہو۔ غضب ہو۔ قہر ہو۔ آفت ہو کیا تم ہو
خیر یہاں تک بھی غنیمت تھا۔ مگر اور سنئے ۵
اندھیرے میں آپٹے تھے پہلے کس کے دھوکے میں
کہ جب آخر مجھے دیکھا تو شرما کر کسا ”تم ہو“

یہ تو وہی بات ہوئی کہ

روتق کے نام سے تو وہ سمجھا مجھے نہ شوخ
شرما کے پھر کہا ابی تم پیارے لال ہو

اب آپ خود فیصلہ کر لیں۔

۶۔ جوش۔ جناب شبیر حسن صاحب جوش ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ ابھی آپ کا بچپن ہی تھا کہ آپ کے والد راہی ملکِ عدم ہوئے۔ آپ کو زمینداری کا کام دیکھنا پڑا اور تعلیم بھی باقاعدہ نہ ہو سکی ذاتی طور پر اپنے مطالعہ سے اپنی قابلیت بڑھائی اور ماشاء اللہ کافی لیاقت حاصل کر لی۔ شعر و شاعری کا ماحول تھا۔ دادا صاحب دیوان تھے۔ والد صاحب کا بھی شعر و شاعری کی طرغ و طمان تھا۔ ان کی طبیعت میں جوش تھا۔ شعر خود بخود نکلنے لگے۔

جوش کا کلام واقعی بہت پر جوش ہے۔ اقبال کی طرح یہ بھی حسنِ عمل کی طرف راغب کرتے ہیں۔ ایک چیز اتنا آرد و شاعری میں اگر نایاب نہیں تو کم از کم کیا اب ضرورت تھی یعنی تصویرِ فلاں مزدوروں اور غریبوں کی زندگی کا موضوع۔ محلوں میں رہنے والے بادشاہوں پر ہر شاعر نے قصیدہ لکھے مگر جھوپڑی میں زندگی بسر کرنے والے کسان پر کسی نے کچھ نہ کہا ان دنوں اشتراکیت کا دور دورہ ہے۔ ہندوستان کی حالت مایوس کن ہے۔ لیڈران قوم با آواز بلند کہہ رہے ہیں کہ ہر شخص برابر ہے۔ زمانہ کا مطالبہ ہے کہ مزدوروں کی زندگی پر بھی روشنی ڈالی جائے۔ جوش نے اس کام کو خوب انجام دیا اور دے رہے ہیں۔

ایک نقاد فن نے لکھا ہے۔ مناظر قدرت کی تصویر کشی کے وقت نچرل حالت کا نقشہ جوش کے جذبات کی رنگ آمیزی میں کسی قدر دمسند لا ہوا جاتا ہے اُن کا پیمانہ قلب جذبات سے اس قدر بزرگ ہے کہ وہ کائنات کے ہر ذرہ پر جذباتی نگاہ ڈالتے ہیں چنانچہ معشوق کا سراپا لکھتے وقت بھی بیان میں کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے شاعری میں تاثیر تو ضرور بڑھ جاتی ہے لیکن اصل خط و قال پوری طرح صاف نظر نہیں آتے۔“ ہمیں مصنف سے بالکل اتفاق ہے۔ اس سے بہتر تنقید جوش کی شاعری کی کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر شاعر کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرے تو کیا بُرا ہے۔ کیا بغیر کیفیت کے شاعری فن لطیف کسی جاسکتی ہے۔

جوش کی شاعری میں یاس بالکل نہیں۔ جوش بزدلی کو پاس نہیں آنے دیتے۔

جوش غزل گو شاعر نہیں۔ اس لئے آپ کا نمونہ کلام پیش کرنے میں ذرا دقت ہوتی ہے۔ کیونکہ ایک پوری نظم سنائی جائے۔ ان کے تین چار نجوم کلام شائع ہو چکے ہیں اور کافی ٹپسے جاتے ہیں۔ جی تو بہت چاہتا ہے کہ ایک نظم سناؤں مگر سب خواہشی آپ صاحبان کی بہت ہو چکی ہے۔ پھر بھی ایک نظم کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔ کتنا جوش ہے ان اشعار میں پڑھنے کے بعد دل کی وہی کیفیت ہوتی ہے جو چلبست کی قومی نظمیں پڑھنے کے بعد ہوتی ہے۔

”نیکست زنداں کا خواب“

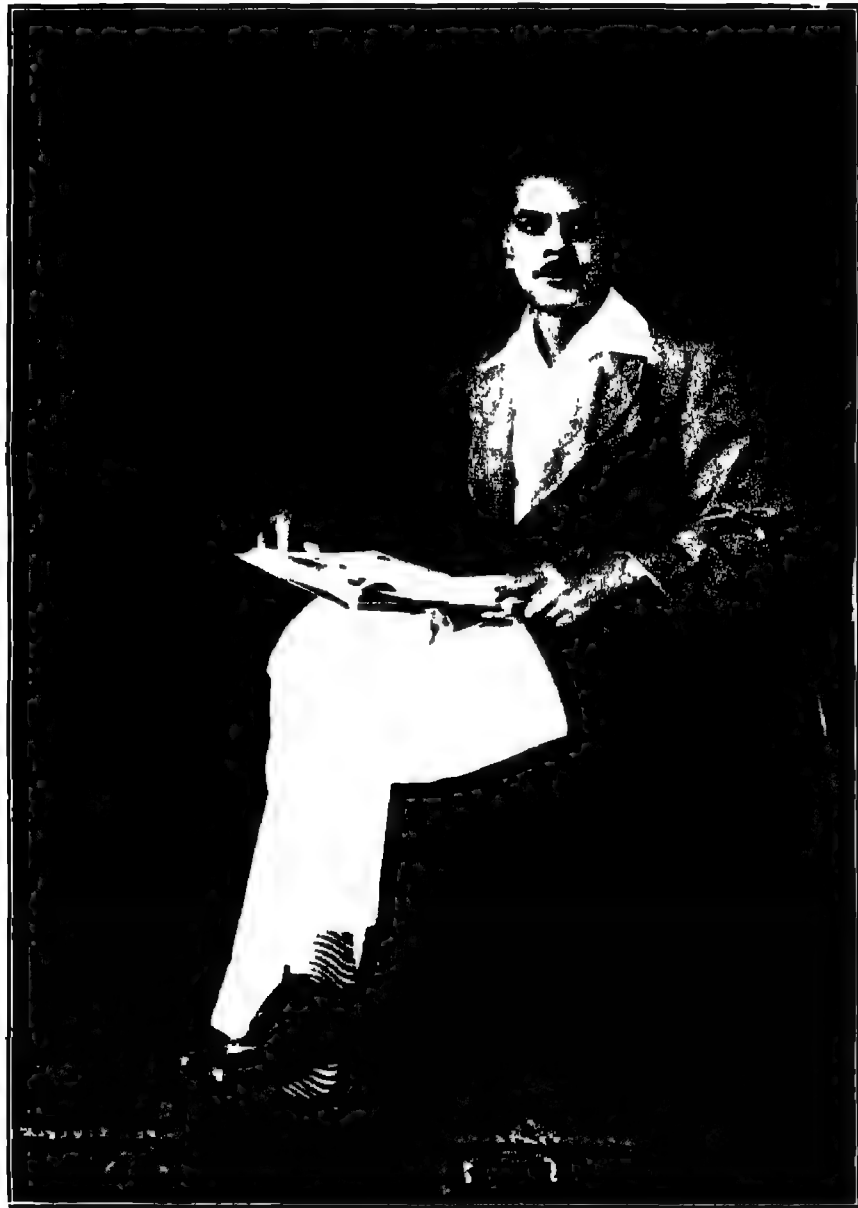
کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے گونج رہی ہیں تجسیریں
مکتائے ہیں شائد کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں تجسیریں
بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
تقدیر کے لب کو جنبش ہے دم توڑ رہی ہیں تدبیریں
کیا ان کو خبر تھی ہونٹوں پر جو قفل لگایا کرتے تھے
اک روز اسی خاموشی سے ٹپکیں گی دہکتی تقسیریں
بس ختم کرتا ہوں۔ ع۔ لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم
(مستجد اند سچھا)



کمی

بہارِ جاودانی میں کمی محسوس ہوتی ہے نشاطِ کامرانی میں کمی محسوس ہوتی ہے
 بساطِ زندگانی میں کمی محسوس ہوتی ہے
 خود اپنی نوجوانی میں کمی محسوس ہوتی ہے
 گئے تھے تم جو پہلو سے تو دل بھی توڑ کر جاتے
 تصور میں ابھی تک دلکشی محسوس ہوتی ہے فضائے دہریں اک تازگی محسوس ہوتی ہے
 غلش بھی ایک نامعلوم سی محسوس ہوتی ہے
 نہ جانے کون سے کھوئی ہوئی محسوس ہوتی ہے
 جو جانا تھا تو جاتے دل سے تنہا چھوڑ کر جاتے
 نظر کے سامنے تصویر اب تک آئے جاتی ہے مگر اس کی خموشی قلب کو تڑپائے جاتی ہے
 تمھاری یاد رہ رہ کر مجھے تڑپائے جاتی ہے
 یہ بستر کھائے جاتا ہے یہ منزل کھائے جاتی ہے
 گئے تھے تم نہ آنے کو تو آنکھیں پھوڑ کر جاتے





سید طالب علی - ام - اے

انڈسٹری تھر

(ایک تثنیل تین ایکٹ میں)



از

ساجد شام حسین رضوی ماہی



اندھیری تیر

افراؤ تیشیل :-

زمیندار

نوجوان عورت ۱۹۱۶ء - پائل عورت ۱۹۱۶ء

نوجوان مرد ۱۹۱۶ء - نگر آدی ۱۹۱۶ء

نوجوان مرد کی ماں

لوڈی (زمیندار کی)

مہاتما ارد شیر

صدر

گاؤں کا آدی

پہلا کسان

دوسرا کسان

تیسرا کسان

چوتھا کسان

دوسرے کسان کی بیوی

زمیندار کا کا رندہ

زمیندار کا لڑکا

لڑکے کا پہلا ساتھی

لڑکے کا دوسرا ساتھی

پہلا شہری

دوسرا شہری

تیسرا شہری

طالب علم

فقیر

مقام وقوع ہندوستان کا کوئی بڑا شہر اور اس سے ملا ہوا

ایک گاؤں۔

وقت - مئی ۱۹۱۵ء - مارچ ۱۹۱۶ء، اکتوبر ۱۹۱۶ء

پہلا ایکٹ - شہری ۱۹۱۵ء

دوسرا ایکٹ - شہر اور گاؤں ۱۹۱۶ء

تیسرا ایکٹ - شہر اور گاؤں ۱۹۱۶ء

اندھیری راتیں

پہلا ایکٹ (شہر — مئی ۱۹۱۵ء)

پہلا منظر

(اندھیری رات، شہر کا ناؤں ہال بجلی کے قوتوں سے جگمگا رہا ہے۔ سڑک کے بعد میں — دور پر ناؤں ہال کی عمارت — کچر کی تیاریاں۔ اندھ لوگ نظام میں مشغول ہیں۔ کچھ اگلی کرسیوں پر بیٹھ چکے ہیں۔ بہت سے لوگ دو دو چار چار کر کے چمن میں ٹہل رہے ہیں۔ ہنسی، افسردگی، قہقہے، آہیں خاموشی اور انتشار سب کچھ ہے۔ بعض اپنی گھڑی دیکھ رہے ہیں۔ سڑک سے سات بجنے کے قریب ہیں بھڑپڑ سڑک کے کنارے کھڑی ہو رہی ہیں۔ سائیکلیں عمارت کی دیوار سے لگا لی جا رہی ہیں۔ ال آہستہ آہستہ بھڑپڑا رہا ہے۔ صند کرسی پر جاتا ہے۔ تالیاں۔ صدر گھڑی دیکھتا ہے۔ ہمارا آدھیر فضل میں کرسی پر ہیں۔ لوگ آہستہ آہستہ آپس میں باتیں کرتے ہیں صدر کھڑا ہوتا ہے۔ تالیاں بجاتی ہیں)

صدر۔ حضرات! میں آپ کی عزت افزائی کا شکریہ ادا کرنے کے لئے لفظ نہیں پاتا..... ہمارا آدھیر کو متعارف کرنے کے لئے میں صرف ایک جملہ استعمال کرنا چاہتا ہوں۔ ہمارا سماجی ہماری قومی خدمتوں کی تصویر مجسم اور وطنی محبت کا صحیح پیکر ہیں۔ ان کا لفظ لفظ ہماری رہنمائی کرتا ہے اور (تالیاں بجاتی ہیں)..... آپ ابھی خود سنیں گے..... میں محسوس کر رہا ہوں کہ آپ انہیں سننے کے لئے بہت پیچھے ہیں..... (تالیاں)

(ہمارا آدھیر دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر سلام کرتے ہوئے کھڑے ہوتے ہیں۔ تالیاں زور زور سے بجنے لگتی ہیں)

مہاتما ارڈشیر۔ (تاہوں کی گونج کے بعد) جناب صدر و حاضرین جلسہ !

آپ حضرات نے جو امیدیں مجھ سے لگا رکھی ہیں اور جن الفاظ میں جناب صدر نے مجھے آپ کے سامنے پیش کیا ہے ان میں مبالغہ کو بھی کچھ دخل ہے..... میں نے اپنا سارا وقت ملک اور قوم کی خدمت میں صرف کیا اور کبھی مشکل سے مشکل موقع پر بھی میرے پیروں میں لغزش پیدا نہ ہوئی مگر اس وقت میرے ذہن میں کچھ ایسی کشمکش ہے جس کے سامنے میں اپنے تئیں کمزور پاتا ہوں.....

حضرات! دنیا میں آگ لگ چکی ہے۔ انسانوں کا خون پانی کی طرح بہہ رہا ہے..... میں آپ کو انسانیت کا واسطہ دے کر کہتا ہوں کہ اس آگ کو جس طرح بھی ہو سکے بجھائیے۔ یہ وہ وقت ہے کہ ہمیں اپنے قومی اور وطنی معاملات کو پس پشت ڈال کر اس آگ کو بجھانے ہی میں لگ جانا چاہیے۔ انسانی ہمدردی کا یہی تقاضا ہے..... ہندوستانی ہمیشہ سے رحمدل رہے ہیں وہ آج بھی مصیبت میں مبتلا حکومت کی مدد کر کے اپنی رحمدلی کا ثبوت دیں گے.....

(تایاں زور سے جکتی ہیں۔ لوگ آپس میں آہستہ آہستہ باتیں کرتے ہیں۔ صرف دو چار آدمی

اپنے چہرے کے کچھاڑے انقلاب کوٹے ہوئے نظر آتے ہیں)

اس وقت اگر ہم نے حکومت کی مدد روپیہ اور فوج سے نہ کی تو ہم نے گویا بڑی ذہنی پستی دکھلائی.....

ظالم جرنی کی توہین مظلوموں اور یگانا ہوں پر عرصہ حیات تنگ کئے دے رہی ہیں۔ اٹھیے اور ان کے منہ بند کر دیجئے.....

دکچر ختم۔ تایاں۔ شہد۔ کرسیوں کے گھسیٹنے اور ساتھیوں کو پکارتے کی آوازیں۔

مہاتما ارڈشیر کے گرد جمع۔ سرمایہ داروں اور زمینداروں کے وعدے اور روپے۔ بیکاروں اور

طالب علموں کا فون میں بھرتی ہونے کے خیال سے مہاتما کے پاس جانا۔ اہل کے باہر اندھیرا۔ تین شہریوں کی گشتگردی

پہلا شہری۔ کیا بات ہے مہاتما کی تقریر کی۔ میں نے تو یہ انہیں دوسری دفعہ سنا۔ دوسرا شہری۔ دیکھو معلوم ہوتا تھا کہ درود یوار سے آواز پیدا ہو رہی ہے۔

تیسرا شہری۔ اور بات بھی تو دیکھو کتنی بچی کہتے تھے۔

دوسرا شہری۔ جس جوش سے انھوں نے کہا ہے اس کا اثر نہ ہونا غیر ممکن ہے۔

پہلا شہری۔ یار میں تو یہی سوچ رہا ہوں کہ یہ جرمنی والے آخر آدمی ہیں یا شیطان۔ یہ ابھی زبردستی کی لڑائی ہے۔ خواہ مخواہ سرکار کو ایک مصیبت میں بیٹھے بھلائے قبلہ کر دیا۔

تیسرا شہری۔ مگر دیکھنا بہت آدمی لڑائی پر جانیں گے۔ بھائی میری بیوی نہ ہوتی تو میں بھی چل نکلتا۔ پھر دیکھا جاتا۔

پہلا شہری۔ یہ دیکھو پھر آگئے وہی بیوی کے تذکرے پر۔ کہاں ذکر لڑائی کا کہاں بیوی! میں یار ہر وقت بیوی کو تو درمیان میں نہ لایا کرو۔

(قریب سے ایک دیہاتی گزرتا ہے۔ وہ ان لوگوں کی باتیں نہیں سمجھتا)

دوسرا شہری۔ میں تو لندن وراہوں۔ تم لوگ راتے دو تو چلا جاؤں۔ موت جیسے کل آئی دینے آج۔ آئے گی تو ضرور۔

تیسرا شہری۔ بھائی یہ جانا دانا تو ٹھیک نہیں۔ روپیہ ہو تو ضرور حکومت کی امداد کرے۔

پہلا شہری۔ یہ تم نے ٹھیک کہا۔ اب بھلا بال بچوں کو کس پر چھوڑ کر جائے۔ پھر کوئی ہندوستان کا معاملہ بھی نہیں۔

تیسرا شہری۔ یہ سنو ان کی۔ اخبار و خباہ بھی کبھی دیکھتے ہو یا نہیں جہاں انگریز ہمارے، جرمنی نے ہندوستان پر قبضہ کیا اور پھر اپنی درگت دیکھنا۔ جرمنی والوں کو انگریزوں کی طرح رحمہل نہ سمجھنا۔

(قریب ہی سے زمیندار اپنی موٹر کی طرف جاتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ شہریوں میں سے ایک

سلام کرتا ہے۔ زمیندار جواب دے کر آگے بڑھ جاتا ہے)

پہلا شہری۔ بھائی روپیہ کو روپیہ کہہ بیٹتا ہے۔ بزرگوں کا قول جھوٹ نہیں۔ یہ زمیندار صاحب کو دیکھو۔ ان کی جائداد ہی کیا کم تھی کہ پھر روپیوں کا ڈھیر لگ گیا۔

دوسرا شہری۔ مجھے نہ معلوم ہوا کہ اس میں راز کیا تھا۔ یہ کیسے یکایک ان کے یہاں تین برس پڑا۔

قیس شہری - بس معلوم ہوا کہ تم کسی چند و خانے میں پڑے رہتے ہو۔ شہر میں کون نہیں جانتا۔ اور اخباروں تک میں تو نکل گیا!

قیس شہری - خیر میں بھی تو سنوں!

قیس شہری - سیاں قصہ یہ ہے کہ دو برس ہوئے کسی ریلوے کمپنی کے یہاں لوہے کے ٹکے پھوٹے سلمان فروخت ہو رہے تھے۔ زمیندار صاحب کو بھی نہ جانے کیا خیال آیا کہ انہوں نے بیس ہزار کا مال خرید لیا اور بعد میں بچھتاتے رہے کہ بڑی غلطی ہوئی مگر جو ادھر لڑائی چھڑی تو پھر تم جانو کہ لڑائی میں لوہے کا کتنا خرچ ہے۔ لوہے کا دام گیا بڑھ، اور ان کا سارا مال کئی لاکھ میں نکل گیا۔ یہ ہے اصل قصہ۔ مگر ایک بات ہے، نیا نیا روپیہ ہے کچھ زیادہ ٹھٹھا نہیں ہیں بس تھیلوں میں بند کر کے رکھا ہی ہے۔

(دوسرے شہری نے اپنے دونوں ساتھیوں کو تعجب سے دیکھا پھر زمیندار صاحب کے

موٹر کی طرف نگاہ ڈالی۔ مگر وہ جاچکا تھا)

پہلا شہری - بھائی جے خدا دے۔ مجھے تو ان کے اور حالات بھی معلوم ہیں۔ ان کے عشق کا حال!

دوسرا شہری - (تعجب سے) کیا کہا؟ عشق کا حال؟ یار یہ تو دلچسپ ہو گا!

قیس شہری - یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم! تمہیں کیسے معلوم ہوا؟

پہلا شہری - (کسی ندر سکرا کر اور بہت سی باتیں ایک ساتھ کہہ دینے والی گھبراہٹ کے ساتھ) ایک بڑی خوبصورت

نوجوان عورت ہے اور ایک نوجوان مرد ہے۔ میں اسے جانتا ہوں.....

قیس شہری (بات کاٹ کر) اور اس نوجوان عورت کو بھی؟

پہلا شہری - جانتا تو نہیں مگر ہاں دیکھا ہے۔ خوب ہے!

دوسرا شہری - اہی وہ عشق والا قصہ تو کہو۔ اس سے زمیندار صاحب سے کیا تعلق ہے؟

پہلا شہری - اتنا گھبرائے کیوں جاتے ہو؟ کہتا ہوں۔

دوسرا شہری - بھائی میرا گھر آیا جا رہا ہے۔

تیسرا شہری۔ ارے ذرا آگے چلے چلنا۔ تمہاری بیوی تھوڑی ہی ہے کہ دیر میں پہونچنے پر بڑا بھلا کہے۔

(اس پر تینوں نے ہلکا سا ہتھہ لگایا)

پہلا شہری۔ ہاں تو قصہ یہ تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ بڑے زور و شور کی محبت۔

عورت کی محبت کا میں ذرا زیادہ قائل نہیں وہ کبھی کبھی محبت میں بھی دولت کو افلاس پر ترجیح دیتی ہے۔ اس کی رشاک انگیز طبیعت محبت کو بے لوث نہیں رہنے دیتی۔

دوسرا شہری۔ بھائی فلسفہ رکھو طاق پر اور سناؤ قصہ۔ مجھے ایسی باتوں.....

پہلا شہری۔ تو ان دونوں کی جوان محبت میں زمیندار صاحب کو دپڑے۔ حُسن اور جوانی تو نہ تھی مگر

روپیہ۔ سونا چاندی۔ عیش و آرام۔ عمدہ مکان۔ زمینداری۔ نوکر چاکر۔ ان سب نے

اس نوجوان عورت کو ایک نئے جال میں پھنسا دیا۔

تیسرا شہری۔ مگر ان کے تو بیوی ہے۔

پہلا شہری۔ تو اس سے کیا۔ وہ بہت بیمار ہے۔ بالکل مرنے کے قریب۔

(قریب سے دو چار آدمی گزرتے ہیں۔ ان لوگوں کی آمازیں دھیمی ہو جاتی ہیں۔ دوسرے

شہری کا گھر آ جاتا ہے سب ٹھہر جاتے ہیں)

دوسرا شہری۔ اچھا تو کیا ہوا؟

پہلا شہری۔ بھئی مجھے تو اتنا ہی معلوم ہوا ہے کہ اب وہ نوجوان عورت اس نوجوان مرد میں کم دلچسپی لیتی ہے۔

اور اپنے نئے قصورات میں وہ نئے خواب دیکھ رہی ہے.....

(کسی قدر خاموشی سی چھا جاتی ہے۔ دوسرا شہری گلی میں ہو کر اپنے گھر کی طرف قدم بڑھاتا ہے

باقی دو ایک دوسرے کو سلام کر کے رخصت ہوتے ہیں۔ شہر کی گلیوں میں کافی اندھیرا

دکھائی دیتا ہے)

(نوجوان عورت داخل ہوتی ہے)

(نوجوان عورت قریب آجاتی ہے۔ اس کی سانسیں کسی قدر تیز چل رہی ہیں۔ اس کا چہرہ کئی ٹکٹکش کا اظہار کر رہا ہے۔ نوجوان چپ ہو کر مسکراتا ہے)

نوجوان عورت۔ یہ تم کوئی اچھا شعر پڑھ رہے تھے۔ کیا تھا؟
نوجوان مرد۔ کچھ نہیں۔ یوں ہی وقت گزاری کے طور پر ایک شعر پڑھ رہا تھا۔
نوجوان عورت۔ آخر کبھی بھی!

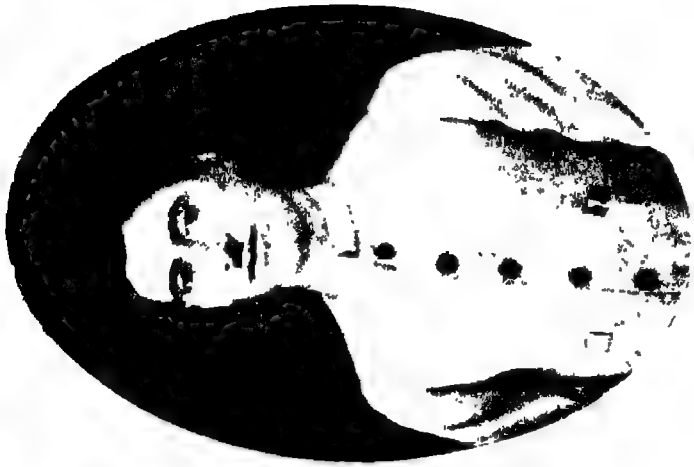
(نوجوان مرد مسر جھکا کر شعر پڑھتا ہے)

نوجوان مرد — درونے کر دے ہی بدلی تھی کہ دل کی آڑ سے
دفعۂ پردہ اٹھا اور پردہ دار آہی گیا

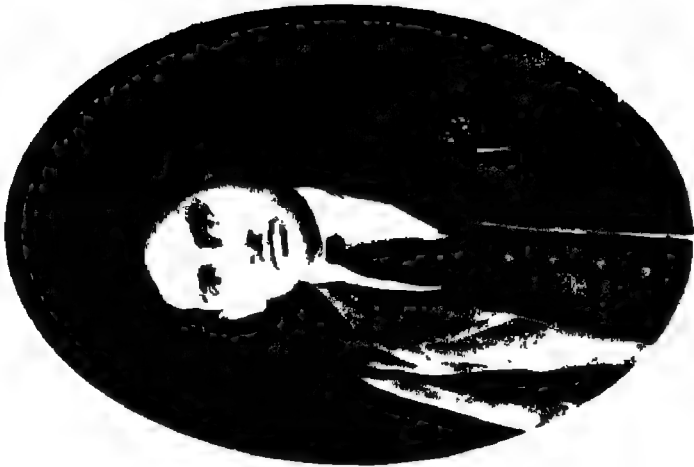
نوجوان عورت۔ اس میں یہ کروٹ بننے کا کیا مطلب ہے؟

نوجوان مرد۔ پریشانی مجھ کو اور کیا کوں۔ میں بغیر کسی خاص ارادے کے یونہی پڑھ رہا تھا۔
نوجوان عورت۔ مگر اس کرڈ بدلنے کا اشارہ تو یہ ہے کہ اگر میں نہ آتی تو در دینی عشق کر ڈ بدل لیتا۔

سید وقار عظیم - ایم - اے



سید احتشام حسین - ایم - اے



تمہاری محبت بھی کس قدر ہنگامی اور کمزور ہے۔

نوجوان مرد۔ یہ نتیجہ تو تم ناحق نکال رہی ہو۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ بغیر کسی ارادے کے گنگنا نے لگا تھا۔ تم بڑھی لکھی ہوا انسانوں کی حالت سمجھ سکتی ہو۔

نوجوان عورت۔ تو پھر یہی خیال تمہارے ذہن میں کیوں آیا؟ میں کئی دن سے یہی دیکھ رہی ہوں کہ اب تم مجھ سے اس طرح محبت نہیں کرتے۔ یو لو!

نوجوان مرد۔ اگر کوئی قسم تمہیں یقین دلا سکے تو میں وہی قسم کھاتا ہوں کہ تم مجھے اسی طرح عزیز ہو۔ اور یہ تو تم بے سبب کہتی ہو کہ میں کئی دن سے تمہاری محبت میں کمی کر رہا ہوں۔

نوجوان عورت۔ بے سبب تو نہیں ہے۔ نہ تم میں اب وہ جوش و خروش نظر آتا ہے جو مجھ سے ملنے کے بعد ہوا کرتا تھا اور نہ اب وہ محبت کی باتیں۔ تم اُداس رہتے ہو۔ جیسے مجھ سے ملنے کے بعد تمہیں تکلیف ہوتی ہے۔

نوجوان مرد۔ یہ سب تمہارا خیال ہی خیال ہے۔ میں اُداس ضرور رہتا ہوں مگر اس کی وجہ بالکل دوسری ہے۔ نوجوان عورت۔ شاید تم یہ سوچ رہے ہو گے کہ تم نے مجھ سے شادی کی خواہش ظاہر کی تھی اگر میں ضامن نہ ہو گئی تو تم اپنے افلاس اور بیکاری میں مجھ سے کس طرح اظہار محبت کر دو گے! کیوں یہی بات ہے نا؟

نوجوان مرد۔ یہ خیال تمہیں کیسے آیا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ محبت خود ایک انعام ہے ہر دولت اور قیمت سے بالاتر۔ افلاس اور بیکاری کو محبت سے کیا تعلق؟ تو کیا آج تم شادی کا اقرار کرنے آئی ہو؟

نوجوان عورت۔ (ہنس کر) تم محبت کے ناز نہیں اٹھا سکتے۔ افلاس عشق کا دشمن ہے غربت کو محبت سے کیا واسطہ؟ میرے حسین جسم کو آرام چاہیے۔ وہ تمہیں خود نصیب نہیں۔ میرے لئے کہاں سے لاؤ گے؟

نوجوان مرد۔ (اس اچانک تبدیلی پر ہلکا کر) یہ آج تم پر کس نے جادو کر دیا ہے؟ کیا انہیں اندھیری راتوں

میں، اسی گلی کے موڑ پر تاروں کے سامنے تم نے بار بار میرا ہاتھ تھام کر یہ نہیں کہا کہ تم غریب ہو
 تو کیا مگر میں تم سے محبت کرتی ہوں؟ سوچو! یاد آجائے گا!
 نوجوان عورت۔ یاد ہے مگر زمانہ بدلتا رہتا ہے۔ اس وقت میں غلطی پر تھی اب میں سمجھ گئی کہ محبت کی تکمیل عزت
 کی زندگی میں ممکن نہیں۔ اس کی فضا ہی دوسری ہے۔ میرے ماں باپ مجھے تنہا چھوڑ کر مر گئے
 لیکن میں نے دنیا میں اپنے لئے راستہ تلاش کر لیا ہے۔ سونے چاندی کی زمین پر۔ پھولوں
 کے بستری پر!

نوجوان مرد۔ (کسی قدر جوش سے) وہاں تمہیں دولت نہیں ملے گی، محبت نہ پاؤ گی۔ زمیندار روپے کے بھر دے پر
 تمہیں جیتنا چاہتا ہے۔ اس کی نظر کل ہی بدل سکتی ہے۔ اسے تمہارے حسن کی خواہش ہے
 اور میں تمہارے غم دائم، تمہاری ہنسی خوشی، تمہاری ہستی کے ہر ریشہ سے محبت کرتا ہوں۔
 میرے پاس بھی تو محبت کی دولت ہے (اس کا جوش بڑھتا جاتا ہے)

نوجوان عورت۔ اچکے پچکے ہٹ کر دیکھو میرے ارادے کمزور نہ کرو۔ مجھے قدرت نے بہت تکلیفوں میں رکھا۔ اب میں
 انتقام کے طور پر ہمیشہ کو اپنا غلام بنالینا چاہتی ہوں اور وہ اسی راستہ پر ممکن ہے جس پر میں نے
 قدم ڈال دیئے ہیں۔ اُسے مجھ سے محبت بھی ہے۔

نوجوان مرد۔ یہ بڑا دھوکا ہے۔ اس کے پاس اس کی بیوی موجود ہے۔

نوجوان عورت۔ شاید مر بھی گئی ہو۔ اس کی حالت بہت نازک تھی۔

نوجوان مرد۔ تو کیا وہ تم سے شادی کر لے گا؟

نوجوان عورت۔ یقیناً۔ اس نے وعدہ کیا ہے اور پھر میں دولت.....

نوجوان مرد۔ نہیں دولت کا ذکر نہ کرو۔ ہم تم دونوں غریب ہیں اور غریب غریب ہی کے ساتھ بٹھا سکتا ہے۔

دولت مٹھانے والی چیز ہے۔ میں نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ دو متمددوں کے لئے اب دنیا
 تنگ ہے.....

(نوجوان عورت اپنے خیالات میں غرق اپنے ہاتھوں کو دوسرا دھڑختی رہتی ہے۔ گلی کی لالچیں کی

محم دوشی میں اس کی کلائی میں کوئی زیور چکھاتا ہے۔ نوجوان مرد جو یہ چیز پہلی دفعہ دیکھ رہا ہے
گھبرا کر اس کی کلائی کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے،
اور یہ تمھاری کلائی میں کیا ہے؟

نوجوان عورت: (کچھ گھبرا کر) کچھ نہیں۔ جیسے تم اپنا شعر نہیں سناتے تھے اسی طرح میں بھی نہ بتاؤں گی۔
نوجوان مرد: مگر میں نے تو پھر سنا دیا تھا۔
نوجوان عورت: میں نہ بتاؤں گی۔

نوجوان مرد: تمھاری مرضی! مگر مجھے تمھارے ہاتھوں میں یہ چیز اچھی نہیں معلوم ہوتی۔
نوجوان عورت: (غصہ میں) تمھیں اپنے علاوہ دنیا کی کوئی چیز اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ یہاں تک کہ میں بھی نہیں
مجھ سے تمھارا دل محبت نہیں کرتا بلکہ تمھاری ہوس مجھے چاہتی ہے۔
نوجوان مرد: (آنسو بھر کر) دیکھو میری محبت کا امتحان نہ لو۔ زندگی مجھے بہت فریب دے چکی اور اب میں
زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔

نوجوان عورت: تو نہ برداشت کرو۔ میں بھی بڑی آزمائشوں میں پڑ چکی ہوں اور اب میری کامیابی میرے
سامنے ہے۔ مجھے راستہ مل گیا۔

(نوجوان عورت جانا چاہتی ہے۔ نوجوان مرد کلائی کھڑکتا ہے سہرا لنگن اس کے ہاتھ سے چھو جاتا ہے)
نوجوان مرد: تمھیں راستہ نہیں ملا ہے۔ تمھاری زندگی اس اندھیری رات سے بھی زیادہ تاریک ہے (جوش سے)
تمھارے لئے میری ہی طرح ہر طرف اندھیرا ہے (منت و ساجت سے) اچھا یہ بتاؤ کہ یہ زیور کیسے ہے؟
(عورت ہاتھ پھڑکنے کی کوشش کرتی ہے)

نوجوان عورت: (بھنک کر) جو مجھ سے محبت کرتا ہے اسی نے دیا ہے۔

نوجوان مرد: کیا اس کے عوض اس نے تمھارا جسم کو چھوا؟

نوجوان عورت: ہاں اس نے میرا بوسہ لیا اور.....

(نوجوان مرد ہاتھ چھوڑ کر اپنے کان بند کر لیتا ہے۔ عورت اپنے مکان کی طرف تیزی سے بڑھتی ہے)

مرد زور سے پکارتا ہے۔ ایک فقیر گاتا ہوا گزرتا ہے۔
 پیہم ہی ہے انمول سے ہا۔ پیہم ہی ہے انمول

(پیر ۵)

پہلا ایکٹ۔

تیسرا منظر

(دو سرائق۔ صبح کا وقت۔ ایک سیٹھ صاحب کے مکان کے ایک کمرے میں ماسا تھراپسٹ کے پاس
 بگ بگ مچے ہیں۔ نوجوان مرد کمرے کے باہر ٹھٹھا ہوا نظر آتا ہے۔ اندر سے آوازیں آرہی ہیں جو اچھی طرح
 سنائی دیتی ہیں اس نے بھی جی نہیں جاسکتی مگر کچھ لوگ فوج میں بھرتی ہو رہے ہیں۔ نوجوان
 مرد برابر ٹھٹھا رہتا ہے۔ گاؤں کا آدمی باہر آتا ہے)

نوجوان مرد۔ کیا ماسا تھاجی اندر سپاہی بھرتی کر رہے ہیں؟
 گاؤں کا آدمی۔ ہاں بابو می بے کوئی پھوج میں جائے چاہئے ماسا تھاجی اُہ کے کلٹر صاحب کے پاس پہونچائے
 دیت ہیں۔ صاحب مَور ہمت تو نائے پڑی

(نوجوان مرد کچھ سوچتا ہوا کمرے کی سیڑھیوں پر چڑھتا ہے اور پھر اتر آتا ہے۔ گاؤں کا آدمی حیرت
 سے دیکھتا ہے اور آگے ہاتا ہے۔ گاؤں کا آدمی حیرت ہی کے عالم میں پوچھتا ہے)
 گا بابو جی لڑائی پر جائے کا سوچت ہو گا؟

نوجوان مرد۔ ہاں سوچ تو رہا ہوں۔

گاؤں کا آدمی۔ تو پھر ماسا تھاجی۔۔۔۔۔

(نوجوان مرد بغیر کچھ سے جوئے شرب پرتا جاتا ہے اور قریب ہی ایک کپے مکان میں داخل ہو جاتا
 ہے سامنے اس کی ماں بیٹھی ہوئی ہے۔ نوجوان رنجیدہ ساٹنے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ پھر دیوار
 کی طرف بڑھ کر ایک الماری میں کتابیں لٹنے پٹنے لگتا ہے۔ جیسے وقت گزار رہا ہے۔ ماں مخاطب

(ہوتی ہے)

ماں — بیٹا آج تم روزانہ سے زیادہ اُداس ہو۔

نوجوان مرد — کچھ نہیں اماں!

ماں — نہیں بیٹا میں نے تجھے پیدا کیا مجھ سے زیادہ تیری حالت کو کون سمجھ سکتا ہے۔

نوجوان مرد — اماں غریبی اور تنگدستی نے بہت بد ریشان کر دیا ہے۔

ماں — لیکن یہ تو تمہارے باپ کے مرنے کے بعد ہی سے ہے۔ آج تم اتنا رنجیدہ کیوں ہو۔ اور رات

بمحرّم سوئے بھی نہیں۔ میں بھی جاگتی رہی۔ بیٹا تم پڑ سے لکھے ہو خدا کچھ نہ کچھ سامان ضرور کرے گا

اور ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے؟

نوجوان مرد — نہیں اس غریبی کی وجہ سے ہماری بہت سی امیدوں پر پانی پھر جاتا ہے افلاس کی زندگی کئی

زندگی نہیں۔ میں گل سے یہی سوچ رہا ہوں۔

ماں — یہ گل ہی سے کیا خاص بات ہوئی ہے۔ غریبی ضرور مست بنانا چاہیے لیکن اس طرح رنجیدہ رہنے

سے تھوڑی ہی کام چل سکتا ہے۔

نوجوان مرد — یہ آج اس لئے سوچ رہا ہوں کہ ایک طریقہ سمجھ میں آگیا ہے۔

ماں — (چہرہ کی قدر سرخ ہو جاتا ہے) اگر تدبیر معقول ہے تو پھر رنجیدہ کیوں ہو؟

نوجوان مرد — شاید آپ پسند نہ کریں۔ میں نے ہر جگہ شکست کھائی ہے اور اب اس سے بچنا چاہتا ہوں۔

ماں — تم نے ابھی کیا ہی کیا ہے کہ شکست کھا گئے۔ بعض وقت تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

نوجوان مرد — (بات ٹالتے ہوئے) اماں! غلطی سے معلوم نہیں میری زبان سے کیا نکل گیا۔ میرا مقصد یہ ہے کہ

اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔

ماں — تو میں کب منع کرتی ہوں۔ کوئی معقول کام مل جائے تو شوق سے کرو۔

نوجوان مرد — میں تو موجودہ حالت میں اسے معقول ہی سمجھتا ہوں۔ اگر آپ بھی۔۔۔۔۔

ماں — (بات کاٹ کر) آخر کچھ سنو تو!

نوجوان مرد۔ میں — (خاموش رہتا ہے)

ماں — بولو بولتے کیوں نہیں۔

نوجوان مرد۔ (سکتے ہوئے) اگر آپ اجازت دیں تو میں فوج میں بھرتی ہو جاؤں۔ میں تعلیم یافتہ ہوں ترقی کر جاؤں گا۔

ماں — بیٹا ایک ماں کا دل لاکر سوچو کہ یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔

نوجوان مرد۔ اماں ہزار ہا آدمی جا رہے ہیں۔ سیکڑوں نوجوان ہمارے ہی شہر سے گئے ہیں اور ان کی ماؤں نے ہوشی اجازت دی ہے۔ ان کے لئے دنیا میں شہرت اور عزت ہے اور میں یہیں نا کامیوں کا منہ دیکھا کروں گا۔

(نوجوان مرد رونے لگتا ہے۔ ماں اپنی جگہ سے اٹھتی ہے اور بیٹے کے قریب آتی ہے۔ اس کے

آنسو پوچھتی ہے اور خود بھی رونے لگتی ہے)

ماں — میں مانتی ہوں کہ عزت اور شہرت بغیر عمل اور بے پناہ حوصلہ کے ممکن نہیں۔ میں تمہاری خواہشات

میں سدا رہ نہیں بن سکتی مگر بیٹا میں یہ نہیں سمجھتی کہ تم کن نا کامیوں کا تذکرہ بار بار کر رہے ہو

کیا یہ کہ تمہارے باپ کا تمہارے بچپن ہی میں انتقال ہو گیا؛ لیکن میں نے تمہاری تعلیم اور

خدمت میں کوئی کمی نہیں کی۔ کیا یہ کہ اب تک تمہاری شادی نہیں ہوئی؛ لیکن میرے پوچھنے

پر اب تک ہمیشہ تم نے انکار ہی کیا پھر اس میں میرا کیا قصور! کچھ مجھے بتاؤ تو۔

نوجوان مرد۔ میرا دماغ چکر کھا رہا ہے مجھے پانی دیجئے۔

(ماں دوڑ کر پانی لاتی ہے نوجوان کسی قد اپنے جذبات پر قابو پاتا ہے۔ پانی پیتا ہے اور

ماں کی طرف پھر مخاطب ہوتا ہے)

اماں گھبراؤ نہیں۔ مجھے اجازت دو کہ میں جنگ پر چلا جاؤں۔ میرے لئے وہاں ترقی کا میدان

ہے۔ شاید مجھے میدان جنگ میں نہ جانا پڑے بلکہ کسی آفس وغیرہ میں جگہ مل جائے گی۔ مگر مجھے

جائے دو۔ اماں۔ میری یہی خواہش ہے۔

(یہ کتے کتے وہ کھڑا ہوتا ہے)

ماں — بیٹا میری دنیا اندھیری ہے اور تم اس کی تنہا روشنی ہو مگر تمہاری مرضی مجھے ہمیشہ عزیز ہے۔

(نوجوان مرد ماں سے لپٹ جاتا ہے۔ ماں ہچکیاں لے کر روتی ہے نوجوان مرد پھر باہر

نکل جاتا ہے۔ ماں دونوں ہاتھ پھیلا کر دروازے کی طرف بڑھتی ہے)

مگر سنو تو!

(پردہ)

پہلا ایکٹ

چوتھا منظر

(اندھیری رات۔ اسٹیج کے دو تختے۔ پہلے حصہ میں زمیندار کے مکان کا ایک کمرہ بجلی کی روشنی

گلوب سے مدھم بنا دی گئی ہے۔ ایک چارپائی پر زمیندار کی بیوی بالکل مرنے کے قریب۔ دوسرے

پلنگ پر زمیندار کا لڑکا اور زمیندار کی لونڈی بیٹھی ہوئی ہیں۔ چند خالی کرسیاں۔ سربانے مینر

پردہ داؤں کی نشیناں اور بوتلیں۔ بیسٹک سٹانا۔ مگر جیسے موت کے پیروں کی آواز سنائی دیتی

ہے۔ لڑکا نیند سے پریشان معلوم ہوتا ہے۔ لونڈی گھبرائی ہوئی مگر بخیرہ نہیں)

+ + + + + + + + + +

(اسٹیج کے دوسرے حصہ میں وہ مکان اور گلی جس میں نوجوان عورت رہتی ہے۔ نوجوان مرد اس

کے دروازے پر کھڑا ہے۔ اندھیرا تاریکی بڑھ رہی ہے۔ سٹائے۔ ایک مضم لائٹیں۔ کتوں کے

بھونکنے کی آواز۔ نوجوان مرد۔ اس کے چہرے پر کشمکش)

+ + + + + + + + + +

(پہلے حصہ میں زمیندار آہستہ آہستہ داخل ہوتا ہے۔ بیمار عورت حرکت نہیں کرتی۔ لڑکا اذگہ کر

قریب قریب گر پڑتا ہے۔ لونڈی کھڑی ہو جاتی ہے)

لے اگر تماشا اسٹیج پکھلیا جائے تو اسٹیج کے دو حصے کر دیئے جائیں اور وقت کی ہم آہنگی کیلئے جلد جلد دونوں مناظر پیش کئے جائیں۔ اختتام

زمیندار - جاؤ بیٹا سو رہو۔ رات بہت ہو گئی اور تمہیں نیند آرہی ہے۔

لوڈی — (آنکھیں مل کر اور چونک کر) آپ آگئے۔ مگر آماں۔ آماں۔ آماں!

(زور زور سے پکارتا ہے۔ بیمار ماں حرکت بھی نہیں کرتی)

زمیندار - (کس قدر غصہ سے) شور نہ کرو۔ جاؤ سو رہو (لوڈا سے دیکھتا ہے پھر فریڈ میں لوڈی کا ہوا کرے کے باہر نکل

جاتا ہے۔ زمیندار لوڈی کا ہاتھ پکڑ کر قریب ہی ٹھالتا ہے۔ وہ جھکتی ہے مگر بیٹھ جاتی ہے۔)

کیا ابھی سانس آرہی ہے؟

لوڈی — مجھے تو نہیں معلوم ہوتی۔ مگر کیا جانے۔ کوئی ڈاکٹر صاحب کے یہاں گیا؟

زمیندار - اب ڈاکٹر کا آنا بیکار ہے۔ مجھے تو اب یہ مردہ معلوم ہوتی ہے۔ اتنے دن علاج کرتے کرتے تھک

گیا اور یہ ہے کہ مرے ہی کا نام نہیں لیتی۔ روپیہ کا تو خیر اتنا غم نہیں مگر یہ البتہ خیال ہے کہ

وقت بہت ضائع ہوا۔

لوڈی — کیسا وقت؟

زمیندار - کچھ بھی نہیں۔ خدا کو تو چاہیے کہ ایسے مریضوں کو فوراً ہی مار ڈالے۔ آخر اس سے فائدہ۔ تین

ہفتے سے ایڑیاں رگڑ رہی ہے اور اب بھی یقین نہیں کہ زندہ ہے یا مر گئی۔

(اٹھ کر بیض ٹوٹتا ہے اور ماتھے پر ہاتھ رکھتا ہے)

شاید اب جان نہیں!

لوڈی — شاید!

+ + + + + + + + +

(اسٹیج کے دوسرے حصہ میں نوجوان عورت آتی ہے)

نوجوان عورت - اب تم کیوں آئے ہو؟ رات تو تم نے مجھے اچھی طرح ذلیل کر لیا۔ اب کیا باقی ہے۔

نوجوان مرد - میں نے ذلیل نہیں کیا۔ میں اپنے حواس میں نہیں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ روپیہ کیا نہیں کر سکتا

تمہارے کنگن کی چمک نے مجھے اندھا بنا دیا تھا اور میں جانتا ہی نہ تھا کہ کیا کروں۔

نوجوان عورت۔ مگر اب آئے کیوں مجھ میرے ہونٹ تھارے لئے نہیں اس پر صرف دولت بوسہ دے سکتی ہے۔

نوجوان مرد۔ یہ نہ کہو۔ دولت ان ہونٹوں کا رس چوس لینے کے بعد مردہ گلاب کی طرح گلدان سے نکال کر پھینک دے گی۔

(عورت کا ہنسی ہے مگر پھر سنبھلتی ہے)

نوجوان عورت۔ نہیں اُس کا وعدہ بچا ہے۔ اس کی بیوی مرنے کے قریب ہے مگر وہ ضرور میرے پاس آتا ہے اس دولت و ثروت کے باوجود وہ میرے آستانے پر سر جھکا دیتا ہے۔ اس کے آغوش میں میرا جسم —

نوجوان مرد۔ اچھا جانے دو۔ مجھے اجازت دو کہ میں اس شہر سے چلا جاؤں۔
نوجوان عورت۔ میری اجازت کیسی؟

+ + + + + + + + +

(اسٹیج کے پسے حصہ میں)

زمیندار۔ میرا خیال ہے کہ ضرور مر گئی۔ جسم سخت ہے اور سرد۔

(آگے بڑھ کر لونڈی کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیتا ہے اور اس کی انگلیوں

میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے۔)

اب آزادی سے تم میرے ساتھ رہو گی۔ اسے جلن ہوا کرتی تھی۔ اس میں رشک کا مادہ بہت تھا۔

اب اس کے ہونٹ قدرت نے سی دیئے اور تمہیں میرے لئے چھوڑ دیا۔

(نوجوان لونڈی گھبرا کر بنگ سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ اپنی مالکہ کے مردہ جسم پر نظر ڈالتی

ہے۔ زمیندار اس کے کانہ سے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ منہ لونڈی کی طرف بڑھاتا ہے۔ لونڈی

ہیچے مہکتی ہے مگر زمیندار کی گرفت مضبوط ہو جاتی ہے اور چہرہ قدرے خشکیں لے لیتی ہے)

مزدنی ظاہر کرتی ہے۔ زمیندار لبٹا کر منہ چوم لیتا ہے۔ یہاں عدت آخری ہو چکی لیتی ہے)

لوٹدی — (اپنے کو ملکہ چھڑاتے ہوئے) ابھی زندہ ہے۔ اس نے دیکھا ہوگا۔
زمیندار — دیکھا ہوگا تو کیا۔ اب اس کا قابو تم پر نہیں۔ میں نے اس سے کبھی محبت نہیں کی میری نفرت

روز بہ روز بڑھتی ہی جاتی تھی۔
لوٹدی — مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ دیکھیے وہ اس کی کھلی ہوئی خوبصورت آنکھیں مجھی کو دیکھ رہی ہیں۔

(دبّ دھمکتی ہے)

زمیندار — محض وہم ہے۔ مردوں کی آنکھیں اسی طرح کھلی رہتی ہیں۔ اچھا آؤ باہر چلیں۔
لوٹدی — مگر لاش؟

زمیندار — یہیں پڑی رہنے دو۔

(دونوں باہر چلے جاتے ہیں۔ سنان چمن کی طرف تمام لوکر چاکر دوسری طرف ہیں
سرو کے درخت کے نیچے زمیندار لوٹدی کو گلے سے لگا کر منہ چومتا ہے۔ قریب کے درخت
سے فائنٹہ کا جوڑا اڑ جاتا ہے)

+ + + + +

(اسٹیج کے دوسرے حصہ میں)

نوجوان مرد — ہاں میری غلطی ہے یقیناً تمہاری اجازت کیسی! جب اس کی بیوی مر جائے گی تو وہ تم سے
شادی کریگا۔ اچھا میں جنگ پر جا رہا ہوں۔

نوجوان عورت — جنگ پر!

نوجوان مرد — ہاں جنگ پر! مجھے بھی راستہ مل گیا۔ افلاس، بیکاری اور محبت میں شکست۔ ان سب سے زیادہ
روشن موت کا راستہ ہے۔

(نوجوان مرد سلا کیلے ہاتھ اٹھاتا ہے۔ نوجوان عورت تعجب سے نوجوان مرد کی نظر سے گلیوں کے بیچ)

نہم میں غائب ہو جاتا ہے۔ نوجوان عورت اندھیرے میں گلی کے کونے تک آتی ہے۔ نوجوان مرد

وہ رہتا ہوا دکھائی دیتا ہے)

دوسرا ایکٹ - (شہر اور گاؤں - مارچ ۱۹۱۷ء)

پہلا منظر

(رات ہلکی چاندنی۔ نوجوان عورت کے مکان والی گلی۔ عورت اپنے مکان میں تنہا ہے۔ زمیندار

وہے پاؤں داخل ہوتا ہے۔ عورت بچنی سے کھڑی ہو جاتی ہے۔)

نوجوان عورت۔ آج آپ بہت دنوں کے بعد تشریف لائے۔

زمیندار۔ مجھے یہی ایک کام تو ہے نہیں کہ ہر وقت تمہارے یہاں آیا کروں۔

نوجوان عورت۔ ہر وقت تو میں نہیں کہتی۔ آپ تو کئی مہینے کے بعد آئے ہیں۔

زمیندار۔ آج بھی سمجھو کہ اتفاق ہی سے آگیا۔ ادھر سے گزر رہا تھا حسب عادت قدم اندر آ گئے۔

نوجوان عورت۔ خیر! اب بھی پوچھا تو مہربانی کی!

زمیندار۔ (غور سے دیکھ کر) یہ میں ہی دیکھ رہا ہوں کچھ تم بھی محسوس کرتی ہو کہ تم آج حد سے زیادہ بد صورت

معلوم ہو رہی ہو جیسی ایک زمانہ میں مجھے اپنی مرحومہ بیوی سے نفرت پیدا ہو چلی تھی کچھ اُسی

قسم کے جذبات تمہارے متعلق بھی اُٹھ رہے ہیں۔

نوجوان عورت۔ (کھل کر) مجھے تو کوئی وجہ بد صورتی کی نہیں معلوم ہوتی۔ میرا آپ سے اسی طرح محبت کرتی ہوں۔

زمیندار۔ نہیں تم کچھ موٹی اور بھڑی سی نظر آ رہی ہو۔

نوجوان عورت۔ (شرما کر) پھر یہ تو مجبوری ہے۔ (سکرا کر) اور اس کے ذمہ دار آپ ہی ہیں۔

زمیندار۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟

نوجوان عورت۔ (رگڑن جھکا کر) بہت جلد میرے بچہ پیدا ہونے والا ہے بچہ۔ آپ کا بیٹا۔

زمیندار۔ دیکھو کسی سے یہ راز بتانا مست۔

نوجوان عورت۔ کیا؟ کیا وہ آپ کا بیٹا نہ ہوگا۔

زمیندار۔ ہو یا نہ ہو مگر تم ساری دنیا میں اس کا ڈھنڈھورا نہ پیٹنا۔

نوجوان عورت۔ لیکن پھر لوگ جان ہی جائیں گے
زمیندار۔ نہیں کوئی نہ جانے گا۔ تم کسی اور کا بتانا۔ اس نوجوان مرد کا جو تم سے محبت کرتا تھا۔ اور
لڑائی پر چلا گیا۔

(نوجوان عورت کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ نوجوان مرد کی تصویر ہر طرف اسے نظر

آتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اور اندھیرا آتا ہے)

نوجوان عورت۔ یہ کیسے کہہ دوں گی۔ اسے گئے ہوئے تو عرصہ ہو گیا۔ اور پھر وہ تو.....

زمیندار۔ جو چاہو تم دبیر کرو مگر میرا بچہ کسی سے نہ بتانا اور نہ اچھا نہ ہوگا۔

نوجوان عورت۔ (لجابت سے) مجھے اس مصیبت سے بچائے۔

زمیندار۔ اب تو دبیر ہو گئی ورنہ کچھ روپے وغیرہ دے کر کسی ڈاکٹر سے.....

نوجوان عورت۔ (اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر) نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ جب میرا بچہ، میرے گوشت اور خون سے
اتنے دنوں میں بنا ہے تو وہ صرف اس قصور پر ہلاک نہیں کیا جاسکتا کہ آپ اس کے باپ
بننے کو تیار نہیں۔

زمیندار۔ زیادہ شور نہ مچاؤ۔ میں جانا ہوں مگر جو میں نے کہا ہے اسے یاد رکھنا۔ اگر تم نے اسے میرا بچہ
بتایا تو میری ساری عزت اور شہرت جو حکام کی نظر میں اور پبلک کی نگاہ میں ہے،
اس قہقہے سے خاک میں مل جائے گی۔

نوجوان عورت۔ مگر اس میں آپ کو کیا شرم ہے۔ اور اگر شرم تھی تو پھر آپ نے پہلے ہی مجھے تباہ کرنے میں
اپنی عزت اور شہرت کا لحاظ کیوں نہیں کیا؟

زمیندار۔ ہنگی ہنگی باتیں نہ کرو

نوجوان عورت۔ (منت و ساجت سے) آپ کہا کرتے تھے کہ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔

زمیندار۔ یہ تو کہا جاتا ہی ہے۔ وقتی بات ہوتی ہے۔ اگر اب میں تمہیں اپنے ساتھ رکھوں تو دنیا
مجھے کیا کہے گی؟

نوجوان عورت۔ کیوں کیا غریب عورت ایک رئیس اور سرمایہ دار کے بستر کی زینت نہیں بن سکتی؟
زمیندار۔ نہیں، وہ صرف کھلوتا بن سکتی ہے۔

نوجوان عورت، چنچ اٹھتی ہے۔ اس کے ذہن میں اور نگاہوں کے سامنے نوجوان مرد کی تصویر آتی
ہے اور اسی کے الفاظ کان میں گونجنے لگتے ہیں۔ وہ دیوانوں کی طرح زمیندار کی طرف بڑھتی ہے۔ وہ
کھڑا ہو کر گھڑی دیکھتا ہے اور جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ روپیہ نکالتا ہے۔ عورت کے آگے بیٹھ جاتا ہے
ہاتھ پر رکھ دیتا ہے)

نوجوان عورت۔ مجھے یہ نہیں چاہیئے۔ (چنچ کر) مجھے محبت چاہیئے۔ اس پیدا ہوئے والے بچے کا باپ چاہیئے۔ آخر اس
نئے آنے والے مسافر کی منزل کہاں ہے؟ یہ دنیا میں کیوں آ رہا ہے؟
(زمیندار گھبرا کر باہر نکل جاتا ہے عورت روپیہ اس کے پیچھے پھینک دیتی ہے)
جب تو اس کا باپ نہیں تو یہ کسے دے رہا ہے۔ یہ کیا ہو گا۔ جا باپ نہ بن۔ اب ساری دنیا کے
مرد اس کے باپ ہیں۔
(بیٹھ کر رونے لگتی ہے)

(پیر ۵۵)

دوسرا ایکٹ۔

دوسرا منظر

(شہر سے ہائل ملا ہوا ایک گاؤں۔ صبح کا وقت، چھوٹے چھوٹے بچے پوس کے مکان سے لے ہوئے کھیت
کچھ کسان کھڑے ہوئے ہیں بعض کھیت کی میٹھوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں۔ ہلکی دھوپ،)

پہلا کسان۔ ہے کچھ لڑائی کا حال نہ معلوم ہے۔
دوسرا کسان۔ میں کھانا تنی سہر گئے رہیوں۔ انہاں بھل سب بات سننے میں آوت ہے۔ ایک نئی گاگد
پڑھ کے سناوت رہا۔ مٹوں کھڑے ہوئے کے سننے لاگیوں۔

تیسرا کسان۔ مورے تو رچکونائے بجات کہ ای گل کا ہوت ہے
چوتھا کسان۔ ہوت کا جو۔ اپنے توپ اوپ چلت ہے اور نئی کا پران نکلت ہے۔ ای جو ہمارا سرکار ہے
کھوب حقیقت ہے۔

پہلا کسان۔ ہمارے سرکار کہاں بڑی بھوج ہے۔
دوسرا کسان۔ مڈا ایک نئی، جوانے کے رہا کئے لاگ۔ ای جو دیس میں اب کی نالج نائے بھئے ای ہی ٹرائی
کے مارے۔

تیسرا کسان۔ ای گئیں بات!
دوسرا کسان۔ پنجیوں تو نموں نئے مڈا اوکست رہا کہ انہیں اور گری بی بی اور دیکھو کتابا کال پڑت ہے۔
چوتھا کسان۔ ای کا ہے لڑائی ہوت ہے؟
دوسرا کسان۔ ہماری سرکار جون ہے اہ پر جرم دھادا کر دوس۔ بس پھر کار با سرکار کھوپے بدلا لہس
چوتھا کسان۔ تو ہمارے لوگن سے کا مطلب۔ ہمارے دیس کا اہ ماں کا ہے؟
پہلا کسان۔ ان کی سنا! ہم اکھر سرکار کی پر جاپیں کہ ناپیں؟
تیسرا کسان۔ تہوں ٹھیکے گئیو۔ سرکار ای کال کا جو رور انجام کر سی۔
چوتھا کسان۔ تنہا تو ہوئے گئیں ہم لوگ اب چاہے کچھ ہوئے چاہے نہ ہوئے۔
(دوسرے کسان کی بیوی گھبراہٹ ہوئی تیز تیز چلی آ رہی ہے)

دوسرا کسان۔ ای کہاں چل اوت ہے؟

(ابھی دور ہی ہے کہ کسان آگے بڑھ کر آئے کا سبب پوچھتا ہے۔ کچھ دور پر زمیندار کا کارندہ پکڑی

بانہے لمبی لاٹھی ہاتھ میں لے ہوئے دکھائی دیتا ہے بغیر کے ہوئے بت کچھ میں آجاتی ہے۔)

دوسرے کسان کی بیوی۔ دیکھو میاں کا کرندا بھور ہوئے لگان کھا تر آئے گئیں اور ہمارے منتی کرے پر لاگھن کچی
جہان کہن میں۔

دوسرا کسان۔ سسر جب کمیت میں کچھ بیٹھے نہیں بجا تو مانگجاری کہاں سے دے لی۔ ای کال میں

جیب منگلے ہے۔

(زمیندار کا کارندہ بالکل قریب آجاتا ہے۔ سب کھڑے ہو کر سلام کرتے ہیں)

کارندہ - دوسرے کسان کی طرف مخاطب ہو کر کہتا کرتے تین لگان نائے دئے اور جیب مانگی تو توری عورت چٹری

کی بات کرت ہے۔ جوان ہے نا جوان!

دوسرے کسان - کا کری کھیتو میں تو کچھ بھوانائیں -

کارندہ - ہم اس کے پتے کا رہیں گا؟

دوسرے کسان - کچھ جھنٹ مجھری کری تو سرکار پٹائی۔ کل ہی گاؤں سرگئے زہیوں کچھ نہ بھوا۔ کہیں مجھری تائیں مل -

کارندہ - ہم تائیں جائنت۔ جیسے ہو گل بیباک کرو۔ روپیہ کی بڑی جھڑت ہے۔ سکا صاحب کا چندہ دے گا ہے۔

پہلا کسان - گا لڑائی ماں؟

کارندہ - اور گا۔ بڑا نام ہے ہمارے میاں کا۔ کھتاب لے کے ہو۔

تیسرے کسان - بھگوان کرے! اور ایک بات پوچھی۔ گا سرکار پھر بیاہ نواہ نائے گرائیں۔ تلکین کامے تو دھیر دن

بیت گوا۔ تئی ہمارے لوگن کا لوگاؤ گا ملت۔ اے رے اور گا۔

کارندہ - دادھرا دھر دیکھ کسا دیکھو گا کرت ہیں۔ ہم لوگن کی بہت تو بڑت ناہیں کہ کچھ کئی سنی۔ مگر تلکین کے مرے کا انھیں تنگورج نائیں۔

(سب ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ دوسرے کسان اپنی بیوی کو دیکھتا ہے۔ فقیر قریب سے گاتا ہوا)

گزر جاتا ہے۔ کارندہ ایک طرف چلا جاتا ہے۔ کئی کسان جلیاں لیتے ہیں۔ دوچار منگلے بچے آکر

کسانوں سے لپٹ جاتے ہیں۔)

دوسرا ایکٹ

تیسرا منظر

(شہر - اندھیری رات - پہلے منظر کے کوئی آٹھ دن بعد - نوجوان عورت کی گود میں ایک مردہ بچہ میٹے لباس، لگے ہوئے ہال، سوکھے ہوئے ہونٹ، ہالگی ہوئی آنکھیں - دس بجے رات کا وقت نوجوان عورت نظروں پہنچاتی ہوئی زمیندار کے گھر کے قریب پہنچتی ہے - باغ کی طرف سناٹا ہے - وہ دالان میں چڑھ جاتی ہے - دروازہ سے جھانکتی ہے - اندر خاموشی ہے - صرف لونڈی لوحر ادھر آ جا رہی ہے - نوجوان عورت بچہ کو گلے سے لگائے ہوئے اندر چلی جاتی ہے)

لونڈی - کون عورت ہے اتنی رات کو اندر چلی آ رہی ہے؟
نوجوان عورت - ڈرو نہ! میں کوئی بھوتنا پریت نہیں - مجھے زمیندار صاحب کی تلاش ہے -
لونڈی - (خوبصورت مگر مشتاک چہرہ سے متاثر ہو کر) وہ تو کہیں دعوت میں گئے ہیں - دیر میں آئیں گے - تمہیں ان سے کیا کام ہے؟

نوجوان عورت (بچہ کی طرف دیکھ کر) مجھے ان کی امانت ان کو دینا ہے - انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ نہیں چاہتے مگر اب یہ بوجھ مجھ سے نہیں اٹھتا -

لونڈی - (تنبہ سے) کیسی امانت؟

نوجوان عورت - ایک بچہ -

لونڈی - کس کا بچہ؟

نوجوان عورت - انہیں کا بچہ! خوبصورت سا بیٹا - بالکل انہیں کی سی آنکھیں -

لونڈی - (گھبرا کر) تم پاگل تو نہیں ہو؟ کیسا ان کا بچہ؟ ان کی بیوی تو مر چکی اور اب وہ مجھ سے محبت

نوجوان عورت - (تنبہ لگا کر) ہاں میں پاگل ہوں - مگر یہ بچہ انہیں کا ہے - اس کا کوئی اور باپ نہیں - وہ چاہتے تھے کہ میں کسی اور کو باپ بنائوں - مگر میں ایسا کیوں کروں؟ بتاؤ؟ — تو اب وہ تم سے محبت کرنے

لگے۔ میری بہن! (قہقہہ)

لوٹدی۔ (گھبراہٹ بڑھتی جا رہی ہے) اچھا تو جاؤ چپ وہ آئیں گے تو دیکھا جائے گا۔
نوجوان عورت۔ ہاں میں جاتی ہوں مگر تم بھی جاؤ۔ آج نہیں کل، کل نہیں پر سوں۔

(عورت اسی حالت میں چلی جاتی ہے اور لوٹدی کی آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں)

لوٹدی۔ یہی عورت ہے جس کے یہاں وہ کبھی کبھی جاتے ہیں۔ کوئی بھولی بھالی لڑکی ہے۔ یہ کچھ ضرور انہیں
کا ہے۔ اب کیا ہوگا؟ اور میرا انجام؟

لوٹدی بلیغ کی طرت پر قدم جا کر پھر عورت کو ڈھونڈنا جاتی ہے۔ مگر وہ باپکی ہے۔ دو تین

دفعہ غور و فکر کے عالم میں اسی طرح ادھر ادھر آتی جاتی ہے۔ درمیان کی آواز۔ (زمیندار آجاتا ہے)

زمیندار۔ تم یہ اس وقت اس جگہ کیسے ٹھل رہی ہو؟

لوٹدی۔ آپ آگئے؟ کچھ نہیں میں پریشان ہوں۔ ابھی کوئی عورت، شاید پاگل تھی، ایک بچہ لئے ہوئے
آئی تھی اور آپ کو پوچھ رہی تھی۔

(زمیندار کا رنگ اڑ جاتا ہے)

زمیندار۔ ایک عورت آئی تھی اور مجھے پوچھتی تھی؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تمہاری طبیعت تو کچھ خراب نہیں؟
اتنی بات لگئے اور عورت!

لوٹدی۔ ممکن ہے کوئی بھوت رہا ہو۔ یا پھر میں نے خواب دیکھا ہو مگر.....

زمیندار۔ ضرور کوئی بات ہے۔ چلو سوئیں۔ ڈرو نہیں کوئی پاگل عورت ہوگی۔

(دونوں مکان کے اندر چلے جاتے ہیں باہر اندھیرا)

(پیر ۵)

دوسرا ایکٹ

چوتھا منظر

(دو عورت۔ صبح سے دو ڈھائی گھنٹہ پہلے۔ نوجوان عورت جواب پاگل عورت ہے بچہ کو

کاندھے سے لگائے ہوئے کانپتی، ٹھنڈی پھر زمیندار کے مکان کے پاس دکھائی دیتی ہے۔ باغ میں
ہوتی ہوئی کچھ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی ہوئی، لڑکھڑاتی ہوئی چال جیسے کئی دن سے نہیں سولی
اُسی دروازے کے قریب آتی ہے اور دھکے دیتی ہے۔ دوسری طرف چوکیدار کون ہے؟ کہہ کر پھر
غافل ہو جاتا ہے۔ عورت بڑبڑاتی ہے۔ بچے کو دروازے پر ٹٹا کر دیکھتی ہے۔ پھر اٹھا کر منہ جو مٹی
ہے پھر لٹا دیتی ہے۔ تھوڑی دور جا کر پھر دیکھتی ہے۔ واپس آتی ہے بچہ کی لاش زمین پر پڑی ہے۔

پاگل عورت۔ (جو پہلے نوجوان عورت تھی) سُورہ! ابھی تیرا کوئی نام نہیں کہ تجھے کوئی جانتے۔ تیرا باپ بھی گنہگار رہنا چاہتا
تھا مگر جب تو بنیرا پ کے پیدا نہیں ہوا تو دنیا باپ کو کیوں نہ جانے۔ مگر میں جانتی ہوں اور تجھے
بتائے دیتی ہوں۔ یہ تیرے باپ کا گھر ہے پہچان۔ یہاں دولت کے ڈھیر ہیں، یہاں عیش آرام
ہے۔ مگر تو فرش پر پڑا ہے اٹھ کر اندر کیوں نہیں جاتا؟ یہ تیرا ہی مکان ہے۔ مگر تو کیسے گا کہ تیری
ماں کہاں گئی۔ تو میں پھر آؤں گی اور اس کو ڈھونڈ کر لاؤں گی جسے تیرا باپ بننے کی آرزو ہے
وقت تھی جب تو عدم ہی میں تھا۔ مگر فطرت کی غلطی سے وہ تیرا باپ بن گیا جسے باپ بننے میں
شرم آتی ہے۔ دیکھ اگر میں نہ آؤں تو اس عورت کو جو ابھی آئی تھی ماں بنانا۔ وہ بھی میری
ہی طرح ہے۔ تو کچھ سمجھا! ساری دنیا کی دکھیااری عورتیں تیری ماں ہیں اور ساری دنیا
کے مرد تیرے باپ! ہاں میری جگہ کہیں نہیں ہے۔ اچھا تو میں جانتی ہوں۔ تو سو!
صبح کو تیرا باپ تجھے ملے گا۔

(ڈر کر بچہ کو اٹھا لیتی ہے۔ اور پھر لٹا دیتی ہے۔ ایک دروازہ کے منہ کے بعد پاگل)

عورت چمن میں ہوتی ہوئی مٹرک کی طرف چلی جاتی ہے۔)

(پردہ)

پہلا منظر

(نوجوان مرد، جواب لنگڑا آدمی ہے، دو لکڑیوں کے سہارے شہر میں سے گزرتا ہے۔ لوگ پہچان کر تعجب کرتے ہیں اور آپس میں گفتگو۔ وہ اس گلی سے گزرتا ہے جہاں نوجوان عورت رہتی تھی۔ نوجوان عورت کا مکان۔ سناٹا۔ ٹھہرتا ہے اور پھر آگے بڑھتا ہے۔ صبح کا وقت۔ لوگ اور مردھر آ جا رہے ہیں۔ گلی کے پتھر پر اس کی لکڑیوں کی آواز ہو رہی ہے۔ لڑکے ہنس رہے ہیں۔ پہلا شہری ل مل جاتا ہے)

پہلا شہری۔ آداب عرض ہے۔

لنگڑا آدمی۔ تسلیم بھائی۔

پہلا شہری۔ یہ لڑائی پر سے کیا حالت بنا کر آئے؟

لنگڑا آدمی۔ اور لڑائی میں ہوتا کیا ہے؟

پہلا شہری۔ آخرے ہوا کیسے؟

لنگڑا آدمی۔ اب یہ سب لمبی چوڑی داستان پوچھ کر کیا کرو گے۔ بایں پیر میں گولی لگ گئی۔ میں ہیوش تھا۔

علان میں دیر ہوتی، وہاں موتی ہے جگہ کی کی۔ ہسپتال میں ٹانگ کاٹ دی گئی جب کچھ ٹینک

ہو گیا جھٹی ل گئی۔ اب دنیا کو میری ضرورت نہیں۔ پھر تمہارے شہر میں تمہارے ساتھ ہوں۔

پہلا شہری۔ نہ جائے کس نخوس کی گولی لگی۔

لنگڑا آدمی۔ نخوس نہ کہو! اس کا کیا قصور؟ کیا میں نے گولیاں نہیں چلائیں؟ میں نے آدمی زخمی نہیں کئے

کیا وہ شخص خوش ہو گا کہ اس نے مجھے زخمی کر دیا؟ کیا میں اس سے خوش ہوں کہ میرے نشتے

نے بہت سے انسانوں کا خون بہایا؟ اس بیچارے کا کیا قصور!

پہلا شہری۔ یہ تو صبح ہے مگر پھر بھی۔ تم ابھی بالکل نوجوان اور تندرست تھے۔

لنگڑ آدمی۔ اس کا غم تو نہ کرو۔ میں نے اپنی آنکھ سے سترہ اور اٹھارہ برس کے لڑکوں کو خون میں لوٹے دیکھا۔ پہلا شہری۔ (کسی قدر حیرت اور افسوس سے) یہ تو ظلم ہے مگر یہ نئی تو دیکھو کہ لڑائی کس قدر ضروری تھی۔ لنگڑ آدمی۔ یہ تو کسی اور سے کہو۔ میں نے اپنی زندگی برباد کی اور کروڑوں انسانوں کی جانیں ضائع ہوئیں مگر کیا تم بتا سکتے ہو کہ اس میں ہمارا کیا فائدہ ہوا؟

پہلا شہری۔ (ایک لمحہ کی خاموشی کے بعد) اس فائدہ کیا ہوا؟ لنگڑ آدمی۔ بھائی مجھے معاف کرو میں کھڑے کھڑے تھک گیا اگر کو تو بیٹھ جاؤں اور پھر باتیں ہوں۔ پہلا شہری۔ نہیں۔ مجھے جانا ہے پھر میں خود ہی آؤں گا۔ لنگڑ آدمی۔ اچھا!

(پہلا شہری ایک طرف اور لنگڑ آدمی دوسری طرف چلے جاتے ہیں۔ لنگڑ آدمی زمیندار کے مکان کے قریب پہنچ جاتا ہے۔ زمیندار کا لڑکا اور اس کے دو ساتھی اسے دیکھ کر ہنستے ہیں لنگڑ آدمی رُک جاتا ہے۔ تھک کر سانس لیتا ہے۔ لڑکے قریب جاتے ہیں)

لڑکا — یہ تم لنگڑا کر کیوں چل رہے ہو؟ لکڑیوں پر؟ لنگڑ آدمی۔ کیا؟

پہلا ساتھی۔ دیکھتے نہیں چارے کے ایک ہی پیر ہے دوسرا ساتھی۔ اس کا دوسرا پیر کیا ہوا؟ لڑکا۔ اسی سے پوچھنا چاہیے۔

(سب اور قریب جاتے ہیں۔ لنگڑ آدمی چوتھے سے ٹپک لگا کر بیٹھ جاتا ہے)

دوسرا ساتھی۔ یہ تمہارے پیر میں کیا ہوا؟

لنگڑ آدمی۔ تم کہیں بڑھتے ہو؟

دوسرا ساتھی۔ ہاں میں ساتویں درجے میں پڑھتا ہوں۔

لڑکا — اور میں پانچویں میں۔

پہلا ساتھی۔ اور میں ان سب سے آگے ہوں۔ آٹھویں میں۔
 لنگڑا آدمی۔ تو تم نے مدرسہ میں لڑائی کا حال بھی پڑھا۔
 پہلا ساتھی۔ ہاں پانی پت کی پہلی لڑائی، ۱۹۴۷ء، دوسری لڑائی ۱۹۴۸ء اور.....
 لنگڑا آدمی۔ نہیں یہ نہیں۔ لڑائی جو آجکل ہو رہی ہے جس میں بہت سے لوگ شہر سے بھی گئے۔
 لڑکا۔ ہاں میں سمجھ گیا۔ آبا نے چندہ دیا تھا انکے یہاں اخبار آتا تھا اس میں اچھی اچھی تصویر ہوتی تھی۔
 توپ اور بندوق اور سپاہی کی۔

لنگڑا آدمی۔ بس ٹھیک ہے۔ وہی لڑائی۔ اسی میں مجھے گولی لگ گئی۔
 دوسرا ساتھی۔ گولی لگ گئی تو تم بچ کیسے گئے؟
 لنگڑا آدمی۔ پیر میں لگی پیر کاٹ دیا گیا۔
 (انکے رحم آئینہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں)

تم لوگ بھی اپنا پیر کٹا سکتے ہو؟
 پہلا ساتھی۔ ہم لوگ اپنا پیر کیوں کٹوائیں۔
 لنگڑا آدمی۔ اور جب بڑے ہو کر لڑائی پر جانا پڑے تب؟
 (سب ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں)

نہیں گھبراؤ نہیں۔ تمہیں جانا نہیں ہے۔ اچھا یہ بتاؤ لڑائی اچھی ہوتی ہے یا بُری؟
 دوسرا ساتھی۔ بُری۔

پہلا ساتھی۔ بہت بُری!
 لڑکا۔ ہاں بہت بُری۔ اس میں آدمی مر جاتے ہیں۔
 لنگڑا آدمی۔ استجاؤ پھر لوگ کیوں لڑائی پر جاتے ہیں؟
 پہلا ساتھی۔ دشمن سے لڑنے۔

لنگڑا آدمی۔ دشمن سے لڑنے نہیں۔ آدمی کا خون بہانے ابھی تمہیں ایک قصہ سناؤں۔ ہم لوگ فوج کے

جس دستہ میں تھے وہ ایک خندق میں چھپ کر گولی چلا رہا تھا۔ دوسری طرف کی فوج بھی گولی چلا رہی تھی۔ ان کی گولیاں ہمارے سروں پر سے برابر گزر رہی تھیں۔ اندھیرا ہو گیا۔ ایک طرف سے کراہنے کی آواز آئی۔ بڑی دردناک آواز۔ ہمارے ساتھیوں میں سے دو تے ہمت کی اور اُسے ڈھونڈتے خندق کے باہر نکلے۔ انہیں گولیاں لگیں اور وہ ختم ہو گئے۔ دو تے پھر ہمت کی۔ وہ بھی واپس نہ آئے پھر کوئی باہر نہ نکلا۔ ہم لوگ تین دن تک خندق میں رہے وہ آواز برابر آتی رہی۔ تیسرے دن خاموشی مچی۔ شاید کوئی زخمی سپاہی تین دن کے بعد مر گیا۔ ہمیں کیا معلوم وہ کون تھا مگر آدمی ضرور تھا۔ ہماری اور تمھاری طرح انسان۔ کیا وہ دشمن تھا؟ ممکن ہے رہا ہو مگر اس کی کراہ کی آواز بالکل ہماری تمھاری آواز کی طرح تھی۔ وہ بھی انسان تھا۔ مجھے لڑائی میں کیا ہوتا ہے!

(تینوں لڑکے خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ لنگڑا آدمی اپنی لکڑی کے سہارے کھڑا ہوتا ہے اس کا جسم کانپ رہا ہے۔ لڑکے اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔ لنگڑا آدمی ٹھوکر کھا کر گر تلے۔ لڑکے دوڑ کر اسے اٹھالیتے ہیں)

(پرودہ)

تیسرا ایکٹ

دوسرا منظر

دای دن رات کو۔ شہر کی جیل پل دیسی ہی ہے۔ پاگل عورت بالکل پٹے ہوئے کپڑوں میں ادھر ادھر پھر رہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کیلے کا چھلکا، پٹا ہوا کاغذ، لکڑی اور دیا سلائی کی خالی ڈبیا ہے۔ وہ کسی کسی سے کچھ کہتی ہے۔ لوگ پردہ نہیں کرتے۔ شاید اسے اسی حال میں دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں)

پاگل عورت۔ میرا بچہ! بلباپ کا اور شاید بے ماں کا بچہ۔ اس کا باپ یا تو زمیندار یا وہ جو لڑائی پر۔ جو بھی

جائے۔ مجھے کیا؟ میرا بہت پیارا بچہ!
 (وہ زمیندار کے مکان کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔ بالکل قریب پہنچ کر)
 وہ یہیں سو رہا تھا۔ اس کا باپ لے گیا پھر نہیں لایا۔ بڑا امیر باپ۔ مگر اس کا باپ اگر وہ نکلا جو لڑائی
 پر چلا گیا تو پھر بڑا غریب باپ!

(پاگل عورت بہت زور سے ہنستی ہے مگر اس کی آواز پٹٹی پوٹی ہے جیسے دکتے ہوئے انگاروں پر
 پانی ڈالنے کے بعد کی آواز۔ زمیندار کا ایک نوکر آ جاتا ہے۔ ڈانٹ کر اسے بھگا دیتا ہے۔ وہ سہم کر
 دوپہلی جاتی ہے۔ اپنے گلی والے مکان کی طرف)
 اس کے باپ نے کہا بھاگ جاؤ۔ کچھ میرا نہیں ہے۔

(کچھ دور پر لنگڑا آدمی آتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ گلی میں اندھیرا سا۔ وہی میو پیٹنی کی لائٹن کی ہلکی
 سی روشنی۔ عورت کے مکان کے پاس پہنچ کر لنگڑا آدمی ٹھہر جاتا ہے۔ پاگل عورت قریب آ کر
 ہنستی ہے)

اس بچہ کا کوئی باپ نہیں۔ اسے یہاں کہاں دیکھتے ہو۔ میں نے اس کو اس کے باپ کے یہاں پہنچا
 دیا۔ مگر پھر بھی اس کو ایک باپ چاہیے۔ تم لنگڑے آدمی اس کے باپ بنو گے؟
 (لنگڑا آدمی عورت کو پہچان لیتا ہے)

لنگڑا آدمی۔ ارے تمہاری کیا حالت ہے؟
 (بوڑھا فقیر گاتا ہوا گزر جاتا ہے۔ پاگل عورت قہقہہ لگاتی ہے اور گاتی ہے)

پاگل عورت۔ پریم حج انول رے بابا۔ پریم ہی ہے انول۔
 (فقیر مڑ کر دیکھتا ہے اور آگے بڑھ جاتا ہے)

لنگڑا آدمی۔ (اس کی حالت کو کسی قدر سمجھ کر) تمہارا نام کیا ہے؟

پاگل عورت۔ نام۔! پنگلی
 لنگڑا آدمی۔ اور تمہارا گھر کہاں ہے؟

پاگل عورت - میرے پیٹ میں - ارے نہیں نہیں! میرے بچے کا گھر میرے پیٹ میں ہے - (ہنستی ہے)
 لنگڑا آدمی - (واقعات کی بے خبری سے کچھ گھبرا کر) اور تم مجھے پہچانتی ہو؟
 پاگل عورت - (گردن ہلا کر) ہاں - اس بچہ کا باپ یا لنگڑے آدمی
 (پاگل عورت لنگڑے آدمی کے بہت قریب چلی جاتی ہے اور اس کا چہرہ بہت غور سے دیکھنے لگتی ہے آنکھیں نکال کر)
 اُس بچے کا باپ تو تمہیں ہونا چاہیے تھا - تم کہاں تھے؟
 (لنگڑے آدمی سے لپٹ جاتی ہے - وہ سنبل نہیں سکتا - دونوں گر پڑتے ہیں - لنگڑا آدمی کراہتا ہے)
 پاگل عورت ایک دردناک ہنسی ہنستی ہے -
 (پرودہ)

تیسرا ایکٹ

تیسرا منظر

(شہر کے قریب کا گاؤں - سورج ڈوب رہا ہے - چڑیاں اپنے آخری گیت گا کر آشیانوں کی طرف جا چکی ہیں - ایک طالب علم کئی کسانوں کے درمیان میں کھڑا ہوا کچھ گفتگو کر رہا ہے - اس کی سائیکل درخت سے لگی ہوئی کھڑی ہے - دور لنگڑا آدمی آتا ہوا دکھائی دیتا ہے)
 طالب علم - کئی برس سے تو یا پانی زیادہ برس جاتا ہے یا نہیں برستا، یا اُدلا گرتا ہے یا بٹریاں آتی ہیں - مگر تمھارا ہی جا رہا ہے -
 دوسرا کسان - صاحب اب ہم لوگن کا کام تاہیں چلیتے - بہت دھکی ہیں -
 طالب علم - ہونا ہی چاہیے - سارے ہندوستان کی یہی حالت ہے - پڑھو تو بھی بیکار ہونہ پڑھو تو بھی نہیں تو
 لڑائی پر جاؤ اور ان کی طرح لنگڑے ہو جاؤ -
 (لنگڑے آدمی کی طرف اشارہ کرتا ہے جو بالکل قریب آ گیا ہے سب کسان رحم بھری نظروں سے)

(ایک لمحہ کے لئے ہاں مل جاتی ہے)

لنگڑا آدمی۔ (ایک آہ بھر کر نہیں معلوم دنیا کا کیا انجام ہوگا؟

دوسرا کسان۔ اور ہمارا صاحب؟

طالب علم۔ اور بیکاروں کا؟

لنگڑا آدمی۔ (اپنے پیر کی طرف اشارہ کر کے) اور میرا؟

پاگل عورت۔ اور میرا؟

(پاگل عورت بہت زور سے تھوڑے لگاتی ہے جیسے بھوتوں کی ہنسی۔ تمام سناٹا چھا جاتا ہے۔ لنگڑا

آدمی پاگل عورت کو اپنا کر منہ چوم لیتا ہے۔ لوگ منہ پھیر لیتے ہیں۔ دونوں زور سے ہنستے ہیں سب

تغیر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اندھیرا بہت تیزی سے بڑھتا ہے

(اور سب اس میں گم ہو جاتے ہیں)

انتقام رضوی ماہلی



غزل

یہ نالے بیکار سب ہیں اے دل خبر تجھے بے خبر نہیں ہے
 کہ جس قدر ضبط میں اثر ہے فغاں میں آنا اثر نہیں ہے
 وہی خبر تیری جانتا ہے جسے کچھ اپنی خبر نہیں ہے
 نہیں تو کہنے کے واسطے تو کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے
 یقین کیونکر تمہیں دلائیں دکھانے کی شے ہو تو دکھائیں
 کہ ایک چلتا ہوا ہے جادو نظر تمہاری نظر نہیں ہے
 فراق کی شب ہو یا قیامت کچھ ایسا ان میں نہیں تفاوت
 کسی کی ہے صبح شب نہیں ہے کسی کی شب ہے سحر نہیں ہے
 جو میں نے دیکھا سناؤں کیونکر بیاں کروں تو دکھاؤں کیونکر
 نظر میں نطقِ زباں نہیں ہے زباں میں فوقِ نظر نہیں ہے
 بسے ہوئے ہیں ہر ایک دل میں سائے ہیں وہ ہر اک نظر میں
 اور اس پہ کہتے ہیں شوخیوں سے کسی جگہ میرا گھر نہیں ہے

اٹھانہ گر شورِ صور پر میں تو کیوں ہے ناراض صبحِ محشر
 کئی ہے گلِ عمرِ شامِ غم میں اب امتیازِ سحر نہیں ہے
 جراحِ عشق اور واعظِ سنا ہے بس نامِ حورِ آس نے
 ققیل تیغ ادا نہیں ہے شہیدِ تیرِ نظر نہیں ہے
 شہیدِ راہِ وفا کا مرنا فت کی منزل سے ہے گزرنا
 جو مر کے زندہ رہیں ابد تک تو ایسے مرنے کا ڈر نہیں ہے
 ہمیں ہو دیدارِ بندہ پرور ہمیں ہو جو ہوگا روزِ محشر
 کہ بزمِ عالم میں کوئی جلوہ بقدرِ ظرفِ نظر نہیں ہے
 ہے عقلِ نادانِ حقیقت اسیر ہے شوقِ بنیو دی کا
 میں راہِ عرفاں میں اُس جگہ ہوں جہاں کوئی پہنچ نہیں ہے
 وفا کے بندوں پہ ہے یہ روشن نیاز کی حد نہیں معین
 جو تیرے نقشِ قدم سے لٹھے وہ سرِ حقیقت میں مہر نہیں ہے
 پڑی ہے آہِ و فغاں کی علوت نہیں تو اس داغِ غم میں ضامن
 اثرِ شریکِ فغاں نہیں ہے فغاں کو ذوقِ اثر نہیں ہے

سید محمد فاضل علی فاضل

مسلمان اور ریاضیات

جب مغرب تاریکی میں غفلت کی نیند سو رہا تھا۔ مسلمان سائنس کی دنیا میں فتوحات کر رہے تھے۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ ان کے لئے یونان کی مشعل ہدایت روشن تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر مسلمانوں کی جانفشانیاں بروے کار نہ آتیں تو امکانات اس بات کے تھے کہ یورپ۔ یونان کی اُن تمام مساعی سے جو اس نے ریاضیات میں کی تھیں محروم رہ جاتا۔ اسلام کے نہ تھکنے والے دماغوں نے۔ یورپ والوں کو نہ خود اپنی کوششوں سے فائدہ پہنچایا بلکہ یونان والوں کی تمام ریاضتوں کو اپنے ترجموں کے ذریعہ سے اُن کے لئے محفوظ کر دیا۔ سائنس کے شعبہ ریاضی میں مسلمانوں نے ہمارے لئے اپنے وہ کارنامے چھوڑے ہیں جنکو بھلایا نہیں جاسکتا۔ اگرچہ مصر عربوں کی ایجاد نہیں لیکن اسکا استعمال ہمیں انھیں نے سکھایا اور اس طرح روزانہ کے حساب کتاب میں اپنا مہر ہون منت کر لیا۔ الجبرا جیسا کہ نام سے ظاہر ہے عربوں (خاص طور سے مسلمانوں) ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے اسکو درجہ کمال تک پہنچایا۔ لیکن اُنکا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے *Analytical geometry* کا سنگ بنیاد رکھا۔ *Plane and spherical Trigonometry* ریاضی میں کس قدر ضروری ہیں، ریاضی داں کے دل سے پوچھئے۔ ان دونوں کی ایجاد عرب ہی میں ہوئی۔ یونان میں دونوں کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ جہاں تک ترجموں کا تعلق ہے۔ مسلمانوں کا احسان کسی طرح نہیں بھلایا جاسکتا۔ یہ احسان اور بھی بڑھ جاتا ہے جب ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ یونان کی وہ اصل کتابیں جن سے ہم نے ترجمے کئے تھے آج معدوم ہیں۔

Appolonius کی *Conico* پر مبنی کتابیں *Menelaus* کی *Spherics* *Hero* کی *Philo, mechanics* کی *Pneumatics* آج عربی ترجموں

ہی کے ذریعہ سے ہم تک پہنچی ہیں۔

یہاں عربوں کے انداز طبیعت کی ایک خصوصیت بھی بیان کر دی جائے جس کا اثر ان کی زندگی کے علاوہ فلسفہ و سائنس پر بھی پڑا عرب علم سے زیادہ عمل پر زور دیتے ہیں اور علم عمل کو دست و گریباں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے عربوں نے سائنس کے جس شعبہ کا مطالعہ کیا، اس میں عملی منفعت کا مشائے علمی معلومات سے زیادہ تھا۔ علم الحساب ان کے تجارتی کاروبار میں کام آتا۔ جائداد اور روپیہ کی تقسیم میں مدد کرتا اور مالیات کی گتھیاں سلجھانے میں مفید تھا۔ علم النجوم مسافروں کا ساتھ دیتا۔ بحری و بری اور خاص طور سے ریگستانی سفر میں بہت کار آمد تھا۔ مذہبی کاموں میں بھی اس کی بہت ضرورت تھی۔ عبادت کے اوقات، رمضان میں سحر و افطار کے اوقات مقرر کرنے میں علم النجوم ضروری تھا کہ کا ~~معلوم کرنے اور رویت ہلال کے لئے~~ یہ علم نفع بخش ہی نہیں ناگزیر تھا۔ مختصر یہ کہ مسلمان، منفعت و علمی ذوق ان دو جذبوں کے ماتحت اپنی کوششوں کو کام میں لائے۔ اب ہمیں عام حالات سے واقعات کی طرف آنا چاہئے۔ ہم تاریخ کے صرف انھیں نقوش کو ابھاریں گے جن سے شعبہ ریاضیات پر اسلام کا احسان واضح ہو جائے۔

معلومات کی کمی کی وجہ سے اسلام کے ابتدائی دور سے بنی امیہ کی حکومت کے زمانہ تک کوئی چیز ایسی دستیاب نہیں ہوتی جس پر ہماری آنکھیں جم جائیں۔ تاریخ کے اوراق جلد جلد اُلٹ جانے کے بعد ہمارا ہاتھ المنصور کے عہد پر اگر گرک جاتا ہے یہ بنی عباس کا دوسرا خلیفہ ہے۔ اس کے دربار میں ہمیں انجیدیز منجم، اور دیگر علماء کی صورتیں نظر آتی ہیں۔ ۱۶۷ء میں اس نے بغداد آباد کیا اور نقشہ (P) وغیرہ تیار کرنے کا کام نو بخت اور ماشار اللہ کے سپرد ہوا۔ جہاں تک معلومات کا تعلق ہے غالباً یہ اسلام کا پہلا احسان تھا جس کے نشانات آج تک موجود ہیں۔ نو بخت اور ماشار اللہ المنصور کے دربار کے دو منجم تھے۔ یعقوب نے (یہ ایک اور مشہور منجم تھا جو اس کے دربار میں رہتا تھا) ۱۷۷ء میں ایک ہندوستانی منجم منکا کو دربار میں پیش کیا جس نے خلیفہ کو اپنی کتاب ”سدھانت“ نذر کی۔ اس میں ہندوستانی طریقوں کے مطابق۔ علم النجوم کی تشریح کی گئی تھی۔ اس کا ترجمہ یعقوب نے کیا تھا لیکن آج اس کا پتہ نہیں۔ یعقوب کا دوسرا کارنامہ پہلے سے زیادہ قابل قدر ہے۔ یعقوب غالباً پہلا مسلمان ہے جس نے اصطرلاب تیار کیا۔ اور یہ اسلام کا دوسرا احسان ہے جو بھلایا نہیں جاسکتا۔ اسی نے

armillary sphere کے استعمال کے متعلق بھی لکھا۔ غالباً ترجمے بھی اسی عہد سے شروع ہوئے۔ ابو بکی نے بطلمیوس کی *Quadransarum* کا ترجمہ کیا۔ ماشا اللہ نے علم نجوم اصطلاح اور *Meteorology* پر بہت کچھ لکھا۔ اور اس طرح فیض اسلام کے مستقل نقوش چھوڑ گیا ماشا اللہ اگرچہ یہودی تھا لیکن مسلمان سلطنت کے زیر سایہ بسر کرتا تھا اور خلافت کی سخاوت کا تربیت یافتہ تھا۔ اس لئے اُس کے کارناموں کو اس سلسلہ میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے یہاں اس کا ذکر کر دیا گیا ہے اور آئندہ بھی ایسے لوگوں کے کارناموں کا ذکر کیا جاوے گا جو مسلمان نہ تھے لیکن اسلام سے کسی نہ کسی شکل میں مستفید ہو رہے تھے۔ اور جو اسلام کے فیض کے بغیر وہ سب کچھ نہ کر سکتے جو انھوں نے کیا۔

ریاضیات میں دلچسپی جیسا کہ بیان ہوا غالباً المنصور کے عہد سے شروع ہوئی اور برابر جاری رہی۔ ہارون الرشید کی توجہ بھی اس طرف تھی لیکن مامون کی فیاضی و علم دوستی نے اس میں کافی اضافہ کیا۔ مامون نے ایک دارالترجمہ قائم کیا اور اس بات کی کوشش کی کہ یونان کے کارناموں کو حاصل کر کے انکو عربی جامہ پہنایا جائے چنانچہ *Euclid* اور *Almagest* کا ترجمہ حجاج بن یوسف نے عربی میں کیا۔ علم نجوم میں بھی ترقی ہوئی۔ ایک رصد گاہ بغداد میں باب شمسیہ کے قریب قائم کی گئی اور یہاں مشاہدات کے بعد زیج مامونی *Tables of al-mamun* تیار کئے گئے۔ الفرفانی اس زمانہ کا منجم ہے اس کے کارنامے *Compendium of Astronomy* کو یورپ نے قدر کی نگاہوں سے دیکھا ہے۔

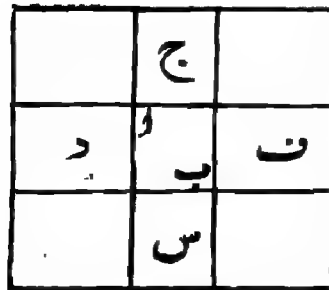
الجبر و علم الحساب کے سلسلہ میں الخوارزمی کا نام زبان پر آجاتا ہے (اس کا انتقال ۸۲۵ء و ۸۳۲ء کے درمیان ہوا) اگرچہ علم نجوم میں بھی الخوارزمی اپنی ایک یادگار چھوڑ گیا ہے لیکن اس کا اہم کارنامہ حساب و کتاب کے ہندوستانی طریقوں سے متعلق ہے اس کا الجبر اپنی ترتیب و وضاحت کے لحاظ سے قابل قدر ہے *second degree equations* کے بیان کے بعد مصنف نے الجبر کے طریقہ تقسیم و ضرب پر بحث شروع کی ہے۔ اس کے بعد *معاد* کے پائیش کے مسئلوں کا ذکر ہے۔ اور پھر زمینوں کی تقسیم اور دوسرے مختلف قانونی سوالات کا بیان ہے۔ یہ سوالات دیکھنے میں پیچیدہ ہیں۔ لیکن

first degree equations سے متعلق ہیں۔
 second degree equations کے حل کرنے کا طریقہ خاص طور سے قابل ذکر ہے، مصنف نے Diophantus کی تقلید کی ہے اور چھ مختلف حالتوں (cases) پر نگاہ اختیار ڈال ہے۔

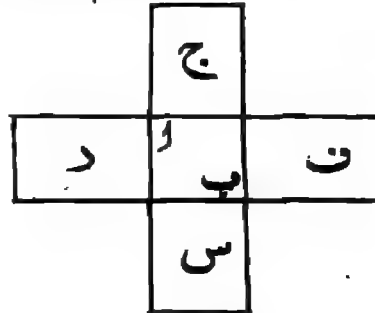
$$\begin{array}{ll} ax^2 + bx = c & -۴ \\ ax^2 = bx & -۱ \\ ax^2 + c = bx & -۵ \\ ax^2 = c & -۲ \\ bx + c = ax^2 & -۶ \\ bx = c & -۳ \end{array}$$

اس سے ایک اہم نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اس زمانہ میں مصنف کا استعمال پوری طرح سے نہیں سمجھا گیا تھا۔ مندرجہ بالا چھ equations ایک ہی equation کی مختلف صورتیں ہیں۔
 $ax^2 + bx + c = 0$ کے فرق سے مختلف صورتیں اختیار کرتی ہے۔ انخوارزمی نے اس کے بعد ان چھ cases کے حل کرنے کے طریقہ بتائے ہیں اور پھر علم ہندسہ کی مدد سے ان طریقوں کو ثابت کیا ہے۔ یہاں یہ بات واضح کر دینا چاہئے کہ مسلمانوں کی دلچسپی کا اولین و بہترین مظاہرہ علم ہندسہ ہے دوسرے یہ کہ وہ الجبر کو جیومیٹری سے علیحدہ نہیں سمجھتے تھے۔

اس طریقہ کو واضح کرنے کے لئے اور دلچسپی کی خاطر بھی ایک مثال بے موقع نہ ہوگی۔ مثال۔ ایک square اور چھ roots، درہم کے برابر ہیں۔ یعنی یوں سمجھو کہ $x^2 + 6x = 7$ اس equation کو حل کرنا ہے۔ ایک مربع (square) کا تصور کرو جبکہ ضلع (side) نامعلوم ہے یعنی یہ وہ مربع ہے جس کا root معلوم کرنا ہے۔



شکل ۲



شکل ۱

فرض کر لیں وہ مربع ہے اگر ہم اس کے ایک ضلع کو کسی عدد سے ضرب کریں تو حاصل ضرب $Roots$ کی وہی تعداد جس سے کہ ضرب کیا ہے یہاں ہم کو مربع میں ۶ $Roots$ جوڑنا ہے۔ ۶ کے ہر حصے کو اور مربع کے چاروں ضلعوں پر چار متوازی الاضلاع شکلیں ج۔ د۔ ن۔ س۔ - $parallel$ (منہجہ) کھینچو جس کے دو ضلعوں میں ایک مربع کے ضلع کے برابر ہو اور دوسرا $\frac{1}{2}$ یعنی $\frac{1}{2}$ کے برابر یہ چاروں شکلیں اور مربع ملکر ۷ کے برابر ہے۔ اب بڑے مربع کو پورا کرو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بڑے مربع میں ان پانچ شکلوں کے علاوہ چار $Roots$ اور شامل ہیں۔ جن میں سے ہر ایک $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ کے برابر ہے (یعنی $\frac{1}{4}$ کے) اس لئے چاروں ملکر ۱ کے برابر ہوئے۔ پس پورا مربع ۹ + ۱ یعنی ۱۰ کے برابر ہوا۔ اس لئے اس کا ضلع ۳ کے برابر ہے۔ اب چھوٹے مربع کا ضلع معلوم کرنے کے لئے ۳ میں سے $\frac{1}{2}$ کا دوگنا نکال دیتا ہوگا جیسا کہ شکل سے ظاہر ہے۔

لہذا مطلوبہ $Root = 1$

یہاں یہ بات دیکھنے کی ہے کہ اب تک صرف ایک ہی $Root$ کے وجود کا احساس تھا۔ $Negative$ اور $Imaginary roots$ بعد کی تحقیق ہیں۔ شاید یہ معلوم نہ تھا کہ $Second degree equation$ کے دو $Roots$ ہونا ضروری ہیں۔ بہر حال مسلمانوں نے جس حالت میں الجبرا کو چھوڑا تھا سو طوبی صدی عیسوی تک وہی صورت قائم رہی۔ اس کے بعد قریب ۱۲۰۰ء میں $Leonardo Fibonacci of Pisa$ نے الجبرا کو بہتر بنی دی اور ہمارے فخر کے لئے یہ کم نہیں ہے کہ اس نے اپنی ممنونیت کا اظہار کر کے مسلمان عربوں کی کوششوں کی داد دی۔ یہ محقق مصر۔ سیریا۔ یونان میں گھومتا رہا اور عربی طریقہ سیکھا اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ طریقہ فیثاغورس کے طریقہ سے بہتر تھا۔

الخوارزمی کی ایک اور کتاب اعداد کے متعلق ہے۔ اس جگہ اس بحث میں پڑنا کہ اعداد کا استعمال کہاں اور کس طرح شروع ہوا غیر ضروری اور بے موقع ہے۔ صرف اتنا بتادینا کافی ہے کہ مسلمان صفر کا استعمال جس پر کہ حساب کی بنیاد ہے یورپ والوں سے ڈھائی سو سال پیشتر جانتے تھے اور یورپ والوں نے

انہیں سے اس کو حاصل کیا۔

عہد مامون کے بعد معتصد کے دور پر نگاہ ڈالنی چاہئے کیونکہ درمیانی زمانہ اس سلسلہ کی کوئی قابل ذکر چیز نہیں پیش کرتا۔ معتصد کے زمانہ میں علم ہندسہ اور *Conic sections* نے لوگوں کی دلچسپی کو جذب کر لیا اس زمانہ میں تین بھائی جو کہ نبی موسیٰ کے جانتے تھے ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی ایک کتاب *Plane* اور *Spherical* سطح کی پیمائش کے بیان میں ہے اور ایک *mechanics* پر جو کہ *Hero* اور *Philo* کی *Pneumatics* سے ملتی جلتی ہے۔ اس کتاب میں مختلف *apparatus* کا ذکر ہے جس سے کہ عربوں کی قابلیت و ذہانت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسی قسم کی ایک کتاب اس زمانہ سے کچھ بعد میں لکھی گئی بدیع الزماں کی تصنیف ہے جس کی ایک کاپی قسطنطنیہ میں اب بھی موجود ہے۔ مسلمان عربوں کی کوشش صرف یہیں تک نہیں ختم ہو جاتی۔ علم کے ساتھ عمل میں بھی اگلا نام روشن ہے ان کی مشاتی *clepsydra* اور *water clocks with automate* کے بنانے میں بہت زیادہ بڑھی ہوئی تھی اور ان کے لئے یہ چیزیں قابل افتخار تھیں چنانچہ ہارون الرشید نے اس کو *charlemagne* کو تحفہً پیش کیا تھا۔

ابو معاشر بلخی (جس کا سن ۸۸۶ء میں انتقال ہوا) اس زمانہ کا ایک مشہور متحکم اور ہیئت داں ہے جس کی چاروں کتابوں کا لاطینی زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ ثابت جو عراق کا رہنے والا تھا اس دور کا بڑا مہندس ہے یہی وہ شخص ہے جس نے *Appollonius* کی *Conic sections* کی اٹھ کتابوں میں صحت کتابوں کا ترجمہ کیا۔ اور اس طرح یونان کا ایک کارنامہ ہمارے لئے چھوڑ گیا *Appolonius* کی تین کتابیں یونانی زبان میں موجود نہیں۔ لیکن اسلام کا احسان ہے کہ اس نے ان تین کتابوں کو بھی گننام ہونے سے بچا لیا۔ ثابت اقلیدس اور محیطی کے ترجمے کو بہتر شکل میں پیش کیا اور علم النجوم و علم ہندسہ پر کچھ اور کتابیں لکھیں جن میں بعض مسئلوں کو صاف و سہل کر کے پیش کیا۔ بعض نئی *constructions* معلوم کیں اور ہر ممکن طریقہ سے ان دونوں کے مطالعہ کو سہل و صاف بنا دیا۔ ثابت کے کارناموں کے بیان

کرنے کا یہ موقع نہیں۔ صرف یہ کہہ دینا ہی کافی ہے کہ ریاضی کے ہر شعبہ پر اس نے روشنی ڈالی۔
Universal پر اس کی ایک کتاب اس موضوع پر پہلا کارنامہ ہے۔ مسلمانوں کے کارناموں
 کا مطالعہ کرتے وقت ہر مقام پر ان کی قابلیت اور اپنی ممنونیت کا احساس ہوتا جاتا ہے۔ کیا اچھا ہوتا
 کہ آج ہم ان کارناموں کو یورپ کے کارناموں کے پہلو پہلو دیکھتے لیکن آج ہم میں سے بہت سے انکے
 وجود تک سے بے خبر ہیں۔

(توازن) *Balance* پر بھی عربی ادبیات میں کافی کتابیں مل جاتی ہیں جس میں الخازنی کی تصنیف
 دلچسپ بھی ہے اور مفید بھی۔ ان کتابوں میں *equilibrium* اور *gravity* پر کافی
 روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور *specific gravity* پر بھی بحث کی۔ ثابت نے بغداد کی رصدگاہ
 میں بھی بہت دنوں تک ریاضت کی اس کی تمام کوششیں آفتاب کے *altitude* معلوم
 کرنے اور *solar year* کی *length* دریافت کرنے میں صرف ہو رہی تھیں۔

البتانی دسویں صدی عیسوی کی ایک بڑی شخصیت ہے قرون وسطیٰ میں اطالیہ کے فاضل اس کی بہت
 زیادہ تعریف و قدر کرتے تھے اور اس کا نام عزت سے لیتے تھے۔ اس نے ۸۰۰ء سے ۹۱۰ء تک رصدگاہ
 میں کام کیا۔ اور اپنی کوششوں سے *tables* تیار کئے *Inclination of Ecliptic*
tropical New Moon اور *side-real* سال کی *eclipse length*

lunar anomalies وغیرہ کے *Calculations* ایبتانی کے یہاں
 انخوار زنی سے زیادہ صاف اور واضح ہیں لیکن اس کا سب سے بڑا کارنامہ جس پر اس کی شہرت کا انحصار ہے۔

trigonometrical ratio کو دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اس کی
 ایجاد ہیں لیکن اس قدر یقیناً ظاہر ہے کہ اس نے ان کا سب سے پہلے استعمال کیا *Ptolemy*
Chord کا استعمال کرتا تھا۔ جن کا حساب لگانے کے لئے اس کو صرف ایک *theorem* معلوم

تھی۔ جو کہ بہت زیادہ اچھی نہ تھی۔ البتانی نے *Chord* کی جگہ *sine* کا استعمال شروع کیا
Cotangent, tangent کو بھی کام میں لایا۔ اب تک صرف یہ معلوم ہو سکا ہے کہ وہ

چند اصولی *Trigonometrical relations* سے بھی واقف تھا۔ حسب ذیل - ۱۵۷۰ء
mula کو البتانی نے فصاحت سے بیان کیا ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمان ریاضی داں موجودہ
 ریاضی کے نزدیک آگئے تھے اور یونان والوں کو بہت پیچھے چھوڑ آئے تھے۔

$$\cos L = \frac{1}{\sqrt{1 + \tan^2 L}} \quad \sin L = \frac{\tan L}{\sqrt{1 + \tan^2 L}}$$

البتانی نے آفتاب کا *altitude* بھی معلوم کیا تھا۔

$$\sin (90 - L)$$

$$\cot L \times 60$$

$$\sqrt{12^2 + \cot^2 L}$$

البتانی کے کم و بیش ساٹھ سال بعد ابوالوفا کی شہرت کا آفتاب چمکا۔ اس نے البتانی کے کام کو جاری رکھا
 علم النجوم میں ابوالوفا کی خدمات مانی جائیں یا نہ مانی جائیں *Trigonometry* میں اس کی کوششوں
 کی داد دینا پڑے گی۔ اس نے اس مضمون کو پہلے سے زیادہ واضح کر کے سمجھایا۔ اور *angles* کے
addition کا *formula* معلوم کیا۔ یعنی۔

$$\sin(L + B) = \frac{\sin L \cos B + \cos L \sin B}{R}$$

یہ وہ *formula* ہے جس کا *Copernicus* کو بھی علم نہ تھا۔ ابوالوفا کی خدمات
 بیس ختم نہیں ہو جاتیں بلکہ *geometry* کو بھی اپنی وسعت میں لے لیتی ہیں۔ ذہانت و ذکاوت
 ابوالوفا کی دو ماہرہ الامتیاز خصوصیات ہیں۔ اس نے *Parabola* کا *quadrature*
 اور *paraboloid* کا *volume* دریافت کیا اور *Diophantus* کے *Algebra*
 کا ترجمہ کر کے اس موضوع پر احسان کیا۔

اس زمانہ میں مسلمان ریاضی کی موجودہ تحقیق کے لئے بنیاد رکھ رہے تھے۔ اور بعض بعض شعبوں میں تو
 موجودہ علم کی معلومات کے دوش بدوش آگئے تھے۔ حیرت ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں جب کہ تحقیق کے لئے
 آج کل کی سی سہولتیں نہ تھیں یہ ہمت کے دہنی کتنا کام کر رہے تھے مثال میں الکنڈی (۱۵۰۰ء) میں انتقال
 کیا، ہی کو لے لیجئے۔ اس نے *meteorology* اور *Optics* پر تحقیق و روشنی ڈالی۔

Euclid کی Optics پر اضافہ کیا۔ ہوا و بارشیں پر ایک کتاب لکھی، آخر الذکر دووں کتابوں کا Latin میں ترجمہ ہو چکا ہے) اس نے اس اصول کو بھی دریافت کرنے کی کوشش کی جس کے ماتحت ایک شے زمین کی طرف کھینچی ہے۔

Logarithms کا خیال بھی غالباً پہلے پہل مسلمانوں ہی کے دل میں پیدا ہوا۔ فالابی نے موسیقی کے متعلق ایک کتاب لکھی ہے جس سے Logarithms کی ابتداء کا خیال پیدا ہو سکتا ہے۔ بوعلی سینا کا نام کون نہیں جانتا۔ اس کی علمیت غرب اشل ہے۔ اس نے Infinite Mathematics کا ذکر بار بار کبھی مذہب اور کبھی Physics کے سلسلہ میں کیا ہے اور اس طرح موجودہ analysis کے لئے ایک سہارا چھوڑ گیا۔

البرونی کو ہم مورخ کی حیثیت سے بخوبی جانتے ہیں لیکن اس نے ریاضی میں جو جو جانفشانیان کی ہیں انکو فراموش نہیں جاسکتا۔ اس نے Mathematical Geography کے بعض مسئلوں مثلاً Projection اور Azimuth پر بحث کی اور - trigonometry اور Astronomy (علم النجوم) میں بھی اس کو دخل تھا۔ میں بار بار کہہ چکا ہوں مسلمان علم کو عمل کے لئے حاصل کرتے تھے اور اسی وجہ سے چونکہ نجوم ان کے بڑے کام چیز تھی انھیں سب سے زیادہ اس سے دلچسپی تھی البرونی کا ایک واقعہ یہاں مثال کے طور پر بیان کر دینا چاہتا ہوں جو دلچسپی کا باعث ہو گا اور جس سے یہ بھی ظاہر ہو جائے گا کہ مسلمانوں کی قابلیت اور موجودہ زمانہ کی لیاقت میں کس قدر فرق تھا۔

ایک روز محمود غزنوی میں ایک مکان میں بیٹھا ہوا تھا جس میں چار دروازے تھے۔ امتحان کے لئے یا تفسیر طبع محمود نے البرونی سے کہا کہ نجوم کے علم سے بتاؤ کہ بادشاہ کس دروازے سے باہر جائے گا البرونی نے حکم کی تعمیل کی اور ایک پرچہ پر جواب لکھ کر رکھ دیا۔ بادشاہ کسی دروازہ سے باہر نہ گیا بلکہ دیوار میں ایک نیادروازہ بنا کر باہر آیا اور جواب کا پرچہ طلب کیا اس کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ البرونی کا جواب بادشاہ کے اوس فعل کے مطابق تھا۔ بادشاہ غالباً البرونی کا مذاق اڑانا چاہتا تھا۔

جب اس کی امید یابوسی سے بدل گئی تو کھسیا نہ ہو کر اس نے البرونی کو چھت سے نیچے گرنے جانے کا حکم دیا اتفاق ایسا ہوا کہ ایک مچھر دانی نے اس کی مدد کی اور اس طرح اس کو اپنی آغوش میں لیکر اس کی زندگی کو بچا لیا جب وہ بادشاہ کے سامنے پھر حاضر کیا گیا تو بادشاہ نے پوچھا کہ البرونی تو نے اس واقعہ کو بھی بنجوم کے علم سے معلوم کر لیا تھا تب اس نے اپنے جیب سے ایک نوٹ بک نکالی جس میں اس واقعہ کی پیشین گوئی لکھی تھی۔

البرونی کے بعد وہ نام ہمارے سامنے آتا ہے جس کی قدر و منزلت دنیا شاعر کی حیثیت بہت زیادہ کرتی ہے۔ عمر خیام ریاضی میں بھی ہماری عزت کا مستحق ہے۔ علم ہندسہ میں اس کی لیاقت شاعرانہ نکتہ رسی سے کم نہیں۔ اس کے *Algebra* سے معلوم ہوتا ہے کہ ریاضی کے اس شعبہ میں یونان والے مسلمانوں سے بہت پیچھے ہیں الخوارزمی کی معلومات پر خیام نے اضافہ کیا۔ خیام کے *Cubic equation* کا زیادہ تر حصہ *Algebra* میں صرن ہوا ہے خوارزمی نے صرن *Quadratic equation* پر انکشاف کی تھی سوالات کے سلسلہ میں خیام نے *Possible* اور *Impossible roots* پر بحث کی ہے اور ان *roots* کی *limits* وغیرہ دریافت کی ہیں جبکہ علم یونان والوں کو بھی نہ تھا۔

عمر خیام *Equations* کو صحیح عددوں میں حل کرنا چاہتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ *Diophantus* کا اثر ابھی باقی تھا اور *Indeterminate Algebra* کے اثر سے عمر خیام بھی نہ بچ سکا *Third degree equation* کی *Equation* کو عمر خیام نے ستائیس قسموں میں تقسیم کیا ہے جن کو پھر چار حالتوں میں علیحدہ کیا۔ ان *Equations* کو علم ہندسہ کی مدد سے حل کیا اور اس طرح *Equation: third degree* کے حل کرنے کے لئے *Conic section* کا مطالعہ ضروری ہو جاتا ہے۔ عمر خیام مدتوں رصد گاہ میں کام کرتا رہا۔ اس طرح *Tables* تیار کئے جن کو یورپ نے

قدر کی نگاہ سے دیکھا۔

زاویہ کو تین برابر حصوں میں تقسیم کرنے کا مسئلہ بہت زیادہ پیچیدہ ہے لیکن مسلمانوں کو اس کے ایک سے زیادہ حل معلوم تھے سنجری نے ایک طریقہ بیان کیا ہے یہ طریقہ *Hyperbola* اور *circle* کے *Inter-section* پر منحصر ہے۔ الیٹ نے *regular polygon* کی *regular polygon* بنانے کا طریقہ پیش کیا ہے۔ غرض اسی طرح بہت سے ایسے مسائل ہیں جن کو مسلمانوں نے حل کر کے دنیا کو سمجھایا۔

علم الحساب میں مسلمانوں نے بہت سی تحقیقات کیں *magic squares* اور *amicable numbers* انہیں کی ایجاد میں کسی نے ایک اہم *theo-* *me* کو دریافت کیا اگرچہ ثبوت نہیں دیا وہ یہ ہے کہ دو *culms* کا حاصل جمع کسی صحیح عدد کا *culm* نہیں ہو سکتا۔

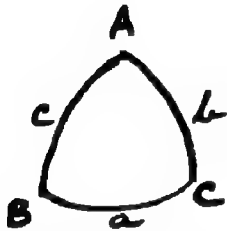
الکرجی (وفات ۱۰۲۹ء) نے جیومیٹری کے سہل و سادہ طریقہ سے $n^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3$ کو حل کیا۔

دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی میں اسپین میں عربوں کے ہاتھوں علم النجوم ترقی کر رہا تھا۔ الرزقانی (۱۰۲۹ء سے ۱۰۸۶ء) *instrument* بنانے کے لئے مشہور تھا۔ اوس نے ایک *astrolable* ایجاد کیا تھا اور اوس کے بارے میں ایک کتاب لکھی تھی۔

مسلمانوں کے کارناموں کی داستان بہت طویل ہے پورے طور سے کتابوں اور ترجموں کی فہرست پیش کرنا اور محققین کے نام گنا دینا بھی اس تھوڑی سی جگہ میں ممکن نہیں اب صرف ایک نام اور پیش کر کے میں اس فسانے کو ختم کر دوں گا اور فیصلہ خود ارباب بصارت کی رائے پر چھوڑ دوں گا کہ مسلمانوں نے موجودہ ریاضی کے لئے کہاں تک مواد فراہم کیا اور کہاں کہاں شمع ہدایت روشن کر کے راستے کو انگلی کے اشارے سے بتا دیا اور کس کس سفر میں قریب قریب منزل پر پہنچا دیا۔ ناصر الدین طوسی (۶۲۶ھ) *mongol* کے زمانہ کا محقق ہے۔ مغلوں نے

مراغہ میں ایک رصد گاہ قائم کی گئی ناصر الدین وہیں *Observations* (مشاہدات) کیا کرتا تھا اور *Khamsi Tables* - رمل (زنج پٹانی) اسی کی یادگار ہیں مراغہ میں بہت سے *Instruments* تھے جن کی اس زمانے میں بہت تعریف ہوتی تھی ان میں *Armillary Sphere* قابل ذکر ہے مسلمان *Instruments* بہت بڑے بڑے بنائے تھے تاکہ غلطی کا امکان بہت کم ہو جائے۔ ناصر الدین نے علم ہندسہ میں بھی نام پیدا کیا اس نے پرانے زمانے کے ریاضی کے کارناموں کو ترتیب دیا اور ایک کتاب *Treatise on Quadrilateral* لکھی جو کہ ریاضی میں مستقل اضافہ ہے۔ ناصر الدین طوسی نے *Sph. Trigonometry* کو باقاعدہ واضح طور سے ترتیب دیکر پیش کیا اور اس طرح اس شعبہ کو پورا کیا *Sph. Trigonometry* کے ایک ابتدائی اصول کو پیش کیا یعنی :-

$$\frac{\sin a}{\sin A} = \frac{\sin b}{\sin B} = \frac{\sin c}{\sin C}$$



اور اس کے ساتھ ایک اور *Formulae* کا اضافہ کیا۔

$$\sin b = \frac{\tan c}{\tan C}$$

آخر میں *Tables of Ulugh Beg* (زنج انجی) کا ذکر بھی کرتا ہوں جن کی یورپ میں بہت قدر ہوئی اور جو ۱۵۳۷ء مغلوں کے زیر سایہ تیار کئے گئے۔
غرض کہ بہت دنوں تک مسلمانوں کی علمی روشنی بہت دور تک پھیلی رہی لیکن نہ معلوم کس وجہ سے اُن کی ترقی کا چراغ ٹھٹھانے لگا۔

سید حسن احمد رضوی

غزل

رنگین کی حیات دل بے قرار نے بے کیف کر دیا تھا غم روزگار نے
 محشر میں چپ ہوں بیکسیٰ حُسن دیکھ کر مجبور کر دیا ہے مجھے اختیار نے
 دنیا میں اب کسی کا بھروسہ نہیں ہا کچھ یوں مٹا دیا ہے مجھے اعتبار نے
 قسمت کا کھیل سمجھوں کہ بہت کہوں سے منہ ہار لے چلا ہے مجھے پاتا رہنے
 گھیرا ہے بجلیوں نے نشیمن کو اس طرح جیسے بھلا دیا ہو مجھے کردگار نے
 آسانی حیات کو مشکل بنا دیا کیا کیا دے فریب غم روزگار نے
 اپنے کو بھی تو اب نہیں پہچانتا ہوں میں عالم بدل دیا ہے ترے انتظار نے
 ہجرو وصال دونوں کی منزل ملی مجھے لیکن لیانا نہیں کہیں بے قرار نے

دنیا یہ کہہ رہی ہے کہ اعجاز مٹ گیا
 تم نے مٹا دیا کہ غم روزگار نے؟

اعجاز الہ آبادی





کیوں آخر کیوں

(قطعہ)

خود نہیں جانتا بتاؤں کیسا
کیا زمین و زمان نہیں واقف
کیا حیات و ممات کا چکر
کیوں کھلے پھول کیوں وہ مڑھائے
کشمکش کیوں ہے زندگانی کچی
جانتا ہوں کہ جا رہا ہوں کہیں
کیوں گھٹا جھوم جھوم کے آئے
کیوں گرے آسمان سے بجلی
کہیں عسرت کہیں پے عشرت ہے
کیا ہے حسن و بیاں نہیں واقف
حسن و الفت میں کیوں کشاکش ہے
عشق کیوں ٹھہرے قابلِ تعذیر
ملک و مذہب کی جنگ کیسی ہے
کیوں بنیں ایک دوسرے کی غذا
دُہ کیا چیز اور عصیاں کیسا
کیا سزا و جزا نہیں واقف
یہ تو سب اک طرف مجھے بخدا
جھکوا ہدیہ راز کی باتیں

مبھکو رازِ نہاں نہیں معلوم
کیوں مکین و مکاں نہیں معلوم
کیا ہے آخر یہ جاں نہیں معلوم
کیا بہار و خزاں نہیں معلوم
کیا ہے یہ امتحاں نہیں معلوم
جا رہا ہوں کہاں نہیں معلوم
کیوں ہو خوش باغیاں نہیں معلوم
کیوں جلے آشیاں نہیں معلوم
کیوں یہ ہٹ دھرمیاں نہیں معلوم
دل ہو کیوں خوں چکاں نہیں معلوم
شرم کیوں درمیاں نہیں معلوم
کیوں ہو برہم جہاں نہیں معلوم
کیوں یہ خونریزیاں نہیں معلوم
جسم میں جن کے جاں نہیں معلوم
کیا ہے یہ این و آن نہیں معلوم
کیا سقر کیا چناں نہیں معلوم
خود خدا کا نشاں نہیں معلوم
نہیں معلوم ہاں نہیں معلوم

دل میں کیسی یہ آگ ہے فضلی

ہم ہیں کیوں گلنشاں نہیں معلوم
فضل احمد کریم فضلی

نفسیات و تعلیم

اٹھارویں صدی میں سوٹزر لینڈ کے ایک مدرس پٹالوزی نے تعلیم و تربیت کے مروجہ جسم میں نفسیات کی روح پھونک دی۔ اس میں شک نہیں کہ پٹالوزی کے قبل کچھ روشن دماغ متفکر ایسے تھے کہ جنہوں نے تعلیم و نفسیات کو ایک جان و قالب کرنے کی جدوجہد کی تھی۔ چنانچہ رومن اہل فکر کوین ٹیلین اور ٹامس فلر نے طلباء کی تعلیم کے سلسلہ میں ان کی فطری قوتوں کا لحاظ ایک حد تک رکھا تھا۔ آخر الذکر نے مدرس کی خوبی یہ بیان کی تھی کہ ”وہ اپنے طلباء کی افتاد و طبیعت کا مطالعہ“ اسی قدر غور و خوض سے کرتا ہے جس طرح کہ طلباء اپنی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ لیکن پٹالوزی پہلا شخص تھا جس نے اس بات پر زور دیا کہ ماہر تعلیم کا سب سے زیادہ لگاؤ متعلم کے دماغ سے ہے۔ اور فن تعلیم ذہنی کمینتوں کے صحیح علم پر مبنی ہے۔ اب تک تعلیم کا مقصد تو صرف یہ تھا کہ طالب علم کو کسی نہ کسی مضمون پر عبور حاصل ہو جائے۔ لیکن اب بقول سر جان ایڈمس استاد کو مضمون اور شاگرد دونوں سے تعلق ہونا چاہیے۔ اس کو یوں سمجھئے کہ مدرس اگر گلستانِ سعدی زید کو پڑھاتا ہے تو اس کا فرض ہے کہ وہ گلستاں اور زید دونوں سے بخوبی واقف ہو۔ چونکہ زید کی دماغی قوتوں کا اندازہ لگانا نفسیات سے تعلق رکھتا ہے اس لئے استاد کو لامحالہ علم نفسیات کا مطالعہ کرنا پڑیگا۔

علم نفسیات کے مطالعہ میں ہم کو بالعموم کی نفسیات سے نہیں بلکہ اطفال کی نفسیات سے سروکار ہے۔ نفسیات اطفال کوئی ایسی چیز نہیں کہ جس کو ہم بالعموم کی نفسیات کا تخریج و ترمیم کر کے تیار کر لیں۔ کیونکہ آدمی کا بچہ آدمی کا چھوٹا ساتو نہ نہیں بلکہ نمونہ پر انسان ہے۔

بیسویں صدی میں نفسیات کی روز افزوں ترقی تعلیم کے ابتدائی اصولوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی۔ زمانہ حال کے ماہرین نفسیات اپنے علم کو فلسفیانہ پہلو سے کم اور عملی نکتہ نظر سے زیادہ دیکھتے ہیں۔ اسی سبب سے علم النفس میں ایک تغیر پیدا ہو گیا ہے۔ اب اس کا نکتہ نگاہ یہ ہے کہ جانداروں کے اطوار (Behaviour) کی تشریح کی جائے۔ یہ واقعہ ہے کہ جب انسان خود اپنی ذہنی حالتوں کا مطالعہ کرتا ہے تو یہ مطالعہ خود اسی کے تجربے اور امتحان تک محدود رہتا ہے اور دوسرے شخص کی دسترس سے باہر رہتا ہے۔ لیکن ہر شخص دوسرے شخص ہی کا نہیں بلکہ ہر جاندار کے اطوار کا بھی مطالعہ کر سکتا ہے۔ میں آپ کی دماغی کیفیتوں کا مطالعہ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح آپ میری دماغی حالتوں کے مطالعہ سے محروم ہیں لیکن ہم دونوں ایک دوسرے کے اطوار کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر لیجئے اگر آپ غصے میں ہیں تو میں آپ کے غصے کا مطالعہ نہیں کر سکتا لیکن میں یہ دیکھتا ہوں کہ آپ کی آنکھوں میں چمک ہے چہرہ سرخ ہے، مٹھیاں بند ہیں مجھے یقین ہوتا ہے کہ آپ غصے میں ہیں لیکن یہ واضح رہے کہ پیسے میں غصہ کا مطالعہ نہیں کرتا بلکہ غصے کے نیور کا۔ اب سوال یہ ہوتا ہے کہ کن باتوں سے میں اس نتیجہ پر پہنچاؤں؟ سبب یہ ہے کہ میں آپ کو بھی اپنا سا انسان سمجھتا ہوں۔ میں یہ جانتا ہوں کہ جب میں غصے میں ہوتا ہوں تو میرے تیور بھی ایسے ہی ہوتے ہیں اور میری بھی یہی حالت ہوتی ہے۔ جب آپ کو ایسی حرکتیں کرتے دیکھتا ہوں تو سمجھ جاتا ہوں کہ آپ غصے میں ہیں اس سے یہ بات خوب روشن ہو جاتی ہے کہ ذی حیات کی نفسیات کو سود مند اور کارآمد بنانے کے لئے ماہر علم النفس کو دوسروں کے اطوار کا مطالعہ کرنا ضروری ہے اور ان کی تشریح کرنے میں اپنے اطوار (Behaviour) اور دماغی کیفیات کو مد نظر رکھنا چاہیے۔ غرض کہ نفسیات سے مراد یہ ہے کہ دماغی اور نفسی تلامذہ میں اطوار کی تشریح اور تفسیر کجلائے۔ یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ ہم دماغ کو ایک اصولی فریضے کے طور پر تسلیم کرتے ہیں۔ دماغ اطوار کا منظم کار اور معاون ہے۔ آج کل ایک اسکول ایسا بھی ہے جس کو (Behaviourism) کہتے ہیں۔ یہ لوگ اطوار کی تشریح و ترجمانی میں دماغی فریضے سے کام نہیں لیتے بلکہ وہ علم کی یاد و بعد الطبیعات کو ضروری سمجھتے ہیں لیکن ان کی کوششوں کو دنیا نے ابھی تسلیم نہیں کیا ہے۔

یہ جدید نفسیات جو اطوار کی ترجمانی کرتی ہے تعلیم کے حق میں نہایت ہی سود مند ہے۔ تعلیم کے مقاصد میں خواہ جس قدر بھی اختلاف ہو لیکن تمام ماہرین تعلیم کا واحد مقصد یہ ہے کہ اطوار اور اس کے حرکات کی اصلاح کی جائے

معلم جس کا فرض ہے کہ اطوار کی اصلاح کرے نفسیات جدید سے بہت فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ تعلیمی نظریے اور نفسیات نشانہ نشانہ ترقی کر رہے ہیں۔ معلم اپنی عملی مشکلوں ہی میں نفسیات سے امداد کا طالب نہیں ہوتا بلکہ وہ ماہر نفسیات کو نئے نئے مسئلوں سے بھی دوچار کرادیتا ہے اور اس طرح علم النفس کی راہ بری کرتا ہے۔ سر جان ایڈمز کا قول ہے کہ تعلیم نے نفسیات کو مطیع کر لیا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ آج کل نفسیاتی تحقیق و تدقیق تعلیم کے حق میں بحد مفید ثابت ہو رہی ہے۔ تعلیمی نظریوں میں نفسیات کو بہت اہمیت حاصل ہو گئی ہے لیکن یاد رہے کہ بعض تعلیمی سوالات نفسیات کے احاطہ سے باہر ہیں کیونکہ ان سوالات کا تعلق مقاصد تعلیم سے ہے اور نفسیات مقاصد سے بحث نہیں کرتی۔ وہ تو یہ دیکھتی ہے کہ حالات کیا ہیں۔ یہ نہیں کہ ان کو کیا ہونا چاہئے۔ ماہر نفسیات صرف ایک ماہر نفسیات کی حیثیت سے اطوار کا مطالعہ کرتا ہے اس کو ان کی تہذیب سے سروکار نہیں۔ وہ ان کی اخلاقی اہمیت سے بحث نہیں کرتا تعلیم کا تعلق مقاصد، مہیا اور نظائر سے ہے لیکن یہ سب خود نفسیات کی حدود سے باہر ہیں۔ یہ کام نفسیات کا نہیں فلسفہ کا ہے کہ وہ ماہر تعلیم کے لئے شیعہ ہدایت بنے اور اس کو سمجھائے کہ اس کو کیا کرنا چاہئے۔ غرض یہ کہ تعلیم کو عملی نفسیات قرار دینا غلطی ہے ورنہ مدرسے نفسیات کے متعل ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ نفسیات مقاصد تعلیم نہیں پیش کرتی لیکن یہ فوراً بتا سکتی ہے کہ فلاں مقصد قابل حصول ہے یا نہیں۔ اگر ایک عقل کا دشمن معلم اپنا یہ مقصد قرار دیتا ہے کہ متعلم میں اظہار خودی کی جبلت (instinct) نیست و نابود کر دے تو نفسیات اس کو آگاہ کرے گی کہ وہ ایک ناممکن بات کے لئے سعی لا حاصل کر رہا ہے کیونکہ جبلتیں نائل نہیں کی جاسکتیں۔ ڈاکٹر جیمز ڈیور کا قول ہے کہ ایک معلم بغیر نفسیات کی مدد کے یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو یا ماکامیاب پہلے تو اس کو یہ دیکھنا ہے کہ آیا جیسا وہ چاہتا تھا ویسی ہی اطوار کی اصلاح کر سکا یا نہیں لیکن کوئی معلم جو محض اطوار کی اصلاح سے مطمئن نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کو تو ان محرکات کی اصلاح کرنا ہے جن پر اطوار کا انحصار ہے۔ ان محرکات کے پتے لگانے میں بھی نفسیات کی امداد درکار ہے۔ غرض بغیر نفسیات کی مدد کے اس کو یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ متعلم کی سیرت اور کردار کو کھانٹ کر سکا۔ معلم جو کسی تعلیمی مقصد میں سرگرواں ہے اس کو نفسیات سے ضرور مدد لینا چاہیے۔ کیونکہ وہ بتا سکتی ہے کہ اس کو کتنی محنت و احتیاط سے کام کرنا چاہیے۔ نفسیات ہم کو فلسفہ تعلیم سے آگاہ نہیں کرتی بلکہ ہمارے علم تعلیم کے لئے مواد اکٹھا کرتی ہے۔ ایڈمز کا بیان ہے کہ تعلیم کے

ذریعے دو ہیں۔ ایک تو معلم کی شخصیت کا براہ راست اثر معلم کی شخصیت پر، دوسرے علم کا استعمال مختلف شکلوں میں ایک ہونیار معلم سب سے پہلے تو یہ امید کرتا ہے کہ نفسیات خود ان کی اور معلم کی فطرت پر روشنی ڈالے گی اور چونکہ اس کا کام دوسروں کو متاثر کرنا ہے اس لئے مطالعہ نفسیات خود اس کو اپنی فطرت کے سمجھنے میں مدد دیگا۔ یہی نہیں بلکہ نفسیات اس کو بچوں کی فطری قوتوں اور ذہن کے طور طریقوں سے آگاہ کرے گی۔ اس کو جسمانی نشوونما کے اصول، ماحول کے اثرات اور تنظیم بہت سے واقف کرے گی دوسرے یہ کہ معلم نفسیات کے ذریعہ سے یہ بھی معلوم کرے گا کہ ایک شخصیت کا اثر دوسری پر کس طرح پڑتا ہے۔ اجتماعی زندگی فرد کو کیونکر متاثر کرتی ہے اور مدرسے کی معاشرتی زندگی بچے کی نشوونما میں کس طرح معاون ثابت ہوتی ہے۔ ان مسئلوں کے متعلق میک ڈوگل، سر پرسی نون، نفسی تجربے اور اجتماعی نفسیات کے علم برداروں کی تصانیف سے تسلی بخش معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ تدریس درس میں نفسیات مدرس کی رہنمائی کرتی ہے اور اس کو آگاہ کرتی ہے کہ علمی طریقے کس طرح منضبط ہوئے۔ دماغ تحصیل علم کیسے کرتا ہے اور ہم غور و خوض کیونکر کرتے ہیں۔ ہر بات کی قابل عمل نفسیات اور اس میں متاخرین کی اضافات وہ اختراعات معلم کی رہبری کرتی ہیں۔ تعلیم کے متعلیٰین کے لئے ضروری ہے کہ نفسیات کے مختلف شعبوں کا مطالعہ وسیع النظری اور نقادانہ طریقوں سے کریں۔ اپنی معلومات اور علم کو علمی جامہ پہنانے کے لئے اپنے اطوار، پچھنے کے خیالات، جذبات و افعال کو پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔ جانوروں کے اطوار پر غور کرنا، بچوں کے اطوار کا مطالعہ فرداً فرداً کرنا اور اس کی تشریح میں علمی معلومات سے کام لینا لازمی ہے۔ ہم علمی نفسیات کو بھی نظرا انداز نہیں کر سکتے کیونکہ ہم تعلیم کے بہت سے مشکل مسئلے و مرحلے اس کی مدد سے حل کر سکتے ہیں۔

نوٹ ۱۔ دیملر مضمون ہے۔ ایس۔ روس کی سرکر آرا کتاب ”مبادیات تعلیمی نفسیات“ سے کم و بیش ماخذ ہے اس کے علاوہ حسب ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔

1. An outline of Psychology, by Mac Dargall.
2. Education by Sir Percy Nunn.
3. Primer on Teaching by Adams.
4. Introduction to the Psychology of Education by Dreyer.

مرزا محمد بشیر

حدیثِ میکدہ

نیزنگ روزگار میں کیفیتِ دوام دیکھ
 قدرت کی سیر کرتے ہوش و جنوں کی خیر
 بس اک نگاہِ حاصلِ بزمِ نشاط ہے
 بے جنبشِ نظر کے ہے یہ پرستشِ نہاں
 رعنائیِ خیال کو سمجھا وصالِ دوست
 اٹھتی ہے چشمِ ساقی میخانہ بزم پر
 ظلمتِ سرائے دہریں کچھ روشنی سی ہے
 یونہی نہیں ہیں زکس رعنا کی گردشیں
 محرومیاں نہ دیکھ دلِ تشنہ کام کی
 ہیں موجِ نور گنگ و جین، جامِ ساقیا
 چشمِ سیاہ کارِ مٹاتی ہے مٹ بھی جا
 اُس زلفِ غم بہ غم میں ہے شا ابد کی سیر
 کیا دیکھتا ہے غفلت و ہوش اُس نگاہ کے
 کل تک گھلانا تھا مرے دل کا معاملہ

ساقی کی مست آنکھ سے گردشِ مین جام دیکھ
 یہ گلستانِ صبح یہ صحرائے شام دیکھ
 روئے نگار و موجِ مٹے لالہ فام دیکھ
 یہ خاص ادائے حسن بہ اندازِ عام دیکھ
 یہ زعمِ عشق دیکھ یہ سوائے خام دیکھ
 یہ وقت وہ نہیں کہ حلال و حرام دیکھ
 اک رات کا روانِ عدم کا قیام دیکھ
 ہر فورہ ہر سکونِ نظر ہر قیام دیکھ
 بزمِ نشاط، جلوہ سے، پھلکے جام دیکھ
 یہ رات، یہ مقام، یہ ماہِ تمام دیکھ
 خیرِ حیات دیکھ، لبوں کا پیام دیکھ
 صبحِ است دیکھ نظر کا پیام دیکھ
 غافلِ حیات غم کی فنا و دوام دیکھ
 آج اپنے سوز و درد کو بے ننگ و نام دیکھ

دنیا کو دیکھ لے کہ وہ دنیا نہیں ہی برقِ نگاہ کا اثرِ نامتسام دیکھ
 خوابِ گرانِ رنج و غم روزگار سے جاگ اور جلوہ ہائے نشاطِ دوام دیکھ
 بیکس نہیں ہے عشقِ بہت لائے نگاہِ یار کیا تجھ کو میرے درد سے تو اپنا کام دیکھ
 ہر سانس موجِ بادۂ سرخوش ہے فراق
 ہستی کو ماورائے فنا و دوام دیکھ

رگم پتی سہائے فراق (گورکھپوری)

غزل

ہر گوشہ جہاں سے نمود بہار ہے میں ڈھونڈتا ہوں کوئی گریاں میں تار ہے؟
 بیتابِ دلکی بے سوسا مائیاں نہ پوچھ اب شوقِ دید ہے نہ غمِ انتظار ہے
 ہاں یا نہیں سمجھ میں جو آئے بتائے خاموشیوں میں آپ کی دلِ سیرا ہے
 عشرت کو عشق میں ہوئیں نا کامیاں نصیب قسمت کے ساتھ گردشِ بیل و نہار ہے

دل کو دیا ہے درد تو درماں بھی چاہے
 عشرت کی زندگی کا اسی پر مدار ہے

عشرت حسین



سود زوار عباس سكريتري ۱۹۲۹-۳۰ع

1000

1000

1000

”فلسفہ“

اگر ہم فلسفہ کی تاریخ پر ایک نظر ڈالیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ حقیقتاً یونان میں فلسفہ کی ابتدا اچھٹی صدی قبل مسیح کے اوائل میں ہوئی۔ یونان کے مناسب محل وقوع کا اثر وہاں کے باشندوں پر بہت گہرا پڑا اور اسی فطری عطیہ کا نتیجہ تھا کہ وہاں کے لوگوں میں وہ نمایاں خوبیاں اور اوصاف تھے جو ہم میں یا دیگر ممالک کے باشندوں میں قطعی مفقود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ہم پر حیثیت سے علمی۔ ادبی۔ ذہنی فوقیت حاصل کر لی اور ہر میدان میں ہم سے آگے رہے۔ آب و ہوا کی مناسبت اور ماحول کی موافقت نے ان کے ذہنی ارتقاء کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں بہت کچھ مدد دی۔ وہ ہر چیز پر تجسس نہ نظر ڈالتے تھے اور غائر نظروں سے مطالعہ کر کے اسکی بنیادی ماہیت۔ خصوصیت اور وجہ دریافت کرتے تھے۔ یہ سب باتیں ان میں فطری طور پر موجود تھیں۔

ملیٹس (Miletus) یونان کے بہت ہی خوشحال اور متمول شہروں میں سے تھا جو ایشیائے کوچک (Asia Minor) کے کنارے واقع تھا اور دنیا کا سب سے بڑا تجارتی مرکز ہو سکی وجہ سے اسکی مالی اور اقتصادی حالت بہت اچھی تھی۔ یہ دور وہ تھا جب یونان کے لوگ بہت آرام و چین سے زندگی بسر کر رہے تھے اور انکو کسی قسم کی مالی تکلیف کا سامنا کرنا نہیں پڑتا تھا۔ اس خوشحال زمانہ اور خوشگوار فضا میں سائنس اور فلسفہ نے جنم لیا جس کا پہلا علمبردار اگر ہم تھیلز کو کہیں تو بجا نہ ہوگا۔ ابتدائی دور میں سائنس اور فلسفہ کی سرحدیں اتنی لمبی ہوئی تھیں اور دونوں میں اتنی یکسانیت پائی جاتی تھی کہ ان میں امتیاز کرنا مشکل تھا۔ تھیلز پہلا شخص ہے جس نے سبازوں

کی گردش اور چاند سورج گرہن کا پتہ چلایا۔ اس لحاظ سے ہم لے سائنس کا رہنما کہہ سکتے ہیں۔ جہانک میں تھیوز کے فلسفہ کے متعلق معلوم ہوتا ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس نے کائنات کی نیوٹنوں کا گہری نظر سے مطالعہ کیا اور ایک ایسی چیز معلوم کر نیکی کوشش کی جس پر دنیا کی تمام چیزوں کا انحصار ہے اور دنیا کی جتنی چیزیں ہماری مادی آنکھوں کے سامنے نظر آتی ہیں ان سب کا وجود اس چیز پر ہے۔ تھیوز کا مقصد اولیں کائنات کی حقیقت کا انکشاف کرنا تھا۔ اسی وجہ سے اس نے ایک ایسی واحد شے کے تلاش کرنے کی کوشش کی جس کے ذریعہ سے کائنات کی چیزوں کا معرض وجود میں آنا خیال کیا جاسکتا ہو۔ درانحالیکہ تھیوز کو اس میں زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی پھر بھی اس نے سائنس اور فلسفہ کے لئے ایک ایسی شاہراہ پیدا کر دی جس پر آئندہ نسلیں کام زن ہو کر انکشافات کی اک دنیا پیدا کر سکتے تھے۔ اس نے اپنے مسئلہ Theory کی موافقت میں جو ثبوت پیش کئے ہیں وہ اگر بالکل قابل اعتبار نہیں تو قرن قیاس ضرور ہیں۔ تھیوز غور و غوض کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ ”پانی“ ہی ایک ایسی واحد شے ہے جس پر دنیا کی تمام چیزوں کا انحصار ممکن ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ عناصر اربعہ میں پانی ہی ایک ایسا عنصر ہے جو ہمارے سامنے مختلف صورتوں میں نظر آتا ہے۔ کبھی جم کر برت کی شکل میں آتا ہے تو کبھی بھاپ بن کر بادل بن جاتا ہے۔ کبھی زمین کے نیچے جا کر مختلف دھاتوں کی شکل اختیار کرتا ہے۔ غرض کہ پانی میں یہ طاقت فطری طور پر موجود ہے کہ وہ اپنے کو جس شکل میں چاہے تبدیل کر لے علاوہ بریں پانی کے بغیر دنیا میں کسی چیز کا زندہ رہنا چاہے وہ مادی ہو یا غیر مادی۔ ذی روح ہو یا غیر ذی روح قطعی ناممکن ہے۔ تھیوز نے اس مسئلہ میں دو غلطیاں کیں۔ اول تو یہ کہ ایک ہی عنصر کو اہمیت دیکر بقیہ کو نظر انداز کر دیا۔ دومش یہ کہ اجتماع ضدین کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔

میش کے دوسرے فلسفی انکزمینڈر Anaximander نے دنیا کی ظہور پذیر تبدیلیوں اور نیوٹنوں کا عمیق نظر سے مطالعہ کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ کائنات اجتماع ضدین کا نام

ہے اور دنیا کا نظام انہیں متضاد قوتوں اور اثرات پر قائم ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ آگ کے ساتھ پانی رات کے ساتھ دن اور جاڑے کے ساتھ گرمی کا پایا جانا ضروری ہے۔ علاوہ اس کے یہ ہرگز قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ پانی بذات خود بغیر کسی عنصر کے یا کسی اثر کے نئی چیزوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ان اسباب کو پیش نظر رکھتے ہوئے انکزمینڈر نے فیملیز کے مسئلہ کو مسترد کر دیا۔ اس کے خیال کے بموجب کائنات کے طوائف و عرض کا پتہ چلانا قطعی غیر ممکن ہے۔ اس دنیا کا انحصار اور اس کا استحکام کسی خاص چیز پر قائم نہیں ہے۔ بلکہ جس طرح فضا میں ذرات مختلف قوتوں کی تحت میں جکر لگایا کرتے ہیں۔ اسی طرح یہ دنیا بھی اس لامحدود وسعت میں تیزی کے ساتھ گھومنا کرتی ہے۔ اسکی شکل مثل دلی کے ہے۔ ہم اسکی اوپری سطح پر ہیں اور زمین کے گرد اجرام فلکی مثلاً چاند سورج اور ستارے آگ کے گولوں کی شکل میں موجود ہیں لیکن چونکہ ہماری نظریں فضا کی وجہ سے ان آگ کے گولوں کو صاف طور پر دیکھنے سے قاصر رہتی ہیں اسلئے ہم ایک سوراخ دیکھتے ہیں جسکے ذریعے سے روشنی نکلتی ہے۔ اور جب یہی سوراخ کسی وجہ سے ہماری آنکھوں سے اوچھل ہو جاتے ہیں تو چاند اور سورج گرہن ہوتا ہے۔ ہم اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اتنے قلیل عرصہ میں زمان کا ذہنی ارتقار کس درجہ ترقی پر پہنچ چکا تھا اور لوگوں نے کائنات کے اہم مسائل پر آزادانہ اظہار خیال کرنے کی کتنی صلاحیت پیدا ہو گئی تھی۔

لیٹس اسکول کے فلسفیوں کی تاملت کو ششش یہ تھی کہ کوئی ایسی واحد شے معلوم کی جائے جس سے اس کائنات اور ہمیشہ بننے والی دنیا کے وجود کا پتہ چل سکے جہاں آئے دن مختلف تبدیلیاں رونما ہوتی رہتی ہیں۔ اب اس موقع پر ایک بہت بڑا سوال مسئلہ تبدیل اور انقلاب کا پیدا ہوتا ہے جس سے مابعد الطبیعیات کی ہر کڑیاں ملی ہوئی ہیں۔ لیٹس اسکول کے فلسفیوں نے تبدیلی اور انقلاب کو بدیہی امر سمجھا اور انہوں نے اپنی جگہ پر یہ خیال کیا کہ اس کثرت اور ہمیشہ بننے والی نیایاں کوئی وحدت ضرور ہے۔ جسکی ذات سے ہر وقت نئی نئی چیزیں اور مختلف اشیا رونما ہوتی رہتی ہیں۔ اب یہاں پر دو اہم سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ اول تو یہ کہ اگر حقیقت *Rea* *et* *ide* ایک ہے تو

باوجود ان ظاہری تبدیلیوں کے اس حقیقی عنصر اور بنیادی اصول کو ہر وقت میں ایک ہی ہونا چاہئے اس میں کسی قسم کا تغیر اور تبدیلی نہ ہو بلکہ یکسانیت پائی جائے۔ دوسرے یہ کہ تغیر اس وقت کہا جاسکتا ہے جبکہ ابتدائی شکل دوسری صورت میں ظاہر ہو۔ اوریوں اگر حقیقت میں تبدیلی ہوئی تو وحدت کا قائم رہنا مشکل ہے۔ ان فلسفیوں کی تمام تر توجہ ان تین مختلف الاصول خیالات یعنی قیام و تغیر، یکسانیت و اختلاف، کثرت اور وحدت کی جانب تھی اور ان میں ایک ہمواری اور مصاحبت پیدا کرنا چاہتے تھے۔

یونان کے دو بڑے فلسفی ہراکلاٹس *Heracletius* اور پارمینڈس *Parmendus* نے قیام اور تغیر کے مسئلہ پر اپنے اپنے نظریے قائم کئے ہیں۔ ہراکلاٹس نے تغیر اور تبدل کے مسئلہ پر زیادہ زور دیا وہ ایسے زمانہ میں پیدا ہوا تھا جبکہ سیاسی جدوجہد جاری تھی اور دو مختلف قوتوں (مطلق العنانی اور عمومیہ) میں کشمکش ہو رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ دنیا کی کوئی چیز ایک حالت اور ایک وضع پر قائم نہیں رہتی بلکہ لمحہ بہ لمحہ بدلتی رہتی ہے اور اتنی سرعت کیساتھ بدلتی ہے کہ ہمارے حواس خمسہ اسکو محسوس کرنے سے قاصر ہیں۔ جس طرح چھوٹے چھوٹے ذرات فضا میں تیزی کے ساتھ گھوما کرتے ہیں اسی طرح دنیا کی ہر چیز متحرک رہتی ہے اور اس میں ایک انقلاب اور تغیر رونما ہوتا رہتا ہے۔ گو کہ ہم اسکو محسوس نہیں کرتے۔ اگر ہم دریا کے اندر اپنا پلاقم رکھیں تو ہمارا دوسرا قدم اس جگہ آب میں نہیں پڑیگا اسلئے کہ پانی مسلسل جاری ہے اور ہر وقت بتا رہتا ہے۔ کوئی چیز یا کوئی طاقت ایسی نہیں معلوم ہوتی جو ہمیشہ ایک حالت پر ہو اور اس میں کسی قسم کا تغیر نہ پایا جاتا ہو یا کوئی ایسی ہستی نہیں دکھائی دیتی جو ہر وقت یکساں ہو۔ ان سب باتوں پر غور کر کے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ 'تغیر' اور 'حرکت' یہ دو چیزیں کائنات کے بنیادی اصول ہیں ہر چیز جو ہماری مادی آنکھوں کے سامنے دکھائی دیتی ہے وہ اپنی اصلی اور حقیقی شکل میں نہیں ہوتی بلکہ ارتقائی منازل کے ایک اسٹیج پر ہوتی ہے۔ مثلاً جب ہم کسی کمبور کے درخت کے مختصرے بیج کو دیکھتے ہیں تو ہم اپنی جگہ پر خیال کرتے ہیں کہ یہ اپنی اصلی شکل میں نمودار ہوا ہے لیکن حقیقت میں نظریں جانتی ہیں کہ اس مختصرے بیج میں وہ طاقتیں پوشیدہ ہیں کہ

یہ بڑھکر ایک تناور درخت کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔ اسلئے حقیقتاً وہ اپنی اصلی شکل میں نہیں ہے بلکہ اس میں ایسی طاقت چھپی ہوئی ہے کہ وہ ارتقائی منازل طے کر کے ایک بڑے تناور درخت کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو دنیا کی کوئی چیز اپنی اصلی شکل میں نہیں ہے۔ موجودہ سائنس اس کی موافقت کرتی ہے کہ دنیا میں کسی چیز کو سکون یا قیام نہیں ہے۔ سر راہ ہم میں پتھر کو بغیر کسی حرکت یا تغیر کے پڑا ہوا دیکھتے ہیں حقیقت میں وہ بھی مثل ذرات کے نہایت سرعت کیساتھ فضا میں حرکت کر رہا ہے اور متحرک سالمات اور مختلف قوتوں کا آماجگاہ ہے۔ یہی نہیں بلکہ انسان میں بھی ہر وقت اک تبدیلی اور تغیر ہوتا رہتا ہے۔ اس کے جہانی ارتقا کیساتھ ساتھ ذہنی ارتقا بھی ہوتا رہتا ہے۔ وہ کبھی ایک حالت اور ایک صورت پر قائم نہیں رہتا۔ اب ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا ان تمام تغیرات اور تبدیلیوں میں کوئی تسلسل یا کوئی وحدت بھی پائی جاتی ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو ہماری نظریں اسکو تلاش کرنے سے قاصر ہیں اور بظاہر ہم اسے محسوس نہیں کر سکتے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مادی چیزیں ہر وقت بدلتی رہتی ہیں اور متحرک بھی رہتی ہیں لیکن تغیر بجائے خود ایک نہ ٹٹنے والا اور لا زوال اصول ہے۔ لہذا بنیادی اصول اور قانون فطرت ایک ہے اس میں کبھی رد و بدل نہیں ہوتا اور نہ اس میں گھٹنے بڑھنے یا ارتقائی منازل طے کرنے کا مادہ ہے۔ برخلاف اس کے مادہ میں ارتقا موجود ہے۔ وہ ہر وقت گھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا میں جتنے تغیرات اور جتنی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں وہ بغیر کسی قانون اور اصول کے ظور پذیر نہیں ہوتیں بلکہ ایک مستقل اصول اور قانون فطرت کے ماتحت ہوتی ہیں۔ ان میں تسلسل اور ہمواری بھی پائی جاتی ہے۔

ایسا نمک Eleatic اسکول کے فلسفیوں پارمینڈیز Parmenidis اور زینو Zeno نے مسئلہ تغیر کے خلاف مسئلہ قیام کو زیادہ اہمیت دی اور اس مسئلہ کے قائم کرنے میں زیادہ کوشاں ہے۔ ان کے مسئلہ کے مطابق جتنی چیزیں ہمیں متحرک معلوم ہوتی ہیں وہ حقیقت میں متحرک نہیں ہیں بلکہ ساکن۔ یہ محض نظری دھوکا ہے۔ زینو Zeno نے اس کو ثابت کرنے کے لئے تیر کی

مثال دی ہے۔ جب ایک تیر تیزی کے ساتھ کمان سے نکل کر دوسری جگہ جاتا ہے تو اسکو فضا کی صفحہ منزل پر ملنے کرنی پڑتی ہے اور ایک منزل سے دوسری منزل تک جانے کے لئے اسکو ایک ایسے وقفہ کی ضرورت ہوتی ہے جسکا ہم صحیح طور پر اندازہ نہیں لگا سکتے۔ ممکن ہے کہ یہ وقفہ ایک سکنٹ کے ہزاروں حصہ سے بھی کم ہو لیکن یہ ضرور ہے کہ اُس تیر نے اپنی مسافت طے کرنے میں کچھ وقفہ لیا ہوگا۔ جسکو ہم اپنی قوت مشاہدہ کی خامی کی وجہ سے معلوم کرنے سے قاصر ہیں لہذا وہ تیر ہر منزل پر کچھ دیر ساکن رہا ہوگا۔

افلاطون نے ان دو مختلف مسئلوں میں مصاحبت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے وہ کہتا ہے کہ مادی چیزوں میں ارتقا بدیہی ہے۔ اس میں ذرا بھی شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ اس کائنات کا کوئی ذرہ کسی وقت میں ایک حالت پر نہیں رہتا بلکہ ہر وقت اس میں تبدیلی رونما ہوتی رہتی ہے۔ یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ وہ ہمیشہ ارتقائی منزلیں طے کرتا رہتا ہے۔ آج ہم جس ذرہ کو فضا میں متحرک دیکھتے ہیں کدہ ہی ایک پتھر کی صورت میں نظر آئیگا اور کچھ دنوں میں وہ ایک بہت بڑی چٹان کی شکل میں ظاہر ہوگا۔ غرض کہ وہ کسی وقت میں بھی ایک حالت پر نہیں رہیگا۔ افلاطون نے یہ خیال کیا کہ اس ہمیشہ بدلنے والی دنیا کے ہم پہلو کوئی ایسی دنیا بھی ہے جو ہمیشہ ایک حالت پر رہتی ہے جسکو ہم باطنی ذہنی یا تصویری دنیا (Ideal World) کہہ سکتے ہیں۔ اس تصویری دنیا کے وجود کو ثابت کرنے کے لئے اس نے مختلف توجہیں اور تاویلیں پیش کی ہیں۔ مثلاً جب ہم ایک دائرہ یا شلٹ کو سیاہ تختے پر بنا ہوا دیکھتے ہیں تو سنا ہمارے دل میں یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ شکلیں اپنی اصلی یا حقیقی شکل میں نہیں ہیں بلکہ فرضی ہیں۔ یونہی جب ہم ایک خوشنما پھول کو دیکھتے ہیں تو فرضی سرست سے بیقرار ہو کر کہہ اُٹھتے ہیں کہ اے گل تو خوشنم تو بونے کے داری۔ اور دل ہی دل میں مسرور ہوتے ہیں ان تمام باتوں کی بظاہر وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ ہماری روحیں مادہ کے اتصال کے قبل ایک ایسی مکمل دنیا میں تھیں جہاں تمام چیزیں اپنی اصلی۔ حقیقی اور معیاری شکل میں جلوہ گر تھیں۔ اگر ہماری روحیں جن کی رعنائیوں کی لذت کش نہ ہوتیں

تو ہم میں اس خوشنما پھول کے دیکھنے سے ہرگز مسرت و انبساط کی لہریں نہ دوڑ جاتیں اور ہم اس سے اک گونہ معظوظ و مسرور نہ ہوتے اسلئے کہ اس دنیا میں آنے کے بعد ہمیں کسی نے صحن کی جلوہ گری اور اسکی جاذبیت کا سبق نہیں دیا ہے۔ بلکہ ہم بطور خود اسکو اپنے اندر محسوس کرنے لگتے ہیں اور اسکی محشر متانیاں ہمارے دلوں میں ہزاروں دشمنہ و خنجر کی غلش پیدا کر دیتی ہیں۔ انہیں وجوہات سے افلاطون نے خیالات کی دنیا *World of Ideas* کو مادی چیزوں کی بہ نسبت زیادہ حقیقی سمجھا اور انکو تمام چیزوں پر اہمیت دی ہے۔ یہ بات ایک روشن تمثیل سے واضح ہو سکتی ہے۔ مثلاً ہم ہڈانہ بہت سی اور مختلف اقسام کی کرسیوں کو دیکھتے ہیں مگر ہمارے ذہن میں ایک کرسی کا وصف نہ لاکر نہ مٹنے والا منہوم پیدا ہو گیا ہے جو تمام چیزوں میں امتیاز پیدا کر دیتا ہے۔ اگر ایک کرسی کچھ فاصلے پر بھی رکھ دی جائے تو باوجود اسکے کہ وہ فضا کی وجہ سے ہماری نظروں کو چھوٹی معلوم ہوگی لیکن ہم معاً کہہ دیں گے کہ یہ کرسی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے ذہن میں کرسی کی شکل و شباهت۔ اسکے اعضا اور ساخت کا ایسا گہرا نقش مرتسم ہو گیا ہے کہ ہم باوجود اس دوری کے اسکو پہچان لیتے ہیں۔ اسی طرح سے ہم آئے دن سیکڑوں بلکہ ہزاروں انسانوں کو دیکھتے ہیں جو مختلف شکل و شباهت اور قد و قامت کے ہوتے ہیں مگر ہمارے تصور میں غیر ارادی طور پر ایک انسان کا ایسا گہرا نقش پڑ گیا ہے جو تمام چیزوں میں ایک امتیازی شان پیدا کر دیتا ہے۔ انسان اور جانور میں اس "ایک انسان" کے خیالی تصور کے ذریعے شناخت کر سکتے ہیں۔ یہی خیال اپنی جگہ پر مستقل اور غیر فانی ہے۔ ایک سمار جب کوئی عمارت بناتا ہے تو اسوقت اس کے ذہن میں پوری عمارت کا مکمل نقشہ۔ اسکے نقش و نگار۔ گل و بوٹے موجود ہوتے ہیں۔ گویا کہ قبل تعمیر مکان اس کے تصور میں اس مکان کا ایک مکمل نقشہ موجود تھا۔ اسی طرح جب ایک سنگ تراش ایک مین دیوی کے ہلکے سے تبسم کو دکھانے کیلئے اپنی پوری کوششیں صرف کر دیتا ہے تو اس وقت اسکے دماغ اور ذہن میں اس دیوی کا روشن تصور موجود رہتا ہے جسکو اس نے اپنی فنی کوششوں سے اس پتھر کے تودے سے تراش کر نکالا ہے۔ یعنی ایک معتبر جب کسی کا فرادہ محبوب کی تمام رعنائیوں اسکی

چشم دایرو کی جنبشوں، پیشانی کی شکنوں، غریبہ اسکی جزوی کینیات کو من و عن اسطرح روشن کر کے دکھلاتا ہے کہ اس کے تمام خدو خال جلوہ گر ہو جاتے ہیں، تو اس تصویر کے بناتے وقت مصور کے دماغ میں اس محبوبہ کے تمام نقش و نگار۔ اسکی خیالی صورت اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ موجود تھی، افلاطون نے اُن وجوہات سے خیالات کی دنیا کو زیادہ حقیقی سمجھا اور شکل *form* سے مادہ *Matter* کو دو مختلف چیزیں قرار دی ہیں۔ مندرجہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے کہ پتھر کا تودہ بجائے خود کوئی شکل نہیں رکھتا لیکن جب ایک سنگ تراش اسکو اپنے نازک ہاتھوں سے پھیل کر اسطرح تشکیل دیتا ہے کہ اس میں سے ایک حسین دیوی کی شکل ظاہر ہوتی ہے جس کے ہونٹوں پر ہلکی مسکراہٹ کھیلتی ہوتی ہے اور جو ہر اہل دل کو اپنی رعنائیوں سے تسکین کے جلووں کی دعوت دیتی ہے۔ تو ہم اسکو شکل کہہ سکتے ہیں۔ ہذا پتھر مادہ ہے اور دیوی کی صورت 'شکل' ہے۔ اسطرح سے ہم تخم کو مادہ اور درخت کو شکل کہہ سکتے ہیں۔ افلاطون نے خدا کے وجود کو یوں ثابت کیا ہے کہ اگر ہم یونہی ناقص، اور مادہ کا تجربہ کرتے جائیں تو انتہائی شکل اس قوت اور حقیقت کی ہوگی جس پر کائنات کا انحصار ہے۔

ارسطو نے اس مسئلہ کی تردید کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شکل و مادہ یہ دو چیزیں ایک دوسرے سے مختلف نہیں ہیں یا انکا وجود ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں ہے بلکہ لازم و ملزوم ہیں۔ ایک کا وجود دوسرے کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ مادہ کے ساتھ شکل کا پایا جانا ضروری ہے۔ دنیا کی ہر چیز چاہے وہ ذی حیث ہو یا غیر ذی روح۔ مادی ہو یا غیر مادی ایک نہ ایک شکل میں ظاہر ہوگی۔ مندرجہ بالا مثال میں پتھر بجائے خود ایک شکل میں ظاہر ہوا ہے۔ کسی چیز کا بغیر شکل میں ظاہر ہونا ناممکن ہے۔ ارسطو نے خیال کیا کہ کائنات کا وجود مقصدی اور غائی *teleological* معلوم ہوتا ہے۔ اگر ہم گہری نظر سے دنیا کی چیزیں پر نظر ڈالیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ہر چیز کا ایک سبب ہے اور بغیر سبب کے مسبب کا ہونا غیر ممکن ہے۔ دنیا کی ہر چیز ایک مقصد کی تکمیل کے لئے قدرت، تنظیم اور منتظم قوانین اور اصول پر چل رہی ہے۔ وہ حصول مقصد کے لئے ارتقا کی تمام منزلیں طے کر رہی ہیں اور لٹا ہر قدرت کے نامعلوم ہواؤ کے ساتھ بہتی چلی جا رہی ہیں۔

ڈیکارٹ *Descartes* نے جو کائنات کے اہم ترین سوز کے انکشاف کے لئے ہرزہ کا بغور مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کو اپنے فلسفہ کی بنیاد رکھنے کے واسطے ایسے عام اصول معلوم کر لینا چاہئے جس پر کائنات کا انحصار ہے اور دنیا کا تمام تردد اور اندیشہ اصولوں پر ہے۔ دنیا کی تمام چیزیں نباتات حیوانات جمادات انھیں اصولوں پر قائم ہیں قبل اسکے کہ کائنات کے ان عام اصولوں کو دریافت کیا جائے ڈیکارٹ خودی کے وجود کی حقیقت دریافت کرنے میں کوشاں رہا اور اس پر کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے اپنے *self* (خودی) کا یقین کر لیا ورنہ ممکن تھا کہ جتنی چیزیں ہماری مادی آنکھوں کے سامنے چلتی پھرتی سوتی جاگتی نظر آ رہی ہیں سب بے حقیقت اور نقش موبہوم ہوں۔ خودی ہمیشہ خدا کے وجود کا یقین کرنے کے بعد ڈیکارٹ نے دنیا کی ہر اک چیز کو مشتبہ نظروں سے دیکھا اس نے خیال کیا کہ جس طرح شعبہ گر ہماری آنکھوں کے سامنے بہت سے کرشمے دکھاتا ہے اور ہم ان کو دیکھ کر انگشت بندھا ہو جاتے ہیں اسی طرح ممکن ہے کوئی ایسا خدا بھی موجود ہو جو ہماری آنکھوں کے سامنے دنیا کی مختلف چیزوں کو کرشمہ کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ ہم جس طرح اس شعبہ گر کی بے حقیقت باتوں کا یقین کرنے لگتے ہیں اسی طرح اس ظاہری کرشمہ کا بھی یقین کر رہے ہیں اس لئے ممکن ہے اس دنیا کی ہر چیز جس کو ہم دیکھ رہے ہیں سب بے حقیقت ہوں اور ان کی بنیاد محض خیال موبہوم پر ہو لیکن پھر ڈیکارٹ خدا کے وجود کا ثبوت پیش کرتے ہوئے اس بات کو دکھلاتا ہے کہ چونکہ خدا کی ذات مکمل ہے اس لئے دھوکا اور نمود اس کی ذات سے باہر اور بعید از قیاس ہے اس لئے یہ ہرگز گمان نہیں ہو سکتا کہ وہ ہمیں روزانہ کے مشاہدات میں دھوکا دیکر ایک پُر فریب دنیا کا نقشہ ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ ڈیکارٹ نے اپنے فلسفے کی بنیاد علم ریاضی کے سخت اور نہ بدلنے والے اصولوں پر رکھی اس نے خیال کیا کہ مادہ خود بخود پیدا ہوا ہے *causa sui* اس کا کوئی پیدا کرنے والا نہیں ہے اور کائنات کی تمام چیزیں بطور خود قدرت کے نامعلوم بہاؤ کے ساتھ بہتی چلی جا رہی ہیں ان کا وجود مقصدی یا غائی نہیں ہے بلکہ *Mechanical* میکینیکل ہے اور یہ تسلسل ہمیشہ قائم رہیگا۔ ڈیکارٹ *Descartes* نے کائنات کو دو مختلف اجزاء *mind* اور

مادہ (Matter) میں تقسیم کر دیا۔ جو وجود کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ روح غیر مرئی ہے اور اسکی خاص صفت سوچنے یا خیال کرنے کی ہے۔ مثلاً جب ہم ایک درخت یا ایک بڑی غارت کو دیکھتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ انکا وجود ہم سے علیحدہ ہے اور یہ فضا (Space) ہے۔ اگر ہم کسی کا تصور کریں تو وہ چیز اپنی تمام محبوبیت کے ساتھ ہمارے سامنے آجائے گی۔ اگر ہمارے اندر یہ احساس (Consciousness) نہ ہو تو ہماری بھی حقیقت ایک مشت خاک سے زیادہ نہ ہوگی۔ یہی وہ چیز ہے جو ایک ذی روح اور غیر ذی روح میں فرق پیدا کر دیتی ہے۔ برخلاف اسکے مادہ میں احساس (Consciousness) نہیں ہے بلکہ پھیلاؤ (Extension) ہے ایسی لمبائی۔ چوڑائی اونچائی اور حجم کا پایا جانا ضروری ہے۔ وہ فضا (Space) کی لامحدود وسعت میں پھیلا ہوا ہے۔ ہم اپنے حواس خمسہ کے ذریعہ سے انکے وجود کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ مادہ کو ہم چھوٹے سے چھوٹے حصے میں بھی تقسیم کر سکتے ہیں اسلئے کہ وہ فضا میں پھیلا ہوا ہے اور Space کے ایک بہت چھوٹے حصہ میں موجود ہے۔ ڈیکارٹ کے نزدیک مادہ (Matter) کو ہم چھوٹے سے چھوٹے حصے جو تقسیم کئے جانے کے قابل نہیں ہے تقسیم ہو سکتا ہے اسلئے کہ وہ فضا کی وسعت میں موجود ہے اور ایک ایسے حصے کو گھیرے ہوئے ہے جسکو ہماری نظریں اور قوت مشاہدہ معلوم نہیں کر سکتیں۔ لہذا ہم مادہ کے چھوٹے سے چھوٹے حصے کو بھی اس سے زیادہ چھوٹے حصے میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ اسلئے ڈیکارٹ نے اٹامک تیوری (Atomic theory) کو مسترد کر دیا۔ ڈیکارٹ ان فلسفیوں میں سے ہے جو عقلیت (Rationalism) کے پیرو ہیں اور جو خیال کرتے ہیں کہ کائنات کے متعلق جتنی باتیں معلوم ہوتی ہیں وہ تجربہ سے نہیں بلکہ ان خیالات کے ذریعہ سے جو ہماری اندر فطری طور پر موجود ہیں۔ جنکو ہم انگریزی میں (Innate Ideas) کہتے ہیں۔ جب ایک بچہ سرخ پھول کو دیکھتا ہے تو اسکے دل میں حظ و انبساط کی لہریں دوڑ جاتی ہیں۔ اور وہ اسکی طرف ٹکائی بازہ کر دیکھنے لگتا ہے۔ یونہی جب وہ چاند کی نورانی شکل کو دیکھتا ہے تو ہاتھ پیر پھینک کر اور غوں غاں کر کے اپنی خوشی کا اظہار کرتا ہے جب وہ آگ کے دھکے ہوئے شعلوں کو دیکھتا ہے تو فوراً اسکی طرف توجہ ہو جاتا ہے اور

اسکو چھوئے کی کوشش کرتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ بچہ کے دل و دماغ میں پہلے سے چند نقوشِ ثبوت تھے جنکو وہ اس دنیا میں دیکھ کر بے اختیارانہ اسطرت متوجہ ہو جاتا ہے اور اسکو انجام کی خبر نہیں ہوتی اسی طریقہ سے ہم القاد (Intuition) کے ذریعہ سے خدا کے وجود کا بھی احساس کرتے ہیں اور یہ خیال کرتے ہیں کہ کوئی ایسی طاقت ضرور ہے جو ہم سے بالاتر ہے اور کائنات کے چھوٹے سے چھوٹے ذرات پر بھی حکمرانی کر رہی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک بچہ جب اپنی زندگی کی منزلیں طے کرتا جاتا ہے اور دنیا کے تغیرات اور نیرنگیوں پر نظر ڈالتے ہوئے سن شعور کو پہنچتا ہے تو اسکو فیرا روی طور پر ایک نامعلوم مگر ہم گیر اور مکمل طاقت کا احساس ہونے لگتا ہے۔ جو اعلیٰ و ارفع ہے اور دنیا کی تمام چیزیں اسی ایک ہستی یا طاقت کے وجود پر قائم ہیں۔ اگر اسکا وجود نہ ہو تو نظام عالم درہم برہم ہو جائے اور یہ تسلسل جو ہم نظام قدرت میں دیکھ رہے ہیں ہرگز باقی نہ رہے۔

برخلاف اسکے فلسفیوں کا دوسرا گروہ تجربیت (Empiricism) کا قائل ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہمارے علم کی ابتدا تجربہ سے ہوتی ہے اور تجربہ کے لئے قدرت نے مختلف قوتیں (ظاہری) ذائقہ۔ باصرہ۔ سامعہ۔ شامہ لامسہ اور (باطنی) حس مشترک۔ خیال۔ متفرقہ۔ دہمہ۔ حافظہ و دلیت فرمائی ہیں۔ جن کے ذریعہ سے ہم دنیا کی چیزوں کے متعلق تجربہ حاصل کرتے ہیں۔ اگر ہم ایک پھول کو دیکھ کر یہ کہہ اٹھتے ہیں اے گل تو خوشنم تو بونے کسے داری۔ تو اسلئے نہیں کہتے کہ ہمارے ذہن میں پہلے سے بغیر پھول کو دیکھتے ہوئے اسکی جاذبیت حسن۔ رعنائی اور دلکشی کا خیال موجود تھا بلکہ اسلئے کہتے ہیں کہ ہم نے بار بار اسکے حسن کی دلکشی اور جاذبیت محسوس کی ہے۔ اسکے خوشنما چہرے سے ہم اک گوند محفوظ و مسرور ہوئے ہیں۔ اسکی میٹھی خوشبو نے ہمارے دلوں کو ترپا دیا ہے اور ایک ہیجان پیدا کر دیا ہے۔ اسکی میٹھی خوشبو نے بار بار ہمارے دلوں کو محبوب کی کسی کی خوشبو کی یاد دلا کر ہزاروں جذبات اور احساسات کا آماجگاہ بنا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس پھول کو دیکھ کر بید مسرور ہوتے ہیں اور ہمارے اندہ جذبات کا طوفان پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر یہ سب قوتیں ہم سے چین لی جائیں تو ہماری حالت مثل اس شیر خوار بچہ کے ہوگی جسکو دنیا و مافیہا کی کوئی خبر نہیں۔ اگر ایک بچہ نابینا پیدا ہو تو وہ سمندر کی متلاطم لہروں۔ اسکے ہیچ کتاب آثار۔ چڑھاؤ جزیرہ

اسکی ناقابل فہم مگر دلکش خاموشی اور اسکی عظمت کا ہرگز احساس نہیں کر سکتا۔ یونہی وہ حسن کی دلکش۔ دلفریبی۔ رعنائی اور جاذبیت کا صحیح طور پر اندازہ نہیں لگا سکتا اسلئے کہ اس نے اپنی آنکھوں سے حسن کی دلفریبی کا سبق حاصل نہیں کیا ہے۔

یونہی موجودہ دور کے مشہور فلسفیوں نے روح۔ مادہ اور خدا کے وجود کے متعلق اپنی آزادانہ رائے کا اظہار کیا ہے جو نوعیت کے لحاظ سے فلسفہ کی دنیا میں اک خاص اہمیت رکھتی ہیں۔

سید عشرت حسین

غزل

بہ غمزہ چاک گریباں کو آ کے باز کرو
اب ان کو ہستی باطل سے بے نیاز کرو
دل و جگر کو ہو کر کے نذر ناز کرو
جگر کو پھونک دو دل کو ذرا گداز کرو
نگاہ ناز کو دلدادہ نیساں کرو
بل سے ہجر کی شب اور کچھ دراز کرو
کھلے وہ سلسلہ زلف مشک زنگ کھلے
مگر کبھی تو ترس کچھ کے سرفراز کرو
جبین سجدہ ہے وقت خرام ناز ضرور
جانِ حسن جل اُٹھے جو دل گداز کرو
مثالِ شمع پھٹکے دل تو ہوں اشارتِ تنگ
وہ دست ناز ہیں آمادہ رفو آہر
ذرا کچھ اور مرا چاک دل دراز کرو

ارشاد حسین ازہر

اُردو قتل

پروفیسر امر ناتھ جی صاحب صدر شعبہ انگریزی نے میرے اصرار پر یہ مضمون لکھنا شروع کیا مگر اپنی چودہ چند مصروفیات کی وجہ سے وقت سے مکمل نہیں کر سکے مجھے گوارا نہ ہوا کہ ”نیاں“ کا جولائی نمبر ان کے رشحات سے محروم رہے لہذا میں نے جسارت کی اور اس مضمون کو یونہی اٹھالایا جو تدریجاً ہے۔ دنیا ان کو انگریزی سنسکرت اور ہندی کے عالم کی حیثیت سے تو اسی طرح جانتی ہے مگر کم لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ اُردو میں بھی انہیں کافی دستگاہ ہے اس سلسلہ میں موصوت نے اپنے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ محض ”مشرقی انکساز“ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مضمون کسی ہندی کے قلم سے نہیں نکل سکتا۔

’مدیر‘

”نیاں“ کے اس نمبر میں کچھ مضمون لکھتے ہوئے جتنی مجھے مسرت ہو رہی ہے اتنی ہی بالکل اُس سے بڑھ کر مجھے اپنے حوصلہ پر حیرت بھی ہے۔ مسرت اس لئے کہ ”نیاں“ اس شان و شوکت سے نکل رہا ہے، قابل ادیبوں کے اس میں مضامین شامل ہیں، باکمال شعراء کا کلام اس میں چھپ رہا ہے، یونیورسٹی کے طلباء اور اُردو کے خادموں کی محنت کامیاب ہو رہی ہے۔ اور حیرت اس لئے کہ میں اُردو میں لکھنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ انگریزی، سنسکرت اور ہندی میں تو میں نے نہ جانے کتنے مضامین اخبار اور رسالوں میں لکھ کر پڑھنے والوں کا وقت ضائع کیا ہے پر اُردو میں سوا ایک موقعہ کے اور کبھی بھی میں نے لکھنے کی ہمت نہیں کی۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ مجھے اُردو سے دلچسپی نہیں ہے

میل خیال تو یہ ہے کہ ادھر نپیدہ سولہ برس میں میں نے موجودہ شعراء کے کلام سے خاصی واقفیت حاصل کر لی ہے اور اردو کے رسالوں کو اکثر دیکھتا رہتا ہوں۔ مولانا آصری مرحوم کی عنایت سے اردو پڑھنے کا شوق مجھے پیدا ہوا اور خوش قسمتی سے کچھ دوستوں کی صحبت میں یہ شوق بڑھتا ہی گیا۔ پھر بھی اردو زبان میری مادری زبان نہیں ہے۔ اردو لکھتے اور بولتے وقت ہمیشہ یہ ڈر رہتا ہے کہ کوئی غلطی تو نہیں ہو رہی ہے۔ لہذا کی، تلفظ کی، عبارت کی۔ اسی وجہ سے۔ اور اس وجہ سے بھی کہ اردو لٹریچر کو اور خصوصاً اردو نثر کو میں نے کسی سلسلہ سے پڑھنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ اردو میں مغمون لکھتے ہوئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا جو چلنا نہ جانے وہ دوڑنے کی کوشش کر رہا ہو۔ لیکن میرے دوست مولانا صاحب صاحب اور میرے لائق شاگرد امجاز صاحب کا اصرار۔ بلکہ حکم ہے۔ کہ ضرور لکھوں۔

اردو غزل گوئی پر ادھر کئی مہینے سے رسالوں میں اکثر مضامین نکلے ہیں۔ مجھے بحث مباحثہ سے مطلب نہیں میں تو یہ جانتا ہوں کہ غزل فارسی اور اردو کا دنیا کے ادب میں خاص تحفہ ہے۔ غزل کا مقابلہ کسی اور زبان کی، کسی اور قسم کی نظم سے کرنا زیادتی ہے۔ جو سماں غزل باندھ سکتی ہے، سننے والے جس دنیا میں پہنچ جاتے ہیں، اُن میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں، اور جس کیفیت کا عالم سامنے ہوتا ہے، یہ سب ایسی نرالی باتیں ہیں جن کا تعلق غزل سے ہی ہے۔ عشق کی شاعری ہوتے ہوئے بھی اس میں ہر قسم کے مضامین رہتے ہیں۔ شمع اور پروانہ کے چہرے میں بٹھے سے بڑے فلسفہ کے اصولوں کا اور گہری سے گہری مذہب کی باتوں کا ذکر شاہوکر دیتا ہے۔ غزل کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے جو اس کے قواعد ہیں اُن کی پابندی شاعری..... (نا تمام)

امرنا تھ بھا

میں ہوا کہ نہ اس ہوا سے

ایک آرام دہ صابن ہے کیونکہ یہ جلد نہ کہ
گزندیوں سے صاف کر کے فطری صحت کا رنگ دیتا
ہے۔ اس کا پکنا جھاک مسالہ کے اندر ہی مٹائی
کرتا ہے۔ یہ بے حد نرم ہے اور لطیف طور پر

خوشبو دار ہے

میں ہوا کہ نہ اس ہوا سے

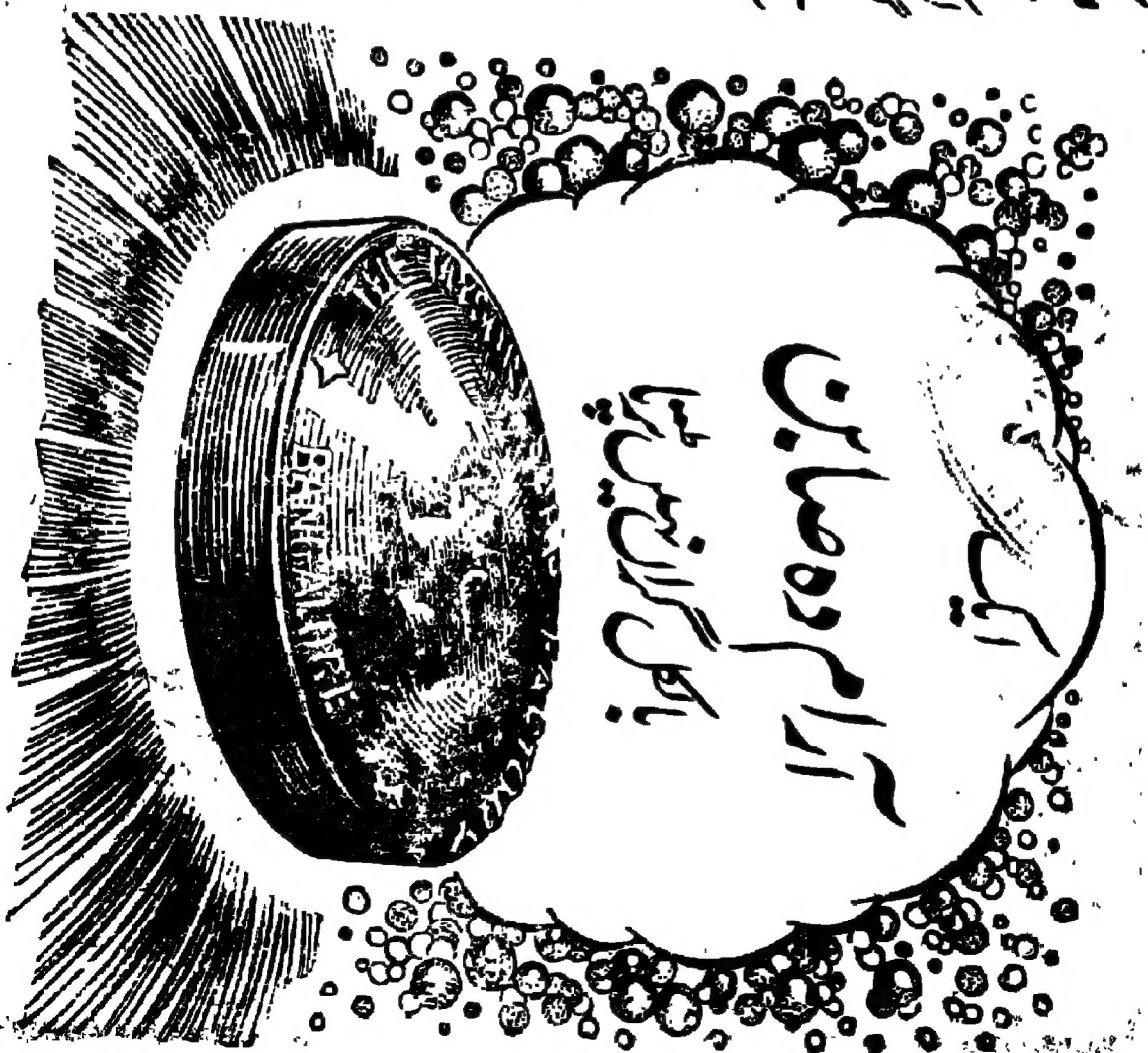
تو تیرا رنگ نہ کہ تیرا تہہ صابن ہے

گوشت سوپ نیکی بنی طور

ہلکے سول ایٹ

میں ہوا کہ نہ اس ہوا سے

یہ کہیں نہیں نہ گئی۔ کلین



معجون شباب آور

قوت مردمی اور دل و دماغ کی کمزوری کے لئے مشہور دوا ہے
 نہ ہر ملی اور نشہ کی چیزوں سے بالکل پاک صاف و شیک و غیر مر و زار و غیرہ کی برکت لاتی ہے
 تمام ہستیاں میں اس کے بے نظیر فوائد کا اعتراف کیا ہے
 قیمت فی شیشی (پانچ تولہ) پانچ روپے نوونہ کی شیشی (ایک تولہ) ایک روپے

کل فرمیشن
 طلب

ہمدرد احسانہ یونانی دھارے

سمکاجہ مسجد ملی
 ٹیلیفون نمبر

اچھی، صاف، عمدہ

استی

لکھائی چھپائی وغیرہ کے لئے
 اسرار کریمی پریس الہ آباد

منبر ہر جانشین گنج میں اپنا کام دیجئے

